

A Philosophical Essay on Tarot Divination and Human Consciousness



by David Bruce Albert Jr., Ph.D.

I. El Tarot y la Conciencia Humana

Se puede pensar en el Tarot como una forma de arte que tiene una variedad de usos y significados. Puede verse como una obra de arte que se aprecia por su belleza y complejidad, independientemente de cualquier otra función que pueda tener. Dependiendo del mazo de Tarot específico, puede servir como libro de texto para el estudio de un sistema esotérico. Puede servir como estímulo para la imaginación activa o la meditación, y también puede utilizarse para el análisis personal. Sin embargo, cuando muchas personas piensan en el Tarot, lo que realmente les interesa es su uso como *oráculo* : un método para descubrir cosas que normalmente están ocultas a la vista. Por lo general, esto significa descubrir cosas que están en el pasado o en el futuro, o a una gran distancia, o por alguna otra razón, inaccesibles a los métodos ordinarios de descubrimiento.

Para entender qué es un oráculo y cómo funciona, primero es necesario entender algo sobre cómo funciona la conciencia. *La conciencia* es esa parte de la *psique* , o la totalidad de todos los procesos mentales, que es consciente de sí misma y del mundo exterior.

Lo que diferencia a la conciencia de todo lo demás es su autoconciencia y su *subjetividad* : su conciencia de que lo que está sucediendo me está *sucediendo a mí* , y que *hay un yo* para que las cosas sucedan, un individuo que es distinto de su entorno y persiste como un ser único, único a lo largo del tiempo.

La conciencia normalmente interactúa con el mundo exterior a través de los sentidos (vista, olfato, gusto, oído y tacto) y este proceso de interacción se llama *percepción* .

Se dice que las experiencias que la conciencia entiende de esta manera son *inmediatas* , porque hay conexiones directas, o al menos parece haberlas, entre la experiencia, el cuerpo y la conciencia. Además de la percepción, la conciencia también es capaz de *introspección* : tener experiencias de sí misma, y no solo del mundo exterior. Los pensamientos, recuerdos, razonamientos y eventos introspectivos similares también pueden considerarse inmediatos, ya que se observan y experimentan de manera muy similar a las experiencias perceptivas.

El propósito de un oráculo es permitir que la conciencia descubra eventos que no le son inmediatos, lo que en el caso de los oráculos generalmente significa estar separados de la conciencia en el espacio, el tiempo o ambos. Cómo el oráculo es capaz de revelar una experiencia no inmediata a la conciencia sigue siendo una cuestión de teoría. Una de esas teorías se basa en la observación de que parece existir dentro del *inconsciente* una imagen preexistente, o precognición, de ciertos eventos de los que la conciencia no puede ser directamente consciente. El *inconsciente* es un término general que se refiere a

aquellos elementos de la psique de los cuales la conciencia no es directamente consciente, ya sea porque el elemento tiene insuficiente *capacidad psíquica* . *energía* , que puede entenderse para este propósito como "importancia", para entrar en la conciencia, porque ha sido empujada intencionalmente fuera de la conciencia, o porque es de tal naturaleza que no puede ser entendida directamente por la conciencia no importa cuál sea su nivel de importancia.

Es esta última categoría de contenidos inconscientes la que tiene un interés primordial para comprender cómo un oráculo es capaz de revelar eventos ocultos. Parecería, basado en los resultados de los experimentos, que dentro del inconsciente hay representaciones de eventos pasados, presentes y futuros, a los cuales la conciencia no tiene acceso directo.

Si bien la conciencia no percibe directamente estas representaciones, *los procesos psicoides* en el inconsciente sí lo hacen, pero estos procesos no pueden comunicarse directamente con la conciencia porque involucran modos de percepción y categorías de cognición que son completamente ajenas a la conciencia. En cambio, se comunican con la conciencia indirectamente, como a través de los sueños, las fantasías y la imaginación. Esta comunicación indirecta es *simbólica* : su significado está envuelto en una imagería abstracta y aparentemente arcana que solo puede entenderse a través de la interpretación.

A modo de aclaración, se debe mencionar que el término *subconsciente que se escucha a menudo* es un concepto diferente al de inconsciente, y los dos no deben confundirse.

Subconsciente es un término de valor: implica que aquellas cosas en la psique de las que la conciencia no es consciente tienen un estatus o una importancia más bajos que la conciencia. Estas serían cosas que han sido olvidadas, cosas que han sido reprimidas o expulsadas intencionalmente de la conciencia, y cosas que aún no han acumulado suficiente energía para volverse conscientes, pero la idea es que todas estas cosas son fácilmente comprensibles para la conciencia. porque son fundamentalmente el mismo tipo de representaciones. La teoría del subconsciente niega específicamente la existencia de la última categoría de elementos psíquicos que son de un tipo diferente de la conciencia, pero que pueden tener tanta o incluso más energía en la psique que la conciencia misma.

Inconsciente es, en sí mismo, un término de contraste y no un término de valor; simplemente significa que todo lo que no es consciente es inconsciente, sin sugerir inferioridad u otros principios de ordenación. Como es la categoría de factores inconscientes que son diferentes de la conciencia lo que interesa en la adivinación, la idea de un *subconsciente* implica un marco teórico que no se aplica al análisis de la adivinación, o de la psique que la experimenta. También debe señalarse que los términos *consciente* e *inconsciente* , si bien parecen implicar contenidos mentales que son relevantes para el individuo, no implican

necesariamente que tales cosas estén exclusivamente "en la cabeza", en el cerebro, o incluso que sean particulares del individuo. Individual.

Símbolos y artefactos de autoconsumo

Si bien es posible que ya exista un conocimiento previo del futuro y otros eventos no inmediatos en el inconsciente, la única forma en que la conciencia puede darse cuenta de ellos es indirectamente, a través de símbolos utilizados por el inconsciente para comunicar su significado.

La función de un oráculo como el Tarot es persuadir a estas representaciones inconscientes a la conciencia utilizando un conjunto de símbolos cuyos significados ya son algo familiar. En lugar de esperar sueños, cuyas imágenes pueden ser difíciles, si no imposibles, de descifrar, el oráculo proporciona un conjunto de símbolos listos para usar para los cuales la conciencia ya tiene una comprensión básica. Entonces, el oráculo actúa como un traductor entre el lenguaje del inconsciente y el lenguaje de la conciencia, utilizando un conjunto predefinido de símbolos familiares para ambos.

La buena noticia en esto es que mediante el uso de un oráculo, la conciencia puede obtener acceso a representaciones inconscientes, incluidas las del pasado, futuro y eventos distantes, de los que de otro modo no podría ser consciente. La dificultad con este proceso es que el símbolo no "lleva su significado en la manga", sino que requiere interpretación y análisis para tener algún significado. Este proceso de interpretación, llamado *adivinación*, tiene componentes tanto intelectuales como intuitivos: implica la alineación de un cuerpo de conocimiento sobre la historia y el significado de los símbolos, con una serie de impresiones y sentimientos subjetivos con los que los símbolos están imbuidos por el inconsciente.

La adivinación es, por tanto, a la vez racional e irracional; podría decirse que se trata tanto de un aprendizaje como, en cierta medida, de un desaprendizaje, o voluntad de abandonar la interpretación puramente intelectual de los símbolos, para llegar a la comprensión de lo que yace en el inconsciente.

Por lo tanto, la adivinación implica una paradoja esencial: uno debe aprender un conjunto de significados de los símbolos del oráculo para que la conciencia los comprenda, pero también debe abandonar esos significados hasta cierto punto a las impresiones a menudo abstractas y contradictorias a través de las cuales el inconsciente comunica su oculto. sabiduría. La situación se parece mucho a un problema similar en la crítica de arte que se aborda mediante el concepto del *artefacto autoconsumo*. Según esta teoría, una obra de arte como una pintura, un poema, una pieza musical, etc., no tienen significado por sí mismas; el "significado" de una obra de arte emerge a través de una relación dialéctica, una

especie de toma y daca de ida y vuelta, entre la obra y el observador. Una persona que mira una pintura, por ejemplo, llega a ella con ciertas actitudes, expectativas, creencias, gustos, etc., que cuando se involucran con la pintura, enfocan la atención en varios aspectos de la obra. A medida que se estudia la obra, diferentes aspectos de la misma se vuelven más o menos importantes, lo que a su vez altera la forma en que el observador la ve. Esta nueva actitud hacia la obra se modifica luego con un estudio más profundo, y la dialéctica entre la obra y el observador continúa hasta que la pintura misma se desvanece en el tren de ideas que produce. La obra de arte en sí es “consumida” por su interpretación y, por lo tanto, el “significado” de la obra no está en la obra en sí, sino en el proceso de interacción entre el objeto y el sujeto que la ve.

De manera similar, las cartas del Tarot utilizadas en la adivinación son artefactos que se autoconsumen. No hay significado en la tarjeta o el símbolo en sí, en realidad es solo tinta sobre cartón. Cuando se ve una carta en una lectura, provoca ciertas asociaciones en la conciencia del adivino: palabras clave, recuerdos, conjuntos aprendidos de significados, tal vez su significado en algunos sistemas esotéricos, y en el caso de las barajas de Tarot, significado que puede ser sugerido por las propias ilustraciones. Pero a medida que el adivino estudia la carta, surgen impresiones del inconsciente que afectan y alteran esas ideas: el significado de la carta cambia, y el adivino llega a ver la carta como algo diferente de lo que se ha memorizado. Esta nueva comprensión da como resultado nuevas ideas que se asocian con la tarjeta, que luego se modifican aún más por las impresiones del inconsciente. Esta dialéctica de ida y vuelta entre el consciente y el inconsciente continúa hasta que la imagen de la carta misma se desvanece en el tren de ideas que evoca, y estas ideas se convierten en el “significado” de la carta en una lectura. Aunque los mazos individuales pueden diseñarse con un sesgo más intelectual o intuitivo, algunos mazos tienen simbolismo e imágenes detalladas que apelan a las facultades analíticas de la conciencia, mientras que otros están diseñados para apelar más a la intuición inconsciente, tanto las facultades conscientes como las inconscientes. debe entrar en juego para que funcione el proceso dialéctico entre consciente e inconsciente.

Esta idea del Tarot como un artefacto que se consume a sí mismo tiene una serie de consecuencias importantes. Primero, las cartas del Tarot no tienen significados *a priori en sí mismas*. Si bien un adivino puede haber memorizado palabras clave, aprendido ciertos conjuntos de significados o estudiado las cartas en relación con uno u otro sistema esotérico u oculto, estas cosas no son el significado de la carta en una lectura: son semillas de significado en el proceso dialéctico de interpretación, puntos de partida para la imaginación, y no puntos finales de comprensión.

Una carta dada puede, por lo tanto, significar diferentes cosas en diferentes lecturas, y ciertamente significará diferentes cosas para diferentes adivinos. Por lo tanto, el significado de una carta en una lectura está necesariamente impreso con la conciencia del adivino individual, pero también está impreso hasta cierto punto con la imagen original que siembra el proceso interpretativo. La "misma" carta (una carta del mismo palo y número, por ejemplo) en dos barajas diferentes puede, de hecho, tener dos significados claramente diferentes cuando se lee.

Además, dependiendo del diseño y la obra de arte de un mazo, las cartas que son significativas para una persona pueden no tenerlo para otra.

Esta es la razón por la que es de vital importancia que una persona que desee leer el Tarot como un oráculo lo haga con una baraja de cartas cuyas imágenes sean atractivas y atractivas. Una vez más, el Tarot es por encima de todo una obra de arte, y el arte que es ofensivo o sin sentido para un lector individual no logrará involucrarse en el proceso dialéctico de la adivinación. Si los símbolos son rechazados por la conciencia o por el inconsciente, o por ambos, lo que ocurre cuando se leen las cartas es simplemente una regurgitación de significados memorizados, y no una especie de dialéctica intelectual e intuitiva que extrae contenidos ocultos del inconsciente. Solo se puede traducir entre dos idiomas si se entienden los dos, y tratar de leer con un deck con el que no se tiene conexión intelectual o intuitiva es una pérdida de tiempo y esfuerzo, que no es más que sacar de la fortuna los mensajes impresos. galletas. Esas "conexiones" son tanto conscientes como inconscientes: una baraja que parece poco inspiradora y poco interesante será solo eso cuando se lea, y una baraja que simplemente "se siente mal" es casi seguro que es el incorrecto para usar.

Debido a que el consciente y el inconsciente se involucran durante una lectura, sin llegar a colapsar el uno en el otro, el significado que emerge de su interacción es *fractal*. Los fractales son patrones repetitivos de interacción que ocurren en los límites entre estados del ser que no se entremezclan. El arcoíris de colores que aparece cuando el aceite y el agua se mezclan en una carretera durante la lluvia es un ejemplo de fractal. De manera similar, los mandalas familiares de las imágenes de los sueños y la mitología son imágenes fractales que ocurren en el límite donde se encuentran el consciente y el inconsciente. Una condición límite similar a la que existe en los sueños también existe en una adivinación y, por lo tanto, pueden surgir significados de una adivinación que toman un carácter propio, a menudo inesperado y, a veces, bastante alarmante. En consecuencia, una adivinación que se hace para encontrar una respuesta a alguna pregunta específica puede producir un resultado que no tiene nada que ver con la pregunta, o al menos no aparentemente. Esto no indica necesariamente una adivinación fallida, sino que sugiere que el inconsciente tiene algo más importante que decir.

La interpretación del Tarot es un crisol de muchos factores: el conocimiento de los símbolos por parte del adivino, los contenidos ocultos del inconsciente y la situación objetiva a la que se aplican, las creencias y expectativas del adivino, y tal vez incluso la suerte del dibujar. Es por eso que la adivinación nunca puede ser una ciencia pura: la ciencia requiere eventos objetivamente verificables y repetibles, y la adivinación, al estar basada en elementos subjetivos de la conciencia y la inconsciencia del adivino, no lo es. Eso no significa de ninguna manera que no sea válido o que no tenga sentido, simplemente significa que el método científico no es la herramienta óptima para comprenderlo. O al menos no el método científico, tal como se entendía hace varios cientos de años.

El principio de conexión acausal

En relación con esta idea, dos puntos necesitan mayor elaboración. Primero, esto un poco sobre “la suerte del sorteo” conduce a temas científicos y teóricos muy complejos.

Pero es un punto crítico, porque si el Tarot, o cualquier otro oráculo para el caso, tiene algún significado, debe haber alguna relación entre los símbolos seleccionados para una lectura particular y los eventos con los que se supone que esos símbolos deben relacionarse. estar conectado. Esa relación no puede ser arbitraria, o el mensaje del oráculo es una tontería. Sin embargo, no puede ser de causa y efecto, al menos no como se entiende el término en la ciencia o la filosofía clásicas.

Causa y efecto, en su sentido entendido clásicamente, requiere tres condiciones para establecer una conexión causal entre eventos. Debe haber *contigüidad*, o físico contacto entre la causa y el efecto, ya sea directamente o a través de una cadena ininterrumpida de conexiones físicas. Para decir, por ejemplo, que pisar el pedal del freno *hizo que* el auto se detuviera, debe existir una conexión física, o un tren ininterrumpido de conexiones, entre el pedal, los dispositivos mecánicos y electrónicos que lo conectan con los frenos, los frenos y los neumáticos, y los neumáticos y la carretera, con el fin de pisar el pedal para detener el coche. Del mismo modo, también debe haber *sucesión*, lo que significa que la causa debe preceder al efecto en el tiempo. Si el automóvil se detiene antes de que se presione el pedal del freno, normalmente se buscaría alguna razón que no sea presionar el pedal del freno para explicar la detención.

La tercera condición es la *regularidad*, lo que significa que los eventos de un tipo siguen regularmente a los eventos de otro. Los automóviles generalmente se detienen cuando se presiona el pedal del freno, pero el significado real de la regularidad solo emerge cuando la idea de causalidad se usa para derivar *leyes naturales*, principios científicos abstractos que obligan a que las cosas sucedan de cierta manera. Si los eventos en el mundo son el resultado de la causalidad,

obligados por las leyes naturales a suceder de cierta manera, entonces resulta que el mundo no puede ser de otra manera que lo que es: las cosas deben suceder de la manera en que lo hacen, porque no pueden suceder de otra manera. Llevada a su extremo filosófico, esta idea de causalidad ligada a la ley natural es la piedra angular del *determinismo*, la visión filosófica de que todo lo que sucede es el resultado de causas y efectos que no pueden ser de otro modo de lo que son. El universo entero está así entretejido en una red de causas y efectos que no pueden ni pueden ser de otro modo que lo que dictan los acontecimientos que los preceden. Esto incluye los pensamientos y el comportamiento humanos y, por lo tanto, el determinismo niega que exista el *libre albedrío*, más que una simple ilusión psicológica. Las personas se sienten bien cuando piensan que tienen una opción, pero la realidad es que todo lo que piensan y hacen está integrado en una red de causas y efectos que determinan los resultados invariablemente.

El determinismo tiene muchos adherentes, particularmente entre aquellos que profesan una "científica" visión del mundo y creen que la ciencia, tal como ellos la entienden, es el único mediador de los hechos y la verdad. De hecho, el determinismo sería una teoría persuasiva excepto por dos problemas. La primera, como se descubrió hace cientos de años cuando todo esto comenzó, es que si bien la regularidad puede ser útil como una categoría general para comprender *cómo* suceden las cosas, no puede ser algo que *obligue* a las cosas a suceder de cierta manera. La regularidad consta básicamente de dos partes: *las observaciones de* que las cosas siempre suceden de cierta manera, más el principio de *necesidad*, que en realidad *obliga* a que sucedan de esa manera.

La necesidad es un concepto de la lógica que se usa para manipular términos abstractos en ecuaciones, pero al tratar de aplicar ese mismo principio a eventos reales en el mundo, el filósofo David Hume señaló que *no hay observación de eventos físicos que pueda probar un principio abstracto*.

Si la ciencia debe basarse en observaciones de cosas reales, y no en meras ideas acerca de ellas, entonces, si no hay forma de observar la necesidad, entonces simplemente no existe: es una fantasía de la mente, impuesta por la mente en las cosas que ve. Aunque podría ser una herramienta útil para predecir *cómo es probable* que sucedan las cosas, no existe tal cosa como necesidad de *forzarlos* a que sucedan de esa manera. Y si eso es cierto, entonces el determinismo y la visión "científica" del mundo que se apoya en él, no son más que fantasmas de la mente.

Cabe aclarar que una cosa es "ciencia" y la "visión científica del mundo", el "materialismo científico" y otras interpretaciones filosóficas relacionadas son otra. En sus raíces, la ciencia es un método empírico, lo que significa que es una forma de aprender y comprender la experiencia. Las diversas visiones

"científicas" del mundo son, en general, extrapolaciones de la ciencia a la metafísica: toman lo que se aprende a través de la ciencia y lo convierten en lo que es fundamentalmente un sistema religioso de creencias que, en sí mismas, tienen poco que ver con experiencia directa. Es, como sugiere Hume, inferir la necesidad de la observación, y es más una función de la creencia humana que de algo que pueda ser estudiado científicamente. No hay nada en la ciencia misma que niegue la adivinación, el inconsciente o la subjetividad; todo lo contrario, existe un cuerpo sustancial de evidencia científica que respalda todo esto.

Desafortunadamente, la crítica de Hume parece socavar la validez de la ciencia y el conocimiento empírico en general, lo cual es malo para aquellos que creen que aprender de la experiencia es algo valioso. Después de algunos comienzos en falso, el filósofo alemán Immanuel Kant ideó lo que parecía una solución viable. El sistema filosófico del *idealismo trascendental de Kant* es tan intrincado y complejo como cualquier máquina fantástica podría ser, pero la esencia de su argumento es que la necesidad existe de hecho, pero existe en la forma en que funciona la mente. La necesidad, y particularmente en lo que se refiere a la causalidad, es una propiedad inherente a la forma en que la mente entiende las cosas. Entonces no es un requisito que sea directamente observable; es suficiente que surja de las observaciones en virtud de la forma en que funciona la mente, porque la forma en que funciona la mente está predeterminada por un conjunto de categorías integradas, de las cuales causa y efecto es una. Por lo tanto, el hecho de que la mente funcione es suficiente para establecer la necesidad, y junto con ella la causalidad, y la ciencia en general como un medio para clasificar y comprender las experiencias.

Es imposible transmitir la complejidad y persuasión de los argumentos de Kant en un breve espacio, y su deducción de las categorías, la parte vital de su sistema que conecta la mente con el "mundo real", ha planteado más de un conjunto de preguntas. cejas, pero parece que, como mínimo, rescató la causa y el efecto de su tumba humeana. Si tan solo hubiera podido detenerse allí, si tan solo la ciencia pudiera haberse mantenido como una *sola posible* camino a la verdad, entre otros. Lamentablemente, no se detuvo ahí: el filósofo GWF Hegel básicamente convirtió el idealismo trascendental de Kant en lo que equivale a una religión del *idealismo objetivo*. Hegel ideó un sistema de lógica dialéctica, mediante el cual pudo argumentar que ideas como la causalidad son cosas objetivamente reales y existentes, que controlan la forma en que funciona todo en el mundo. Los acontecimientos del mundo, y de hecho toda la historia mundial, se mueven a merced de este conjunto de ideas que, en conjunto, forman el *Zeitgeist* -- la Idea Absoluta, cuyo carácter se refleja en los pensamientos, ideas, creencias y eventos históricos del mundo que supervisa.

Sí, suena loco, y lo es, pero desafortunadamente el Zeitgeist, como cualquier dictador, obtiene su poder de ser *creído*, no de estar cuerdo. Donde Kant *psicologizó la causalidad*, convirtiéndola en una característica de la forma en que uno ve el mundo, Hegel la *psicotizó*, haciendo que la forma en que funciona la mente sea la fuerza controladora de la forma en que funciona el mundo. Como observó más tarde el psicoanalista Carl Jung, la filosofía de Hegel es lo que sucede cuando los contenidos del inconsciente se liberan en el mundo sin ningún tipo de restricción racional: uno termina creyendo en "seres fantásticos abordados en un lenguaje fantástico". Las palabras de Kierkegaard son algo menos educadas.

¿Qué tiene que ver todo esto con la lectura del Tarot? Para que el oráculo tenga algún significado, los símbolos dibujados en una lectura no pueden ser arbitrarios: debe haber una conexión significativa entre los eventos del pasado, presente y futuro a través de representaciones en el inconsciente y las cartas reales dibujadas. Dado que la contigüidad, la sucesión y la regularidad no son posibles en este caso, entonces la causa y el efecto, tal como se entiende clásicamente, no puede ser el principio conector. Sin embargo, si la causa y el efecto resultan ser una característica de la mente y no del mundo, entonces esto despeja cierto espacio para la posibilidad de que pueda haber otros principios *acausales en funcionamiento*. Entonces, el primer punto contra el principio de determinismo, que descarta cualquier posible conexión entre eventos que no sea la causalidad, es que la causalidad, en última instancia, es una invención de la mente y no un hecho objetivo sobre las cosas en el mundo. Y la creencia de que la única forma de que los eventos se influyan entre sí es a través de la contigüidad, la sucesión y la regularidad, es solo un "ser fantástico abordado en un lenguaje fantástico".

¿Cuál es la evidencia de, como lo llamó Jung, un *principio de conexión acausal*? El mismo Jung detalla varios ejemplos en su *Sobre la sincronicidad*, un trabajo seminal en el campo. Más allá de los experimentos descritos por Jung, el trabajo adicional en parapsicología y campos relacionados ha establecido, mediante experimentos, que los eventos se conectan entre sí por medios distintos a la causalidad física. Pero la evidencia más persuasiva proviene de la ciencia misma. Sin entrar en los detalles de lo que hace que la mecánica cuántica y la teoría del caos funcionen, se puede decir en resumen que los descubrimientos en psicología y física que incluyen *sincronicidad*, *arrastré*, *participación*, *superposición*, *relatividad*, *incertidumbre*, *incompletitud* y *complementariedad* han socavado la visión tradicional de la causa . -y-efecto como la única explicación de las conexiones entre eventos, despejando un espacio teórico para comprender cómo los eventos pueden conectarse entre sí a través del espacio y el tiempo sin contacto físico directo. Como dijo Bram Stoker: "La superstición de ayer puede convertirse en la realidad científica de hoy", y aunque ya no es posible probar

más allá de toda duda razonable que la sincronidad o algún otro principio acausal, o la causa y el efecto en sí, existen como principios necesarios, parece razonable concluir, basado en la experiencia y el experimento, que ambos principios tienen su utilidad para explicar conexiones entre eventos bajo circunstancias apropiadas, así como la causa y el efecto pueden ser una categoría de la mente consciente, la sincronidad puede ser una categoría del inconsciente. Y aunque no hay cantidad de evidencia, argumento o experiencia que cambie las creencias de aquellos que se aferran al *Zeitgeist* de puntos de vista obsoletos de la ciencia, parece igualmente razonable esperar que lo que un oráculo revela a la conciencia sea *aproximadamente* cierto, como es de esperar que mañana el sol aparezca en el horizonte *aproximadamente* en el mismo lugar ya la misma hora que hoy.

A la luz del hecho de que la ciencia ha evolucionado más allá del materialismo y el determinismo, ¿puede haber una explicación "científica" de cómo las cartas extraídas pueden reflejar eventos ocultos en el pasado, presente o futuro? Los experimentos sugieren que existen, dentro del inconsciente, precogniciones de eventos de los que la conciencia no es consciente. Hay, según este punto de vista, representaciones en el inconsciente de la misma información que es inaccesible a la conciencia; si es así, entonces el problema se convierte en comprender cómo sacar esa información del inconsciente en una forma que sea representable para la conciencia. El problema esencial pasa a ser el de seleccionar los símbolos adecuados sobre los que pueda funcionar el proceso de autoconsumo, que se reduce a explicar cómo las cartas extraídas pueden reflejar el significado de la precognición inconsciente. . Una forma de explicar esto es apelar a la teoría de la superposición, una idea de la física que, en pocas palabras, significa que cualquier sistema que *puede* estar en múltiples estados, de hecho *existe* en múltiples estados hasta que se observa. En términos de una baraja de cartas, esto significa que hasta que las cartas se extraen, de hecho no están en ningún orden en particular. Qué carta está en la parte superior no se determina hasta que alguien la saca y la mira.

Ahora, de inmediato, el "sentido común" desata su habitual ráfaga de objeciones. "No puede ser, el orden de las cartas debe arreglarse antes de sacarlas." Muy bien, construyamos un experimento para probar esta teoría. ¿Cómo se haría? ¿Cómo se determinaría si las cartas están en un orden específico, sin verificar realmente en qué orden están? No se puede hacer; es un caso del argumento de Hume de nuevo: no hay observación que pueda probar la creencia de que las cartas están en un orden particular hasta que se extraen. La creencia de que las cartas barajadas ya están en un orden específico antes de que se extraigan es muy parecida a la creencia de que los números que saldrán en la lotería ya están determinados antes de que se extraigan. Ay, si fuera así...

Pero no es así, y la creencia de que las cartas deben estar en un orden fijo no es más que la misma invención de la mente como causa y efecto. Es solo otro residuo mental del Zeitgeist del siglo XVIII que sirve más para cegar a uno a la verdad que para dilucidarla. Si uno puede superar ese tipo de prejuicio, entonces se vuelve evidente que no hay razón para creer que las cartas están en un orden particular hasta que se extraen.

Para que el oráculo tenga algún significado, las cartas deben estar en algún tipo de orden, un orden que conecta con la imagen precognitiva del evento en cuestión dentro del inconsciente. Si el acto físico de barajar las cartas no determina su orden, ¿entonces qué lo hace? Lo que establece la teoría de la superposición es que para que las cartas estén en algún orden específico, debe haber un observador. Para descubrir quién es ese observador, recuerda que lo que hay en el inconsciente es una representación precognitiva de un evento no inmediato. "Representación" implica que hay un objeto, el evento en cuestión, y un sujeto a quien se le representa ese evento. Ese sujeto es un proceso psicoide en el inconsciente, y no es un gran salto suponer que si tal proceso puede conectarse con eventos en el pasado y el futuro, no hay razón por la que no pueda conectarse también con eventos en el presente. , como el barajado de cartas. Entonces, el observador que se necesita para ordenar las cartas es el *proceso psicoide a quien se refieren los eventos en el pasado o el futuro.*
representado _

El orden de las cartas, pues, no es tan arbitrario como puede parecer a primera vista. El inconsciente tiene procesos psicoides que perciben eventos a través de categorías diferentes a las de la conciencia, quizás incluyendo categorías como sincronicidad, eventos futuros que toman forma, etc.; estos procesos luego actúan como observadores que pueden ordenar las cartas en un sorteo. Cualesquiera que sean las objeciones del "sentido común" o las creencias comunes, la cuestión aquí no es satisfacer prejuicios y creencias, sino explicar lo que se observa que sucede. Muchas personas que practican la adivinación han experimentado este tipo de alineamiento de cartas, con verificación posterior de eventos que realmente suceden. No siempre funciona de esta manera, pero, de nuevo, a veces lo hace, y lo que se busca aquí es una explicación de aquellos casos en los que funciona. Algunas personas que leen el Tarot probablemente no buscan este tipo de experiencia, y realmente están leyendo las cartas para algo más que este tipo de adivinación. Otros, sin embargo, lo leen con este propósito, y el objetivo aquí es establecer la posibilidad teórica de que tales experiencias sean posibles y proporcionar una explicación lógica de cómo son posibles.

Alternativamente, se podría suponer que el Tarot realmente es una farsa, que las imágenes son lo suficientemente generales como para que no importa qué cartas se saquen, el inconsciente puede usarlas para comunicar cualquier

mensaje que se desee. Otros tipos de adivinación, la piromancia, escuchar el viento, leer hojas de té, etc., parecen funcionar de esta manera, utilizando los patrones aparentemente aleatorios del oráculo para traer contenidos inconscientes a la conciencia. Pero, de nuevo, cualquiera que haya practicado alguna vez "soñar el fuego" sabe muy bien que lo que se ve en el fuego puede tomar un significado muy específico que está lejos de ser aleatorio, y quién puede decir, sin evidencia en contrario, que el inconsciente no es capaz de manipular las llamas en una imagen significativa, o que las llamas mismas no revelan un significado oculto? Una vez más, el objetivo es establecer una posibilidad y una explicación razonable, no establecer una prueba última y final.

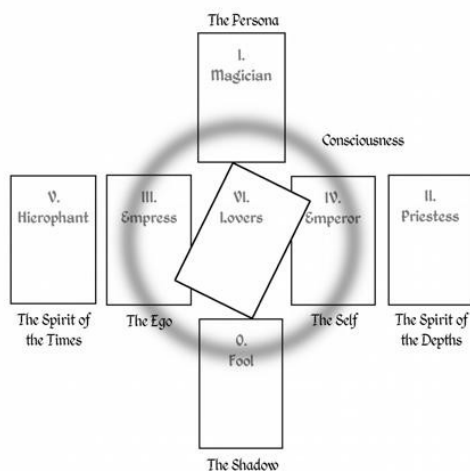
Para romper el dominio del determinismo y sus filosofías reduccionistas relacionadas, todo lo que se necesita hacer es mostrar que hay otras explicaciones que son consistentes con el hecho observado. Si la explicación dada arriba es razonable, y por "razonable" se entiende lógica y consistente con los hechos, entonces no es mera "suerte del sorteo" en cuanto a qué cartas salen en una lectura; el orden de las cartas extraídas puede muy bien ser la consecuencia lógica de los procesos involucrados en la lectura e interpretación de las cartas. La información revelada por el oráculo no es necesariamente "pura casualidad más vívida imaginación", sino quizás el resultado de procesos identificables y explicables.

En conexión con este argumento debe mencionarse que a pesar de los mejores esfuerzos de los adivinos, las adivinaciones salen mal, y salen mal con frecuencia. Esto no significa que la adivinación sea una tontería o que no funcione. Es simplemente un reflejo del hecho de que los principios de la física que se encuentran detrás de las operaciones de adivinación son relativos y no absolutos, y se rigen más por la probabilidad estadística que por la necesidad lógica. Los procesos físicos son "ruidosos", en el sentido de que rara vez producen resultados exactos, pero más a menudo producen un grupo de resultados que se aproximan al ideal. En el caso del Tarot, esto significa que, a pesar de los mejores esfuerzos e intenciones, las cartas a menudo salen en un orden que parece una tontería. Como se discutirá en breve, las adivinaciones que "funcionan" a menudo conllevan un sentimiento subjetivo de que son "correctas", a diferencia de otras que no conllevan tales sentimientos, y parecen ser nada más que un galimatías. Por lo tanto, un diseño de cartas que parece ser nada más que una tontería probablemente sea solo eso, y esto es una consecuencia de la naturaleza estadística de los mismos procesos que hacen posible la adivinación en primer lugar.

Consciente e Inconsciente

El otro punto que necesita mayor explicación para completar la historia de cómo funciona la adivinación es proporcionar alguna explicación de cómo el inconsciente puede ser consciente de eventos en el pasado, presente y futuro a los que la conciencia misma no tiene acceso. Toda la posibilidad de que exista tal cosa como la adivinación se basa en la idea de que puede haber representaciones de eventos no inmediatos en el inconsciente, por lo que la pregunta ahora debe ser qué son estas representaciones y cómo llegan allí.

Dado que la causa y el efecto no son una posibilidad, entonces la explicación tendrá que venir de algún lugar fuera del Zeitgeist clásico del determinismo y el materialismo. De hecho, probablemente no pueda haber una explicación "científica", entendida como la que involucra experimentos repetibles y verificables, porque los contenidos del inconsciente son puramente subjetivos y no tienen significado en sí mismos hasta que se interpretan. La interpretación es un proceso autoconsumo que involucra elementos psicológicos personales, por lo que no hay forma de resolverlo en términos de datos cuantificables. Eso no quiere decir que no haya explicación, ni que no suceda; solo significa que un "científico" la explicación puede no ser la mejor manera de hacerlo. Pero entonces, nadie más que los dedicados al Zeitgeist del siglo XVIII, diría que la ciencia es necesariamente el único camino hacia la verdad.



Para entender cómo el inconsciente puede comunicarse con la conciencia, y qué es exactamente lo que comunica el inconsciente, sería mejor comenzar con una ilustración de la relación entre la conciencia y el inconsciente.

Afortunadamente, el Tarot proporciona un medio excelente para representar esta relación.

Los dos elementos clave de la psique que contribuyen a la conciencia son el Ego y el Sí mismo. Como se usa aquí, "Ego" significa algo ligeramente diferente de lo que usan Freud, Jung y otros. Se utiliza en un sentido técnico para referirse a los procesos en curso en la psique que relacionan al individuo con el mundo exterior. Es el punto en el que la psique se conecta con el mundo "objetivo",

externo. No es solo la percepción de los sentidos, sino también la expresión de los contenidos de la conciencia al mundo exterior. El Ego es la percepción del individuo como entidad existente en un mundo existente, y la expresión de esa individualidad en un mundo de otros individuos. Como tal, está apropiadamente representada por la Emperatriz, como el alma de la expresión creativa.

El Sí mismo, por otro lado, es el asiento de la unicidad individual. Es un proceso continuo que imprime su singularidad en todas las experiencias que encuentra. es el asiento de la subjetividad, lo que hace único a cada individuo, y los contenidos del psiquismo únicos en cada individuo. Aparte, probablemente sea por esta razón que la "Mente Fundida Vulcana" puede ser una imposibilidad, ya que el Ser "codifica", por así decirlo, los contenidos de la psique con su propia firma única, y por lo tanto, cualquier intento de "leer" esos contenidos de cualquier manera objetiva probablemente solo arrojaría tonterías confusas.

Los pensamientos, percepciones, sentimientos e ideas son necesariamente tuyos y no pertenecen a nadie más. Específicamente con respecto al Tarot, es una de las razones por las que las interpretaciones de las cartas variarán necesariamente entre diferentes lectores, ya que el "significado" solo es posible en relación con los procesos interpretativos de la conciencia, necesariamente estampados con la singularidad del individuo. Como el Ser es la fuente última de la identidad del individuo, e impregna y afecta todas las operaciones de la conciencia, está bien representado por el Emperador.

Para que exista la conciencia, el Ser y el Ego deben existir en una relación complementaria. Para que la conciencia tenga experiencias significativas, deben ser experiencias de algo, y el Ego proporciona el objeto de la experiencia. Pero las experiencias deben ser experimentadas por alguien, y esa es la función del Yo: ser sujeto de la experiencia. La conciencia es, por tanto, una relación dialéctica mano a mano, a través de la cual se integran y comprenden las percepciones del mundo exterior y las introspecciones del propio funcionamiento interno de la mente. Este estado de complementariedad dialéctica está representado por Los amantes.

Al ser una relación dialéctica entre entidades existentes y claramente diferentes, cualquier relación de amor es frágil. Puede fracturarse por factores externos que lo estresan y, en última instancia, lo desgarran. Para evitar esto, hay ciertos aspectos de la relación que necesariamente deben mantenerse en privado. El funcionamiento interno de la conciencia no está sujeto al escrutinio público y, por lo tanto, la conciencia comúnmente interactúa con el mundo a través de una *persona*, una especie de máscara que la conciencia presenta al mundo exterior. Cuando las personas se describen a sí mismas en términos objetivados (por ejemplo, "soy un escritor"), la persona está describiendo su personalidad o el rostro que presenta al mundo exterior. Por lo tanto, la conciencia siempre se involucra en una cierta cantidad de engaño -- conocido por los filósofos

existencialistas como "falta de autenticidad", una especie de mentira que la conciencia le dice al mundo para protegerse y para presentarse al mundo exterior de una manera que la conciencia cree que la hará aceptable para los demás.

Ni la conciencia, ni el mundo en el que opera, parecen capaces de tolerar la noción de "soy quien soy", y así, al menos para el mundo exterior, la conciencia permanece oculta detrás de la máscara. Así, el Mago, representado a veces como un artista callejero que engaña y engaña a su público, o incluso como un sabio que guarda para sí mismo su sabiduría interior, representa la persona, o máscara, tras la cual la conciencia se esconde del mundo.

La conciencia también corre el peligro de ser desgarrada por tensiones internas. Así como en un amor relación donde cada individuo tiene su propio ser, sus propios sentimientos, etc., que pueden entrar en conflicto, por lo que el Ego y el Self pueden encontrarse en desacuerdo.

A veces, el individuo que, en algún nivel profundo, es realmente la persona, entra en un conflicto irresoluble con las exigencias de vivir en el mundo. Cuando esto sucede, aquellos aspectos de la personalidad que están en conflicto con la forma en que la conciencia se ve a sí misma, o ve cómo necesita aparecer para operar en el mundo, son *reprimidos* o expulsados de la conciencia de la conciencia. Aunque estos aspectos de la personalidad son forzados fuera de la vista consciente, continúan existiendo y funcionando en la psique independientemente de la conciencia como *complejos*. Si se los deja a su suerte, estos complejos pueden acumular suficiente energía para reaparecer en la conciencia sin control consciente; repentinamente estallan en comportamiento, como de la nada. El "desliz freudiano" es una de esas erupciones; sentimientos extraños o reacciones a ciertas situaciones, ciertos sueños o incluso voces que se escuchan son otros ejemplos más extremos. La acción de estos complejos reprimidos parece ajena a la conciencia, como si hubiera alguien más "en la cabeza" conduciendo la psique. Este "alguien" es lo que Jung llamó "La Sombra", un complemento negativo de la Persona -otra "persona" falsa creada por la conciencia para ocultar aquello de lo que se avergüenza o teme- y su presencia y actividad crea el mismo tipo de inautenticidad y estrés como la Persona. Este tipo de estrés interno puede literalmente desgarrar la conciencia y, cuando lo hace, puede sobrevenir depresión, neurosis y, finalmente, psicosis. La unidad que la conciencia aporta a la psique se disuelve y los procesos psicoides del inconsciente pueden convertirse en comportamiento, a menudo con consecuencias extrañas y desastrosas. La unidad detrás de la máscara se desvanece y lo que aparece en el mundo exterior es un revoltijo desconcertante de complejos y comportamientos desconectados. No hay nadie detrás de la máscara para manejar los controles, solo una confusión de procesos individuales desconectados. La conciencia se desvanece por completo

o solo puede observar con horror cómo los procesos desconectados del inconsciente toman el control de la psique. Este estado de disociación está representado por el Loco, la persona detrás de la máscara se ha desvanecido y la psique presenta al mundo una mezcolanza de quién sabe qué.

También debe mencionarse que existe un peligro similar con respecto a la persona: el ego puede obsesionarse tanto con su apariencia externa que realmente cree que es la persona, y el Ser puede ser reprimido hasta el punto de que la estructura de la conciencia mismo está en peligro. Este es el significado psicológico de "vender el alma al diablo". Distinguir qué es el Yo y qué es mera persona es un tema importante en la psicología existencialista, pero lo que es importante señalar aquí es que la inautenticidad, ya sea con respecto a la persona o la sombra, crea la posibilidad de fracturar la estructura de la conciencia. y es una fuente importante de neurosis y psicosis.

Para que la conciencia se mantenga como un todo unificado y mantenga su fuerza central y controladora sobre la psique, debe hacerlo acumulando suficiente energía para mantener su posición de poder sobre los otros contenidos de la psique. este psíquico, a veces también llamada *libido*, tiene su origen en el inconsciente. Así como era necesario usar el término Ego de una manera algo diferente a como lo usan otros, el término libido también tiene un significado diferente al que se usa en el análisis médico.

Si el inconsciente es la fuente de la energía psíquica que impulsa la conciencia, mientras que a menudo se piensa que el inconsciente y la conciencia son enemigos entre sí, como enemigos en la psique, en verdad la psique sólo puede funcionar como un todo unificado cuando la conciencia y trabajo inconsciente de forma cooperativa. Por lo tanto, volver a la cuestión del origen y la naturaleza de las representaciones inconscientes es realmente preguntar sobre los orígenes de la conciencia misma.

El inconsciente habla en dos voces distintas, identificadas por Jung en el Liber Novus como el *Espíritu de los Tiempos* y el *Espíritu de las Profundidades*, y ambos tienen un papel que desempeñar en la lectura del Tarot. *Spirit of the Times* es una traducción directa de la palabra alemana *Zeitgeist*, que ya ha aparecido en relación con la filosofía del Idealismo Absoluto de Hegel. En esos términos filosóficos, es la cosificación del pensamiento humano en existencia objetiva, una perversión del famoso dicho de Descartes en "Creo, luego existe". En términos psicológicos, es una imagen en el inconsciente de lo que Julian Jaynes llama la *mente bicameral*. La mente bicameral es una adaptación fisiológica del cerebro al comportamiento social. La idea básica es que el cerebro observa patrones de comportamiento aceptable e inaceptable, entre otros, y luego transmite esos patrones a través de los mecanismos del habla del cerebro como voces que exigen obediencia. Este discurso a menudo se escucha como la voz de

una figura de autoridad y sirve como una especie de medio automático de las órdenes del líder que se emiten en su ausencia física.

Ahora, uno podría preguntarse qué tan bien todas estas voces dominantes irían con la conciencia, pero la mente bicameral, según Jaynes, en realidad es anterior a la existencia de la conciencia. Es decir, hasta hace relativamente poco tiempo, los últimos dos mil años más o menos, nunca existió algo así como la conciencia. Sin yo, sin ego, sin individualidad en el sentido psicológico. Por increíble que parezca, la evidencia y los argumentos de Jaynes son bastante persuasivos. Sociedades y civilizaciones enteras se construyeron a partir de este mecanismo fisiológico de reconocimiento de patrones y voces dominantes. Simplemente no existía la conciencia para pensar por sí misma, o para resistir o rechazar las órdenes del "Gran Líder" en la cabeza.

Si bien la mente bicameral puede ser un importante mecanismo de supervivencia, también puede ser despiadada con aquellas cosas que no reconoce como aceptables. Se libraron guerras, murieron incontables números y surgieron y cayeron civilizaciones basadas en la discriminación fisiológica entre "nosotros" y "ellos". ¿Qué podría haber pasado por la mente de Sócrates, uno se pregunta, que lo llevaría a preferir la muerte al exilio? La respuesta es que la mente bicameral teme mórbidamente cualquier pérdida de orientación, y en lugar de experimentar una pérdida de patrones y entornos familiares, preferiría destruirse a sí misma.

Esta fue, en última instancia, la caída de la mente bicameral. La mente bicameral es una entidad que sigue reglas, y cuando las reglas ya no funcionan, ya no puede procesar ni emitir órdenes; cuando los patrones familiares desaparecen, las voces se silencian. Los cambios en el medio ambiente, la migración de los pueblos, el desarrollo del comercio y otros factores alteraron tanto los patrones sociales y ambientales por los cuales se orientaba la mente bicameral que ya no podía operar. Estos mismos factores requerían un cierto tipo de fractura en la psique: una persona tendría que ser una cosa y parecer otra.

La necesidad de una máscara creó la necesidad de una persona detrás de la máscara, y esto abrió la puerta a la aparición de la conciencia individual.

Hay mucho en la teoría de Jaynes que está abierto a discusión, pero lo que al menos parece correcto es que existen en el cerebro mecanismos fisiológicos que orientan el pensamiento y el comportamiento hacia las normas sociales predominantes. Eso puede ser algo bueno: mantiene el tráfico moviéndose en la dirección correcta, por ejemplo, pero también puede producir problemas técnicos vergonzosos, cuando las cosas que son "normales" en una cultura se hacen casualmente en una cultura diferente donde se consideran inaceptables. . No obstante, debido a que la mente bicameral imparte un conocimiento basado en la tradición y la autoridad, ha sido simbolizada como el Hierofante del tarot.

Normalmente, este tipo de conocimiento se transmite al Ego, responsable de conectar la conciencia con el mundo exterior, más a menudo como sentimientos, deseos, repugnancias, etc., que como contenido intelectual. Mientras que el *Espíritu de los Tiempos* es la imagen en el inconsciente de estos procesos fisiológicos, la conciencia normalmente no escucha voces; este conocimiento se manifiesta con mayor frecuencia como sentimientos vagos, o un sentido de lo que es correcto o incorrecto hacer, sin ninguna justificación racional real.

Las imágenes en el inconsciente no son "reales", en el sentido de tener una existencia objetiva e independiente; la representación es una forma de que la conciencia comprenda e interactúe con un proceso mental con el que no puede comunicarse directamente. Aunque la imagen o representación en sí no es real, lo que representa es muy real. el *espíritu de The Times* es una representación de un proceso fisiológico, la mente bicameral, que se origina en la anatomía y fisiología del cerebro.

El *espíritu de los tiempos* puede ser algo bueno y útil, pero también puede ser un castigo despiadado y terriblemente destructivo. Debido a que apareció en la evolución antes del desarrollo de la conciencia individual, la individualidad puede ser algo bastante enemiga de ella, especialmente si esa individualidad toma un curso que se aparta de las normas sociales. Por esta misma razón, la mente bicameral todavía puede influir en el funcionamiento de la conciencia, ya menudo sin ser detectada, a través de sus conexiones en el cableado primitivo del cerebro. La mente bicameral es la fuente de la persecución de aquellos a quienes considera que violan los estándares sociales aceptados de pensamiento y conducta. Ideas, pensamientos y creencias que se rechazan de plano sin ninguna consideración, o en virtud de un prejuicio irracional o una lógica tonta, o que se aceptan sin reflexión crítica porque "eso lo sabe todo el mundo", revela la mano de la mente bicameral en la conformación de los contenidos de la conciencia. Esto incluiría cosas que se aceptan sin cuestionar porque son "científicas", o se rechazan porque la mente bicameral juzga que no lo son, siendo "científicas" un componente importante del Zeitgeist "moderno", que es, de hecho, la objetivación externa del *Espíritu de los Tiempos*. De manera similar, el uso habitual e incesante de "nosotros" y "nuestro" como sujetos de oraciones escritas o habladas, y la obsesión y la charla interminable sobre "relaciones" y "lecciones" son puro efluvio de la mente bicameral: son "deslices freudianos" que delatan su necesidad de justificar lo dicho apelando al conformismo social, y su incapacidad para concebir la individualidad. Peor aún, cuando resulta ser el individuo mismo el blanco de la ira de la mente bicameral, sus procesos fisiológicos e inconscientes pueden acumular suficiente energía para fracturar y desplazar la conciencia misma de manera temporal o incluso permanente. Una vez que la conciencia se desmorona, reaparecen las voces dominantes y surge

un comportamiento destructivo sin control consciente. Las historias de personas que se suicidan debido al abuso en las redes sociales, o que acumulan armas y las usan contra víctimas inocentes, son recordatorios trágicos de la intolerancia y la crueldad de la mente bicameral contra todo lo que considera que no confirma.

Si bien durante un tiempo el destino de la raza humana fue moldeado por el *Espíritu de los Tiempos*, el hecho es que el *Espíritu de los Tiempos* perdió la batalla evolutiva por el control de la psique contra su rival en el inconsciente, el *Espíritu de las Profundidades*. A pesar de la observación de que la mente bicameral aún existe y aún ejerce una poderosa influencia sobre la conciencia a través del Ego, ya no es la fuerza determinante en la psique. El factor controlador en la psique es la conciencia, y la conciencia debe su existencia al *Espíritu de las Profundidades*. Así como se podría decir que el *Espíritu de los Tiempos*, hasta cierto punto, creó el Ego, esas representaciones del mundo exterior de las que la conciencia es consciente, así el *Espíritu de las Profundidades* creó el Ser, y junto con él dio lugar a la posibilidad de una existencia interior, única e individual.

¿Qué es, entonces, el *Espíritu de las Profundidades*? El *Espíritu de las Profundidades* es otro término para lo que Jung llama el *inconsciente colectivo*. El inconsciente colectivo o *transpersonal* es un conjunto de procesos psicoides, procesos mentales de los que la conciencia no puede ser consciente directamente porque difieren *en su tipo* de lo que la conciencia puede comprender. Difieren exactamente de qué manera? Hasta cierto punto, Jung aceptó la idea de Kant de categorías preformadas en la conciencia, modos o formas de comprensión mediante las cuales la conciencia se conecta con el mundo exterior. Categorías como número, extensión, causa y efecto, etc., son formas de comprensión que la conciencia utiliza para clasificar y comprender lo que observa en el mundo. Bien puede ser que Jung aplicara la misma idea al inconsciente, teorizando que existen en el inconsciente formas de pensamiento análogas a las categorías, pero con el propósito de aprehender cosas de las que la conciencia no puede ser consciente. Llamó a esas categorías inconscientes *arquetipos*, y a través de sus estudios en mitología, análisis de sueños y alquimia, identificó varios de ellos como temas e imágenes recurrentes que aparecen a lo largo de la historia y se repiten en sueños contemporáneos, fantasías, procesos creativos y trastornos psiquiátricos. Al igual que el *Espíritu de los Tiempos*, que es una representación de los procesos *fisiológicos* de la mente bicameral que interactúa con los patrones de comportamiento que observa en el mundo, el *Espíritu de las Profundidades* es una representación de los procesos *psicológicos* en el inconsciente que interactúan con algunos otros. cosa real de la que la conciencia no puede ser directamente consciente.

Si los patrones de comportamiento social son, en última instancia, los objetos de los que el *Espíritu de los Tiempos* es una representación, entonces ¿cuáles son los

objetos de los que los arquetipos del *Espíritu de los Tiempos* son una representación? ¿Las profundidades son representaciones?

La clave para identificar la fuente del *Espíritu de las Profundidades* se encuentra en la forma en que el inconsciente "habla" en una lectura de Tarot. El *Espíritu de los Tiempos*, mientras que en su forma clásica habla a la psique en alucinaciones auditivas reales, en una lectura de Tarot se da a conocer como una fuerza organizadora. Por lo general, tiene una orientación objetiva y se refiere a cosas, situaciones y comportamientos en el mundo físico observable, es decir, cosas que son inmediatas, como se ha usado aquí la palabra. Así como la función principal de la mente bicameral es alinear el comportamiento del individuo con las normas sociales, el *Espíritu de los Tiempos*, cuando habla a través del Tarot, lo hace a menudo en forma de crítica, juicio y consejo. Enseña "lecciones", es decir, instruye al individuo en ideas y comportamientos que, de una forma u otra, favorecen la integración del individuo al medio social. Como está orientado objetivamente, se preocupa principalmente por las cosas como son, o como cree que deberían ser, y cómo el individuo debe encajar con lo que existe en el presente inmediato, o lo que se puede predecir con base en las observaciones de lo que existe. En el presente. Por lo tanto, puede hacer predicciones, o al menos conjeturas razonables, que surgen de lo que puede observar. Puede, por ejemplo, predecir que si no pone gasolina en el automóvil, no funcionará, incluso si no puede explicar directamente por qué.

Si bien muchas personas usan el Tarot de esta manera, para "asesoramiento" o consejo, esto no es adivinación en los términos que se han usado aquí. La adivinación implica "ver" más allá de los límites de lo inmediato y más allá de lo que se puede predecir a partir de lo inmediato. Muchos usan el Tarot para este propósito, así como para comprender lo que puede estar fuera de los límites de los sentidos físicos y lo que se puede deducir o inferir de ellos. Dado que no hay nada en la observación física del mundo externo que pueda brindar este tipo de información, la adivinación se enfoca en la interioridad: lo que se puede aprender de fuentes internas que a menudo trascienden el tiempo y el espacio, y tienen poco que ver con cuestiones éticas de "apropiado en." Esto no quiere decir que el *Espíritu de las Profundidades* siempre hable "bien". El *Espíritu de las Profundidades* atrae hacia adentro, pero lo que se encuentra en esa interioridad no siempre es agradable. Es el *Espíritu de las Profundidades* el que habla a través de los sueños, y los sueños pueden convertirse en pesadillas, particularmente cuando el *Espíritu de las Profundidades* y el *Espíritu de los Tiempos* están en conflicto. Cuando existe un conflicto básico entre quién es el individuo en el interior y qué trata de ser o debe ser ese individuo en el mundo, y esto no es raro en un mundo cuyo Zeitgeist parece controlado por la mente bicameral. Entonces el *Espíritu de las Profundidades* va al ataque. Ese ataque puede estallar en el comportamiento como neurosis o psicosis, pero a menudo aparece por

primera vez en los sueños. Como breve aparte, la conciencia humana rara vez existe en perfecto equilibrio entre las dos voces inconscientes. Aquellos cuya conciencia tiende hacia el *Espíritu de los Tiempos* tienen lo que Jung llamó personalidades *extravertidas*, lo que significa que miran hacia el mundo exterior en busca de orientación y significado.

Aquellos que tienden a buscar el *Espíritu de las Profundidades*, por el contrario, son personalidades introvertidas y evitan el mundo objetivo con preferencia al significado y la experiencia subjetivos. Así, los extrovertidos niegan o condenan el uso del Tarot para descubrir "presagios espeluznantes", mientras que los introvertidos se preguntan si los extrovertidos ya han recibido sus órdenes del día del "Gran Líder en la cabeza". Triste situación, pues en el mundo del Tarot hay cabida para ambos enfoques.

El *Espíritu de las Profundidades*, entonces, se enfoca en la interioridad subjetiva como su fuente de inspiración e información. Mientras que el *Espíritu de los Tiempos* se enfoca en situaciones objetivas, el *Espíritu de las Profundidades* se enfoca más en impresiones subjetivas. Así el *Espíritu del Depths* es más hábil para tratar con conceptos generales que con "palabras clave", prefiriendo desarrollar significados a través de la introspección y la intuición, en oposición a la preferencia del *Spirit of the Times* por adaptar el comportamiento social a circunstancias objetivadas. el *espíritu de los Tiempos* manda, mientras el *Espíritu de las Profundidades* susurra, y lo que el *Espíritu de los Los susurros profundos* a menudo parecen tener su origen en algo que se encuentra muy lejos del ámbito de la realidad objetiva y el comportamiento social.

Interioridad y Desconocido

Pero, ¿qué hay en su interioridad que pueda proporcionar este tipo de percepción? Seguramente nada en el cerebro físico, pues tal información se limitaría a lo inmediato, o a lo que se pueda deducir o inferir de ella. Por esta razón, el *Espíritu de las Profundidades* no puede ser una imagen de nada en el mundo "real", como ordinariamente se entiende el término, porque si lo fuera, entonces la conciencia tendría conocimiento directo de él. Por mundo "real" significa el mundo del tiempo y el espacio, de las distancias hacia y desde, del tiempo antes y después. Así que el "mundo" del cual el *Espíritu de las Profundidades* es una representación no puede ser tal cosa, si efectivamente percibe eventos en el pasado y el futuro. Pero, ¿puede haber otro tipo de mundo? La respuesta lógica es, ¿por qué no? ¿Por qué no podría haber un mundo cuyas características sean los complementos lógicos del mundo "real" tal como lo conoce la conciencia, y por qué ese mundo no podría ser tan "real" para el inconsciente como lo es el mundo familiar del espacio y el tiempo? a la conciencia?

Tal mundo sería uno en el que los eventos no estuvieran separados unos de otros por el tiempo y el espacio, un mundo en el que todos los eventos fueran inmediatos entre sí. Por supuesto, es difícil concebir un mundo así, porque la conciencia está acostumbrada a comprender eventos y objetos en virtud de sus similitudes y diferencias entre sí.

De hecho, si Kant tiene razón o incluso está cerca de tenerla, simplemente no sería posible que conciencia para tener alguna comprensión directa de tal mundo. Las categorías por las cuales la conciencia entiende el mundo objetivo son aquellas que identifican y diferencian eventos y objetos basados en sus diferencias y similitudes físicas y temporales. Lo cual es probablemente la razón por la cual cualquier intuición de tal mundo tendría que ser inconsciente: corresponderían a categorías o arquetipos en el inconsciente, de los cuales la conciencia no puede tener una comprensión directa. Pero decir que el inconsciente podría tener acceso directo a un mundo en el que los eventos no se distinguen unos de otros por la separación en el espacio y el tiempo es plantear una serie de cuestiones potencialmente perturbadoras. La palabra que generalmente se aplica a un mundo o estado de ser en el que no hay diferenciación de tiempo es *eterna*, la palabra que se aplica a un mundo o estado de ser en el que no hay diferenciación de espacio es *infinito*, y el término que describe la experiencia o la intuición de un mundo o estado de ser tan infinito y eterno que es la *experiencia mística*.

Walter Stace, en *Time and Eternity*, su estudio definitivo sobre el tema, propone la *Teoría de la Intersección* como explicación de la experiencia mística: Hay dos órdenes, el orden natural que es el orden del tiempo, y el orden divino, que es el orden de la eternidad. En el momento de la iluminación mística los dos órdenes se cruzan, de modo que el momento pertenece a ambos órdenes. Dentro de ese único momento de tiempo están encerrados toda la eternidad y todo el infinito.

Una cosa que debe señalarse es que, si bien el término *experiencia mística* se usa a menudo en un contexto religioso, no necesariamente debe limitarse a ese contexto. No hay nada en el concepto de infinidad o eternidad que requiera o implique la existencia de alguna forma de ser superior o intencionado, ni hay nada en ninguno de esos conceptos que lo niegue. Si existe o no tal ser o seres es un tema aparte, y bastante irrelevante para la cuestión de cómo el inconsciente percibe los eventos pasados y futuros.

Lo que es directamente relevante para el tema de la adivinación es que para que el inconsciente tenga una representación de eventos más allá de los límites del espacio físico y el tiempo, debe ser capaz de interactuar de alguna manera con un mundo muy diferente a aquel al que pertenece la conciencia. Está acostumbrado, un mundo en el que los acontecimientos del pasado, presente y futuro, tanto cercanos como lejanos, son directamente accesibles. La Teoría de la Intersección sugiere que es posible que el inconsciente haga exactamente

eso, teniendo un pie en el mundo del espacio y el tiempo, y un pie en lo eterno, por así decirlo. Pero para llevar esta idea a su conclusión lógica, parecería, basado en la atemporalidad observada de los arquetipos inconscientes, que quizás el inconsciente colectivo o transpersonal, o al menos el objeto del cual las imágenes en el inconsciente colectivo son representaciones, es en sí mismo este mundo de lo eterno e infinito. Como dijo Helen Chappel en La luna creciente, "En algún lugar del corazón del cosmos, lo que llamamos tiempo no tiene relevancia", y queda claro que en algún lugar del corazón mismo de la psique humana existe una conexión persistente con el mundo de lo eterno y lo infinito, y tal vez una presencia real del mismo, que muchos autores prefieren sacar de sus asociaciones religiosas refiriéndose a él. como el Otro Lado, Otro Mundo, Afuera, la Entelequia, el Tao, el Desconocido o, como se le conoce más popularmente, la Fuerza. Y puede ser de interés para algunos notar que la palabra alemana para fuerza o poder es *Kraft*. Debido a su naturaleza a menudo incomprensible, y al intenso sentimiento de misterio que frecuentemente lleva consigo cuando aparece en la conciencia, parece apropiado que el *Espíritu de las Profundidades* ser representadas por La Sacerdotisa.

Bajo las circunstancias adecuadas, que no son necesariamente predecibles, los patrones complejos de significado que surgen durante una adivinación pueden fusionarse en una unidad de significado profundo y conmovedor. Una verdadera adivinación, que entrelaza consciente e inconsciente en dialéctica activa, es esencialmente una *intersección* del tipo que describe Stace, y no se puede predecir *a priori* cuál será el contenido de esa experiencia. Una de las características de este tipo de experiencia mística es la *numinosidad*, descrita por Rudolf Otto como sentimientos de asombro o pavor, la sensación de algo siniestro, inquietante o extraño; una sensación de impotencia y nada frente a un poder abrumador; la convicción de que uno se enfrenta a algo abrumadoramente vivo, vital y activo; una sensación de misterio, de asombro ante algo que es, al menos en algunos aspectos, radicalmente *distinto* de los objetos de la experiencia ordinaria; y fascinación o atracción. Es con el propósito, entre otros, de producir este tipo de experiencia que el Tarot se usa a menudo en la magia ritual. No todos los adivinos experimentarán esto, y lo más probable es que no, pero aquellos que lo hacen pueden ser guiados a conocimientos profundos que les cambiarán la vida. Es una posibilidad de la que uno debe ser consciente, e incluso si una adivinación no tiene este impacto, una adivinación que sale bien normalmente producirá algún grado de sentimiento numinoso. Todo se reduce a la observación de que una lectura de cartas que "se siente bien" probablemente sea correcta, y una lectura que se siente vacía y poco esclarecedora probablemente sea solo eso.

¿Significa esto que cada lectura de tarot es una experiencia mística? ¿Es este el único uso legítimo del Tarot? Para nada. Hay muchos que usan el Tarot de manera *objetiva*, en el sentido indicado por el *Espíritu de los Tiempos*. Es algo perfectamente legítimo buscar ideas y orientación en situaciones difíciles o confusas, y como el *Espíritu de los Tiempos* es experto en identificar patrones y tendencias en situaciones objetivas y cómo uno puede adaptar su comportamiento a ellas, puede ser una fuente de consejos que de otro modo no estarían disponibles. Pero este no es el único uso del Tarot; también se puede usar *subjetivamente*, para comprender asuntos que no tienen correlatos directos en el mundo físico. Ya sea para la introspección de la propia mente o la adivinación del pasado o el futuro, el *Espíritu de las Profundidades* puede ser una fuente de sabiduría que de otro modo sería inaccesible. El asunto bajo consideración es que, dada la observación de que las adivinaciones y las intuiciones ocurren, y existe una amplia evidencia experimental de que lo hacen, ¿qué dice esto acerca de la naturaleza de la conciencia humana que busca y comprende estas intuiciones?

Así como la energía psíquica que energiza al Ego proviene de los procesos fisiológicos que se revelan a la conciencia como el *Espíritu de los Tiempos*, así también ocurre que la energía psíquica que impulsa al Yo proviene del *Espíritu de las Profundidades*.

Las impresiones inconscientes que se originan en la mente bicameral son *ambiguas* y tienden a hacer que uno se mezcle con el grupo, mientras que las impresiones que surgen del inconsciente colectivo son *individualizantes* y tienden a enfatizar la singularidad de uno como individuo.

Esto al principio puede parecer paradójico, pero es importante darse cuenta de que el inconsciente colectivo no tiene nada que ver con la mente bicameral. La mente bicameral es una *adaptación fisiológica al comportamiento social*, mientras que el inconsciente colectivo es una *adaptación psicológica*. *Adaptación a lo Desconocido*. El término *colectivo* se refiere al hecho de que es compartido, como necesariamente debe serlo todo lo eterno e infinito; el término alternativo *transpersonal* significa que es algo que no tiene su origen en la historia personal del individuo, pero que sin embargo es parte de la psique individual. En contraste con las experiencias de la mente bicameral, que son básicamente las mismas en todos, las *experiencias* del inconsciente colectivo son exclusivamente tuyas. Tus sueños no son los de nadie más; aunque puedan tener motivos y temas subyacentes comunes, son, sin embargo, productos de la interacción de esos patrones con el Ser y, por lo tanto, solo te pertenecen a ti. El sueño puede interpretarse en términos de arquetipos generales, pero la experiencia de esos arquetipos y la forma en que se manifiestan en la conciencia es diferente para todos.

Esto es algo que el *Espíritu de los Tiempos* encuentra intolerable. La individuación es un proceso contra el cual la mente bicameral se rebela instintivamente y recurre a todos los recursos posibles para oponerse a él. En la era actual, la mente bicameral contrarresta cualquier cosa que tenga que ver con el misticismo y la individuación que promueve, con teorías "modernas" reduccionistas y deflacionarias basadas en el materialismo, el determinismo, el ateísmo y todo lo demás.

El Zeitgeist "moderno" del materialismo y el culto a la ciencia es, de hecho, una proyección a la realidad de la incapacidad de la mente bicameral para concebir nada más allá de su propia experiencia inmediata, y la idea de que la "sociedad" es real y la individualidad es una ilusión. es materia de psicopatología, no de ciencia o filosofía. Al reducir los sueños a "descarga neuronal", las visiones a "alucinaciones", los sentimientos a "desequilibrio químico" y el Yo a la imagen mental del lugar que uno ocupa en la "sociedad", la mente bicameral colapsa la realidad en su propio mundo estrecho y bien ordenado como un neurótico compulsivo reorganiza las cosas en un estante. Cualquiera que haya tenido un sueño lúcido sabe cuán completamente estúpida es la idea de que los sueños se reducen a una "reproducción neuronal de los eventos del día", y cualquiera que haya tenido una experiencia mística, incluida una de adivinación, ya ha corrido donde el *Espíritu de los tiempos* nunca puede pisar.

Lo que lleva al siguiente paso lógico en el estudio de la naturaleza de la conciencia tal como se revela a través del Tarot y la adivinación. Si el *espíritu de los tiempos* está molesto por el argumento de que el inconsciente tiene sus raíces en lo Desconocido, entonces realmente se verá afectado por la conclusión de que, como la existencia de la conciencia depende del Yo, y el Yo deriva su energía psíquica de lo Desconocido, entonces es un hecho ineludible que la conciencia debe su propia existencia a la participación de lo Desconocido en la psique.

Es el *Espíritu de las Profundidades*, la voz de lo Desconocido mismo, el que dio vida a la conciencia en primer lugar y sacó al alma humana de su prisión fisiológica. El *espíritu de los tiempos* no solo perdió la batalla evolutiva por el control de la psique, sino que la perdió frente a la misma cosa cuya existencia no puede concebir y niega consistentemente. Aunque expresado en lenguaje religioso, como era de esperar dadas las circunstancias en las que fue escrito, este breve pasaje cuenta la historia de esa batalla y su resultado:

Así es todo hombre: nace en la vanidad y el pecado; viene al mundo como los hongos de la mañana, pronto levantando la cabeza en el aire, y conversando con sus parientes de la misma producción, y tan pronto se convierten en polvo y olvido. . . preservarlo de precipitarse en la nada, y al principio sacarlo de la nada, fueron igualmente los resultados de un poder todopoderoso.

-- Jeremy Taylor, Muerte santa, (1651)

La era del oscurecimiento

Lo que comenzó como una investigación sobre algo *que hace la psique*, la adivinación, ha llevado a algunas conclusiones notables sobre lo que *es la psique*. Si es cierto que la psique llegó a ser como es a través de un proceso evolutivo, la siguiente pregunta es, ¿hacia dónde se dirige desde aquí? La evolución no es un proceso orientado a objetivos, no hace las cosas "para que..." y no se detiene al alcanzar algún punto final. Es, más bien, un proceso continuo de adaptación. ¿A qué, entonces, es lo siguiente a lo que debe adaptarse la psique?

¿Qué significa exactamente el término *evolución* en primer lugar? ciertamente no se trata de "monos convirtiéndose en hombres". Es, en realidad, una idea muy simple y directa: que los seres vivos se adaptan a los cambios en el mundo que habitan cambiando ellos mismos.

Un aspecto de este proceso es que, en un mundo donde el entorno cambia (se vuelve más caliente, más húmedo, etc.), las características de todo un grupo de criaturas cambian a medida que sigue los cambios en el entorno. Los individuos que son más capaces de sobrevivir en condiciones cambiantes se reproducen y transmiten sus características con mayor eficacia que aquellos que no lo hacen tan bien en los cambios. Un ejemplo de este proceso que se ha convertido en un grave problema médico es que cuando las infecciones se tratan con antibióticos, las pocas bacterias que sobreviven al tratamiento se multiplican y transmiten su resistencia a los antibióticos. Lo que ha sucedido es que donde los antibióticos generalmente eran efectivos para tratar infecciones, ahora han surgido cepas resistentes que, en algunos casos, son intratables, y las infecciones que antes eran fáciles de tratar ahora se han convertido en enfermedades vitales.

Es a través de un proceso similar a este que la mente bicameral se estableció por primera vez en la psique humana. En los primeros días de la existencia humana, vivir en grupo en un mundo lleno de depredadores y condiciones hostiles traía consigo una ventaja de supervivencia, y aquellos que vivían de esa manera transmitían sus habilidades para hacerlo, incluidos los mecanismos fisiológicos necesarios en el cerebro. Desafortunadamente, a medida que el entorno social y las complejidades de sobrevivir en el mundo se vuelven más difíciles de modelar en los sistemas de reconocimiento de patrones del cerebro, la mente bicameral, por sí misma, se volvió menos una ventaja de supervivencia, es decir, se volvió *desadaptativa*, una desventaja real.

Esto despejó el camino para que otro tipo de proceso psíquico ganara ascendencia, y ese proceso es lo que ahora se llama conciencia. La conciencia es una interacción compleja de sistemas y procesos fisiológicos, psicológicos y

quizás incluso de otros tipos. Su principal ventaja de supervivencia es su capacidad para funcionar fuera de los límites de su entorno inmediato: puede predecir y anticipar situaciones que no se pueden observar directamente.

Mientras que los sistemas fisiológicos del cerebro solo pueden decir: "Tengo hambre, necesito recolectar comida", la conciencia puede decir: "Puede que llueva mañana, así que será mejor que recolecte comida para mañana ahora".

Si bien la conciencia fue el paso evolutivo que llevó a la psique más allá de los confines de su entorno inmediato, sigue siendo un tema de especulación cómo lo hace exactamente. Lo que está claro es que, si bien los sistemas fisiológicos, incluida la mente bicameral, son *sistemas que siguen reglas*, la ventaja de supervivencia de la conciencia es que puede operar como un *sistema que rompe reglas*. Su capacidad de mirar hacia el futuro y ver lo que los sentidos no pueden ver se debe a su capacidad de pensar más allá de las simples reglas de causa y efecto. Ya sea a través de las vibraciones de los microtúbulos que se conectan con la espuma cuántica, el comportamiento del sistema no lineal, los agujeros de gusano que atraviesan el subespacio, las intersecciones fractales con lo Desconocido o quién sabe qué puede haber en el fondo, la conciencia pudo romper la cadena de lo físico y lo físico. dependencia causal, y aprender a pensar más allá del cerebro y su entorno inmediato.

Todo esto está muy bien, excepto que dos desarrollos han alterado radicalmente el progreso de la evolución. La primera es que los humanos han aprendido a aplicar la tecnología para evadir la adaptación a las condiciones ambientales cambiantes. En lugar de que los humanos se adapten a un entorno cambiante, el entorno ha cambiado para adaptarse a las necesidades humanas. El segundo problema es que la modificación del entorno para adaptarse a las condiciones humanas ha multiplicado la población humana sin ninguna presión de selección por la diversidad. Esto significa, en pocas palabras, que los cambios genéticos en la población humana que normalmente ocurrirían debido a cambios en los requisitos de supervivencia ya no se están produciendo. Estos dos factores, tomados en conjunto, esencialmente han estancado el proceso de evolución humana.

Incluso peor que esto es el hecho de que el aumento de la densidad de población ha aislado al individuo de los medios para su propia supervivencia. Donde la capacidad de adaptarse a las condiciones cambiantes fue una vez un elemento esencial de la supervivencia humana, ahora la creciente complejidad de la interdependencia social ha desplazado las necesidades de supervivencia de la adaptación hacia la acomodación: la capacidad de encajar en una red existente de demandas sociales, en lugar de la capacidad de cambiar en respuesta a condiciones cambiantes. La consecuencia de esto es que las capacidades de la conciencia para romper las reglas y los recursos psicológicos

que la permiten, incluido el concepto de individualidad, son cada vez menos bienvenidos en un orden social cada vez más reglamentado.

La individualidad es, en la mente de muchos, ahora "correctamente" considerada una imagen mental del lugar de uno en la sociedad, en oposición a alguna forma de identidad metafísica. Una vez que la piedra angular de la existencia psicológica, la individualidad está en peligro de ser reducida a meras "partículas en el espacio", o gotas de ADN flotando en un mar social.

La individualidad no puede desaparecer mientras la conciencia esté intacta, pero de hecho, es la conciencia misma la que está en peligro de colapsar como consecuencia del estancamiento evolutivo de la humanidad. Las crecientes presiones del orden social han revigorizado los mecanismos fisiológicos de la mente bicameral, y donde la voz del *Espíritu del Las profundidades* primero extrajeron la conciencia de sus cadenas fisiológicas, esa voz está siendo ahogada por los gritos de la caja de resonancia y la charla incesante del *Espíritu de los Tiempos*. A medida que el equilibrio de energía en la psique se ha desplazado desde el centro hacia la mente bicameral, el Ego se ha convertido en un campo de batalla entre la fisiología del cerebro y lo Desconocido. La conciencia queda atrapada en una red de medios sociales y de empujones de pensamiento grupal, lo Desconocido se retira, el Yo languidece, el Ego se hace añicos y el Loco surge. Una vez que se destruye el Ego, la conciencia se derrumba y sobreviene la psicosis. Aquellos que se perciben a sí mismos como no encajando se quitan la vida o reúnen escondites de armas para hacerse un lugar. La prueba de esa tesis es bastante simple: como dijo una vez Joseph Campbell: "Lea los periódicos".

Este proceso de *recameralización* ha llegado a la filosofía y, desde allí, al Zeitgeist general de la era actual. Bajo la bandera del "humanismo secular", el clima intelectual moderno busca un retorno a los puntos de vista de la "Ilustración" de hace siglos: puntos de vista como el ateísmo, el materialismo, el determinismo, el mecanicismo y toda una multitud de otros "ismos" que se unen en la visión "moderna" de la ciencia, el culto y el pensamiento objetivo, deflacionario y reduccionista. Hace siglos, estas creencias eran necesarias y bienvenidas contrapartes del Zeitgeist religioso dogmático y endurecido de su tiempo, y realizaron una limpieza necesaria del espacio intelectual que permitió que nuevas ideas y métodos de investigación crecieran y florecieran. Ahora, sin embargo, estas mismas creencias, al no haber evolucionado por sí mismas, se han convertido en el equivalente moderno del dogma religioso de finales de la Edad Media. Incluso la religión misma ha sufrido bajo su influencia: se han ido los conceptos de participación mística y el "dios interior", reemplazados por adoración de entidades objetivas y externas, y adherencia estricta a códigos rígidos.

Esta coalescencia de estos puntos de vista obsoletos de siglos pasados en el Zeitgeist moderno, tanto vigorizantes como fortalecidos por la mente bicameral que alguna vez desafiaron, han sumido al mundo moderno en una *Era de Oscurecimiento*. Donde antes estas ideas sirvieron para abrir mentes, ahora cierran de golpe las puertas de la credibilidad a todo lo que no cabe dentro de los límites de las mentes cerradas que se adhieren a ellas, y se han convertido en armas de persecución y burla contra todo lo que está fuera de sus límites. Todo esto lleva la marca inequívoca de la mente bicameral, y de hecho uno escucha, entre las voces del Zeitgeist moderno, llamadas a un retorno general a esa misma estructura mental. Esto no es sorprendente, dado que los puntos de vista deflacionarios, que desacreditan todo lo que no se ajusta a la experiencia inmediata, limitan el pensamiento de uno a lo que la mente bicameral comprende y organiza mejor.

Y, debe tenerse en cuenta, también sirven para desacreditar, ridiculizar y, con suerte, mantener a raya, la misma voz del inconsciente que una vez se alzó y aplastó el dominio de la mente bicameral sobre la psique, y borró este poder sobre el destino humano.

Lamentablemente, este proceso de recameralización también ha llegado al Tarot. Es, como ya se mencionó, un uso legítimo del Tarot para consultar el *Espíritu de los Tiempos* en busca de consejo y perspicacia, pero no es legítimo proclamar que es su único uso. Además, es muy fácil pasar de un consejo a una orden, y de la perspicacia a la creencia acrítica. La popularidad de las listas de palabras clave y los libros de "significados" enlatados sugiere que, con demasiada frecuencia, el Tarot moderno se ha convertido en el engaño de la mente bicameral. Este tipo de objetivación cierra la posibilidad de una percepción verdadera más allá de lo inmediato: al memorizar significados y palabras clave enlatados, uno simplemente está reordenando lo que ya sabe, en lugar de descubrir algo nuevo. La demanda de "estándar"

las obras de arte en un formato "estándar" refuerzan aún más la demanda del *Spirit of the Times* de que no se permita la entrada a nada fuera de su marco de ideas. El balbuceo incesante sobre las "relaciones" desvía el enfoque de los individuos existentes hacia la objetivación de los patrones de comportamiento social que es parte integral del pensamiento de mentalidad bicameral. El fondo del barril es sin duda la charla interminable en Internet y en otros lugares en los que uno lee los detalles de los asuntos personales de los demás expuestos a la vista del público con toda la dignidad de un exhibicionista callejero. Esto es lo que Kierkegaard llamó nivelación, la exposición del funcionamiento interno de la propia mente a la vista de los demás, y es el último insulto a la dignidad del individuo. La conciencia sólo puede existir en la medida en que su funcionamiento interno siga siendo suyo; este tipo de exhibicionismo ambigua la individualidad en la charla social, colapsando el "yo" en el "nosotros". Cuando

los detalles de la vida privada de uno se convierten en un espectáculo público, entonces no hay vida privada, no queda nada del individuo, y el proceso de conciencia del que depende se disuelve en el fango interminable de la cháchara social.

En la Era del Oscurecimiento, el individuo no existe. Todo lo que hace la mente en

entendido en términos de procesos físicos y químicos en el cerebro, y en cómo esos procesos se manifiestan en el comportamiento social externo, *despersonalizando así la* experiencia. De la mano con esto va la creencia de que no existe una "vida interior"; no existe un significado subjetivo, y todo en la psique se entiende en términos de comportamiento social. Esto se debe a que la ciencia, que como todo buen materialista sabe, tiene que ver con la "medición":

y los estados internos no pueden medirse, mientras que el comportamiento, como hacer correr ratas a través de laberintos o personas a través de torniquetes, sí puede serlo. Como lo que no se puede medir no existe, entonces tampoco existen los estados mentales subjetivos, ni el individuo mismo, en lo que se refiere al mundo "real". Como dijo una vez Jung,

Los ismos políticos y sociales de nuestros días predicán todos los ideales imaginables, pero, bajo esta máscara, persiguen el objetivo de rebajar el nivel de nuestra cultura restringiendo o inhibiendo por completo las posibilidades de desarrollo individual.

-- Jung, CG, Arquetipos y el inconsciente colectivo, 1933/1950

Quizás el aspecto más insidioso de la recameralización es el uso de agentes químicos para suprimir activamente esos procesos en el cerebro que promueven experiencias de individuación. Es interesante notar que mientras los "psicodélicos" tradicionales están prohibidos bajo las más estrictas sanciones legales, son sus complementos farmacológicos los que se promocionan como la solución a todos los problemas psicológicos. Estos problemas son, por supuesto, "desequilibrios químicos" que deben corregirse. Porque si no lo son, entonces tal vez la depresión tenga su origen en algo diferente al comportamiento social, lo que llevaría a la posibilidad de que haya *algo* en la psique diferente al comportamiento social, y la posibilidad de que la visión reduccionista del mundo no sea la correcta. Las experiencias psicodélicas son, al menos, individualizadoras y, a menudo, apuntan a una realidad más allá de la que se experimenta a través de los sentidos; Las drogas psicodélicas son simplemente análogos o variaciones químicas de sustancias que ya se producen en el cerebro. ¿Podría lo que se llama "depresión", o al menos un componente de ella, ser la voz interior del *Espíritu de las Profundidades* susurrando sus blasfemas sugerencias de que hay más en la vida que vivir como una rata en un laberinto, o como un cerebro en una tina?

¿No será la voz de la propia evolución humana, alzándose en protesta, y tal vez en advertencia, contra el abandono de todo lo que ha logrado? Al suprimir selectivamente las estructuras y funciones cerebrales que están adaptadas al funcionamiento de la conciencia, y en particular las vías del cerebro que generan los tipos de actividad desordenada que permiten que la conciencia funcione independientemente de la fisiología subyacente del cerebro,

"medicamentos", en efecto, hacen retroceder el reloj evolutivo. Los productos químicos no curan la depresión ni ninguna otra condición mental: alteran la química del cerebro para producir un comportamiento socialmente deseable, tal vez en el proceso socavando lo que es ser un ser humano en primer lugar. En un mundo de "simplemente di no" a las drogas, las drogas se han convertido en la forma en que el *Espíritu de los Tiempos* dice "no" a la conciencia. La depresión y sus fenómenos psíquicos relacionados no son fenómenos químicos del cerebro, sino fenómenos existenciales de la psique. Son fragmentaciones en la conciencia provocadas cuando los factores sociales y ambientales que afectan la conciencia la alejan de sí misma.

el Ser Conviene decir que la depresión es un fenómeno bioquímico, luego alterar químicamente el cerebro y reclamar una "cura", cuando en realidad lo que se ha hecho es el equivalente farmacológico de una lobotomía frontal: se ha dañado el cerebro para que pueda ya no experimentar la amplitud total de la conciencia. Esto es un poco como resolver el problema de una bomba de agua defectuosa en el motor de un automóvil quitando la bomba; resuelve el problema, pero solo por un corto tiempo.

Esta es también la razón por la cual los sueños *deben* explicarse como procesos físicos y químicos en el cerebro, y *deben* ser recuerdos de eventos sociales y objetivos. Porque si son algo más que "reproducciones" de eventos ordinarios, entonces realmente podrían existir estados mentales internos, también podría existir una realidad subjetiva, y quizás también exista el objeto de esa realidad subjetiva, lo Desconocido. Entonces la mente bicameral tendría que enfrentarse al hecho de que el mundo que ha creado es una farsa, que su dominio sobre la psique es contra-evolutivo, que la "sociedad" es, después de todo, una mera proyección de sí misma en la realidad, que el Zeitgeist del culto a la ciencia y el materialismo es una mentira de su propia narración, y la psicosis que ha infligido a la humanidad es su propia obra. Un destacado ateo dijo una vez: "La religión es una enfermedad de la que la raza humana necesita ser curada", y en cierto sentido, tiene razón. Hay una enfermedad que necesita ser curada, y la aceptación ciega de "verdades" indemostrables como requisito de aceptación social es un síntoma de esa enfermedad, así como un indicio de su causa. El único problema es que Herr Professor olvidó mirarse en el espejo cuando lo dijo.

¿Dónde, uno puede preguntarse, está el *Espíritu de las Profundidades* en todo esto? ¿Simplemente se ha ido, abandonado por la humanidad y, por lo tanto, abandonando a la humanidad? Altamente dudoso; los procesos de evolución que primero introdujeron la psique al *Espíritu de las Profundidades* no retroceden, ni es probable que lo Desconocido desaparezca. Como el Gran Cthulhu de HP Lovecraft, no yace muerto sino soñando, durmiendo en los rincones más profundos de la psique humana donde la fisiología del cerebro no puede tocarlo. La evolución es un proceso natural, y no obedece a las leyes que la mente bicameral pretende imponerle.

El *Espíritu de las Profundidades* sigue ahí, mostrándose en la depresión y malestar que impregna la vida moderna, revelado en atisbos de sueños y fantasías, y, en ocasiones, apareciendo crípticamente en adivinaciones y premoniciones. Yace allí en las sombras, esperando su momento, esperando que las estrellas estén bien para volver a emerger.

¿Y entonces que? Hay dos posibilidades, una impensable y otra increíble. Pero será lo uno o lo otro. La opción impensable es impensable porque la mente bicameral no puede verla. Siendo una entidad seguidora de reglas, limitada en su visión por los patrones que observa en el comportamiento social y su entorno inmediato, la mente bicameral no puede conceptualizar la posibilidad de eventos que se encuentran fuera de los límites de su experiencia. Esta es la razón por la que la conciencia evolucionó en primer lugar: su ventaja de supervivencia proviene de su capacidad para visualizar y planificar condiciones y eventos que no se pueden predecir a partir de experiencias pasadas.

¿Qué se entiende por "ventaja de supervivencia"? La conclusión es que significa que aquellos que tenían conciencia sobrevivieron y aquellos que no la tenían no sobrevivieron. Si Jaynes tiene razón, todas las civilizaciones antiguas tenían una mentalidad bicameral. ¿Qué pasó con los egipcios, los babilonios y otros? Lo único que se sabe con certeza es que se han ido, en muchos casos civilizaciones enteras desaparecidas sin dejar rastro. Otros sucumbieron a la invasión extranjera y otros al desastre ambiental de un tipo u otro. Una vez que se interrumpen los patrones familiares de comportamiento social, la mente bicameral no tiene nada que la guíe.

A diferencia de la conciencia, no hay piloto automático, no hay espacio introspectivo para desconectarse del entorno inmediato y contemplar alternativas. La psique se tambalea, la mente falla y no queda nada más que un primitivo andar a tientas en la oscuridad.

Considere el siguiente escenario. El 1 de septiembre de 1859, el astrónomo Richard Carrington estaba haciendo bocetos de manchas solares en su observatorio, cuando notó que una de ellas comenzaba a brillar. Cuando fue a buscar a un colega para que lo observara, el destello se había desvanecido.

Diecisiete horas más tarde, la parte de la atmósfera solar que había sido arrastrada por la explosión se estrelló contra el campo magnético de la Tierra. En la tormenta geomagnética resultante, las líneas de telégrafo se incendiaron, el equipo de telégrafo se quemó y explotó, los operadores sufrieron descargas eléctricas y los circuitos de comunicación fallaron. Algunos han estimado que si tal evento ocurriera ahora, el daño causado a las redes de energía eléctrica de la Tierra podría tardar hasta diez años en repararse. ¿Diez años? ¿Qué le pasaría a una ciudad como Nueva York si se cortara el suministro eléctrico durante diez años, o incluso un año? Difícil de decir, porque no habría comunicaciones para averiguarlo. La mente bicameral no puede pensarlo bien, porque no habría un patrón social para orientarse. A medida que ha aumentado la densidad de población, su dependencia de la tecnología para las necesidades básicas la ha vuelto vulnerable, y la mentalidad bicameral necesaria para que funcione la ha cegado ante el desastre.

Algunos han argumentado que tal evento haría retroceder la civilización humana 150 años. La población de la Tierra en la época de Carrington era de unos 1.500 millones. ahora son mas de 7

mil millones. ¿Qué crees que sucedería si la tecnología necesaria para sostener tal población es destruida por un evento como este? *Cthulhu f'htagn!*

Los eventos que surgen de la nada, más allá de la capacidad de la mente bicameral para conceptualizarlos, se denominan *eventos contingentes*. La conciencia se protege contra eventos contingentes a través de su capacidad para romper con el comportamiento de seguimiento de reglas de la mente bicameral.

su capacidad de pensar más allá de lo inmediato y sus limitaciones de causa y efecto. Lo hace invocando el comportamiento del sistema caótico, alimentado por la energía psíquica que recibe de lo Desconocido. Pero cuando el *Espíritu de las Profundidades* es silenciado por una mente bicameral fuera de control, energizada por las exigencias de la interdependencia social, esa ventaja se pierde. La contaminación y la sobrepoblación se convierten en tabúes morales, el calentamiento global se convierte en un fútbol político, las advertencias de los científicos (no místicos o lectores de Tarot) sobre terremotos inminentes pasan desapercibidas, mientras que las ventas de rifles de asalto se disparan y las charlas en las redes sociales continúan multiplicándose. Uno se pregunta qué tan bueno será un alijo de armas

hacer cuando falla el suministro de agua y no volverá hasta dentro de una década más o menos. No hay lógica en ello, por supuesto, y eso se debe a que la lógica es una cosa de la conciencia, no del comportamiento reflejo de la mente bicameral. Es por eso que la mente bicameral se ha vuelto desadaptativa: el mundo que ha creado no puede sostenerse frente a eventos contingentes, y no

tiene la capacidad lógica para razonar para salir de los problemas que ha causado.

Conciencia más allá del oscurecimiento

Si lo impensable es, bueno, impensable, ¿cuál es la alternativa? Quizás la respuesta se pueda encontrar considerando lo que, de hecho, sucedió históricamente. Lo que sucedió es que el *Espíritu de las Profundidades* arrancó el control de la psique de la mente bicameral, y el resultado fue la conciencia. En la época actual, sin embargo, la dialéctica entre el *Espíritu de los Tiempos* y el *Espíritu de las Profundidades* que formó la base de la estructura de la conciencia se ha convertido en un tira y afloja, con la estructura de la conciencia siendo fracturada por las demandas de el entorno físico y social. Lo que ha quedado claro en la era actual es que la mente bicameral está deteniendo el proceso de evolución, y para que el proceso de evolución continúe, parece razonable pensar que una forma de que esto suceda es que el proceso que originalmente extrajo la conciencia de la mente bicameral en primer lugar, para proceder. Esto significa un cambio de enfoque en la conciencia lejos del *Espíritu de los Tiempos*, hacia el *Espíritu de las Profundidades*.

Este cambio ya es incipiente en la psique a pesar del dominio absoluto que la mente bicameral ejerce sobre ella en la época actual. El *Espíritu de las Profundidades* todavía habla en sueños, fantasías, visiones inducidas por drogas e incluso a través del Tarot, a aquellos que están dispuestos a escuchar.

Y no importa cuán fuertemente objete la mente bicameral, entre aquellos que escuchan la voz, siempre habrá algunos que comprenderán.

Dado que es poco probable que los entornos físicos o sociales vayan a cambiar voluntariamente, y las consecuencias de un cambio involuntario son terribles, entonces lo que debe cambiar es la psique del individuo. Para escapar de las consecuencias inevitables de la recamerización, la conciencia debe evolucionar más allá de su susceptibilidad a la recamerización. Por increíble que parezca a primera vista, la lógica es, sin embargo, directa y lleva a la conclusión ineludible de que para que la conciencia evolucione y se eviten las consecuencias de la recamerización, entonces *la conciencia debe evolucionar más allá del cuerpo del que surgió*.

Por supuesto, la mente bicameral, a través de sus concepciones reduccionistas y deflacionarias de sí misma y de todo lo demás, ofrecerá todas las objeciones, pero un análisis crítico de esas objeciones revela que todas se derivan de la creencia subyacente de que las cosas no pueden ni *deben* cambiar. Porque si lo hacen, entonces la mente bicameral está acabada. Pero así debe ser, de lo contrario la humanidad se enfrenta al desastre, e incluso a la posible extinción, a manos de los acontecimientos contingentes y sus consecuencias, cuyas

condiciones necesarias han sido preparadas por la propia mente bicameral. Más allá del estribillo habitual del Zeitgeist de que no hay

Desconocido, sin inconsciente, sin sueños más allá de la fisiología del cerebro, etc., han surgido algunas propuestas interesantes sobre cómo la mente humana podría evolucionar más allá de su estado actual, siendo una de las más intrigantes que el futuro de la humanidad consiste en una *fusión de la mente con la tecnología que inventó* . En términos simples, esto significa que la mente humana se "descarga" en algún tipo de dispositivo similar a una computadora. Luego, la mente se ejecuta en este dispositivo, al igual que el software se ejecuta en el hardware de una computadora. De esta manera, se pueden superar todas las limitaciones que el cuerpo impone a la mente, ya que, al igual que V'Ger, la mente dirige el crecimiento y la complejidad del dispositivo que controla.

Se necesita un materialista muy endurecido para creer que el cerebro se parece mucho a una computadora, o que la mente se parece a un software, y los argumentos en contra de este punto de vista son innumerables. El principal de esos argumentos es que, si bien la mente bicameral es ciertamente como una computadora, el objetivo de la conciencia es comportarse como una entidad que rompe las reglas, algo que los sistemas de procesamiento algorítmico como las computadoras están específicamente diseñados para evitar. Incluso las reflexiones de un momento revelarán que ninguna máquina o software es perfecto, y si todos existen como una entidad que sigue las reglas en una máquina, ¿quién presiona el botón de reinicio? La idea general de esta propuesta es esencialmente hacer de la mente bicameral la única posibilidad, que completaría el proceso de recameralización, posiblemente para siempre. O al menos hasta que se vaya la luz...

Al final, lo que uno cree está basado en la psicología del individuo.

Aquellos que se dejen influir por el *espíritu de los tiempos* tal vez deseen poder "cargar"

ellos mismos en la "nube", y aquellos que están más en sintonía con el *Espíritu de las Profundidades* estarían encantados de verlos seguir adelante. Ya sea que uno tome el "medicamento" y/o presione el botón, es una elección que cada uno debe hacer. Tal vez la evolución signifique que la conciencia humana debe divergir; que unos se quedarán, de una forma u otra, encerrados en la mente bicameral, mientras que otros optarán por dejarla atrás. Como el proverbial pez evolutivo que salió del mar, algunos salieron y otros se quedaron atrás. Los pepinos de mar que hurgan en el fondo del océano todavía están allí, mucho después de que lo que sea que emergió del agua se convirtiera en lo que somos los seres humanos hoy.

Para aquellos que eligen el *Espíritu de las Profundidades* , la situación es muy análoga a la del proverbial pez que camina por la tierra. Nadie podría haber

predicho, si hubiera habido alguna conciencia para hacer la predicción, lo que sucedería una vez que se diera ese paso.

Y si la conciencia puede dissociarse del cuerpo, es igualmente imposible predecir lo que vendría después. ¿Puede la conciencia sobrevivir a tal disociación y continuar existiendo en ausencia de cualquier conexión física con el cuerpo, tal vez incluso en ausencia de cualquier cuerpo físico? La evidencia de la parapsicología, de la proyección astral y métodos relacionados, y de varias prácticas religiosas sugieren no solo que puede, sino que tal vez incluso florecer en ese estado.

Una de las observaciones realizadas en el famoso experimento del Rin que produjo la primera evidencia científica real para la adivinación es que la actitud del sujeto juega un papel importante en el resultado de la experiencia. Los que creían que funcionaría tenían una tasa de éxito mucho mayor que los que no. No es ningún secreto que aquellos que creen, por ejemplo, que el Tarot puede brindar intuiciones adivinatorias tienden a hacerlo mucho mejor que aquellos que no lo hacen. Esto se debe a la naturaleza subjetiva de los procesos involucrados: lo que la mente puede hacer está profundamente ligado a lo que cree que puede hacer. Aquellos que creen que existe y lo Desconocido tienen más probabilidades de escuchar la voz del *Espíritu de las Profundidades* que aquellos que no. Las mentes cerradas son, hasta cierto punto, su propia justificación de lo que eligen ser.

Por lo tanto, un camino de evolución bien puede ser organizar el matrimonio de la Emperatriz y el Emperador en el templo de la Sacerdotisa, en lugar de la iglesia del Hierofante.

Para que eso suceda, el foco de la conciencia debe cambiar de lo social a lo mágico.

-- *la conciencia debe convertirse en sus sueños* . En muchos sentidos, los sueños y el Tarot se complementan entre sí: los sueños atraen la conciencia hacia el inconsciente, mientras que el Tarot atrae el inconsciente hacia la conciencia. El resultado final es el mismo: la apertura del velo entre la mente y lo Desconocido. La adivinación es, por lo tanto, más que una visión de un mundo como podría ser. Es una ventana a un mundo como *puede ser*, y si los desastres potenciales de la recameralización no van a extinguir a la humanidad de una vez por todas, probablemente *deban hacerlo* . Es una visión de un mundo en el que la conciencia finalmente ha salido del mar fisiológico del que se originó.

Lo que se ha presentado aquí es una teoría de la conciencia humana: qué es, cómo llegó a ser y hacia dónde podría ir, basada en observaciones del fenómeno de la adivinación. Las teorías no son hechos; son una combinación de observaciones, más alguna actividad mental que busca una manera de unir esos hechos en una historia significativa que los explique y haga predicciones útiles.

En cierta medida, por lo tanto, todas las teorías tienen un componente subjetivo. Esta es la razón por la cual diferentes teóricos observarán los mismos hechos y llegarán a diferentes conclusiones. Agregue a eso el hecho de que todas las teorías tienen un componente ideológico: un conjunto de creencias que se sostienen con tanta fuerza que las observaciones que no están de acuerdo con esas creencias se descartan de plano. El teórico "moderno", bajo la influencia del *Zeitgeist* del materialismo científico, por lo tanto, ignora el fenómeno de la adivinación y procede a explicar la mente como el cerebro más el comportamiento social. Así, el epíteto "moderno" es más indicativo de cierto tipo psicológico que de validez lógica o empírica. Un tipo psicológico diferente mira la adivinación y llega a una teoría completamente diferente de lo que es la mente.

Dado que no hay escapatoria del elemento subjetivo de la teoría, uno debe elegir: el problema no puede decidirse por sí mismo. Los mundos del materialista objetivo y del idealista subjetivo son inconmensurables y, por lo tanto, los argumentos sobre qué teoría es correcta o incorrecta no son análisis de hechos, son luchas por una forma de vida, que estallan en peleas sobre qué tipo de mundo uno quiere. vivir. Afortunadamente, en el caso del Tarot, es un lucha el individuo puede conformarse con él o ella misma. Qué voz será la musa, es solo tu elección. Todo lo que una discusión de la teoría puede aspirar a hacer es señalar que la elección está ahí.

II. Adivinación del tarot

Habiendo establecido la posibilidad de que existan dentro de las representaciones inconscientes de eventos, y quizás también otros tipos de conocimiento, que son directamente inaccesibles a la conciencia, ahora se debe prestar atención al proceso por el cual esa información puede estar disponible para la conciencia. Este proceso se llama *adivinación*, la palabra misma deriva de "aprender la voluntad de los dioses". Si bien no es necesario suponer que el *Espíritu de las Profundidades* es algún tipo de ser personal o intencionado, claramente es algo ajeno a la conciencia en términos de lo que sabe y entiende.

Estructura del Tarot

Un oráculo es un método adivinatorio que se utiliza para comunicarse con el *Espíritu de las profundidades*. La capacidad del Tarot para funcionar como un oráculo proviene de su diseño y estructura. Aunque existen numerosas variaciones en el diseño de barajas específicas, las barajas de Tarot en general comparten una estructura común que las convierte en barajas de Tarot, en lugar de ser otra cosa. Por lo general, las cartas de una baraja de Tarot se dividen en dos subdivisiones: los *arcanos menores* o "secretos menores", que se parece mucho a una baraja ordinaria de naipes, y los *arcanos mayores* o "secretos mayores", un conjunto de generalmente 22 cartas. con las imágenes crípticas que dan al Tarot su reputación de misterio. Los orígenes del Tarot no se

conocen con certeza; no está claro si las cartas se usaron primero como naipes que luego se adoptaron con fines de adivinación, o al revés.

Los orígenes de las imágenes encontradas en los Arcanos Mayores tampoco están claros. Algunos encuentran que un estudio histórico del Tarot ayuda a mejorar su comprensión de sus significados, pero en su mayor parte, los detalles de su origen probablemente hacen poca diferencia, ya que la estructura de la baraja se volvió más o menos fija con la aparición de mecánicamente barajas impresas y refinamientos posteriores hechos por individuos y miembros de varios grupos y sociedades ocultistas en los años siguientes.

Las barajas de tarot están disponibles en una amplia variedad de estilos que, por conveniencia, se pueden agrupar en tres tipos generales, encontrándose las principales diferencias en la forma en que se ilustran las cartas de los Arcanos Menores. El estilo "clásico" o "marsellés" sigue el patrón de siglos atrás: las cartas de Arcanos Menores se asemejan a los naipes modernos, con la excepción de que en lugar de seguir el patrón moderno "francés" de tréboles, corazones, picas y diamantes, los palos generalmente siguen el patrón "italiano" de varitas o bastones, copas o cálices, espadas y monedas (o escudos, placas, "pentáculos" u otros discos de algún tipo). Este estilo de mazo tiene pocos adornos en sus cartas numeradas: hay tantas espadas, copas, etc., con poco más que una ornamentación menor para sugerir una interpretación particular. Hay cosas buenas y malas en esto, mientras que estas barajas ofrecen al adivino la mayor libertad posible para interpretar

las cartas, también ofrecen muy poco en forma de sugerencia para estimular la dialéctica de la interpretación. Esto puede dificultar su uso, pero por otro lado, tienen un cierto "encanto" y una sensación de autenticidad que no tienen comparación con las barajas más modernas.

En el otro extremo del espectro están los que podrían llamarse "ilustrados" o "descriptivos".

mazos de estilo, en los que las cartas de Arcanos Menores se presentan con imágenes que sugieren sus significados, similar a los Arcanos Mayores. Las ilustraciones varían en complejidad; algunos son simples y parecidos a dibujos animados, otros involucran obras de arte fotográficas y / o generadas por computadora, con o sin varios símbolos ocultos o esotéricos. Si bien estos pueden ser más fáciles de leer, también pueden causar dificultades, entre ellas, que debido a que sus diseños siguen las ideas o enseñanzas de sus diseñadores, pueden tener un enfoque o énfasis que entre en conflicto con las ideas o gustos del adivino. Un problema más serio es que el lector puede enfocarse en la imagen como el significado y simplemente aceptar que la tarjeta significa lo que muestra su imagen, lo que equivale a leer la tarjeta como un signo y no como un

símbolo. Esto detiene efectivamente la dialéctica interpretativa y reduce la lectura de las cartas a nada más que galletas de la fortuna.

Entre estos dos extremos están las barajas "abstractas", con ilustraciones que se basan en el color, los arreglos geométricos y otros recursos artísticos para ayudar en la interpretación de la carta, sin forzar un significado específico. Muchos de estos mazos incorporan imágenes similares a mandalas que tienen la intención específica de involucrar la dialéctica consciente-inconsciente, al igual que las imágenes producidas en los sueños y la imaginación activa. Si bien este estilo de mazo puede ser un poco más difícil de aprender para algunos que un mazo completamente ilustrado, también puede ser más sólido en su capacidad interpretativa y más fácil de leer que un mazo clásico.

También se debe mencionar la tendencia en las barajas del Tarot moderno a seguir uno u otro sistema de interpretación, o conjunto de significados diseñados. Se ha convertido en una situación desafortunada que los mazos se identifiquen como "estándar" o "no estándar", en función de si siguen un esquema de significados e ilustraciones u otro, "estándar", por supuesto, reduciéndose a lo que uno considera que es el estándar. La demanda de barajas "estándar" generalmente se escucha de aquellos que leen el Tarot de una manera objetiva y socialmente orientada; en otras palabras, la situación tiene todas las características del conflicto "estándar" entre el *Espíritu de los Tiempos* y el *Espíritu de las Profundidades*. Aquellos que claman por la conformidad con un conjunto de estándares son generalmente aquellos que leen para la mente bicameral y tienen poco interés en la adivinación tal como se considera aquí.

Lo importante a tener en cuenta, como ya se mencionó, es que la obra de arte, el estilo y la disposición de la baraja deben ser tales que involucren el consciente y el inconsciente del adivino. Si una baraja en particular se ajusta o no a la de otra persona

"estándar" nunca debe ser la guía de lo que uno aprende o usa. El único juez de lo que hace que un mazo de adivinación sea útil es si funciona o no para el adivino individual, y la única forma de determinarlo es estudiar y usar el mazo. Como

con cualquier obra de arte, a menudo se obtiene una impresión inmediata de lo "correcto" o "incorrecto" de las imágenes, y esa impresión es generalmente una mejor guía para determinar la idoneidad de una baraja para su uso en la adivinación, que si un individuo o grupo determina que esté dentro o fuera de los límites de su "estándar". El proceso de adivinación implica una relación personal entre la conciencia del adivino y el inconsciente, y no hay lugar en él para los juicios y opiniones de los demás.

Adivinación y Meditación

La adivinación no es una actividad social; es una forma de meditación, como lo usaban los alquimistas de hace siglos, y no como se entiende popularmente el término, no tiene nada que ver con asistir a clases, o sentarse con las piernas cruzadas sobre un cojín haciendo gestos divertidos con el manos. Para citar a Jung:

Ruland (1622) dice de esto: 'Meditación: el nombre de una Charla Interna de una persona con otra que es invisible, como en la invocación de la Deidad, o comunión con uno mismo, o con el ángel bueno de uno.'

En el caso de la adivinación, la "Conversación Interna" es la conversación en curso con lo Desconocido, a través de su presencia como el *Espíritu de las Profundidades* en el inconsciente. No es sorprendente, dado que la mente bicameral niega la existencia de algo en la psique que no sea ella misma, que tal proceso sea ridiculizado y condenado.

La adivinación, como cualquier tipo de conocimiento subjetivo o conversación interna, es a la vez individual e individuante y, por lo tanto, habla de una realidad que no tiene nada que ver con las normas colectivas y el comportamiento social y, en la mayoría de los casos, es antagónica a ellas. La mente bicameral entiende cualquier forma de individuación como una amenaza para sí misma, prefiriendo leer lo que está en los periódicos, en lugar de reconocer que hay más en la conciencia que ella misma, sus preciosas "relaciones" y la charla interminable sobre eso. Jung continúa:

En general, la meditación y la contemplación tienen mala reputación en Occidente.

Se consideran una forma de ociosidad particularmente reprobable o un narcisismo patológico. Nadie tiene tiempo para el autoconocimiento o cree que pueda servir para algún propósito sensato. Creemos exclusivamente en el hacer y no preguntamos por el hacedor, a quien se juzga únicamente por los logros que tienen valor colectivo.

Es bueno recordar que lo que uno ve como "sociedad" tiene más que ver con cierto tipo psicológico, que con cualquier tipo de realidad objetiva o subjetiva. Es lógico pensar que los tipos psicológicos que se ocupan de las "relaciones" serán los que se muestren de manera prominente a la vista del público, ya que el *espíritu de los tiempos* prospera entre los chismes y las charlas. Aquellos que están más en sintonía con el *Espíritu de las Profundidades*

guardan sus voces principalmente para sí mismos, porque es en el silencio de la contemplación interna que el *Espíritu de las Profundidades* habla más claramente. Lo que "todo el mundo sabe" y

"todo el mundo cree" se refiere principalmente a lo que los tipos psicológicos extrovertidos saben y creen y, por lo tanto, la desaprobación social general de la

adivinación es una consecuencia lógica de su amenaza percibida para la mente bicameral, y no tiene nada que ver con su autenticidad, validez o significado individual. .

Para llevar este punto un poco más lejos, si uno mira el parloteo en los medios de comunicación populares sobre el Tarot, bien podría llegar a la conclusión de que la adivinación casi ha sido abandonada en favor del chisme y el parloteo sobre "relaciones", y en el medios populares, esto es probablemente cierto por las razones ya mencionadas. La mente bicameral, y su voz asociada en la psique, el *Espíritu de los Tiempos*, no entiende, y como una cuestión de supervivencia necesariamente debe negar la existencia de cualquier cosa que no se ajuste a los patrones percibidos de comportamiento social. Esto no quiere decir que esas cosas no existan.

-- que no hay Desconocido, ni Fuerza, ni posibilidad de acceder a ellos a través de la adivinación -- simplemente significa que el cableado del cerebro no los ve, y que el tipo de personalidad orientada externa y socialmente no cree en ellos y los ve como una amenaza. Uno podría leer algo como lo siguiente, construido a partir de una variedad de fuentes: "Mientras que en tiempos pasados la gente creía que el Tarot podía predecir el futuro, ahora entendemos que su propósito es darnos una idea de nuestras personalidades que nos ayudan a conectarnos con el mundo real y enriquecer nuestra vida cotidiana". Esto es pura basura del *Espíritu de los Tiempos*; esto no es adivinación, esto es escuchar el cableado del cerebro, el equivalente a escuchar los sonidos intestinales a través de un estetoscopio.

La guerra mediática, pues, entre las "relaciones" bicamerales y

Los gurús de la "vida cotidiana" y los místicos y soñadores simplemente reflejan la guerra en la psique entre el *Espíritu de los Tiempos* y el *Espíritu de las Profundidades*. No hay nada más que eso; no existe una verdad objetiva sobre la corrección de un punto de vista u otro, solo puede decidirse por elección individual. Dado que la voz del *espíritu de los tiempos* se ha vuelto tan predominante, o parece ser así, dada la naturaleza de la charla social y su fuente, entonces, ¿cómo puede uno saber, en una lectura, qué voz está escuchando? Dado que ambos se basan en última instancia en procesos inconscientes, ¿qué tipo de prueba podría aplicarse para determinar si uno simplemente está escuchando una charla social internalizada o si realmente se ha conectado con alguna Fuerza fuera del mundo social y físico? ¿Cómo se puede confiar en un Oráculo si no se sabe quién habla a través de él?

En la práctica, es fácil distinguir los dos. Recuerde que la "sociedad" no existe, es simplemente una imagen mental del comportamiento social creado por el cableado del cerebro. Si te cortas con algo afilado, duele. ¿Por qué? Porque tu existes. Ahora trata de cortar

"sociedad" con algo afilado. no puedes ¿Por qué? Porque allí no hay nada que cortar; no existe, excepto como un producto de la mente.

Se puede ejecutar un tipo similar de verificación de "realidad" contra el Tarot. El *Espíritu de los Tiempos* habla sólo de dos maneras: órdenes y críticas, y siempre están dirigidas a usted. Aunque más comúnmente vienen como voces, debido a la forma en que la mente bicameral está conectada en el cerebro, y debe tenerse en cuenta que muchos realmente *escuchan* las imágenes del Tarot como voces, cualquier cosa que obligue a la obediencia sin duda, ya sea a través de la forma de una orden directa, o una crítica que exige acción sin duda, proviene de la mente bicameral. Los mandatos de la mente bicameral son siempre directos y específicos; siempre están orientados a *hacer* algo, incluso si ese algo es "pensamiento positivo", "limpiar la negatividad" o alguna otra tontería similar.

Otra característica de la mente bicameral es que a menudo habla en términos de "nosotros" y "nuestro", como si fuera vital que el individuo comprendiera que uno existe sólo en la medida en que es miembro de otra cosa. Lea cualquiera de las guías populares de "adivinación", y esta estratagema es inmediatamente obvia: todo lo que hay es "nosotros" esto o "nuestro" aquello, sin dejar espacio para que las personas piensen por sí mismas.

En contraste con el *Espíritu de los Tiempos*, cuyos mensajes siempre están dirigidos objetivamente, y rara vez identifica de quién o de dónde provienen, el *Espíritu de las Profundidades* habla con mayor frecuencia como "yo", y siempre está feliz de ayudar a identificar su fuente. , porque no tiene nada que esconder ni de qué avergonzarse. Debe recordarse, sin embargo, que como el *Espíritu del Profundidades* tiene su origen en un mundo verdaderamente extraño, su identificación también será indirecta, y en forma de sincronicidades, más que de enunciados objetivos. Considere el siguiente ejemplo, tomado de la entrada de Wikipedia.org para Rose Kelly, esposa del mago Aleister Crowley:

El 16 de marzo de 1904, "en un intento declaradamente frívolo de impresionar a su esposa", Crowley trató de "mostrarle las Sílfides" usando el Ritual Bornless. Aunque no podía ver nada, parecía entrar en un ligero trance y decía repetidamente: "¡Te están esperando!". Después de pedirle al dios Thoth que aclarara el asunto y de que Rose identificara la fuente del mensaje como Horus, Crowley llevó a Rose al Museo Boulaq y le pidió que le señalara a Horus. Pasó junto a varias imágenes comunes del dios y condujo a Aleister directamente a una estela funeraria de madera pintada, la Estela de la Revelación, de la vigésima sexta dinastía de Egipto, que representa a Horus recibiendo un sacrificio del difunto, un sacerdote llamado Ankh-af-na. -khonsu. Crowley quedó impresionado por el hecho de que el museo hubiera numerado esta pieza con el 666, el número con el que se identificaba desde niño.

De hecho, fue el sacerdote quien habló a través de su esposa, y posteriormente dictó el famoso Libro de la Ley de Crowley, un documento interesante no solo por lo que dice, sino por las numerosas sincronicidades que contiene. Otro ejemplo de los propios diarios del autor:

Estaba hablando con ella (el ánima) sobre (lo que habíamos discutido varias veces) y ella dijo: "Está bien, me encargaré yo misma, pero no soy quien crees que soy". Cuando le pregunté si me diría quién es ella, dijo: "Toma la baraja de cartas, cuenta hasta 11 y mira con atención el árbol de la carta". Hice eso y no pude ver nada interesante en el árbol. Estudié sus ramas, busqué algo inusual en su forma, pero no vi nada. Entonces me moví con el pulgar y noté que había estado tapando dos avellanas. Ella dijo: "Bueno, te tomó bastante tiempo", y luego se fue. Me pregunté qué podría significar eso: ¿Iba a conocer a alguien llamado Hazel? ¿Alguien con ojos color avellana? ¿Estaba loca? En el idioma antiguo avellana era Coll, por sabiduría, y exploré todo lo que podía significar, pero al final no pude llegar a ninguna conclusión concreta. Unas noches más tarde tuve un sueño en el que asistía a una especie de fiesta en la que claramente no era bienvenido. Cuando me dijeron que me fuera, una mujer se me acercó y me dijo: "No, no tienes que irte". Los demás se fueron, y después de hablar con ella, le pregunté su nombre, a lo que ella respondió: "Diana". A la mañana siguiente, lo primero que me vino a la mente fue *dhyana*, un estado de meditación que implica la unión de sujeto y objeto. Aunque había connotaciones obvias en eso, no parecía correcto por sí mismo. Así que revisé las Tablas de Correspondencia en 777, y encontré que Diana corresponde a la Carta I, la Suma Sacerdotisa, que ya encendió una bandera roja, porque esa es la carta del camino directo de la conciencia a lo Desconocido, y la imagen en la psique de lo Desconocido mismo. Esto se confirmó al mirar más a fondo la tabla, descubrí que el árbol correspondiente a esa carta es el avellano. Así que no era un espíritu de ánima con el que había estado hablando todo el tiempo. También está claro que su primera explicación fue suficiente, aunque no hice la conexión hasta el sueño.

Esta es la forma en que lo Desconocido responde a las preguntas: a través de coincidencias significativas, en lugar de referencias objetivas. Los ejemplos también muestran que entender lo que el Desconocido tiene que decir no es un mostrar y contar pasivo. La adivinación es una experiencia *participativa*: involucra necesariamente la conciencia del adivino, y uno tiene que hacer una cierta cantidad de trabajo para comprenderla. Los ejemplos ilustran cómo funciona el proceso de autoconsumo y por qué es imposible dar significados preestablecidos *a priori a las cartas*. Si bien el *Espíritu de las Profundidades* siempre está dispuesto a hablar, su lenguaje es el del sueño y el del poeta, y su significado sólo se revela a través de la reflexión y, en ocasiones, de cierto estudio.

La adivinación es siempre participativa y sus significados están, por así decirlo, *codificados* en una serie de sincronidades. También ocurre que la adivinación generalmente se trata de sabiduría, comprensión y percepción, en lugar de tratarse de comportamiento. Aunque las adivinaciones a menudo se relacionan con asuntos de lo Desconocido y la relación de la conciencia con él, también abordan asuntos externos. Cuando las adivinaciones se ocupan de eventos externos, lo hacen más en términos de tendencias generales y resultados probables que en términos de ubicación.

culpar y encontrar faltas, como es la actitud habitual del *Spirit of the Times* .

Es una de las reglas más antiguas de la magia, establecida de muchas maneras y en diferentes formas, que,

"Nunca sabes lo que tienes hasta que lo cuestionas". Ya sea como voces o imágenes, si la respuesta a la pregunta es que usted es defectuoso de alguna manera, entonces es probable que sea el cableado del cerebro lo que uno está escuchando. Si la respuesta se parece más a imágenes fugaces vistas a través de la niebla, o al sonido de un suave silbido procedente de arboledas lejanas que atrae a uno *hacia* sí mismo en lugar de apartarlo a la fuerza, entonces es más probable que sea la voz de aquello que atrae la conciencia hacia sí mismo que uno está escuchando, en lugar de la voz de lo que teme y detesta cualquier cosa más allá del "nosotros" y "nuestro" de su "vida cotidiana".

Mientras que el *Espíritu de las Profundidades* habla con frecuencia por su propia voluntad a través de sueños, fantasías e imaginación, el objetivo de la adivinación es dar a la conciencia cierto control sobre el proceso. La voz del *Espíritu de las Profundidades* se escucha más fácilmente cuando las barreras entre la mente consciente y la inconsciente son más débiles, y esto ocurre normalmente durante los sueños y durante los momentos antes y después de quedarse dormido.

Se podría pensar que la adivinación produce sueños "a pedido", en un contexto que la conciencia puede entender y, como suele ser el caso, dirigido hacia alguna pregunta o problema específico. A diferencia de los sueños, donde el enfoque está en lo que el inconsciente quiere decir, la idea con la adivinación es persuadir al *Espíritu de las Profundidades* para que comparta su conocimiento sobre asuntos específicos de interés para la conciencia. No es absolutamente necesario que la adivinación se aborde desde el punto de vista de hacer una pregunta específica; es perfectamente legítimo simplemente preguntarle al *Espíritu de las Profundidades* lo que podría tener que decir por sí mismo. Y, a pesar de los mejores esfuerzos del adivino, ocasionalmente el *Espíritu de las Profundidades* habla como quiere, independientemente de las preguntas que se le hagan. No obstante, la adivinación puede considerarse como un proceso

dirigido, que hace surgir los contenidos del inconsciente bajo cierto grado de control o participación consciente.

La adivinación del tarot es similar en algunos aspectos a lo que Jung llamó *imaginación activa*. La idea básica de la imaginación activa es que el inconsciente se exprese a través de alguna forma de actividad creativa: pintura, dibujo, modelado, etc. La adivinación difiere de esto en que comienza con una imagen específica con la que la conciencia ya está familiarizada.

Luego, el inconsciente embellece esa imagen con significados adicionales, que refinan aún más la comprensión consciente de esa imagen. Esta dialéctica del *autoconsumo* El *artefacto* continúa hasta que la imagen se disuelve esencialmente en la imaginación, y lo que surge del proceso es una percepción consciente del conocimiento inconsciente. Agregue a esto el argumento de que a través de la superposición, el inconsciente puede tener cierto control sobre qué imágenes se seleccionan en un dibujo, entonces el proceso debería, en teoría, ser capaz de producir una visión coherente o "historia" que responda a la pregunta, o proporcione alguna otra visión del mundo de lo Desconocido.

Un componente esencial del proceso de adivinación es, por lo tanto, bajar las barreras

entre la conciencia y el inconsciente. Las facultades críticas de la conciencia deben mantenerse a raya, al menos temporalmente, para que el *Espíritu de las Profundidades* se haga oír. En muchas formas de adivinación, esto se logra cuando el adivino entra en algún tipo de trance, inducido ya sea ritualmente y/o mediante el uso de *enteógenos*, sustancias químicas que, literalmente, "invocan al dios interior". En el caso del Tarot, en su mayor parte la dialéctica auto-consumidora toma el lugar de estos métodos, aunque muchos de los que usan el Tarot para este propósito encuentran que alguna forma de relajación ritual puede hacer que el proceso funcione más suavemente. Sin embargo, no hace falta decir que la adivinación realizada de esta manera es generalmente un asunto privado, ya sea solo o con un interrogador, y no es un espectáculo público. Mantener a raya la mente bicameral es un elemento esencial para sintonizar con el *Espíritu de las Profundidades*.

Aunque la adivinación del Tarot podría describirse con mayor precisión como *imaginación dirigida*, una forma de abordar el proceso dialéctico de autoconsumo podría ser utilizando lo que sugiere Jung como un método de imaginación activa:

Eliges un sueño, o alguna otra imagen de fantasía, y te concentras en ella simplemente tomándola y mirándola. Luego fijas esta imagen en la mente concentrando tu atención. Por lo general, se alterará, ya que el mero hecho de contemplarlo lo anima. Estas alteraciones deben anotarse cuidadosamente en todo momento, porque reflejan los procesos psíquicos en el fondo inconsciente,

que aparecen en forma de imágenes que consisten en material de memoria consciente. De esta manera, el consciente y el inconsciente se unen, tal como una cascada conecta arriba y abajo. Se desarrolla una cadena de ideas fantásticas que adquieren gradualmente un carácter dramático: el proceso pasivo se convierte en acción. En otras palabras, sueñas con los ojos abiertos. Al principio consiste en figuras proyectadas, y estas imágenes se observan como escenas en el teatro. Si el observador comprende que su propio drama se está representando en este escenario interior. . . se dará cuenta a medida que los actores aparecen uno por uno y la trama se complica, que todos ellos tienen alguna relación deliberada con su situación consciente, que el inconsciente se dirige a él y que hace que estas imágenes de fantasía aparezcan ante él. Por lo tanto, se siente obligado a tomar parte en la obra y, en lugar de simplemente sentarse en el teatro, realmente lo hace con su alter ego.

En el caso de la adivinación del Tarot, la "imagen de fantasía" se reemplaza por la imagen de una carta extraída. Concentrarse en la imagen puede hacer que se altere o se anime, pero más comúnmente da como resultado un tren de ideas relacionadas que emergen en la conciencia. Luego se persiguen estas ideas, como si se unieran al juego, en un compromiso activo de la conciencia y el inconsciente. Si, como se ha argumentado, las imágenes dibujadas no son aleatorias sino que de alguna manera reflejan una precognición inconsciente, entonces lo que será revelado por este proceso estará relacionado simbólicamente con el objeto de la adivinación en sí.

Cabe señalar que, si bien el proceso de adivinación puede implicar un largo período de estudio y análisis, una vez que uno adquiere algo de experiencia con él, la dialéctica autoconsumo puede avanzar muy rápido. Si bien es cierto que el tiempo dedicado a la contemplación detallada de las cartas puede resultar en una comprensión más profunda de las mismas y, en cierta medida, establecer una relación entre el consciente y el inconsciente que facilita sus interpretaciones, las lecturas individuales no tienen por qué implicar un análisis tan extenso. Ciertas cartas, extraídas en determinados momentos, pueden asumir un significado numinoso casi de inmediato, incluso si, como sucede a menudo, el significado que emerge puede ser muy diferente de lo que uno espera del estudio previo. Tras la reflexión, el adivino puede desentrañar el proceso de cómo surgió ese significado y cuáles son los componentes conscientes e inconscientes, pero el proceso interpretativo en sí mismo a menudo avanza rápidamente.

El Tarot como Símbolos

Esencialmente, el problema de leer el Tarot puede considerarse como "descifrar" mensajes en la conciencia que el Desconocido ha "cifrado" en el inconsciente. Debido a que el ajuste entre las categorías consciente e inconsciente nunca puede ser exacto, de lo contrario no habría necesidad de

adivinación en primer lugar, lo que se revela mediante la adivinación siempre será simbólico y metafórico. Depende entonces del adivino derivar el significado de estas imágenes simbólicas, con suerte de una manera que revele información de lo Desconocido que sea relevante para la pregunta que se hace, si es que hay una, y si no hay una pregunta específica, que revele información de lo Desconocido que puede influir de alguna manera sobre la conciencia y su relación con el mundo en el que existe.

Para que símbolos como las imágenes en el Tarot actúen como "claves de descifrado" de esta manera, deben tener algún contenido que sea significativo para la conciencia. Tal significado debe encarnar la cualidad paradójica de ser lo suficientemente específico, por un lado, que importa qué cartas se sacan, y que la imagen desencadena un proceso de razonamiento mediante el cual el adivino puede comenzar a analizar el significado de la carta de una manera racional, y por otro lado, ser lo suficientemente vagos como para que el inconsciente pueda agregar significados que no son directamente obvios para la conciencia. El Tarot cumple estos objetivos a través de su estructura general, a través del diseño de la obra de arte en las propias cartas y a través de sus conexiones con algún esquema interpretativo subyacente, o sistema de significados.

Una de las dificultades más importantes al usar un oráculo como el Tarot, ya la que el Tarot es particularmente susceptible, es la tendencia a leer sus símbolos como *signos*.

Un signo se diferencia de un símbolo en que un signo realmente "lleva su significado en la manga" y no requiere interpretación para llegar a una comprensión de su significado.

Una señal de alto en una carretera es un ejemplo: solo significa una cosa, y cualquier intento de agregar o quitar ese significado puede resultar en un desastre. Este es el principal problema con la memorización de palabras clave o listas de significados objetivados de las tarjetas:

lo que uno acaba escuchando no es el *Espíritu de las Profundidades*, sino la voz de quien haya encontrado las palabras clave y los significados en primer lugar, a menudo mediada por el *Espíritu de las Profundidades*. tiempos _ Peor aún, en su búsqueda por hacer que el Tarot sea "más fácil", muchos diseñadores de Tarot modernos incorporan ilustraciones que hasta cierto punto dictan o definen los significados de las cartas; algunos incluso incluyen palabras clave en las propias tarjetas. Si bien las ilustraciones como esta pueden alimentar la dialéctica autoconsumo, la mayoría de las veces la eluden, alentando al lector a aceptar la ilustración como el significado objetivo de la tarjeta. Esto puede resultar en una "adivinación" que es más una diatriba de la mente bicameral, que una audiencia con el *Espíritu de las Profundidades*. La diferencia esencial entre memorizar cosas y descifrar cosas es que memorizar está más relacionado con aceptar y

creer lo que otros creen, mientras que descifrar las cosas por uno mismo es un proceso de individuación. La adivinación no se trata de "aprender lecciones" o encontrar el lugar de uno en las relaciones sociales; que el Tarot se dedique a tales usos no significa que ese sea su único uso. Adivinación significa escudriñar lo Desconocido, usar la Fuerza, fluir con el Tao,

-- de una forma u otra, es una forma de experiencia mística, y la única "relación" involucrado es el que existe entre lo Desconocido, el mundo del espacio y el tiempo, y la psique del adivino que media entre los dos.

Lo que inmediatamente plantea la cuestión de que si la adivinación es *escuchar al Espíritu del Profundidades*, entonces, ¿qué hay de *hablarle*? Si es posible recibir información sobre lo que sucede en lo Desconocido, entonces, ¿qué pasa con la posibilidad de *manipular* lo Desconocido a través de un proceso similar y tal vez manipular objetos en el mundo a través de lo Desconocido (o la Fuerza o Kraft)? De hecho, este es un aspecto de la magia ritual, y el Tarot se usa a menudo en la magia solo para este propósito. Aunque una discusión detallada del proceso está más allá del alcance de este ensayo, probablemente valga la pena mencionar que, de acuerdo con las leyes de la física tal como se entienden actualmente, es imposible observar algo sin tener algún efecto sobre él, y esto incluiría observar lo Desconocido a través del proceso de adivinación. "Su lectura de este libro está registrada", como lo expresó un autor, y aunque probablemente no haya nada que temer de la adivinación en sí misma...

a menos, por supuesto, que uno tema conocer la verdad; es algo que siempre debe hacerse con respeto tanto por lo Desconocido como por aquellos otros seres que puedan verse afectados por ello.

Sistemas Interpretativos

Ya sea que se use para la adivinación o para la magia, si el Tarot debe leerse como un símbolo y no como un signo, entonces es necesario que exista algún tipo de significado para iniciar la dialéctica autoconsumo, sin establecer ningún objetivo, definiciones a priori, o determinaciones. Un enfoque para resolver esta aparente paradoja es asociar el Tarot con algún tipo de *esquema interpretativo*, un sistema de asignación de significados que sea lo suficientemente completo como para incluir, aunque solo sea imaginativamente, una gama tan amplia como sea posible de temas que pueden adivinarse a través del oráculo, y sin embargo también es lo suficientemente abstracto y vago que la exacta

los significados deben ser llenados por la dialéctica autoconsumo. Tal esquema proporciona la orientación inicial para el estudio de la carta por parte del adivino y estimula la dialéctica autoconsumo de la que emerge el significado de la carta.

Se han propuesto muchos de estos esquemas, incluidos los basados en numerología de un tipo u otro, sistemas de correspondencias astrológicas,

psicológicas y mitológicas, varios sistemas esotéricos, sistemas de "interpretaciones tradicionales" de un tipo u otro, y lo que parece ser aleatorio. asociaciones de palabras clave. La principal dificultad con tales sistemas es que cuanto menos sistemáticos son, cuanto más se basan en la memorización, sin ninguna base teórica subyacente, más tienden a objetivarse. En este caso, la mente trabaja más para encajar el objeto de adivinación en el significado preasignado de la carta, en lugar de hacerlo al revés, y el enfoque cambia de adivinar el *Espíritu de las Profundidades* a jugar el juego de las maravillas con el *espíritu de The Times*, que rápidamente detiene la dialéctica interpretativa. Es por esta razón que cuanto menos específico es un sistema, más útil es probable que sea en términos de adivinación.

cuanto más consiste el sistema en conceptos generales, en lugar de definiciones concretas, más efectivo es para la adivinación. La desafortunada consecuencia de esto es que para el principiante, aprender a leer las cartas con solo una vaga comprensión de los conceptos generales puede ser más difícil y frustrante al principio; pero la recompensa es que una vez que se establece una relación entre la mente del adivino y las cartas, todo el proceso se vuelve automático en su mayor parte, y los resultados son mucho más gratificantes que consultar una serie de listas de palabras clave.

Quizás el esquema interpretativo más conocido es el desarrollado a partir de la Cábala, una antigua filosofía hebrea que fue adaptada y modificada para satisfacer las necesidades de varios estudiantes y sociedades de ocultismo desde la Edad Media en adelante. La más conocida de estas sociedades es la Golden Dawn, que floreció a finales del siglo XIX y principios del XX, y su particular interpretación de la Cábala ha servido de base para el diseño e interpretación de muchas de las barajas de Tarot disponibles en la actualidad. Se desconoce hasta qué punto su versión de la Cábala es coherente con las enseñanzas hebreas reales, y es irrelevante para los propósitos de interpretar el Tarot. Su utilidad como marco para la adivinación del Tarot no depende de la precisión histórica, sino de su capacidad para relacionar categorías generales de significado, tal como se representan en las imágenes del Tarot, con intuiciones y contextos específicos en el proceso de adivinación.

Debe tenerse en cuenta que ni este esquema, ni ningún otro, tiene validez objetiva alguna; no es el propósito de ningún esquema interpretativo reflejar con precisión la estructura del mundo, o de lo Desconocido. Es un conjunto de categorías abstractas y artificiales utilizadas por la conciencia para comprender cosas de las que no puede tener conocimiento directo. La conciencia entiende las cosas a través de su capacidad de clasificar y comparar, y tales métodos son inútiles cuando se trata de lo eterno e infinito.

El esquema interpretativo es, por así decirlo, una tercera persona o intermediario entre

consciente e inconsciente, con el propósito de traducir el lenguaje de uno a ese lenguaje del otro. No tiene "realidad" en sí mismo más allá de eso.

Uno puede preguntarse legítimamente por qué se debe preferir la Cábala como esquema interpretativo, cuando están disponibles otros sistemas de numerología e interpretación. Al final, las razones se reducen a la practicidad: hay una mayor cantidad de información y una mayor diversidad de interpretaciones para este sistema que para cualquier otro, despejando el camino para que el adivino estudie y al mismo tiempo imagine libremente. sin las limitaciones de ninguna autoridad última y final o "corrección". La razón más importante es el simple hecho de que la interpretación de la Cábala de la Golden Dawn ha servido como modelo para la mayoría de las barajas de Tarot "modernas", y sus imágenes son más o menos coherentes con una u otra interpretación de ese sistema. Por supuesto, el adivino es libre de elegir cualquier sistema, siendo la consideración principal que realmente realice alguna función útil para ayudar a la imaginación a desarrollar interpretaciones para las cartas a medida que se leen.

También podría preguntarse si existe alguna justificación para un esquema interpretativo, aparte del hecho contingente de que la mayoría de las barajas de Tarot modernas han sido diseñadas de esa manera. Hay quienes creen que una carta del Tarot significa lo que significa en virtud de que representa alguna otra idea: que las imágenes de la carta equivalen a un libro ilustrado de un sistema de ideas externo al Tarot mismo. Algunos sostienen que el Tarot fue diseñado originalmente como un libro ilustrado para un sistema metafísico u otro, y que la comprensión adecuada del Tarot radica en desarrollar una comprensión profunda del sistema de ideas que representa.

Los estudiosos de la historia de las cartas no han logrado descubrir ninguna conexión fáctica entre el Tarot y cualquier sistema metafísico o filosófico antiguo. La idea popular de que el Tarot se desarrolló como un medio para preservar la enseñanza de los misterios egipcios no ha resistido un examen serio, ni ninguna otra supuesta conexión entre las cartas y cualquier otro sistema, incluida la Cábala, ha sobrevivido a una investigación exhaustiva. Si bien no está claro exactamente dónde, cuándo o con qué propósito se desarrollaron por primera vez los naipes o las cartas del Tarot, parece claro que no se produjeron para ocultar o transmitir alguna forma de enseñanza secreta.

Lo que esto significa es que gran parte del Tarot moderno está plagado de un simbolismo preexistente de origen cuestionable, que tiende a volverlo inútil para la adivinación a menos que se tenga mucho cuidado de evitar leer sus imágenes como sustitutos de otras ideas. Esta observación parecería argumentar a favor de abandonar por completo la idea de un esquema interpretativo. De hecho, muchos autores del Tarot argumentan que debido a este problema, la adivinación del Tarot se logra mejor con barajas de estilo

"clásico" precisamente porque no tienen imágenes simbólicas que reflejen ningún sistema de creencias subyacente. La carta debe valer por sí misma, y debe significar lo que significa únicamente a través de lo que la carta misma sugiere al adivino.

Según algunos que sostienen este punto de vista, el Tarot en realidad puede ser un sistema autónomo, y puede ser posible derivar los significados de los Arcanos Mayores y Menores sin ninguna referencia a ninguna información externa. Algunos han elaborado correspondencias entre las imágenes de los Arcanos Mayores y los palos, cartas numeradas y cartas de la Corte de los Arcanos Menores. Para ello se han propuesto varios sistemas, todos los cuales evitan cualquier sistema externo de correspondencias. Otros afirman que el Tarot puede interpretarse exclusivamente a través de lo que a veces se denomina "analogía óptica", que simplemente significa que la disposición de las ilustraciones de las cartas, sus colores, las decoraciones de las cartas, las expresiones y la dirección de las cartas de la Corte, y así sucesivamente, sugieren directamente sus significados. La ventaja de este sistema de "analogía óptica" es que la tarjeta deriva su significado únicamente de lo que hay en la tarjeta, interpretada en el contexto de la pregunta que se hace y en relación con las tarjetas que la rodean. No se requiere ningún otro sistema de significados, u otro conocimiento a priori.

Este argumento tiene mucho mérito, ya que centra la atención en la tarjeta como fuente de su significado, en lugar de aprender algún sistema complejo o conjunto de palabras clave. Esto es lo que se ha defendido en este ensayo todo el tiempo: que el foco de atención adecuado durante la adivinación es la imagen de la carta y lo que extrae del inconsciente, y no cualquier significado preasignado o palabra clave que pueda haberse adjuntado. lo.

Desafortunadamente, esta idea de "analogía óptica" no es tan sencilla como puede parecer a primera vista, e incluso las imágenes de las barajas de estilo "clásico" pueden llevar consigo una cierta cantidad de significado asumido que socava la intención de este método.

Como primer ejemplo, considere el Dos de Copas. En muchas barajas clásicas, la imagen es simplemente la de dos copas, de pie, con varias decoraciones a su alrededor. El significado no es difícil de determinar por "analogía óptica": las copas, cuando están de pie, a menudo están llenas de algo, y cuando están presentes en un par combinado sugieren una plenitud de asociación. Entonces, en el contexto de una pregunta sobre romance, deducir el significado de "Amor" para esta carta es sencillo. Del mismo modo, las copas boca abajo generalmente han derramado su contenido, por lo que la apariencia de esta tarjeta invertida podría indicar que no hay amor, o que el amor que había ahora se ha vaciado.

Un caso más difícil sería la aparición de un ocho o diez de varitas o espadas.

El primer problema es que hay poco para diferenciar visualmente un seis, ocho o diez de cualquiera de estos palos. Puede ser muy difícil distinguirlos a menos que uno realmente los cuente (o haga trampa y mire el número), e incluso si uno hace eso, puede ser aún más difícil decir, solo por "analogía óptica", cuál es la diferencia. entre ellos podría ser, ya que todos se ven básicamente iguales. Si bien no es un gran problema que las tarjetas simétricas no se puedan leer en posición vertical o invertida, ambas se ven iguales.

formas, y por lo tanto simplemente no se leen como derechos o invertidos; un problema más serio es que los significados de los palos mismos son ambiguos sin referencia a ideas fuera del Tarot mismo.

Ahora considere el traje de espadas en sí. En la antigüedad, las espadas eran armas, y uno podría concluir lógicamente que el palo de espadas, por lo tanto, se refiere a batallas y conflictos.

Pero, como dijo un autor, "la mayoría de nuestras batallas comunes tienen lugar en el papel con el intelecto", y por lo tanto, el palo de espadas se ha asociado con la mente, y más específicamente con sus aspectos intelectuales, y no solo con el conflicto. Sin embargo, hay una gran carga ideológica relacionada con esta interpretación. Esta forma de inferir un conjunto de significados para este traje se basa en mucho más que las imágenes en sí: no hay una razón independiente por la que las espadas no puedan referirse fácilmente a utensilios de cocina o herramientas de jardinería. El mismo tipo de problema surge al adivinar los significados de las cartas de la Corte. Las asignaciones que se hacen a menudo (rey, reina, caballero y paje en lugar de un hombre adulto, una mujer adulta, un adolescente y un niño) dependen de un marco conceptual de las relaciones humanas que puede que ya no sea, y en verdad quizás nunca lo fue, universalmente válido. .

Cada lector aporta al Tarot su propia historia, creencias, antecedentes y expectativas, y es solo por ese hecho que es posible leer el Tarot para la adivinación. Incluso cuando lee una tarjeta por "analogía óptica", el lector está aportando sus propias ideas a la interpretación. Algunos lectores son paganos, algunos wiccanos, algunos budistas, algunos cristianos, algunos ateos; algunos son idealistas, algunos pragmáticos, algunos materialistas, algunos pueden tener antecedentes en las ciencias mientras que otros no, y así sucesivamente. Cada uno verá y entenderá la imagen a través de la lente de sus propios antecedentes y creencias. La misma imagen puede significar cosas diferentes para diferentes adivinos, en parte debido al contexto de la lectura, pero también en parte porque es la mente del lector la que le da significado a la carta, y no hay dos lectores que tengan la misma mente.

La interpretación del Tarot es subjetiva y no objetiva: uno no lee una carta del Tarot como leería un reloj o un indicador de combustible, porque si lo hiciera, lo

estaría leyendo como una señal. Toda la idea de la interpretación y los artefactos que se consumen a sí mismos abre una gran lata de gusanos en el campo de la *epistemología*, el estudio de cómo uno llega a conocer las cosas. El punto a destacar de esto es que no existe tal cosa como leer el Tarot en sí mismo, y no existe tal cosa como una interpretación sin presuposiciones; para que el Tarot se aplique a las cosas del mundo, tiene que conectarse con el mundo de alguna manera, y esa forma es a través de la mente del adivino. Para que cualquier imagen tenga un significado para un adivino, habrá mucho más en juego que solo la imagen en sí. Siendo este el caso, entonces la mejor manera de entender cómo las cartas del Tarot llegan a significar lo que significan es aclarar y, si es posible, sistematizar lógicamente las ideas que intervienen en hacer que una carta signifique lo que significa.

Dado que la interpretación del Tarot es subjetiva, necesariamente siempre hay alguna forma de esquema interpretativo o conjunto de ideas a través de las cuales se entienden las imágenes de las cartas. Si bien la idea de leer el Tarot por "analogía óptica", o por algún sistema similar que alegue la independencia de cualquier metafísica o creencia subyacente puede ser instructiva de muchas maneras, sigue siendo un ideal que probablemente nunca se pueda lograr en la práctica. No obstante, es posible extraer la sabiduría de este ideal y aprender sus lecciones sin arrojar a las llamas gran parte del Tarot moderno.

La primera lección es que una carta no tiene significado por sí misma: el significado se deriva de la mente del lector que le aporta una historia y un conjunto de creencias; de las circunstancias de la lectura, que pueden provenir tanto del contexto de una pregunta como de las cartas que la rodean; y, por último, de la dialéctica autoconsumo entre consciente e inconsciente. Por lo tanto, no tiene sentido presuponer un significado fijo para cada carta; en cambio, los significados de las cartas son necesariamente vagos y generales, y los detalles surgen solo cuando se interpretan realmente. De esto se deduce que las listas de palabras clave, los significados rectos e invertidos, los análisis detallados de todos los significados posibles y las descripciones extensas de cómo encaja cada carta en un esquema metafísico pueden ser contraproducentes.

Lo que es útil es tener una idea general de lo que indica una carta, que puede ser refinada y aclarada en el contexto de la lectura. Ya sea que uno use alguna forma de numerología, geometría pitagórica o euclidiana, la Cábala o algún derivado de la misma, o incluso la

"analogía óptica" sugerida por el diseño de la tarjeta, la idea no es aplicar rígidamente ese significado a la tarjeta, sino usar esa información como un factor para comprender lo que cada tarjeta aporta a la totalidad de la lectura en sí. Incluso cuando el diseñador de una tarjeta reclama un significado específico

para una tarjeta, ese significado es solo un factor, y quizás no el más importante, en lo que la tarjeta realmente aporta al panorama general.

Los adivinos experimentados a menudo les dicen a los principiantes: "Tira el libro y lee las cartas".

y si bien eso puede ser un poco más severo de lo que realmente es necesario, pone el énfasis donde corresponde: en las cartas y no en ningún "sistema".

Esto lleva a la segunda lección, que es que la imagen de la carta es relevante para su interpretación. Si la imagen no es una señal o un sustituto de algún significado preasignado, entonces es la imagen la que desencadena el proceso de adivinación. De eso se trata todo el método de la "analogía óptica": usar la imagen y sus detalles para adivinar el significado de la carta. Por las razones ya mencionadas, este proceso no es tan simple y se vuelve aún más complejo con barajas modernas, "artísticas" o "ilustradas" que tienen escenas para todas las cartas.

La desventaja de este tipo de mazo es que las imágenes vienen con un conjunto de símbolos y señales artísticas que pueden precargarlas con significados y direcciones específicos. Si, de acuerdo con el método de la "analogía óptica", el adivino debe tomar una pista para la interpretación de la

carta de la estructura de su imagen, y la imagen está diseñada para transmitir un cierto significado a través de lo que muestra, entonces se deduce que el diseño de la baraja limitará en gran medida cómo procederán las adivinaciones que se realicen con la baraja. Como ejemplo, considere la carta "Los amantes": el simbolismo de Adán y Eva en la baraja Rider-Waite lleva una carga útil imaginaria muy diferente del simbolismo de "caminos" de la baraja Wirth, el simbolismo alquímico de la baraja Thoth y el simbolismo bastante extraño, cualquiera que sea, de la baraja 1JJ. Si uno no lee de acuerdo con un conjunto de significados preasignados, entonces los resultados de leer lo que parece ser la misma carta serán muy diferentes para diferentes barajas.

Si el argumento de la "analogía óptica" tiene algún mérito, entonces significa que lo que al principio parece ser la misma carta en estos diferentes mazos, de hecho no es la misma carta en absoluto, solo porque lleva el mismo número, no significa que sea la misma carta. es la misma carta con el mismo significado. Por lo tanto, importa mucho qué mazo se use, y esto subraya el argumento de que cada adivino debe seleccionar un mazo cuyas imágenes sean compatibles con sus creencias y expectativas. El simbolismo religioso en la baraja Rider-Waite puede ser francamente ofensivo para muchos paganos, al igual que muchos de los actuales "oscuros" o "góticos".

Los tarots probablemente no atraigan a las brujas "blancas". Si bien es un hecho de la física del caos que las condiciones iniciales no *determinan* los resultados finales, también es un hecho de la psicología que las creencias y las impresiones

condicionan el rango de significados posibles, y tratar de aprender adivinación con una baraja cuyas imágenes son fundamentalmente opuestas a lo más probable es que los puntos de vista del adivino resulten en aspirantes a adivinos que aspiren a otra cosa. Esto es especialmente un problema cuando ciertas barajas, o estilos de barajas, llegan a ser considerados como

“normas”, a las que se dirigen los primeros que aprenden el Tarot. No existe tal cosa como una baraja de Tarot "estándar", solo hay una variedad de barajas que se ajustan al punto de vista de cada individuo. Por lo tanto, intentar imponer un “estándar” a los demás equivale a forzar la visión del mundo de uno por la garganta de otra persona.

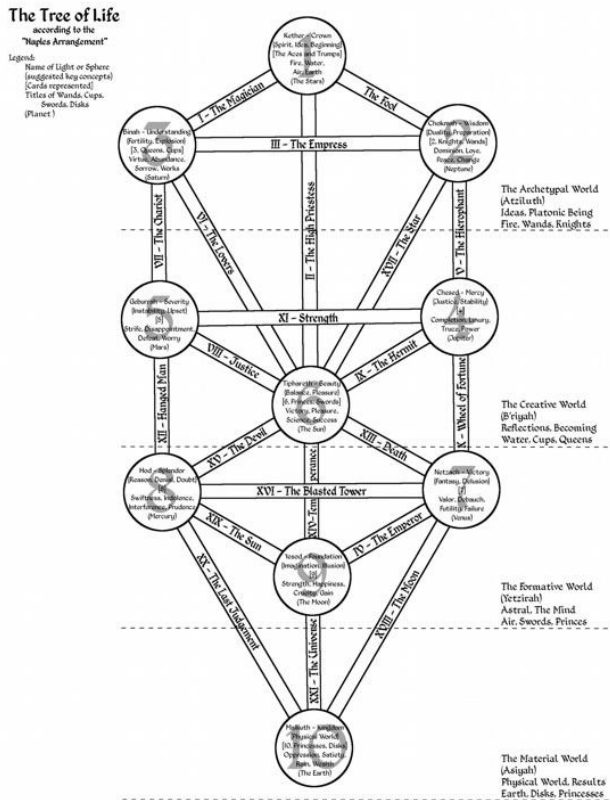
Los antecedentes, creencias y expectativas de cada adivino definen su "estándar".

Realmente no es tan difícil aprender a leer el Tarot, si uno lo aborda con la perspectiva de que es simplemente una extensión, a través de una forma de arte, de la propia mente hacia lo Desconocido. No hay significados predefinidos o sistemas complejos que deban aprenderse con gran detalle, como tampoco se necesita un recorrido paso a paso para navegar de una parte de un pueblo a otra. Más comúnmente, uno confía en un mapa que muestra lugares y caminos, y luego diseña su propia metodología para ir de un punto a otro. Un esquema interpretativo útil debe ser ni más ni menos que un mapa, y no debe tomarse más en serio que como una guía general.

La tercera lección del argumento de la "analogía óptica" es que los significados de las cartas siempre están en un contexto. Por sí misma, una tarjeta no significa nada; el significado se deriva de las circunstancias bajo las cuales se lee. Esas circunstancias incluyen la pregunta que se hace, si la hay, cómo se coloca la carta en el diseño y las cartas que la rodean, la

imagen misma, y el punto de vista del adivino. Debido a que el punto de vista del adivino importa, hay lugar para un esquema interpretativo en la adivinación con el Tarot.

Ya sea un simple esquema geométrico o numerológico, las sutilezas de la imagen misma, o una compleja filosofía metafísica, un punto de vista desde el cual se aborda el Tarot es una parte necesaria e indispensable del proceso de adivinación.



tercero El Tarot y su Interpretación

Características generales de la Cábala como esquema interpretativo El propósito de este ensayo no es examinar la Cábala por sí misma, sino más bien comprender cómo se puede usar para clasificar ideas y percepciones que surgen durante la adivinación del Tarot. Las descripciones que siguen son cortas e incompletas; eso es en parte intencional, porque el objetivo es ayudar a la imaginación en su uso del Tarot, y no restringir la imaginación del adivino a definiciones predeterminadas. De ninguna manera se afirma ni se pretende que lo que sigue sea una exposición o exégesis precisa de cualquier versión particular de la Cábala tal como la discute cualquier organización o autor; es, en cambio, una interpretación y aplicación de ideas de varias fuentes. Así como el Tarot es un ser vivo en el sentido de que crece y se ajusta a las necesidades del lector individual, sus estudiantes modifican la Cábala para adaptarla a sus propios conocimientos y propósitos.

El diagrama adjunto titulado "El Árbol de la Vida" es un esquema general de la Cábala tal como se aplica al Tarot. Sus características principales son diez círculos, llamados Luces, Esferas o Sephiroth, que están interconectados por 22 Senderos. También se divide horizontalmente en cuatro filas llamadas "Mundos", y verticalmente en tres columnas o

"Pilares". En este esquema interpretativo, las cartas numeradas de los Arcanos Menores se asignan a las Luces de acuerdo con sus números (ases en la parte superior, hasta decenas en la parte inferior) y las cartas de los Arcanos Mayores

se asignan a los caminos que conectan esas Luces. Se puede pensar que las Cartas de la Corte corresponden aproximadamente a los Cuatro Mundos.

Los elementos filosóficos

Un aspecto de la Cábala que no es inmediatamente obvio, pero que juega un papel importante en la interpretación del Tarot, es su relación con la idea alquímica de los Elementos. Los elementos básicos son Fuego, Agua, Aire y Tierra, que representan cualidades de objetos y energías. Si bien cada uno de estos tiene sus contrapartes materiales, la referencia es en realidad al concepto abstracto que es, solo parcial e imperfectamente, representado por el fenómeno físico. Los eventos y objetos en el mundo se pueden considerar como combinaciones de estos elementos abstractos, y la forma en que suceden las cosas en el mundo se puede ver como progresiones de acciones e influencias de estos conceptos generales.

Estos elementos filosóficos están entrelazados en la estructura de la Cábala de varias maneras.

En lo que respecta al Tarot, en realidad hay cuatro Árboles de la Vida, cada uno de los cuales representa uno de los elementos básicos. Cada uno de estos árboles es un "Mundo" y contiene un diagrama completo del Árbol de la Vida. Por lo tanto, hay un Mundo del Fuego, un Mundo del Agua, un Mundo del Aire y un Mundo de la Tierra. Los palos de los Arcanos Menores se refieren tradicionalmente a los elementos,

así en la Cábala, cada palo representa uno de estos Mundos elementales. Las cartas numeradas representan la progresión de cada uno de estos conceptos elementales, desde la idea abstracta hasta el objeto o efecto material, en relación con sus efectos tanto en el mundo exterior como en la mente del adivino. Por lo general, el palo de Bastos representa el Fuego, las Copas representan el Agua, las Espadas representan el Aire y los Discos (o Pentáculos) representan la Tierra. La sustitución que se encuentra con más frecuencia en este arreglo es cambiar Bastos y Espadas, de modo que las Espadas representen Fuego. Hay argumentos lógicos para ambos arreglos, pero las ilustraciones en las propias cartas generalmente resuelven la cuestión de qué palo corresponde a qué elemento.

A menudo se menciona un elemento adicional, el espíritu, al que se refieren los arcanos mayores y, a veces, los ases. El espíritu es un elemental sin forma, lo que significa que no tiene nada específico en el mundo físico al que corresponda, aparte quizás de la propia conciencia humana. El espíritu, junto con los otros cuatro elementales, completa el pentagrama elemental, un símbolo utilizado en la magia y ocasionalmente en la adivinación, que describe el equilibrio de las fuerzas elementales. En el Árbol de la Vida, en realidad hay

tres niveles adicionales por encima del Árbol mismo, y es a estos a los que corresponde el elemento del Espíritu.

Otro aspecto del Árbol de la Vida es que cada Árbol en sí puede dividirse en Cuatro Mundos, cada uno de los cuales contiene una o más Luces y corresponde a uno de los elementos. Y, por último, algunas de las Luces mismas se refieren directamente a conceptos elementales. Entonces, cuando uno está leyendo una tarjeta en un diseño, hay muchos aspectos diferentes de cada tarjeta que se pueden considerar. Si es una carta de Arcanos Menores, uno puede considerar el aspecto elemental de su palo, uno puede considerar la Luz a la que se refiere por número, uno puede considerar cuál de los mundos en el Árbol individual en el que se coloca, y encima de esto, y quizás lo más importante, cómo estas influencias elementales interactúan con las cartas que las rodean.

Ahora bien, esto seguramente parece un lío incomprensible y desesperadamente confuso, y lo es, si y sólo si uno toma el esquema como una realidad objetiva. Resulta que realmente no hay ninguna dificultad con eso, cuando uno tiene en cuenta el propósito de todo este esquema:

"sembrar" la imaginación con ideas que se pueden aplicar según sea necesario durante el proceso de adivinación. Lo que significan estas referencias elementales o "correspondencias" durante una lectura es una cuestión de interpretación, al igual que qué relación es la más significativa para determinar el significado de las cartas. Esto es especialmente importante al considerar los significados y efectos de las cartas circundantes, ya que algunas combinaciones elementales fortalecen los significados, mientras que otras los debilitan o incluso los invierten.

Atributos de los Elementos

Características del elemento

Mundo

Traje

Fortalece Debilita

Fuego

Creatividad, intensidad, rapidez, corta duración.

Arquetípico:

Varitas

fuego, aire

Agua,

Hace que las cosas se muevan, puede atravesar obstáculos, pero ideas, energía.

(Espadas)

tierra

puede quemarse o propagarse fuera de control. Reglas ideas, impulsos y la voluntad.

Agua

Reflexivo, receptivo, transformador.

Creativo:

Tazas

Agua,

fuego, aire

Recibe la energía del Fuego, modera y acciones, cosas

tierra

lo transforma. Puede ser enriquecedor, pero también asfixiante. tomando forma.

Rara vez inicia el movimiento por sí solo. gobierna las pasiones, reflexiones, emociones.

Aire

Edificante, expansiva, incluso explosiva.

Formativo:

espadas

fuego, aire

Agua,

Resulta de la acción del Fuego sobre el Agua.

efectos, cosas en

(varitas)

tierra

Movimiento sostenido y acelerado hacia arriba.

la mente.

Gobierna la mente y el intelecto, pero también puede ser despiadado y destructivo sin límites.

tierra

Solidificación, estabilidad, resistencia.

Material:

discos,

Agua,

fuego, aire

Las consecuencias físicas de las ideas y acciones.

resultados, también

Pentáculos Tierra

Rara vez se mueve, pero cuando lo hace, puede ser una degeneración implacable, pero como un terremoto. Gobierna los objetos físicos y la vida.

también regeneración.

cosas, también protección y perseverancia.

Espíritu

Ideas e ideales puros, energía pura desatada. En

Ideas puras y

Importante

Todo

Todo

mismo es invisible y desconocido, se muestra sólo

energía, sin forma o Arcana

a través de sus efectos.

propósito en sí mismo.

Rige la energía que impulsa los pensamientos y las acciones.

Hay otro concepto en relación con la Cábala que necesita mencionarse aquí, y es la idea de equilibrio. Equilibrio, en este contexto, significa que fuerzas potencialmente opuestas o contradictorias actúan en armonía entre sí, en lugar de luchar entre sí; también significa que no hay exceso de un tipo de energía o influencia que no sea controlado por otro. En el Árbol de la Vida, aquellas Luces que se encuentran en el Pilar del Medio, específicamente los números 1, 6, 9 y 10, se dice que están en equilibrio, mientras que las otras a menudo involucran fuerzas que actúan unas contra otras de manera destructiva. En el caso de los elementales, el Agua equilibra el Fuego en el sentido de que mitiga los efectos del otro, convirtiendo la energía potencialmente destructiva hacia fines constructivos. De manera similar, la Tierra equilibra el Aire.

Se dice que el fuego y el aire son elementos "activos": ponen las cosas en movimiento por sí mismos, mientras que el agua y la tierra se consideran

"pasivos" y requieren la estimulación de uno de los elementos activos para que las cosas se muevan. También se dice que en una lectura, si bien el Agua y el Fuego pueden equilibrarse, también pueden negarse o contradecirse, anulando, retrasando o incluso revirtiendo sus efectos. Lo mismo es cierto para la Tierra y el Aire. fuego y

El aire, sin embargo, es amigable entre sí, y cada uno puede intensificar los efectos del otro, al igual que el agua y la tierra. Si una carta de un elemento complementa o contradice una carta de otro elemento realmente solo se puede determinar durante la lectura en sí, y depende en gran medida de la tendencia general de la lectura y de las cartas que la rodean.

Los arcanos mayores

Imagina la posibilidad de que todos los eventos en el Universo, todo lo que sucede, todo lo que existe, cada objeto y cada pensamiento, estén conectados entre sí de alguna manera. Los científicos del siglo XIX quedaron perplejos por el descubrimiento de tales conexiones y les dieron nombres como "fuerza vital" y "entelequia"; Jung los llamó "principios de conexión acausales", y en la ciencia moderna, estas conexiones se conocen con nombres como "bloqueo de modo" y "arrastre". Pero en realidad es una idea antigua: la antigua doctrina de "Como es arriba, es abajo" se refiere, al menos en parte, a la observación de que bajo ciertas condiciones, cosas dispares en el mundo se comportan como si fueran reflejos de algún estado de ser, fuerza o poder, en el que todos ellos están unidos en un todo mayor. Esta idea era conocida por los antiguos como "participación", que, curiosamente, ha reaparecido en la física moderna como el concepto de un *cosmos participativo*.

Esta fuerza o poder no se puede ver directamente porque no es un objeto físico o un evento en sí mismo. Es una *condición para la posibilidad* de eventos y para la existencia de objetos e ideas, y sin ella nada puede existir o suceder. Sin embargo, su presencia puede detectarse en experimentos y en la observación de eventos y fenómenos naturales. Su mano se puede ver en análisis generados por computadora en un mundo abstracto llamado espacio de estado, donde esta fuerza se revela a través de imágenes llamadas atractores; esos atractores tienen la propiedad de ser fractales, lo que significa que no existen ni en dos ni en tres dimensiones, pero tienen las cualidades de ambas. Los fractales revelan más detalles cuanto más de cerca se estudian, y muchos consideran que las imágenes del Tarot son fractales por esa razón.

La idea de tal fuerza que impregna e interconecta eventos, objetos e ideas es un concepto que es en sí mismo absurdo: su existencia nunca puede probarse ni experimentarse directamente y, sin embargo, nada puede existir o suceder sin ella. Esta Fuerza, poder o Kraft, es lo Desconocido que aparece en las visiones de la experiencia mística, y que habla a través del inconsciente como el *Espíritu de*

las Profundidades . Es lo Desconocido lo que se detecta y analiza a través del proceso de adivinación, y se revela a través de la forma en que impulsa la imaginación del adivino, principalmente a través de las imágenes de los Arcanos Mayores.

Las imágenes de los Arcanos Mayores son "perturbaciones en la Fuerza". Son imágenes de los principios acausales que, como delicados zarcillos tenues, conectan objetos en el mundo con sus reflejos en lo Desconocido. Cuando uno mira tal carta durante una adivinación, está mirando a través del velo que separa el mundo de la conciencia del mundo de lo infinito y lo eterno; uno está mirando un reflejo del mundo en un espejo que

sólo se puede ver a través del inconsciente. Cuando uno se mira en este espejo, lo primero que ve es su propio yo, pero no es el yo del mundo ordinario que ve, es la representación de ese yo en otro mundo. Cuando uno mira más profundamente, esa imagen se desvanece en un torbellino de espacio y tiempo cambiantes, una fusión de todo lo que ha sido y será. Es para encontrar orden en ese torbellino, y para penetrar primero el velo de la conciencia y el reflejo del yo, que uno usa el Tarot.

¿Qué tipo de "perturbaciones en la fuerza" indican realmente las cartas de los Arcanos Mayores? No es posible dar una interpretación objetiva y predefinida de lo que esto realmente significa en una lectura o situación específica. Sin embargo, casi siempre significa un cambio de algún tipo. Ese tipo de cambio podría describirse mejor como *enantiodromía* , el desagradable hábito de las cosas en el universo de cambiar repentina e inesperadamente de ser una cosa a ser sus opuestos en el espejo. Esto se ve a menudo en la física, donde las partículas cambian de un estado a otro, o parecen cambiar de lugar entre sí. En química, ciertos compuestos cambiarán su estructura de una forma a otra, lo que puede afectar profundamente su comportamiento en las reacciones. Jung usó el término para describir cambios inesperados en la personalidad y el comportamiento, debido al hecho de que el inconsciente a menudo contiene rasgos de imagen especular que se abren paso a través de la personalidad en momentos inesperados: el político conservador que se encuentra con una prostituta menor de edad, el liberal que inesperadamente hace un comentario racista, etc. El principio de enantiodromia está íntimamente relacionado con la idea de complementariedad y sincronicidad, y puede funcionar tanto a favor como en contra. Ciertas cartas en los Arcanos Mayores --

Death, Devil, The Tower, The Hanged Man y The Fool, por ejemplo, son indicadores obvios de este efecto, mientras que otros, Justice and Temperance, por ejemplo, son algo más sutiles al respecto. Ya sea obvio o no, estos cambios repentinos entre estados de imagen especular son el enfoque principal de los Arcanos Mayores.

No puede haber significados preasignados en este mundo más allá del velo, ni ideas preformadas o situaciones predeterminadas, porque todo allí es sin forma. Uno no puede tocar su propio reflejo en un espejo, pero puede manipularlo y puede ver cosas en él que de otro modo estarían ocultas. Dado que uno no puede conocer los significados de antemano, quizás lo mejor sea *preguntar* : a menos que se hayan levantado barreras, el *Espíritu de las profundidades* siempre está dispuesto a responder, aunque comprender esa respuesta puede poner a prueba los límites de la imaginación y, en ocasiones, los límites de la fortaleza.

Uno siempre debe cuestionar, si uno va a recibir respuestas. A veces esas preguntas comienzan con el propósito de la adivinación en sí, mientras que otras veces las imágenes mismas sugieren lo que se debe preguntar. ¿Qué hay en el mundo, de lo que esta imagen en lo Desconocido es un reflejo? ¿Qué Fuerza o Kraft mueve al mundo desde más allá del velo, y cuál es su propósito, si es que tiene alguno? ¿Por qué lo Desconocido ha elegido esta imagen a través de la cual revelarse, y qué papel, si alguno, se elige, o quizás se destina, a desempeñar en su diseño al adivino o interrogador? Y tal vez lo más inquietante de todo, ¿hasta qué punto es el adivino, o

Interlocutor, ¿ realmente la Fuerza en él o ella misma ?

Es para encontrar significado en estas imágenes y respuestas a estas preguntas, que uno se involucra en el dialecto autoconsumo. Cuando uno se mira en el espejo de lo Desconocido, lo que ve allí puede ser fantástico e increíble. Debido a que estas imágenes son fractales, son refractarias a cualquier tipo de análisis reductivo final, no pueden reducirse a definiciones, palabras clave o frases clave, pero esto no significa que carezcan de sentido. Por el contrario, sus significados son expansivos, volviéndose más detallados y reveladores a medida que se estudian con mayor profundidad. Lo importante de estas imágenes es que son patrones, y aunque las imágenes en sí pueden ser extrañas y extrañas, revelan patrones de eventos y situaciones que pueden conducir a una mayor comprensión de cómo y por qué las cosas suceden de la manera en que suceden, y qué rumbo que pueden tomar en el futuro.

Es por esta razón que cualquier intento de reducir la interpretación de los Arcanos Mayores a cualquier esquema interpretativo, o conjunto de definiciones o conceptos, necesariamente falsea lo mismo que representa. Las imágenes mismas guían, pero no dirigen, la mente del adivino hacia los reflejos en lo Desconocido del cual son imágenes, pero es el reflejo del adivino sobre esas imágenes lo que debe guiar la interpretación. Imponer las categorías del mundo físico a lo Desconocido será tan útil como imponer un cortador de galletas en la superficie del océano.

Esto hace que sea especialmente difícil para los novatos, a quienes a menudo se les dice que comiencen su estudio del Tarot con los Arcanos Mayores y que continúen luego con el estudio de los Arcanos Menores.

Esto es un poco como decir: "Aprende cálculo primero, luego continúa con la suma y la resta". La analogía es quizás mejor de lo que parece a primera vista, porque así como el cálculo es una matemática del cambio, los Arcanos Mayores son los precursores de los cambios en el viento, y por esa razón a menudo son más *interesantes* para los estudiantes. No obstante, el consejo sigue siendo sólido, ya que es esa cualidad de ser *interesante* lo que a menudo atrae primero al *Espíritu de la Las profundidades* avanzan y, a pesar del desconcierto inicial, aún pueden atraer al alumno más profundamente en sus misterios.

Si no se pueden dar palabras clave y definiciones, ¿cómo proceder? La respuesta está en las imágenes mismas: las imágenes de los Arcanos Mayores tienen la cualidad paradójica de ser familiares y ajenas al mismo tiempo. Tiran de ideas arraigadas en la historia, la mitología, la literatura y las artes, y quizás también en las ciencias. Al mismo tiempo, tienen una cualidad intangible y enigmática para ellos. La muerte, por ejemplo: uno sabe lo que eso significa y, sin embargo, tampoco lo sabe. ¿Significa el final absoluto, o es realmente un comienzo absoluto? ¿Continúa la existencia de la conciencia, de la individualidad, de un recuerdo, de una situación, del viento y de las estrellas después de que se han ido, y si es así, en qué forma? Cuando uno mira a través del velo del espacio-tiempo y ve esta imagen en lo Desconocido, ¿es una amenaza, una advertencia, una maldición o una promesa de liberación? Algunos creen

que las imágenes de los Arcanos Mayores tienen su origen en los espectáculos itinerantes de la Edad Media. Si es así, ¿qué tipo de misterios, moralidades, filosofías y creencias se esconden detrás de sus reflejos en lo eterno?

Innumerables personas de épocas pasadas vivieron y murieron con, y en algunos casos a partir de, sus creencias sobre estas imágenes en el inconsciente; ¿Puede uno estar tan seguro de que su perspectiva moderna es diferente o mejor? Millones han mirado en el inconsciente y visto imágenes como estas; ¿Podrían estar mirando hacia atrás a través de ellos, mirando dentro de tu propia alma?

Independientemente de lo que se pueda decir sobre esto, debería ser evidente a partir de este breve ejemplo que asignar una lista de palabras clave o dichos trillados no puede acercarse a la riqueza de significado que se puede obtener simplemente *preguntando*. Preguntar y dejar que la imaginación deambule por la propia imagen, como si vagara por un paisaje ajeno.

Cuando uno cruza el velo hacia lo Desconocido, no hay límite para lo que uno puede encontrar allí, y bien podría plantearse una objeción a este método de que, debido a eso, nunca se puede dar una respuesta final. Eso, por supuesto, es

absolutamente correcto: no hay finalidad, por definición, en lo infinito y lo eterno, pero las respuestas finales rara vez son lo que se desea; si se ha formulado una pregunta específica, una vez que la dialéctica autoconsumo ha dado una respuesta *suficiente*, eso suele ser suficiente.

Este método puede parecer familiar para algunos, porque la adivinación, como se discute aquí, tiene mucho en común con la práctica mágica de la Proyección Astral. Las cartas de los Arcanos Mayores a menudo se usan solo para este propósito: como puertas o entradas al mundo astral. El Astral es en sí mismo muy parecido a un reflejo en un espejo, y aunque lo que uno ve allí rara vez es real en sí mismo, aquello de lo que es un reflejo *puede* ser muy real. Por esta razón, puede ser aconsejable, para aquellos inclinados, prepararse con alguna forma de protección o purificación mágica antes de realizar una operación de este tipo. Tal preparación puede ayudar a silenciar la tendencia del *Espíritu de los Tiempos* a intercalar sus molestos comentarios, y puede ayudar a excluir la intrusión de energías extrañas reflejadas en imágenes de lo Desconocido que pueden distraer o perturbar el proceso de adivinación. Lo que es más importante, estos preparativos pueden reducir la tendencia de la conciencia a *personalizar* lo que ve en lo Desconocido: esta es la tendencia de la conciencia a verse a sí misma como el objeto de lo Desconocido, y a creer que lo Desconocido está haciendo esto a, o debido a, yo _ Lo eterno y lo infinito, la Fuerza, el Kraft y cualquier otra cosa que allí se encuentre no hacen lo que hacen contigo, por ti, sobre ti o contra ti; el viento no sopla por tu culpa, y como dice el Oráculo de Juliano, "El vuelo de las aves no fue creado para tu beneficio". Lo Desconocido hace lo que hace porque eso es lo que hace; aunque no está ahí *por* tu culpa, ciertamente puede *afectarte*. Es esencial mantener clara esa distinción, porque si se pierde, todo tipo de confusión, ilusión y delirio inundan el inconsciente *personal*, esas partes del inconsciente descubiertas por Freud, que contienen miedos, represiones, etc. y no tienen nada que ver con el inconsciente *colectivo*. Esto puede crear tanto ruido en la conciencia que puede ahogar la voz del *Espíritu de*

las Profundidades por completo, o peor aún, abren las puertas al *Espíritu de los Tiempos*: donde uno pensaba que estaba escuchando la voz de lo Desconocido, de hecho está escuchando simplemente el ruido de la propia anatomía del cerebro. Aunque está más allá del alcance de esta discusión detallar los muchos métodos detallados para implementar dicha protección, incluso las afirmaciones más simples o los ejercicios de concentración generalmente pueden calmar estas fuentes de ruido.

Si bien no se pueden dar significados específicos a priori para las cartas de los Arcanos Mayores, puede ser útil considerar su ubicación en el diagrama del Árbol de la Vida y su papel en el sistema Cabalístico. Las cartas de los Arcanos Mayores están asignadas a los Caminos que interconectan las diversas Luces. En

general, las Luces representan clases de ideas y conceptos; son las categorías de este sistema que se utilizan para clasificar y diferenciar ideas y experiencias. Los Caminos son movimientos o transformaciones, ya sea en los objetos mismos o en la comprensión que uno tiene de ellos, de una categoría a otra. Uno tiene una idea para una invención, por ejemplo, que pasa por varias etapas de desarrollo antes de convertirse en un objeto físico real. La forma en que uno ve un problema o situación en particular puede cambiar a medida que uno considera sus diversos aspectos. Las cosas en el mundo cambian, y mientras lo hacen, los efectos que tienen sobre los demás también cambian. Y así. En este sistema, como es consistente con la discusión anterior, las cartas de Arcanos Mayores generalmente indican cambios o desplazamientos de algún tipo.

La asignación específica de cartas a caminos se basa en la tradición oculta, explicada por razones y teorías esotéricas que a menudo parecen no tener base fuera de sus propios sistemas cerrados. A menos que uno sea un estudiante serio de la Cábala, o esté usando el Tarot para estudiar la interpretación de un grupo en particular, qué carta va a dónde, e incluso si las cartas representan Caminos o no, es algo arbitrario. Lo que se muestra en el diagrama debe tomarse como una interpretación sugerida, animando al estudiante a probar las sustituciones que le parezcan apropiadas y luego estudiar las consecuencias de esas sustituciones mediante experimentos. De hecho, todas las Luces y Caminos se interconectan; el diagrama está ahí simplemente para sugerir puntos de partida para la interpretación, y no para definir puntos finales o restringir posibilidades.

Si bien, por todas las razones expuestas anteriormente, no se puede dar un conjunto específico o exhaustivo de interpretaciones de los Arcanos Mayores, en el Suplemento al final de este ensayo se incluye una colección de ideas que pueden servir como punto de partida para la reflexión. Estas son solo sugerencias; debido a que los Arcanos Mayores representan lo que en última instancia son impersonales y, en sí mismos, fuerzas no dirigidas, deben interpretarse como se aplican en cada lectura individual.

Los Arcanos Menores -- Cartas Numeradas

Mientras que las cartas de los Arcanos Mayores en general representan fuerzas impersonales o reflejos en lo Desconocido, las cartas de los Arcanos Menores tienden a ser más específicas -- si

los Arcanos Mayores son "perturbaciones en la Fuerza", luego las cartas de los Arcanos Menores son el resultado de esas perturbaciones, y sus efectos pueden ser muy específicos y directos.

Debido a que la interpretación de los Arcanos Mayores es, en su mayor parte, introspectiva, el esquema interpretativo no juega un papel importante en el desarrollo de su significado. Para los Arcanos Menores, sin embargo, la

interpretación es algo más contextual, ya que está influenciada tanto por eventos y objetos reales en el mundo como ellos influyen. Esto no quiere decir que no tengan sus aspectos inconscientes, pero, a medida que la interpretación de los arcanos mayores se inclina más hacia los aspectos del "yo" de la conciencia, los arcanos menores están más involucrados con los aspectos del "ego" de la conciencia. y sus conexiones con el mundo exterior.

Para fines de discusión, los arcanos menores se pueden dividir en dos subconjuntos: las cartas numeradas, también llamadas "pips", y las cartas de la corte, también llamadas "dignatarios". Como los Arcanos Mayores son indicativos de cambios o fuerzas, los puntos generalmente son *especificaciones* de esos cambios: objetos reales o situaciones afectadas por esas fuerzas. Las cartas de la corte, por otro lado, pueden ser *personalizaciones* de esos cambios, formas en que afectan a las personas en lugar de objetos y situaciones, o *personificaciones* de fuerzas, es decir, personas reales que actúan como agentes de las fuerzas representadas por los Arcanos Mayores. También debe mencionarse que, como personificaciones, los agentes pueden actuar por su propia voluntad, lo que puede alterar el significado de la adivinación más allá de lo que se desprende de las cartas de los Arcanos Mayores que puedan estar presentes. De manera similar, los objetos y situaciones representados por las cartas de pepita pueden tener sus propios objetivos y direcciones, y aunque no dominan las fuerzas de los Arcanos Mayores (las cartas de los Arcanos Mayores también se llaman "triumfos" por una razón) alteran y modificar esas fuerzas. Cualesquiera que sean las fuerzas indicadas por los Arcanos Mayores en una adivinación, sus efectos pueden ser para bien o para mal, dependiendo de las cartas circundantes.

Los detalles del esquema interpretativo se vuelven así más importantes para comprender el significado de los Arcanos Menores en una adivinación. En el sistema Cabalístico, las cartas numeradas, comenzando con los ases y continuando con los diez, se asignan a las Luces correspondientes en el Árbol de la Vida. Cada Luz representa una categoría interpretativa de ideas, eventos, situaciones y, a veces, personas u objetos, o características de personas u objetos. A medida que uno pasa del as al diez, las categorías representadas por las Luces se mueven de lo más general a lo más específico. Los ases tienden a representar energías brutas, posibilidades generales e ideas no formadas, mientras que los dieces suelen representar situaciones específicas, resultados y, en general, puntos finales de los efectos de las fuerzas.

También debe tenerse en cuenta que cada palo realmente tiene su propio Árbol de la Vida, por lo que en lo que respecta al Tarot, en realidad hay cuarenta Luces. Como ya se mencionó, cada palo representa uno de los elementos filosóficos de Fuego, Agua, Aire y Tierra. Entonces, cada Luz se ve, en el Tarot, a través de la lente de una fuerza elemental específica. Esto afecta mucho la

comprensión de la Luz; y el hecho de que los elementos pueden ser cooperativos

o que no cooperan entre sí también deben tenerse en cuenta. Así, el dos de copas y el dos de discos pueden tener más en común entre sí que los dos de bastos y espadas.

Pero, ¿qué son exactamente las Luces? Pueden considerarse como una coalescencia, o una reunión, de conceptos relacionados en un solo punto. No es diferente a la teoría de la formación planetaria: se cree que los planetas que giran alrededor de una estrella se forman como una acumulación de polvo espacial en ubicaciones discretas, de forma muy similar a como se forman motas de polvo debajo de los muebles. En la mente de los filósofos ocultistas, la comprensión del mundo también se fusiona en categorías discretas que las hacen representables por oráculos como el Tarot. Junto con las ideas en la mente van los objetos de esas ideas: acciones específicas, comportamientos, puntos de vista, actitudes y las personas físicas y los objetos con los que están asociados. Entonces, el Árbol de la Vida, desde este punto de vista, es una representación esquemática de todo lo que la mente puede comprender. Las Luces son, en otras palabras, categorías por las cuales la conciencia clasifica su comprensión de la experiencia. Si las Luces son categorías de la conciencia y los Arquetipos son categorías del inconsciente, entonces el propósito de la adivinación es esencialmente traducir entre los dos, o "ajustar" un conjunto de categorías al otro.

En algunas versiones de este sistema, existen asociaciones entre las Luces y los planetas astrológicos, así como entre los Caminos y los signos del Zodíaco. Como las Luces se agrupan en cuatro Mundos o Planos, las Luces también pueden considerarse como *conjunciones de fuerzas*, donde los Caminos se encuentran, y con fuerzas elementales. Otro aspecto más de las Luces es su asociación con la numerología pitagórica, varias deidades y otras criaturas mitológicas, y muchas otras ideas. Al igual que con los Arcanos Mayores, estas asociaciones, si se toman en serio, pueden confundir irremediablemente la interpretación de las cartas. Ese no es su propósito; el propósito de todo esto es darle a la mente del adivino algo para masticar, por así decirlo, material adicional para alimentar la dialéctica autoconsumo a través de la cual el inconsciente se expresa a través de las imágenes de la carta.

Dado que el significado de los Arcanos Menores es algo más específico que el de los Arcanos Mayores, su interpretación es más "guiada" y más dependiente de las ideas que el adivino aporta a la lectura. Por lo tanto, puede ser beneficioso considerar al menos algunas de las posibles ideas que se han asociado tradicionalmente con las Luces y las cartas. Además de estas sugerencias, las barajas de Tarot, y en particular las

Tipos "ilustrados": a menudo vienen con una cierta cantidad de sugerencias precargadas en sus imágenes, lo que agrega otra dimensión a lo que el adivino puede considerar durante una lectura. Por lo tanto, la siguiente discusión pretende ser solo uno de los muchos puntos de partida posibles, a partir de los cuales un adivino podría desarrollar una comprensión de las cartas. Debe recordarse que como estas Luces son categorías, por sí mismas no tienen contenido, son como archivadores vacíos, utilizados por la mente para clasificar y clasificar.

organizar las impresiones que surgen durante el proceso de adivinación.

Una primera aproximación al significado de las Luces es: El Mundo Arquetípico - Ideas Puras.

1 - Los Ases: Energía raíz, fuerza indiferenciada, posibilidades pero nada actual, ideas iniciales o comienzos. Los ases se comportan como las cartas de los arcanos mayores.

2- Los Dos: División, dualidad, puede ser cooperación o antagonismo. Aparición de ideas definidas (y sus opuestos).

3 - Los Tres: Las ideas se vuelven específicas y dirigidas hacia alguna meta, primer punto de algo que realmente sucede; direcciones, propósito.

El mundo creativo: las ideas se hacen realidad.

4 -Los Cuatro: Solidez, primera aparición real de las ideas tomando forma. Ideas restringidas o estabilizadas por su solidificación en cosas; cosas que parecen detenerse, ser deliberadas o consideradas.

5 - Los Cincos: Aplicación de fuerza, inestabilidad, intensidad. Puede ser desestabilizador, pero también superador de obstáculos.

6 - Los Seises: Equilibrio dinámico, el centro del equilibrio y la estabilidad. Perdurable a través del cambio y la adaptación.

El Mundo Formativo - Ideas y Conciencia.

7 - Los Sietes: Emociones, fantasías, anhelos. Imaginación creativa.

8 - Los Ochos: Intelecto, razón, facultades analíticas. Crítica, análisis.

9 - Los Nueves: El Mundo Astral, sueños, visiones, deseos.

El Mundo Material - Conciencia en el Mundo.

10 - Las Decenas: Mundo físico y material, resultados, fin de ciclo. Plenitud, pero a menudo hasta el punto de estancamiento y pérdida de potencial. A veces, el cambio inminente: lo que no se puede adaptar será destruido.

Es sumamente importante que el adivino tenga en cuenta que estos conceptos son generales.

guías, y no significados preasignados. No existe una relación de causa y efecto entre el mundo y las cartas; una carta determinada no define ni representa objetivamente ninguna situación o persona, y posiblemente no pueda hacerlo en términos coherentes con cualquier interpretación de las reglas de la física. Son meras pistas para la dialéctica autoconsumo de la interpretación. Uno podría considerar, por ejemplo, que una forma de ver una carta es un punto de encuentro entre dos categorías: las Luces reflejadas en el número de la carta y la fuerza Elemental reflejada en su palo. Por lo tanto, el Cuatro de Bastos podría considerarse como la conjunción de la fuerza creativa del Fuego con la Luz de la Misericordia y todo lo que significa, y el Siete de Copas podría ser el resultado de las fuerzas del Agua que actúan en el reino de la fantasía y la imaginación. Los "significados" que se dan a continuación son, por lo tanto, simplemente ejemplos de lo que podrían sugerir estas conjunciones.

El mundo arquetípico: los ases, los dos y los tres

Este es el nivel más abstracto del Árbol de la Vida; las ideas encontradas aquí tienden a ser más generales y menos bien formadas. A menudo se refieren más a posibilidades que a cosas reales. Debido a que están asociados con ideas sin forma, existe cierta conexión con el elemento Fuego, lo que significa que las Varas son particularmente fuertes aquí. También se debe considerar que, debido a que este es un mundo de posibilidades, las cartas aquí pueden ser más progresistas que otras; en otras palabras, estas cartas pueden ser más indicativas de eventos futuros, o cosas que toman forma que pueden afectar el futuro, que aplicar al presente o al pasado.

Debido a que el Mundo Arquetípico está asociado con el elemento Fuego, las cartas a las que se aplica también comparten esas cualidades. El fuego es expresivo y energizante, aunque no siempre es selectivo o completamente intencional. Presta energía y puede actuar como un acelerador para las cartas en las que influye. Puede ser apresurado, y tal vez incluso imprudente y abrumador, pero siempre hace avanzar las cosas. Entonces, como ocurre con las varitas en general, cuando aparecen los ases, los dos y los tres, están sucediendo cosas, aunque a veces puede ser difícil saber exactamente en qué dirección se están moviendo.

Kether - La Corona - Los Ases - Títulos de las cartas: Varitas: Fuego, Copas: Agua, Espadas: Aire, Discos: Tierra. Este es el punto de origen de todas las ideas y fuerzas. Representa comienzos, pero nada específico: es como la idea de que uno debe hacer algo, pero no está claro qué. En el Tarot, los ases representan las "semillas" de las fuerzas elementales. y los comienzos del movimiento de la energía elemental. Como tales, son muy parecidas a las cartas de los Arcanos Mayores. Son especialmente efectivos para dignificar, empoderar, enriquecer y energizar, cartas colocadas junto a ellas.

Chokmah - Sabiduría - los Dos - Títulos de cartas: Dominio, Amor, Paz, Cambio. Este es el primer punto en el que uno puede detectar la energía elemental por lo que es. Es el "uno dividido contra sí mismo por amor", el punto de dualidad, que puede significar cooperación u oposición,

dependiendo de la dignidad. Aquí hay cartas de comienzos, en una dirección definida, pero no necesariamente inmutable. Los Dos, por lo tanto, sugieren la acción de la energía elemental más como una avalancha que como una corriente cuidadosamente dirigida. Los títulos de las cartas (Dominio, Amor, Paz y Cambio) reflejan principalmente las acciones generalizadas de las energías elementales; son más indicativas de posibilidades de desarrollo que de resultados específicos, así como la Sabiduría, por sí misma, crea posibilidades pero en sí misma permanece distante. Dominio puede sugerir control, pero también puede significar una situación de voluntades opuestas, igualmente equilibradas, mientras que el Amor, al estar en el traje de agua, generalmente implica romance, pero debido a que se encuentra en el Mundo del Fuego, también implica lo erótico. La Espada a menudo se llama Paz Restaurada, y aunque en sí misma nunca hubo una pérdida de paz, puede alentar a uno a "dar un paso atrás" en una situación; sin embargo, también puede significar ideas irreconciliablemente opuestas en un estado de equilibrio precario. La carta de Cambio también puede llamarse Armonía, pero aquí nuevamente, no implica que la armonía se haya perdido alguna vez; el cambio, por sí mismo, puede traer un cierto tipo de mezcla que armoniza.

Binah - Entendimiento - los Tres - Títulos de las cartas: Virtud o Fuerza Establecida, Abundancia, Tristeza, Obras. Los Tres muestran la primera apariencia de una dirección o propósito definidos. Hay estabilidad y dirección, la idea ahora tiene un punto de apoyo en el mundo, aunque todavía está en el nivel arquetípico y aún no tiene una forma específica. Una Idea que se ha movido al nivel de Comprensión ahora es capaz de avanzar, así que esta es la Luz de la energía explosiva, del óvulo fertilizado, que ahora revienta con la energía que ha sido almacenada para su crecimiento, pero que aún no ha terminado. tomado cualquier forma o forma definida. La virtud se refleja en el carácter del Fuego en este nivel; la carta a veces también se llama Fuerza establecida, lo que sugiere la idea de que se ha tomado una posición definida, o pasos definidos para un comienzo. La abundancia, a veces también llamada Amistad, refleja la idea del Amor hecho real y concreto. El dolor en este nivel generalmente no se refiere al dolor por una situación específica, sino que es más una melancolía general. Works sugiere que se han dado pasos definitivos, aunque es posible que los resultados aún no sean evidentes. Como breve aparte, el Tres de Espadas a menudo se representa como un corazón atravesado por tres espadas. Este diseño en realidad es anterior a las barajas derivadas de Golden Dawn Cabala, apareciendo por primera vez en una baraja

italiana impresa a finales de 1500 que fue una de las primeras en tener un Arcano Menor completamente ilustrado. Aun así, la imaginería parece apropiada, porque esta es una carta de las emociones subyugadas por el intelecto. A menudo, se deben tomar decisiones que dejen de lado los sentimientos en favor de lo que parece una opción racionalmente mejor, una decisión que puede acarrear las consecuencias más deplorables, porque lo que parece ser "razón" puede ser simplemente los demonios de Hod hambrientos de un sacrificio.

El mundo creativo: los cuatro, cinco y seis

Las Luces del Mundo Creativo reciben la energía del Mundo Arquetípico y le dan forma y dirección. Este es el reino de las acciones y de las ideas que se vuelven reales a través de la acción, aunque no exclusivamente de las acciones físicas. La aparición en una lectura de la

Las cartas en este mundo apuntan a direcciones más específicas y a situaciones que pueden cambiarse o modificarse, pero no reestructurarse o retirarse del todo. Aquí el Agua es más fuerte, y las Copas tienen la ventaja sobre los otros elementos en estas Luces.

La asociación del Mundo Creativo con el Agua trae a su dominio un sentido de reflexión y consideración. Lo que puede parecer lentitud puede ser en realidad la necesidad de una cuidadosa consideración antes de tomar acción. Esto no quiere decir que las cartas del Mundo Creativo sean pasivas, un atributo que a menudo se aplica erróneamente a la influencia del Agua, ya que aquí se pueden encontrar algunas de las energías más violentas. Esas energías se pueden aplicar para bien o para mal, y pueden ser útiles o increíblemente destructivas, pero no se aplican sin haberlas pensado antes.

Chesed - Misericordia - los Cuatro - Títulos de las cartas: Finalización o Trabajo perfeccionado, Lujo o Placer combinado, Tregua o Descanso de la lucha, Poder: Si bien esta Luz indica un avance, también trae cierta paz y tranquilidad a las cosas. Después de la explosiva generación de los Tres, las cosas se han asentado en un patrón más o menos estable, que puede ser para bien o para mal. Aquí pueden suceder cosas malas, la misericordia se puede aplicar de manera completamente incorrecta, pero en general, las situaciones adivinadas dentro de esta Luz tienen una forma de resolverse. Chesed es la Sabiduría de los Dos reflejada en pensamientos y acciones; uno piensa en la sabiduría, templada por la calma y la estabilidad de Júpiter aquí.

Hay solidez, pero también ajuste. En las Varas, el Cuatro es Compleción, también llamada Obra Perfecta; el estado ideal de los Tres se ha erigido ahora en un edificio estable y sólido. La Copa se llama Lujo, y también Placer Mezclado, lo que significa que la pura emoción ha recibido una dosis de realidad. Ha pasado del reino de lo ideal a ser algo real, y aunque puede que se haya perdido parte

de su encanto, aún puede evolucionar hacia una alegría duradera, o desaparecer sin más pérdida; en algunos mazos, esta carta se considera

"aburrimiento", o a veces el alivio del mismo. Ahora bien, la Espada recibe varios nombres de Tregua o Descanso de los Conflictos, y aunque puede significar el fin de las hostilidades pero no necesariamente de la animosidad, también puede indicar la formación de alianzas, o incluso el mantenimiento de la vigilia.

Entre los Discos, el cuatro es Poder, y puede mostrar una situación material que está bajo control, tal vez demasiado control, dependiendo de la dignidad, pero necesitará un ajuste periódico para mantenerlo en marcha.

Geburrah - Severidad - los Cincos - Títulos de las cartas: Conflicto, Decepción o Pérdida de Placer, Derrota, Preocupación o Problema Material. Considerado por algunos como una de las peores cartas de la baraja, los Fives simplemente reflejan la aplicación de la fuerza bruta a una situación. Eso no siempre es necesariamente algo malo, pero debido a que los Cincos se encuentran fuera del centro del Árbol, puede salirse de control. Aquí está la influencia de Marte, y aunque puede parecer malvada, a veces es el empujón necesario para que las cosas se muevan o para despejar obstáculos. Los Cinco equilibran a los Cuatro: cuando los Cuatro pueden volverse complacientes e incluso orgullosos, los Cinco los derribarán. El Cinco de Bastos es Conflicto, y aunque puede significar conflicto o una prueba de algún tipo, también es la fuerza para resistirlo. La carta de la Copa es

Decepción o pérdida de placer, y como su nombre lo indica, esta es la carta del corazón roto. Aun así, estando en el Mundo Creativo, el Agua es especialmente fuerte aquí, y aunque el corazón puede sangrar por lo que se ha perdido, también encuentra la fuerza para hacer lo que hay que hacer. La derrota es lo que es, aunque sin más consideración no está claro de *quién es la* derrota, pero también significa que finalmente tiene un final; mientras que Preocupación, la carta de la Tierra, puede aguantar tenazmente. A veces, la carta de la Tierra también se llama Problema material, y la preocupación puede no ser del todo imaginaria. También puede ser esclarecedor darse cuenta de que en otro sistema, el Cinco de Discos significa "Amante", que en sí mismo puede tener múltiples matices.

Tiphareth - Belleza - los Seis - Títulos de las cartas: Victoria, Placer, Ciencia o Éxito ganado, Éxito o Éxito material. Habiendo emergido, aunque quizás con cicatrices, del terror de los Cinco, Beauty aparece como la más brillante de las Luces. Ocupa la posición de Equilibrio Perfecto en el Árbol de la Vida. Aquí todas las energías han llegado a un equilibrio armonioso, y lo que podría llamarse una "estabilidad dinámica" (aquello que puede perdurar sin estancarse en virtud de su capacidad de adaptación) se ha establecido firmemente. A menos que estén realmente mal dignificados, siempre son un buen augurio, e incluso cuando

están mal dignificados, los Seis a menudo pueden triunfar o dominar las cartas mal dignificadas debido a su posición equilibrada. La Vara es la Victoria; ha ganado la batalla de los Cinco y se ha establecido en el reino perfecto. La Copa es el Placer, la boda de cuento de hadas, el equilibrio perfecto y duradero de todo lo que satisface; estar en el mundo creativo, donde el agua es particularmente fuerte, generalmente se considera la mejor carta de la baraja.

Otra interpretación de esta carta implica recuerdos o reminiscencias pasadas, pero estos suelen llevar consigo un grado de alegría, templado con algo de tristeza. Los nombres que se dan aquí a la carta Espada varían mucho, desde Ciencia hasta Éxito Ganado, pero todos implican el intelecto en su estado más glorioso y perfeccionado. La espada a veces se toma para significar movimiento o viaje, pero también puede significar escapar al amparo de la noche. La carta de la Tierra es Éxito, y aquí significa lo que dice, aunque un éxito duradero a veces implica algún ajuste: uno nunca puede ser verdaderamente libre, por ejemplo, hasta que todos los demás también lo sean; nadie puede ser verdaderamente rico hasta que esa riqueza enriquezca a otros. Habiendo dicho todo esto, en relación con esta Luz, uno podría tener en cuenta que en otro sistema de asignación de significados dado por Papus, los Seis son considerados las peores cartas -- los

"Triunfo de los Obstáculos". Esto se erige como un severo recordatorio de que, dado que los Seis son en gran medida las "Tarjetas de deseos", uno debe tener cuidado con lo que desea, ya que en Tiphareth, uno podría obtenerlo, y todo lo que trae consigo.

El Mundo Formativo -- los Sietes, Ochos y Nueves

El Mundo Formativo también se llama Mundo Astral, porque aquí es donde la mente va más allá de lo físico, hacia el reino de los ángeles, los espíritus y la imaginación. El problema con esta parte del Árbol es que las energías que originalmente provenían de los elementos han sido reemplazadas en gran medida por aquellas que se originan dentro de la mente. Hay un destacamento del ideal original, y aunque las Luces del Mundo Formativo pueden ser el comienzo de una nueva dirección, también pueden ser un descenso hacia la pérdida, el estancamiento y la degeneración. El aire es más fuerte aquí, y aquí las espadas hacen su mayor corte, no solo en los eventos en sí, sino también en la capacidad de la mente para resolverlos. La Espada levantada puede ser coraje, la mente que se eleva a nuevas alturas, pero la Espada empujada hacia abajo puede ser la destrucción de todo lo que se interponga en su camino. Lo que originalmente eran ideas nobles pueden convertirse en productos de la mente, objetos de obsesión, fanatismo, intenciones equivocadas y actitudes autograticantes. Hay alguna esperanza para los Nueve, ya que reflejan y pueden reflejar la Luz de los Seis de una manera imaginativa, pero los Siete y los

Ocho pueden no tener esperanza, a menos que se tenga mucho cuidado para equilibrar sus energías.

Ahora bien, mientras que la asociación del Mundo Formativo con el elemento Aire le aporta una cualidad energética no muy diferente a la del Fuego, también introduce el potencial para un elemento de deshonestidad. Los elementales de Fuego y Agua tienen cualidades de autenticidad y autenticidad que el Aire no siempre tiene. El aire está calculando, y si el cálculo requiere un elemento de engaño, aquí es donde se aplicará. Fuego y Agua nunca sacrificarán sus principios básicos, pero Aire puede estar demasiado dispuesto a hacerlo por fama y poder. Así, particularmente en las cartas desequilibradas de este Mundo, existe el potencial para la traición, la falsificación y las mentiras descaradas. Los Siete y los Ocho pueden traer nuevas direcciones e ideas, pero también pueden ser los portadores de cuchillos listos para las espaldas incautas.

Netzach – Victoria – los Sevens - Títulos de las cartas: Valor, Libertinaje o Éxito ilusorio, Futilidad o Esfuerzo inestable, Fracaso o Éxito incumplido. Estas tarjetas suelen tener una mala reputación que no siempre es merecida. Si bien Netzach puede ser el reino de los logros ilusorios, las cruzadas fanáticas y la fe ciega (las emociones que se escapan con la mente, como si el cerebro se hubiera ahogado en sus propias creencias), también puede ser la fuente de las fantasías, esperanzas y ensoñaciones. del cual pueden surgir nuevas perspectivas e ideas. En las Varitas, Siete es Valor, lo que parece bastante noble, pero puede ser una advertencia. Puede significar seguir adelante en una causa desesperada, y si bien puede ser inspirador, generalmente termina en fracaso, o algo peor, porque aquí también hay fantasmas, persecuciones imaginadas y delirantes cruzadas de justicia: es quemar personas en la hoguera para salvar. sus almas La copa se llama indistintamente Libertinaje o Éxito ilusorio. Puede ser una fantasía de cabeza en las nubes que puede inspirar y deleitar, pero también puede degenerar rápidamente en hacer algo por sí mismo, y no por el objetivo en cuestión. Esta carta puede ser "El retrato de Dorian Gray": todos los esfuerzos se han entregado a la degeneración, todo el proyecto ha fracasado y cualquier éxito aquí es un mero fantasma.

La carta del Aire es la Futilidad, también llamada Esfuerzo Inestable, y aquí donde el Aire es más fuerte: continúa golpeando con enfoques que son inútiles o destructivos. Es una carta del intelecto aplicada a fines sin esperanza o sin sentido; uno piensa aquí en el niño científico loco que construye un cohete lunar con piezas de desecho encontradas en el garaje. También puede ser una carta profundamente malvada, ya que puede significar traición, engaño y puñaladas por la espalda, todos los rasgos.

de los que creen que no puede haber Mal cuando se actúa en nombre del Bien.

La carta de la Tierra es Fracaso, sinónimo de Éxito Incumplido, y significa lo que dice: la idea original se pierde, todo el progreso no ha producido resultados. Quizás su gracia salvadora es que no hay más energía para desperdiciar. El Siete de Discos a veces se dibuja en la semejanza de plantar semillas o de cosechar, lo que está en línea con la idea de Golden Dawn de que los Siete pueden representar una fuerza poderosa y trascendente cuyos resultados dependen de las acciones realizadas. Eso puede ser o no, pero en cualquier caso, nada ha resultado realmente de los esfuerzos de uno – es la carta de las promesas incumplidas y las decepciones, y de mucho trabajo o esfuerzo que da poco o ningún resultado. Más concretamente, es la tarjeta de "Vaporware", del proyecto que ha recibido tanta fanfarria y publicidad, pero que en realidad nunca sucedió.

Hod – Esplendor – los Ochos - Títulos de Cartas: Rapidez, Indolencia o Éxito Abandonado, Interferencia o Fuerza Acortada, Prudencia. Si Netzach es el ahogamiento de la mente en sus propios engaños, entonces Hod es la incineración de la misma en su propio orgullo. Aquí hay una racionalización desbocada, que no tiene otro propósito que engrandecerse a sí mismo: esta es una enfermedad a la que los filósofos son particularmente susceptibles. Porque en Hod, lo que se disfraza de razón son premisas no declaradas, argumentación circular y análisis mezquinos, vocabulario técnico que desciende a un galimatías sin sentido y, finalmente, escepticismo recalcitrante que lo corta todo en pedazos, sin dejar nada excepto al filósofo que se da palmaditas en la cabeza y dice: “ ¡Qué buen chico soy!”. Donde Netzach condujo a la ilusión y el engaño, los demonios de Hod dejan solo un páramo, porque aquí yacen el materialismo, el reduccionismo y las teorías metafísicas deflacionarias cuyo único esplendor reside en haberse salvado a sí mismos de la destrucción al encarnar nada más que una racionalización vacía. La Vara se llama Rapidez, como esperaríamos del Fuego siendo avivado por Aire, y también está la idea de Mercurio, siendo el despachador de mensajes. Puede implicar un grado de imprudencia y de detalles y consecuencias pasados por alto en nombre de la velocidad. La Copa se llama Indolencia, o Éxito Abandonado, y aquí están el idealismo, el deseo y la ilusión cortados en pedazos: está luchando contra la Revolución solo para terminar bajo otro dictador, o peor, no luchar en absoluto debido a las luchas internas. . El ejemplo de Crowley también es ilustrativo: representa la fiesta para la que se han hecho elaborados preparativos, pero el anfitrión se olvidó de invitar a los invitados.

La Espada es Interferencia o Fuerza Acortada, pero es una carta mucho peor de lo que parece, porque aquí están los esfuerzos más nobles, cortados por obstáculos, críticas e incredulidad. A veces se representa como encarcelamiento, y puede significar eso, o más probablemente, haber sido encarcelado por la crítica y la degradación sin restricciones. También puede significar pura mala

suerte o interferencia de lugares inesperados. En los Discos no es tan malo, pues la carta se llama Prudencia, ya veces puede ser que no hacer nada sea la mejor acción a tomar, o al menos esperar a que los acontecimientos y las influencias sean más claros. Sin embargo, al igual que con el Siete, el Ocho de Discos a veces se considera la carta del trabajo duro o la artesanía técnica. Pero esta tarjeta es una advertencia de que el trabajo duro bien puede no llegar a nada: es la tarjeta del esfuerzo prolongado que llega a la nada, del trabajo en prisión y de

trabajo repetitivo que no tiene fin ni propósito. Como dice Golden Dawn, es un pequeño éxito por el momento, pero no conduce a "mucho resultado aparte de la cosa en sí misma".

o como dice la canción, "Muele tus dedos hasta el hueso, ¿Qué obtienes? ¡Dedos huesudos!

Yesod – Fundamento – los Nueves - Títulos de cartas: Fuerza, Felicidad o Felicidad material, Crueldad o Desesperación, Ganancia o Ganancia material. En los Nueves, las energías elementales juegan su mano final, mostrándose en forma pura. Vuelve al equilibrio del Pilar del Medio y toma algo de energía de los Seises. Uno se esfuerza por ver la perfección de los Seis, tanto como se esfuerza por ver la cosa representada en una obra de arte. Pero lo que está allí es la imagen, realizada por la mente en un estado ideal. Los Nueves son el reino de la Luna, y aquí la imaginación y la ilusión juegan con la energía para mostrar esperanzas de lo que podría ser. La Luna también es el presagio del cambio, y en los Nueves se ve el hecho de que el cambio y la estabilidad se refuerzan mutuamente. Nada dura para siempre, excepto aquello que puede cambiar y adaptarse. La Vara se llama Fuerza, o incluso Gran Fuerza, y aquí está el último y último estallido de energía para cruzar la línea de meta. Pero también puede ser una protección sólida y, a veces, se dibuja como un entretejido de barras sólidas. La Copa es Felicidad, o Felicidad Material, y es en sí misma un reflejo del Seis de Copas. Es la realidad imbuida de perfección por la mente, y denota cierta cantidad de buena suerte. A veces, el Nueve de Copas se llama la "Carta de deseos", pero su deseo es con demasiada frecuencia fantástico y poco realista: está deseando algo que en última instancia podría traer un gran sufrimiento. El Deseo de los Seis es más equilibrado y realista, y es instructivo señalar que el camino de los Nueves a los Seis está vigilado por la carta de la Templanza por una razón. Por otro lado, la Espada es Crueldad, a veces junto con Desesperación, y es probablemente la peor carta del mazo. Aquí las espadas han cortado hasta lo más profundo, han robado la mente de toda esperanza: es la comprensión, como dice Crowley, de que

"Nada puede llevar a ninguna parte". Es condenación en su sentido más final. Mientras que la Copa es la realización de las mayores esperanzas de uno y la Espada la realización de los peores temores de uno, la carta de la Tierra es la

Ganancia, e incluso la Ganancia Material: el fruto del trabajo de uno, la realización de todos los esfuerzos de uno. Lleva consigo la sensación de que todo valió la pena, ya que presagia una satisfacción continua. Sin embargo, a medida que la luna crece y mengua, los resultados obtenidos pueden ir y venir debido a factores que están fuera del control de uno.

El mundo material

Aquí por fin está el final de todo el proceso puesto en marcha por la energía de los elementales.

La energía se ha consumido y esto es lo que queda. No hay efecto planetario aquí fuera de la Tierra misma. Si bien parecería que hay una sola Luz en este Mundo, eso no es del todo cierto, ya que en la Cábala, una vez que algo parece asentado, uno encuentra que se rompe y comienza de nuevo. Desde Malkuth, los cuatro elementales se precipitan de nuevo y todo el proceso vuelve a empezar. Además, Malkuth se divide dentro de sí mismo y, por lo tanto, da lugar a las Cartas de la Corte.

En la mente de algunos, la asociación del Mundo Material con el Elemental de la Tierra trae una cualidad de torpeza y estupidez, pero esa es una visión bastante estrecha y miope. Esas cosas pueden ser ciertas para la influencia de la Tierra, pero más a menudo aparece una sensación de solidez y resistencia. Al igual que Air, la influencia de la Tierra puede vacilar en sus principios básicos, pero a diferencia de Air, a menudo se la puede persuadir para que haga lo correcto por encima de su propio beneficio personal, y se la puede persuadir más fácilmente para que lo haga con monedas. La tierra puede ofrecer protección, fortaleza y refugio; puede ralentizar las llamas, bloquear los vientos y canalizar las inundaciones, y así tiende a moderar los efectos de otras influencias.

Malkuth - Reino - los Diez - Títulos de cartas: Opresión, Sacidad o Éxito Perpetuo, Ruina, Riqueza. Aquí están los resultados finales de las energías elementales que, habiéndose gastado, dejan sólo residuos. Mientras que los Nueve ofrecen cierta flexibilidad y adaptabilidad, los Diez no tienen tales características y, sin ayuda, pueden caer en la pereza y el estancamiento. Pero el estancamiento puede ser de corta duración, ya que, como el Fénix, de las cenizas surge una nueva llama, y los Diez a menudo señalan el final de una situación cuyo momento ha llegado y la reaparición inminente de las energías de los Ases. En este sentido, las Decenas pueden ser la calma antes de la tormenta. El Diez de Bastos se llama Opresión, pero lo que aquí se quiere decir no es tanto la opresión activa de un pueblo por parte de un dictador (cosa más propia de los Cinco), sino el lastre de una situación que ha perdido toda su vida. .

El glamour se ha ido, la vitalidad se ha agotado y uno se pregunta: "¿Es esto todo lo que hay?"

Uno podría pensar que si el Nueve de Bastos es "protección", entonces el Diez se ha convertido

"seguridad nacional", con su vigilancia, allanamientos, pruebas de drogas, arrestos y prisiones. En las Copas es Sacidad, o Éxito Perpetuo, y aunque no parezca tan malo, puede significar haber comido hasta la indigestión. El Diez de Copas puede ser algo bueno llevado demasiado lejos. La espada es la ruina, y como Crowley lo expresa tan acertadamente, es una lección que los políticos deben aprender: si luchas lo suficiente, todo está perdido. La carta de la Tierra es Riqueza y felicidad material, pero a menos que se tenga cuidado, puede convertirse en obsesión y glotonería; puede convertirse en dinero por el dinero, como morirse de hambre con una fortuna escondida debajo del colchón.

A pesar de todo esto, también hay que tener en cuenta que justo cuando uno cree que todo ha terminado, una situación completamente nueva puede estallar en la realidad sin previo aviso. Así, el Diez de Bastos puede significar un Cambio de Dirección, el Diez de Copas puede significar un Cambio de Corazón, el Diez de Espadas puede significar un Cambio en el Viento, y el Diez de Monedas puede significar un Cambio de Fortuna. Los significados que se apliquen dependerán, en cierta medida, de las cartas circundantes, pero también del mazo en uso, ya que los mazos ilustrados pueden forzar un significado u otro, mientras que los mazos clásicos dejan que el adivino decida el asunto.

Los arcanos menores

Tarjeta

Varitas

Tazas

espadas

Discos

Ligero

Planeta

Mundo

As

Fuego

Agua

Aire

tierra

corona

Estrellas

Arquetípico

2

Dominio

Amor

Paz,

Cambio,

Sabiduría

Neptuno "

Paz

Armonioso

restaurado

Cambio

3

Virtud,

Abundancia

Tristeza

Trabajo,

Comprensión

Saturno

"

Establecido

Material

Fuerza

Obras

4

Terminación,

Lujo,

tregua, poder de descanso,

Misericordia

Júpiter

Creativo

Trabajo perfeccionado

Mezclado

de lucha

Terrenal

Placer

Energía

5

Lucha

Decepción, Derrota

Preocuparse,

Gravedad

Marte

"

Pérdida en el placer

Material

Problema

6

Victoria

Placer

Ciencias,

Éxito,

Belleza

sol

"

ganado

Material

Éxito

Éxito

7

Valor

Corromper,

Futilidad,

Falla,

Victoria

Venus

Formativo

ilusorio

Inestable

Éxito

Éxito

Esfuerzo

incumplido

8

Rapidez

Indolencia,

Interferencia, Prudencia

Esplendor

Mercurio "

Abandonado

Acortado

Éxito

Fuerza

9

Fuerza,

Felicidad,

Crueldad,

Ganar,

Fundación

Luna

"

Gran fuerza

Material

Desesperación

Material

Felicidad

Ganar

10

Opresión

Saciedad,

Ruina

Poder

Reino

tierra

Material

Perpetuo

Éxito

Caballero

Fuego fuego

Agua contra incendios

fuego-aire

Fuego-Tierra

Fuego

Verano arquetípico

reina

Agua fuego

Agua agua

Agua-Aire

Agua-Tierra

Agua

Caer

Creativo

Príncipe

Aire-Fuego

Aire agua

Aire-Aire

Aire-Tierra

Aire

Primavera

Formativo

Princesa Tierra-Fuego

Tierra agua

Tierra-Aire

Tierra-Tierra

tierra

Invierno

Material

Arcanos Menores -- Las Cartas de la Corte o Dignatarios Quizás más que cualquier otra carta en el Tarot, las cartas de la Corte, también llamadas Dignatarios, han sido sujetas a la más amplia variedad de significados, y frecuentemente causan al adivino la mayor dificultad de interpretación. Esto no debería sorprendernos, ya que describen, ya menudo representan, personas conscientes, lo más difícil de adivinar de todas las cosas. Se han tomado para representar las características físicas de personas reales, tipos generales de personalidad, características específicas de personalidad, ocupaciones, clases sociales, influencias de varias personas o tipos de personalidad, etc. Se debe tener en cuenta que como símbolos, las cartas del Tarot no son información en sí mismos. son inteligencias

-- reveladores de información -- y son en gran medida seres vivos en el sentido de que crecen, se adaptan y cambian a medida que evoluciona la comprensión del adivino sobre ellos. Debido a su imaginaria, las cartas de la Corte tienden a manifestar esta "vitalidad" más que las otras cartas, asumiendo sus propias personalidades y peculiaridades, a menudo de manera obstinada. Por esa razón, es virtualmente imposible dar un conjunto de significados a priori a las cartas de la Corte, así como es imposible, sin invocar un prejuicio absoluto, dar "significados" específicos o asignar características específicas a personas basadas en cualidades externas. Uno no podría esperar que sea siempre cierto que el Caballero de Bastos es un "flash in the pan", de lo que uno podría esperar que todos los rubios sean estúpidos o que todas las personas con anteojos sean inteligentes.

No obstante, uno busca alguna orientación, y en el esquema tradicional de la Cábala, las cartas de la Corte se consideran con mayor frecuencia desde el punto de vista de representar combinaciones de fuerzas elementales y las consecuencias de esas combinaciones. Así uno tiene la parte Aérea del Fuego, la parte Acuosa del Aire, y así sucesivamente. Esta visión de las Cortes como un concurso de fuerzas le da al adivino una gran libertad de interpretación, ya que lo que sugiere "La parte aérea del fuego" solo puede entenderse en el contexto de la adivinación misma. Desafortunadamente, esto puede oscurecer su papel más obvio: representar a personas reales, ya sea como seres en sí mismos o como agentes de lo Desconocido.

En cuanto a qué cartas de la corte representan a qué elemental, existen diferencias entre mazos que han generado mucha confusión. Así como algunos mazos asignan fuego a las varitas y aire a las espadas, y otros invierten esto, una confusión similar rodea la asignación de elementos a los rangos. En las tradicionales barajas "clásicas", la Corte se compone de Rey, Reina, Caballo y Paje o Valet. En este arreglo, Reyes y Reinas se equilibran entre sí como Fuego y Agua, y Caballeros y Pajes se equilibran como Aire y Tierra. Algunas modificaciones al patrón Golden Dawn cambiaron esto, y la Corte se convirtió en Caballero, Reina, Príncipe y Princesa, y los Caballeros ahora asumieron el papel de Fuego. Otros mazos modifican esto aún más, volviendo a la estructura original de Rey, Reina, Caballero y Paje, pero ilustrando claramente al Caballero como un personaje de Fuego, creando así aún más confusión. Desde el punto de vista teórico, es un desastre sin esperanza, pero afortunadamente, desde el punto de vista práctico, es un problema mucho menor. Si la baraja es de tipo ilustrado o abstracto

tipo, el diseñador o artista suele indicar mediante la ilustración cómo se debe leer: un Rey sentado en un trono de Fuego es evidente, como lo es un Caballero volando por los aires a caballo. La regla general sería: leer de acuerdo con lo que sugiere la baraja para la propia interpretación individual, teniendo en cuenta que las cartas de la Corte tienen personalidades propias y pueden, en una lectura, comportarse de manera que confunda cualquier idea que el adivino pueda tener. tener sobre ellos.

Hay demasiadas interpretaciones posibles para las cartas de la corte, como se señaló, todo, desde características físicas y de personalidad hasta correspondencias astrológicas y elementales abstractas, para intentar cualquier tipo de tabulación de sus rangos de significado. Al igual que con los Arcanos Mayores, se sugiere que en lugar de confiar en palabras clave y significados preasignados, el adivino debe confiar en el método de hacer preguntas. Uno podría considerar qué tipo de papel desempeñaría la figura en un drama, o en una corte real real, y por qué esa persona podría aparecer en este momento y lugar, y cómo podría relacionarse eso con las cartas circundantes.

Desde el "Simposio" de Platón, los filósofos han estado fascinados por la idea de los banquetes, en los que los participantes comen, beben y luego pronuncian discursos. También se podría pensar en la fiesta del té del Sombrero Loco como un ejemplo de cómo esto no siempre sale según lo planeado.

Cuando aparece una tarjeta de la Corte en una lectura, tal vez esa persona se esté levantando para dar un discurso, y tal vez en este caso lo mejor que se puede hacer es dejar que hable. Esto no es una tontería como suena al principio: en sus trabajos sobre el análisis, Jung sugirió que cuando todo lo demás falla, uno debería simplemente preguntarle al inconsciente qué es lo que quiere. Habiendo poca lógica en las interpretaciones tradicionales o teóricas de los Tribunales, uno bien podría comenzar con este método, preguntando en efecto: "¿Quién es usted y qué quiere?" Entonces uno se dirige directamente al inconsciente y, quizás a través de su imagen, al mismo Desconocido. Y podría responder de vuelta.

Los Caballeros (o Reyes en barajas de estilo Clásico)

Los Caballeros/Reyes están asociados con el elemento Fuego y, por lo tanto, generalmente representan una acción o un impulso repentino y rápido, o al menos la capacidad de actuar de esa manera. Gobiernan el mundo arquetípico y, por lo tanto, representan energía sin forma; en la práctica, esto a menudo significa que, por sí mismos, los Caballeros aportan energía a las cosas, pero rara vez logran algo por sí mismos, aparte de agitar las cosas. También están asociados con la Luz de la Sabiduría y, por lo tanto, con comienzos en un estado ideal. Esto puede manifestarse como una devoción o acción apasionada y entusiasta, pero puede que no dure mucho tiempo. Al ser cartas de Fuego, los Caballeros están especialmente energizados por Fuego y Aire, y un Caballero rodeado de cartas de Fuego es una criatura realmente peligrosa.

El Caballero de Bastos: Parte Ardiente del Fuego. Rápido para actuar, trae gran energía, puede hacer que las cosas se muevan y superar obstáculos. Pero también puede "iniciar incendios" en todas partes, y ser efímero.

Caballero de Copas: Parte Ardiente del Agua. Apasionado y galante, pero como antes, no muy persistente. Puede amargarse y perseguir a los que no "creen".

Caballero de Espadas: Parte Ardiente del Aire. Un relámpago brillante, valiente, fuerte, solucionador de problemas con grandes ideas. Pero puede dejar un desastre para que otros lo limpien. En la forma del Rey clásico, puede ser un gran maestro y pensador.

Caballero de los Discos: Parte Ardiente de la Tierra. El más fuerte de los protectores, puede mover montañas, pero también puede convertirse en uno: puede ser terco e incluso estúpido, o solo puede parecerlo.

Las reinas

Las Reinas representan el elemento Agua, y aunque generalmente se las considera pasivas, no siempre lo son, al igual que un tsunami no puede considerarse "pasivo". Solidifican y estabilizan la energía, y también exhiben las cualidades de "entronización" y

"majestad". Agregan la calidad de la resistencia a la energía del Caballero: un Caballero enojado pasará rápidamente, pero una Reina puede esperar pacientemente para atacar en el peor momento posible. Las Reinas también están asociadas a la Luz del Entendimiento, y por tanto son receptoras y abonadoras de ideas y energías. También gobiernan el mundo creativo y dan dirección, significado y forma a las ideas. Como son receptores de energía, también pueden transmutar esas energías: pueden alterar situaciones para bien o para mal.

Reina de Bastos: Parte acuosa del Fuego. Puede ser atractivo, encantador, seductor, brillante y diplomático. Pero puede volverse enojado y vicioso, sin razones aparentes.

Reina de Copas: Parte acuosa del Agua. Aquí está la profundidad de la emoción, la ensoñación, la capacidad psíquica y la sensibilidad. Esta Reina puede aportar una gran profundidad de significado y comprensión a lo que pasa por su camino, pero también puede torcer y degradar.

Reina de Espadas: Parte Acuosa del Aire. Intensamente perceptivo, puede aclarar e interpretar. Pero también es un individualista intenso y puede volverse engañoso y vengativo si es agraviado. Tenga en cuenta que en una baraja se convierte en Lady Macbeth y, por lo tanto, es posible que no prediga el mejor de los sueños o despertares.

Reina de los Discos: Parte acuosa de la Tierra. La "Madre Tierra", cariñosa, cariñosa, paciente y afectuosa. Pero puede ser estúpido, aburrido y completamente mecánico al hacer las cosas.

Los Príncipes (o Caballeros en barajas de estilo clásico)

Los Príncipes representan el Elemento Aire, y también tienen conexiones con la Luz de

Belleza, y con el Mundo Formativo. En consecuencia, comparten la naturaleza activa de los Caballeros, pero también aportan la fuerza más continua de Tiphareth. Donde los Caballeros son el relámpago, los Príncipes son el trueno y el viento: tienen la fuerza de una tormenta y la capacidad de resistir. Pero no son las causas de la acción, son más los resultados de los Caballeros y las Reinas actuando juntos. Traen una expansión de efectos y una ampliación de horizontes, y pueden hacer grandes consecuencias de pequeñas cosas.

A menudo no comienzan las cosas, pero tienen la fuerza para perseverar hasta el final. Gobernando el Mundo Formativo, también comparten los afectos y efectos de la mente, que pueden ser para bien o para mal: pueden analizar y pensar las cosas, pero pueden dejarse llevar, hasta el punto de una posesión casi demoníaca, por las ideas y delirios que albergan.

Prince of Wands: Airy part of Fire. Una tormenta de fuego, una gran avalancha de energía y poder, puede llevar las cosas hasta el final, pero también puede volverse destructiva y resuelta. Mayo

"cruzada" por causas en las que no cree, y puede ser impulsivo. A menudo sin emociones.

Príncipe de Copas: Parte aérea del agua. Puede ser artístico, pero generalmente reservado, con una fachada tranquila que esconde la más intensa de las pasiones. Puede actuar sin conciencia ni preocupación por las consecuencias. Por lo general, desconfía, ya que utilizará a otros para sus propios fines.

Príncipe de Espadas: Airy parte de Air. Como cabría esperar del intelecto no afectado por otros elementos, aquí hay una masa de ideas con poca consideración por la practicidad: puede ser un

"profesor distraído". Pero también completamente despiadado si ve una lógica en ello. Puede llevar el idealismo hasta el punto de la crueldad desapegada, viendo a los demás como meras ideas.

Prince of Disks: Parte aérea de la Tierra. Este es el intelecto aplicado a los problemas prácticos, y también lo es el mejor de los gerentes y trabajadores, capaz de adaptarse, así como de formar y seguir planes detallados. Pero a medida que se consume en la idea, puede, como los otros dignatarios del Aire, perder de vista las consecuencias y los efectos. Se podría pensar en nuevos procesos industriales que sean más eficientes, pero que produzcan una mayor contaminación. Entonces, en esta tarjeta, no hay mucha diferencia externa entre bien y mal en lo que respecta a la tarjeta y qué/a quién representa; el efecto es más en la reacción de los demás a su alrededor.

Las princesas, pajes o criados

Las Princesas representan el elemento Tierra y están conectadas con la Luz del Reino y el Mundo Material. Podría pensarse por esto que deben ser personajes bastante aburridos, pero no es así, ya que al igual que entre las Decenas, las Princesas se encuentran al borde de la transformación y el renacimiento. Como dice Crowley, las Princesas "son esas numerosas personas 'elementales' a las que reconocemos por su falta de todo sentido de

responsabilidad". Eso puede ser o no, pero las Princesas ciertamente muestran las cualidades elementales originales moviéndose a través del mundo material, como si fueran extraños en una tierra extranjera. en el papel de entregar

noticias, aunque con demasiada frecuencia se culpa al Mensajero por el mensaje. Así como los Diez pueden señalar cambios inesperados, las Princesas o Ayudantes de cámara también pueden señalar un cambio inminente, aunque generalmente se relaciona con alguna información, o una persona a través de la cual se obtiene dicha información.

Princesa de Bastos: Parte terrenal del Fuego. Enérgico, entusiasta e individualista, pero falto de paciencia y temperamento. Por lo tanto, puede volverse explosivo y completamente egocéntrico. En cierto sentido representa el "combustible" del fuego, lo que es consumido por las llamas. Si se desequilibra, puede volverse francamente vicioso.

Princesa de Copas: Parte terrosa del Agua. La mismísima personificación del romance, tal vez romanticismo sea la mejor palabra, viviendo en un mundo de ensueño y éxtasis. Puede parecer egoísta e indiferente, pero esto es más celos de ella que sus atributos reales. La "chica de los sueños" perfecta.

Princesa de espadas: parte terrenal del aire. Trayendo Aire a la Tierra, puede ser la inventora e innovadora ideal, infinitamente inteligente e ingeniosa. También puede ser la negociadora perfecta y le encanta resolver discusiones y controversias. Pero también puede aplicar estos mismos rasgos a fines malvados, y aunque es una gerente eficiente, firme y agresiva, puede ser severa y vengativa, y puede llevar las cosas al colapso total con su naturaleza controladora.

Princesa de los Discos: Parte terrenal de la Tierra. Si bien parecería que esto debería ser el fondo del barril, en realidad es todo el Árbol de la Vida listo para explotar en una nueva realidad. La Princesa es, por lo tanto, impredecible y la más misteriosa de todos los Dignatarios. Ella parece no hacer nada, pero oculta dentro de sí todas las posibilidades para todo. Hay un dicho entre los bomberos, "Espera lo inesperado", y esta es la principal característica de esta Princesa. Bajo la apariencia de Page o Valet, esta tarjeta también puede simbolizar la entrega de mercancías.

El Tarot y los Días del Año

Hay muchos sistemas para asignar fechas a las tarjetas, y no existe una conexión lógica entre los diferentes sistemas. Algunos, como el sistema Golden Dawn, se basan en las correspondencias entre la Cábala y los signos astrológicos tradicionales del zodiaco. Otros se basan en las correspondencias entre los palos y las estaciones del año, y también existen otros métodos. El método más lógico es usar correspondencias entre las estaciones y los palos, pero no hay coherencia entre los autores en cuanto a qué estación se asigna a qué palo.

En el sistema Golden Dawn, cada carta de los arcanos menores rige un decanato, o 1/3 de un signo zodiacal; también hay un planeta asociado con ese decanato. Además, las cartas de la Corte gobiernan tres decanatos y, por lo

tanto, también gobiernan tres de las cartas numeradas. Las Princesas, junto con los Ases, están asignadas a “un cuadrante sobre los polos”, lo que significa una estación, comenzando con un Solsticio o Equinoccio. Por "regla" se entiende que estas tarjetas serán especialmente influyentes en estos momentos, o pueden denotar estos tiempos reales en una lectura.

Una razón para considerar la asignación de fechas a las cartas es que puede ayudar a elegir un *significador*, una carta que represente al que pregunta o alguna otra persona específica. Dependiendo del diseño elegido para leer las cartas, el significador puede indicar qué cartas o aspectos de la lectura son más influyentes. Una forma de asignar un significador consiste en elegir una carta basada en la fecha de nacimiento del interrogador.

Las fechas según la carta de la Golden **Dawn**

Varitas

Tazas

espadas

Discos

As

Verano – 21 de junio

Otoño – 21 de septiembre Invierno – 21 de diciembre

Primavera – 21 de marzo

2

Marte

Venus

Luna

Júpiter

Aries 0°-10°

Lata 0°-10°

Libre 0°-10°

Tapa 0°-10°

21 de marzo – 30 de marzo

21 de junio – 1 de julio

23 de septiembre – 2 de octubre

22 de diciembre – 30 de diciembre

3

sol

Mercurio

Saturno

Marte

Aries 10°-20°

Lata 10°-20°

Libre 10°-20°

Tapa 10°-20°

31 de marzo – 10 de abril

2 de julio - 11 de julio

3 de octubre - 12 de octubre

31 de diciembre - 9 de enero

4

Venus

Luna

Júpiter

sol

Aries 20°-30°

Lata 20°-30°

Libre 20°-30°

Tapa 20°-30°

11 de abril – 20 de abril

12 de julio – 21 de julio

13 de octubre - 22 de octubre

10 de enero – 19 de enero

5

Saturno

Marte

Venus

Mercurio

Leo 0°-10°

Sco 0°-10°

agua 0°-10°

Tauro 0°-10°

22 de julio - 1 de agosto

23 de octubre - 1 de noviembre

20 de enero – 29 de enero

21 de abril - 30 de abril

6

Júpiter

sol

Mercurio

Luna

Leo 10° -20°

Sco 10° -20°

Acu 10° -20°

Tauro 10° -20°

2 de agosto - 11 de agosto

2 de noviembre - 12 de noviembre

30 de enero - 8 de febrero

1 de mayo - 10 de mayo

7

Marte

Venus

Luna

Saturno

Leo 20° -30°

Sco 20° -30°

Agua 20° -30°

Tauro 20° -30°

12 de agosto - 22 de agosto

13 de noviembre - 22 de noviembre 9 de febrero - 18 de febrero

11 de mayo - 20 de mayo

8

Mercurio

Saturno

Júpiter

Sol.

Sag 0° -10°

Pis 0°-10°

Gema 0°-10°

Virgo 0°-10°

23 de noviembre - 2 de diciembre

19 de febrero - 28 de febrero

21 de mayo – 30 de mayo 23 de agosto – 1 de septiembre

9

Luna

Júpiter

Marte

Venus

Sag 10°-20°

Pis 10°-20°

Gema 10°-20°

Virgo 10°-20°

3 de diciembre - 12 de diciembre

1 de marzo – 10 de marzo

1 de junio – 10 de junio

2 de septiembre – 11 de septiembre

10

Saturno

Marte

sol

Mercurio

Sag 20°-30°

Pis 20°-30°

Gema 20°-30°

Virgo 20°-30°

13 de diciembre – 20 de diciembre

11 de marzo – 20 de marzo 11 de junio – 20 de junio

12 de septiembre – 22 de septiembre

Caballero / 13 de noviembre – 12 de diciembre

9 de febrero – 10 de marzo

11 de mayo – 10 de junio 12 de agosto – 11 de septiembre

Rey

Reglas W8 W9 C7 Reglas C8 C9 S7

Reglas T8 S9 D7

Reglas D8 D9 W7

reina

11 de marzo – 20 de abril

11 de junio – 11 de julio

12 de septiembre – 12 de octubre

13 de diciembre – 9 de enero

Reglas W2 W3 C10 Reglas C2 C3 S10 Reglas S2 S3 D10 Reglas D2 D3 W10

Príncipe / 12 de julio – 11 de agosto

13 de octubre – 12 de noviembre 10 de enero – 8 de febrero

abril – 10 de mayo

Caballero

Reglas W5 W6 C4 Reglas C5 C6 S4

Reglas T5 T6 D4

Reglas D5 D6 W4

Princesa 22 de junio – 22 de septiembre

23 de septiembre – 21 de diciembre 22 de diciembre – 20 de marzo 21 de marzo
– 21 de junio

Reglas W1,

Reglas C1,

Reglas S1,

Reglas D1,

Verano

Otoño

Invierno

Primavera

III. Métodos interpretativos

Las cartas del tarot adquieren significado en virtud de su interpretación. Por sí solos no tienen sentido, son simplemente tinta sobre cartón. Se vuelven significativos cuando involucran a la mente en la dialéctica auto-consumidora, cuando el inconsciente los imbuje de significado imaginando ideas sugeridas por las imágenes. A través de este proceso, el inconsciente asocia las imágenes con reflejos en lo Desconocido de eventos, ideas y personas de las que la

conciencia no tiene conocimiento directo. De esta manera, la conciencia puede extenderse más allá de los límites de los sentidos físicos hacia regiones de tiempo y espacio que de otro modo serían inaccesibles.

Diseños

Para ayudar al adivino a asociar ideas y significados con las cartas realmente extraídas, se utilizan diseños estructurados o "extensiones" de cartas que conectan las cartas extraídas en un cierto orden con categorías específicas de significado. Las tarjetas colocadas en ciertas posiciones del diseño pueden estar asociadas con eventos del pasado, motivaciones conscientes o inconscientes, esperanzas, miedos, sueños, posibles eventos y circunstancias en el futuro, etc. El diseño real es puramente artificial; por supuesto, no hay una razón a priori por la que una determinada tarjeta deba asociarse con el futuro y no con el pasado, y así sucesivamente. La conexión se realiza en la mente y, mediante el uso repetido de diseños específicos, la asociación de significado con la ubicación en el diseño se vuelve inconsciente y automática.

El diseño utilizado es, por lo tanto, puramente a discreción del adivino, y adquiere su significado porque el adivino lo imbuye de ese significado, y por ninguna otra razón.

Los adivinos a menudo experimentan con diferentes diseños, ya que algunos serán más efectivos para una persona que para otra. Un adivino individual también puede usar varios diseños diferentes que enfatizan diferentes significados, seleccionando el diseño en función del tipo de información que se busca. Al igual que en la elección de una baraja en sí, el diseño utilizado para leer las cartas es una cuestión de elección personal de cada adivino.

En consecuencia, hay innumerables diseños diferentes. Se han publicado libros completos de diseños sugeridos, y se puede decir con seguridad que cada diseño funciona para alguien en algún momento, pero ningún diseño funciona para todos todo el tiempo. Los diseños varían en complejidad desde solo una o unas pocas cartas, hasta tiradas que usan todas las cartas de la baraja. Además, algunos adivinos trabajarán solo con los Arcanos Mayores, o con los Arcanos Mayores más los Ases, u otras combinaciones de Arcanos Mayores y Menores que el adivino considere apropiadas. Esto puede limitar la elección del diseño y afectar las técnicas utilizadas para leerlo.

Es útil considerar las diferencias entre aquellos diseños en los que cada tarjeta significa

un significado específico, y aquellos en los que múltiples cartas contribuyen a cada clase de ideas.

Algunos diseños tienen una tarjeta para eventos pasados, una tarjeta para obstáculos, una tarjeta para eventos futuros, etc., mientras que otros diseños usan varias tarjetas. Cada uno tiene sus ventajas y desventajas.

Probablemente el diseño más conocido, al menos entre los adivinos novatos, es la llamada "Cruz Celta", una tirada de diez cartas en la que cada carta tiene un significado específico. Las ventajas de un diseño como este son que es fácil de aprender, rápido de realizar y da sus respuestas directamente. Muchos adivinos, especialmente cuando aprenden el Tarot, usan este tipo de diseño debido a su simplicidad y conveniencia. La dificultad es que los diseños que exigen que una carta prediga el futuro, por ejemplo, pueden restringir la capacidad del oráculo para dar una respuesta sólida o, peor aún, pueden descender a generalidades que parecen profundas pero que en realidad no significan nada. Adivinando influencias futuras que "seguirán el camino ya tomado" no dice nada que no sea obvio, y "El futuro depende de tus elecciones" es trivial hasta el punto de ser simplemente estúpido. Este tipo de cosas se pueden "adivinar" mirando televisión o leyendo chismes en Internet; la adivinación no juega ningún papel en ella.

Para tener algún valor, el oráculo debe decirnos algo útil, y para hacerlo a menudo se requiere distinguir sutiles matices de significado y clasificar múltiples influencias y efectos, lo que una sola carta puede no ser capaz de hacer. Los diseños como este ponen mucho más de la carga de la adivinación en el adivino para descubrir e interpretar significados con poca ayuda de las cartas, y la adivinación generalmente termina asumiendo más el carácter del adivino y menos de las propias cartas. Esto no quiere decir que dichos diseños no puedan funcionar o no deban usarse, pero es necesario señalar que su uso efectivo no es tan fácil como parece.

Por las mismas razones por las que las cartas deben leerse como símbolos y no como signos o palabras clave, muchos prefieren diseños en los que se pone más énfasis en las relaciones entre las cartas que en una sola carta que signifique un significado específico. Esto facilita enormemente la lectura por *dignificación* (el desarrollo de significados basados en las relaciones entre las cartas) y generalmente emplea diseños más complejos, lo que requiere una mayor cantidad de cartas y mucho más tiempo para la interpretación.

Los diseños con una mayor cantidad de tarjetas también pueden ser más efectivos para generar y responder preguntas, a diferencia de las ubicaciones de una sola tarjeta que tienden a dejar escapar "frases de una sola línea". El esfuerzo se justifica por los conocimientos más profundos que ofrece el método, y también por la observación de que cuanto más se usa este método, más profunda se vuelve la comprensión de las cartas.

En este sentido, uno podría preguntarse si valdría la pena simplemente colocar las cartas en un patrón sin significados específicos asignados a posiciones específicas. Otros oráculos, como las cartas de Lenormand, a menudo se leen de esta manera. Relacionada con esta pregunta está la práctica de colocar tarjetas adicionales para aclarar los significados. En el método enseñado por

Phillipe Camoin, por ejemplo, el diseño comienza con un sorteo de cartas bastante simple, pero luego se agregan cartas adicionales para aclarar significados, resolver "problemas" y servir como objetivos para la mirada de las figuras de cartas de la corte. Esto puede resultar en un diseño que crece de manera compleja e inusual. Un diseño que crece en respuesta a la interpretación de las cartas por parte del adivino podría denominarse "progresivo", a diferencia de un diseño "estático" como la Cruz Celta, en el que el número y la posición de las cartas se fijan de antemano.

La principal dificultad para leer el estilo de Tarot "Lenormand" es la gran cantidad de cartas involucradas: una baraja de Lenormand tiene 36 cartas, mientras que una baraja de Tarot tendrá 78, o en algunos casos, más. A muchos adivinos les resulta difícil desarrollar el enfoque o la orientación cuando se enfrentan a esta cantidad de cartas a la vez. Si bien los diseños de estilo progresivo menos complejos también pueden volverse grandes y desordenados, muchos encuentran que brindan una mayor oportunidad de interpretación que los diseños estáticos, y son especialmente efectivos cuando se leen con algún tipo de dignidad. La interpretación de los diseños progresivos puede llevar mucho tiempo, pero al igual que con la lectura por dignificación en general, permiten que evolucione la comprensión de las cartas por parte del adivino y lo que representan, y también brindan a las cartas una mayor oportunidad de "hablar como lo harán", en lugar de ajustarse rígidamente a las expectativas del adivino.

Fallos de adivinación

La adivinación del tarot es posible solo porque existen procesos en el mundo y en la psique que van más allá de los límites de la física clásica y sus nociones de causa y efecto gobernadas por reglas. Pero es importante darse cuenta de que al invocar una comprensión del mundo que va más allá de los límites de la necesidad, uno ha entrado en un reino de incertidumbre y relatividad. Si las conexiones entre causa y efecto son relativas y no absolutas, entonces esas conexiones no son perfectas y están sujetas a una cierta cantidad de variabilidad. En matemática simple, que se rige por las reglas de la lógica, $1 + 1 = 2$, y siempre lo hace a menos que se cambie la lógica del sistema. En física, sin embargo, las reglas son empíricas y no lógicas, y como consecuencia, $1 + 1$ puede no ser igual a 2, sino que solo puede aproximarlo, y en cualquier caso dado podría ser igual a algo muy diferente de lo esperado.

Dado que la lectura del Tarot es un proceso físico y no del todo lógico, está sujeto a las mismas condiciones de relatividad e incertidumbre. Esto significa que las conexiones entre eventos no son absolutas, sino que se comportan de acuerdo con reglas estadísticas. Las conexiones entre causas y efectos, entre acciones y resultados, e incluso entre ideas y significados, son, como dijo Jung, solo relativamente verdaderas: no son inflexibles ni infalibles, y no tienen ninguna de las cualidades de necesidad que se encuentran en las matemáticas. .

Cierto resultado no siempre se seguirá de cierta acción, y la misma cosa hecha bajo las mismas circunstancias no siempre produce el mismo resultado. Incluso en el mejor de los casos, los resultados solo siguen dentro de los límites estadísticos.

Lo que esto significa para la lectura del Tarot es que incluso para los adivinos más experimentados, algunos intentos de colocar las cartas producirán resultados que no se pueden interpretar:

parecen ser nada más que tonterías. Esto no indica una falla del adivino, ni una falla del oráculo. Es simplemente una consecuencia del hecho de que los principios que permiten que el Tarot funcione, ocasionalmente producirán resultados que no son más que "ruido" estadístico. En verdad, esto sucede con más frecuencia de lo que a la mayoría de los adivinos les gustaría admitir, ya que parece, al principio, dar una mala imagen del oráculo. Pero, al igual que los experimentos científicos que deben repetirse muchas veces para establecer una distribución de resultados estadísticamente válida, se debe esperar que las adivinaciones que dependen de los mismos principios que esos experimentos también produzcan resultados variables. Agregue a esto el elemento subjetivo de la interpretación, y debería ser más sorprendente que la adivinación alguna vez funcione, y mucho menos que no funcione perfectamente todo el tiempo.

Depende del adivino determinar si un intento de adivinación dado es válido o no, y esto a menudo depende más de pistas psicológicas sutiles que de resultados objetivos. Por las razones ya discutidas, una adivinación que sale "bien" a menudo tiene un aura o numinosidad inconfundible: una sensación de "otredad" o "otra mundanidad", a veces incluso descrita como una "presencia extraña". esta numinosidad con ellos, sin embargo, puede ser útil, si el resultado se fusiona en algún tipo de historia o significado identificable. Por otro lado, muchos diseños serán simplemente confusos, vacíos y poco más que un galimatías desconectado. Un adivino aspirante no debe desanimarse. por estos "fracasos" aparentes; una adivinación que parece ser nada más que estática o ruido probablemente sea solo eso. Esto es simplemente una consecuencia del hecho de que los procesos que permiten que el Tarot funcione son inherentemente "ruidosos", y su la falta de cooperación en cualquier instancia específica no debe ser motivo de alarma o desesperación.

Algunos adivinos recomiendan que para minimizar estos problemas, se debe realizar algún tipo de ejercicio preliminar antes de la adivinación en sí. Relaxaciones, meditaciones, rituales ceremoniales, purificaciones, quemar incienso, escuchar música, ayunar y, para algunos, el uso de drogas enteogénicas, se han sugerido como formas de ayudar a la mente a concentrarse en el proceso de adivinación. No hay duda de que tales preparaciones pueden ayudar a la concentración, pero cada adivino debe determinar qué preparaciones, si las hay, funcionan mejor. No obstante, no importa qué tan preparada, enfocada o bien entrenada esté la mente, aún habrá variabilidad estadística en el proceso de adivinación que solo puede evitarse haciendo algo diferente a la adivinación.

Existe una relación muy estrecha entre la adivinación y el soñar. Como ya se mencionó, el consciente y el inconsciente se comunican de manera más efectiva cuando las barreras entre ellos son más débiles y, en condiciones normales, esto sucede durante el sueño y también en los momentos antes de quedarse dormido y despertar. Durante este tiempo, la mente bicameral está más tranquila, porque los procesos de percepción externa que

necesidades para operar están esencialmente cerradas. Es en este momento cuando el *Espíritu de las Profundidades* puede hablar con la menor interferencia. De ahí la lógica de varias prácticas meditativas y de relajación, que sirven para limitar la entrada sensorial y/o la percepción. Esto también, en parte, explica la eficacia de varias sustancias enteogénicas: esencialmente reducen las barreras entre el consciente y el inconsciente al activar los procesos cerebrales que permiten que el consciente perciba directamente los procesos en el inconsciente.

En relación con el problema del "ruido", habrá ocasiones en las que no importa cuántas veces se mezclen y extiendan las cartas, se hace evidente que la adivinación simplemente no funcionará. Ya sea que esto se deba a una "perturbación en la Fuerza", una perturbación en la psique o alguna otra razón probablemente no identificable, habrá situaciones y circunstancias en las que la adivinación no sea posible. El adivino debe determinar por sí mismo las condiciones bajo las cuales se debe abandonar la operación. The Golden Dawn, por ejemplo, recomienda que en el tercer fracaso, no se deben hacer más intentos en el asunto. Por razones que tal vez uno nunca sepa,

"las estrellas no están bien", y más intentos son solo una pérdida de tiempo.

Por otro lado, la incapacidad de un adivino para obtener respuestas a algunas preguntas puede ser intencional. Ya se mencionó de pasada que el *Espíritu de las Profundidades* generalmente está dispuesto a hablar, a menos que se hayan levantado barreras de algún tipo. Es posible que los expertos en tales asuntos nieguen el acceso a ciertos tipos de información sobre los que tienen control.

Está más allá del alcance de este ensayo entrar en detalles, pero las protecciones mágicas y otras operaciones pueden bloquear efectivamente el acceso del adivino a ciertos temas. Si bien, en teoría, puede ser posible traspasar tales protecciones o barreras, no es recomendable que alguien que no tenga conocimientos en estas áreas lo intente, ya que tales barreras a menudo están protegidas. Como mínimo, intentar romper un sello de este tipo provocará la ira del mago que lo colocó, y esto no es algo en lo que un aspirante a adivino quiera terminar.

Finalmente, uno debe considerar las circunstancias bajo las cuales uno está dispuesto a hacer adivinación. La adivinación no es algo trivial, y la información que revela puede ser perturbadora, vergonzosa e incluso aterradora. Por lo tanto, no es adecuado para situaciones sociales casuales, o incluso para algunos interrogadores que realmente no quieren saber. Siempre hay asistentes a la fiesta que piensan que se trata de un juego de salón, y exigirán una lectura sobre este tema, a menudo de romance u otros asuntos personales, ante una audiencia en varios estados de embriaguez. Bajo estas condiciones, el oráculo por lo general complacerá, con extremo prejuicio. A menos que el adivino albergue una profunda y personal aversión por tales Interrogantes, es mejor rehusarse o solicitar una sesión más privada en otro momento. Por otro lado, puede ser realmente gratificante ver que el detestable bocazas obtiene lo que se merece, especialmente cuando es lo que se pidió.

Adivinando en busca de respuestas o ideas

Las cosas reveladas en una adivinación no son necesariamente lo que parecen ser. El proceso de adivinación es complejo e involucra muchas conexiones acausales entre el mundo, la psique y lo Desconocido, y esas conexiones están sujetas a influencias que no siempre son obvias para el adivino. En consecuencia, si uno busca una respuesta a alguna pregunta específica, muy a menudo surgirá una historia clara y el adivino sentirá que la adivinación es válida, pero lo que se recibe puede ser relevante para algo completamente diferente de lo que se preguntó. Puede haber muchas razones para esto: puede haber aspectos de la pregunta de los cuales el adivino, o el interrogador, si lo hay, no es consciente o no reconoce; la pregunta formulada puede no ser específica o puede no ser el punto real del asunto; o puede haber otros asuntos en el inconsciente que son más importantes que la pregunta que se hace.

Puede ser una lección muy difícil de aprender, que el mundo no gira en torno a una persona individual, ni sus problemas, ni sus problemas percibidos. Cuando uno mira en el estado-espacio en el que operan los oráculos como el Tarot, uno está comprometiéndose con las fuerzas que dan forma al Universo y su suerte, cambios y destino, así como a las vidas de aquellos que viven dentro de él. Como ya se discutió, lo Desconocido no hace lo que hace por ti, a tu favor o en tu contra; hace lo que hace porque eso es lo que hace, y por ninguna otra razón.

Aunque no se trata de ti, ciertamente te afecta, y son esos afectos los que se revelan a través de la adivinación. Teniendo en cuenta que hay mucho más en el inconsciente que los contenidos de la psicología personal de cualquier individuo, puede haber asuntos más apremiantes que lo que uno siente en un momento dado.

El Tarot, y particularmente los Arcanos Mayores, se preocupan por el panorama general y, a veces, hay problemas más importantes que la pelea que alguien tuvo con su pareja. Los arcanos mayores también se llaman *triumfos* por una razón, y más allá de su papel en los juegos de tarocchi, a menudo indican perturbaciones o desequilibrios de importancia transpersonal. Por esa razón, cuando surge una historia coherente durante una adivinación, especialmente cuando se combina con un aura numinosa, esa historia probablemente debería tomarse en serio, y cualquier otro asunto, al menos por el momento, dejarse de lado.

En la misma línea, si bien es cierto que el Tarot puede usarse para adivinar respuestas a preguntas específicas, no hay absolutamente ninguna razón por la que no pueda usarse en un sentido más general de sondear las profundidades del inconsciente colectivo por sí mismo. . Así como uno puede apreciar las estrellas sin buscar una constelación específica, uno puede tomar los resultados de la adivinación tal como vienen, sin prioridades o direcciones preconcebidas, dejando que el oráculo hable como quiera, con una mente abierta y la voluntad de tomar lo que sea que dé. En la práctica, esto significa colocar las cartas y simplemente estudiar cualquier historia o dirección que surja por sí sola. Si bien este tipo de adivinación a menudo se realiza en relación con celebraciones estacionales u otros eventos similares, también puede ser la mejor manera de aprender a leer el oráculo en primer lugar, simplemente colocando las cartas en el diseño que elija el adivino y mirando para cualquier historia que tome forma. En esto

De esta manera, uno aprende a prestar atención a las cartas, en lugar de prestar atención a las propias creencias y suposiciones.

De manera similar, si uno va a participar en una adivinación abierta y no dirigida de este tipo, tampoco hay ninguna razón por la que la adivinación deba realizarse para un Interrogador o en su presencia. Algunos sienten que uno no debe "adivinar por sí mismo", pero parece que esta creencia tiene poca lógica, si uno está dispuesto a mantener una mente abierta y a aceptar la disciplina mental para concentrarse en las cartas en lugar de en las propias opiniones. El inconsciente colectivo es solo eso: una entidad transpersonal con sus raíces en lo eterno e infinito, y hay mucho más allí que el propio negocio personal. Es cierto que en el espejo de lo Desconocido uno puede ver un reflejo de sí mismo, pero ese reflejo es una caricatura y no necesariamente la imagen total, y no es la única imagen que se ve allí. Aún así, es importante que si uno va a involucrarse

en la adivinación, se tenga cuidado de que no descienda al psicoanálisis. Los procedimientos usados en la adivinación son muy parecidos, y en algunos casos solo ligeras modificaciones, a los procedimientos usados en el psicoanálisis, pero los propósitos son diferentes. Si uno no tiene cuidado, es demasiado fácil permitir que los contenidos de su inconsciente personal, pregonados por el *Espíritu de los Tiempos*, jueguen su mano en una lectura. Si uno escucha la voz del *Espíritu de las Profundidades* y, en cambio, escucha una oleada de chismes, críticas y consejos, entonces está escuchando la voz de la anatomía del cerebro, y definitivamente se necesita algún tipo de aclaración. El inconsciente personal no es el inconsciente colectivo, y la diferencia entre las voces del *Espíritu de los Tiempos* y el *Espíritu de las Profundidades* será inmediatamente obvia para cualquiera que las haya escuchado.

Lectura por Dignificación

Debido a que el Tarot consta de un número limitado de imágenes, no puede expresar todas las combinaciones posibles de fuerzas, acciones, personalidades y situaciones que están representadas en lo Desconocido. Por lo tanto, adivinar efectivamente implicará distinguir sutiles matices de significado en las imágenes que se muestran y desarrollar significados adicionales más allá de lo que las imágenes mismas pueden mostrar. Para ayudar en este proceso, los adivinos suelen utilizar una o más técnicas que efectivamente multiplican los significados que se pueden derivar de las propias imágenes.

Una de las formas más sencillas de obtener significados adicionales de las cartas es barajar y repartir las cartas de tal manera que algunas de ellas aparecerán boca abajo o, como dicen los adivinos, "invertidas". Dependiendo de cómo uno interprete tales "inversiones", esto puede duplicar efectivamente el número de categorías disponibles, o bien agregar finos matices de significado. A menudo se considera que las cartas invertidas tienen significados opuestos, antagónicos, retrasados u obstruidos. En algunos casos, como las cubiertas derivadas del sistema Ettiella,

no es realmente un "sistema", sino más bien listas memorizadas de palabras clave: se asignan significados completamente diferentes a las tarjetas invertidas. Además, en algunos métodos de lectura,

como el método de Phillipe Camoin de colocar las cartas, el método requiere, y no funcionará sin, cartas invertidas.

Hay argumentos tanto a favor como en contra de la lectura con cartas invertidas. A favor del método, debe decirse que, a menos que uno tenga mucho cuidado, hasta el punto de ser quisquilloso, al barajar y repartir las cartas, es difícil evitar que se inviertan.

Muchos diseños, particularmente aquellos en los que se asignan significados específicos a ciertas posiciones, parecen dar resultados más sólidos cuando se

leen con inversiones. Muchos mazos están diseñados con imágenes dobles, o conjuntos dobles de símbolos o palabras clave, para facilitar la lectura invertida, o incluso imágenes que aparecen de manera diferente cuando se invierten.

Por otro lado, se puede decir que muchos mazos parecen estar diseñados de tal manera que hacen que la lectura de cartas invertidas sea incómoda, si no completamente imposible. Algunos adivinos encuentran que, especialmente en el caso de barajas totalmente ilustradas, es difícil establecer una relación, o llevar a cabo cualquier tipo de dialecto autoconsumo, con imágenes que están al revés y por lo tanto difíciles de percibir con claridad - se vuelve más de un obstáculo que una ayuda. Además de los problemas con el estilo ilustrado, con muchos de los mazos de estilo clásico puede ser difícil saber, a menos que uno haga trampa agregando marcas adicionales a las cartas, si una carta está al revés o no. Pero lo más revelador es la observación de que al asignar diferentes significados a las cartas boca arriba y boca abajo, básicamente se está leyendo por palabras clave y no por interpretación, en el sentido de considerar las cartas como artefactos autoconsumibles. Distinguir diferentes significados para cartas normales e invertidas presupone significados asignados en primer lugar, lo que puede detener efectivamente el proceso de adivinación tal como se considera aquí.

Otra forma de ampliar la capacidad adivinatoria del oráculo es leer las cartas mediante la *dignificación*, un sistema de modificación de significados según las cartas cercanas y circundantes. La idea detrás de la dignificación es que las tarjetas colocadas en un diseño para lectura se influyan entre sí más o menos dependiendo de qué tan cerca estén entre sí y cómo las fuerzas que representan se afectan entre sí. La dignidad se puede usar con cualquier mazo, independientemente del diseño; podría valer la pena mencionar que el sistema Golden Dawn, en el que se basan hasta cierto punto muchas barajas modernas, nunca fue diseñado para usarse con reversiones, sino específicamente para usarse con dignidad.

Si bien hay varias formas de considerar las influencias de las cartas entre sí, incluidas las asignaciones zodiacales y planetarias de las cartas, el género de la figura en la carta, si lo hay, los colores en la carta, etc. Se suele dar importancia a la representación elemental de la carta. El Fuego y el Aire, siendo elementos "activos", generalmente se piensa que se refuerzan entre sí, al igual que los elementos "pasivos" del Agua y la Tierra. Los elementos activos y pasivos generalmente se consideran hostiles o antagónicos: pueden retrasar, debilitar, negar o incluso revertir los efectos de una carta determinada.

Esto es especialmente cierto si una carta de un elemental está rodeada por cartas de otro: un

una carta de fuego rodeada de cartas de agua se rocía, una carta de fuego rodeada de cartas de aire se vuelve frenética y una espada rodeada de cartas de tierra queda enterrada. A veces, las varitas y los discos también se consideran amistosos, al igual que las espadas y el agua, pero no siempre es así. Además, las cartas "antipáticas" a menudo se refuerzan entre sí: un dos de Copas influenciado por una carta de Fuego puede significar un encuentro apasionado. No existe una regla estricta y rápida para esto; la forma exacta en que se relacionan los miembros de un grupo de cartas se deja a la propia intuición y comprensión del adivino. Esta es la verdadera ventaja de este método, ya que le da a las cartas una mayor oportunidad de trabajar en la imaginación del adivino, y le da al adivino la oportunidad de estudiar relaciones complejas y distinguir sutiles matices de significado.

La interacción de influencias elementales alcanza su crescendo en las cartas de la Corte, que son en sí mismas interacciones de energías elementales. Por supuesto, las cartas de la Corte pueden indicar personas reales y sus pensamientos, acciones, intenciones, etc.; esto es especialmente cierto si se ha hecho una pregunta específica y la disposición de las tarjetas sugiere la actividad de una persona específica. Uno podría pensar que una Princesa con cartas de Copa cerca está más interesada en los aspectos soñadores de una relación, mientras que rodeada de cartas de Fuego podría estar buscando intensidad, y rodeada de Espadas podría estar buscando seguir adelante. Pero las cartas de la Corte también pueden indicar influencias elementales independientes de personas reales, o tal vez la influencia de personas que no son, y pueden nunca ser, directamente conocidas. Un Ocho de Espadas influenciado por un Caballero de Bastos podría, por ejemplo, significar un comentario desagradable de un transeúnte o una carta despectiva que se envía sin firmar.

Otra relación interesante entre las cartas es lo que Phillippe Camoin llama "La ley del respeto", por lo que se refiere a tomar nota de la dirección en la que mira la figura de la carta, si la hay. En este método, la tarjeta colocada en la dirección en la que mira la figura tiene un significado especial: se podría decir que es el objeto de la mirada de la figura y puede revelar información adicional sobre la situación o sus posibilidades. Una Reina de Espadas flanqueada por cartas de Fuego, mirando en dirección al Dos de Copas, sería un mal augurio para un romance, o para casi cualquier otra cosa, y sería difícil deshacer excepto, tal vez, por XVI: The Blasted Torre (que en este caso podría leerse como "La Torre Bendita"). En el caso de que no haya una carta adyacente en la dirección correspondiente, en este método se supone que uno debe robar una carta y colocarla allí.

El método de lectura de Camoin también utiliza cartas invertidas, que, según su "Ley de soluciones", se consideran "problemas". La solución al problema se encuentra colocando otra carta encima, o si eso no es posible, adyacente a la

carta invertida. La nueva tarjeta sugiere la solución, y una vez que se entienden el problema y la solución, la tarjeta invertida se pone en posición vertical. Por supuesto, existe la posibilidad de que la "solución" sea en sí misma un "problema" que necesitará otra solución, o también puede involucrar una figura cuya dirección debe ser considerada. Por lo tanto, este método de lectura de las cartas puede progresar

desde un diseño relativamente simple hasta una estructura muy compleja que involucra muchas tarjetas.

Además de las influencias elementales, también es importante tener en cuenta los números de las cartas involucradas: las cartas con un número más bajo pueden influir dramáticamente, o incluso dominar, a las cartas con un número más alto. El ocho de espadas puede introducir un elemento de inquietud, pero en realidad no tiene el poder de deshacer un dos de copas, a menos que esté acompañado por un mayor colaborador como XV: los chismes nunca pueden deshacer el amor verdadero, a menos que se haga en la televisión. Además, las cartas equilibradas (ases, seises, nueves y diez)

ejercerá más influencia sobre el significado del diseño que las cartas desequilibradas.

Los seises se encuentran entre las cartas más poderosas y, si bien pueden verse fuertemente influenciados por los dos y los tres, en realidad solo pueden ser superados por as u otras cartas compatibles con los Arcanos Mayores. Las agrupaciones de dos, cuatro y siete, o tres, cinco y ocho, sugieren fuerzas fuertemente desequilibradas y advierten de resultados peligrosos.

Los nueves y los dieces, aunque por sí mismos pueden dar la impresión de catástrofe o éxtasis, pueden ser poco más que "tigres de papel" en presencia de cartas con números más bajos.

Las tarjetas de un número más bajo también tienden a mirar hacia el futuro. Dado que los números decrecientes generalmente representan ideas menos bien formadas en comparación con las condiciones físicas establecidas, pueden ser más indicativos de eventos y posibilidades futuras. En vista de esto, en una agrupación particular de naipes, se puede decir que cualquiera que sea su ubicación y en el orden que sea, los naipes de menor número suelen tener preferencia en lo que se refiere al futuro, sobre los de mayor valor numérico. Esta es una generalización muy aproximada, y no siempre se aplica. Al leer las cartas, a menudo puede aparecer una idea o un patrón de significado que contradice estas reglas generales. En este caso, las tarjetas son la máxima autoridad, y uno nunca debe dar prioridad a las pautas interpretativas generales sobre lo que dicen las tarjetas mismas.

Otro aspecto más de la dignificación es considerar el orden en que se extraen las cartas. Esto puede ser de mayor o menor importancia según el tipo de

diseño elegido para la lectura, pero muy a menudo las cartas que preceden o siguen a una carta pueden influir en su significado de diferentes maneras. El Carro seguido del Diablo, por ejemplo, podría significar una mala noticia inminente, mientras que al revés podría significar escapar de una mala situación. Algunos diseños se basan en tarjetas colocadas en grupos en lugar de individualmente, y cuando se lee de esta manera, la primera tarjeta de un grupo puede representar la idea principal, modificada por la segunda y la tercera, y en menor grado por las tarjetas colocadas posteriormente. Las cartas a la izquierda pueden indicar influencias del pasado, y las cartas a la derecha pueden indicar influencias o efectos sobre el futuro, dependiendo de los detalles del diseño.

Las cartas que están inmediatamente adyacentes pueden modificarse o incluso dominarse entre sí, mientras que las cartas que están a más de dos o tres espacios de distancia tienen poco o ningún efecto, a menos que formen un patrón o tendencia definidos. En relación con estas ideas, otro aspecto interesante del método de Camoin es el significado especial de The Fool: cuando aparece en un diseño, indica el presente en el tiempo; esas cartas que están por delante de The

El camino del tonto está en el futuro, mientras que los que están detrás de su dirección de viaje están en el pasado.

Uno puede estudiar y practicar el método de dignificación con un diseño simple, como colocar tres o más cartas a la vez, sin ninguna pregunta o tema en particular en mente.

Luego, el adivino trata de decidir qué carta es la más fuerte, cuáles son las influencias generales, cómo las cartas se influyen entre sí y qué significado general emerge, si es que surge alguno.

Se pueden considerar las diversas atribuciones del Árbol de la Vida, las influencias elementales y los efectos de y sobre los Arcanos Mayores y las cartas de la Corte, si están presentes. En realidad, esto se puede hacer como un juego con otros, y aunque equivale a

"jugar el Juego de las Maravillas" con el Tarot, es un ejercicio útil para aumentar la comprensión de las diversas influencias y para agudizar la habilidad de interpretar.

Al leer por dignificación, a menudo se encontrará que las cartas se organizan en un patrón definido de significado que puede expresarse mejor como una "historia". Tal historia puede o no ser una historia o predicción exacta; su propósito es aclarar significados y abrir la imaginación a las fuerzas representadas por las cartas. Este método se puede aplicar a cualquiera de varios diseños, pero a menudo se usa simplemente colocando tarjetas, una tras otra, hasta que la historia parece completa. En realidad, este procedimiento se puede usar solo con el propósito de componer historias, y se puede convertir en

un juego en el que varios jugadores se turnan para sacar una carta y agregar a la historia.

Uno de los problemas más difíciles de superar al aprender a leer las cartas es la tendencia a interpretar las cartas como "cuentas en un hilo", asignando un significado particular y discreto a cada carta individual, y luego intentando unir las en un hilo coherente. patrón. Desafortunadamente, el gran volumen de información disponible sobre los significados de las cartas ayuda e incita a este error; es difícil dejar de lado las listas de palabras clave, correspondencias, etc., pero eso es lo que hay que hacer. Se debe permitir que el aprendizaje del libro funcione a un nivel inconsciente; aunque el adivino no sea directamente consciente de ello, el conocimiento que se ha acumulado se afirmará en la dialéctica autoconsumo, si se le da la libertad de hacerlo. . Las tarjetas deben interpretarse como un todo y en términos de su efecto general entre sí, y no como una serie de palabras clave o conceptos no relacionados. Una forma de evitar este problema de detenerse en la lista mental de palabras clave es mirar solo por un segundo cada tarjeta y tratar de entenderlas como un patrón en lugar de como entidades individuales. La "narración de historias"

El método puede ayudar en este proceso al enfocar la atención del adivino en el patrón de la lectura como un todo.

Lo más importante a tener en cuenta al usar el Tarot para la adivinación es que no hay reglas rígidas para la lectura, ni hay significados firmemente asignados a ninguna de las cartas. Cada lectura cobra vida propia, y el adivino debe estar listo para responder al comportamiento de las cartas con intuición y juicio racional. También vale la pena registrar los resultados de las adivinaciones; la disponibilidad de cámaras digitales hace que mantener una

registro del experimento una cosa simple de hacer. Muy a menudo, las ideas le llegarán al adivino en un momento posterior, y un registro o una fotografía del diseño puede ser útil para comprender estas ideas.

Lectura con significantes

Como ya se mencionó en relación con la asignación de fechas a cartas específicas, algunos adivinos prefieren elegir un *significador* : una carta que puede representar al que pregunta si lo hay, una persona en la que el que pregunta está interesado, una situación específica si se está dirigiendo a uno, un fecha en particular, o alguna otra razón. El significador puede sacarse del mazo antes de barajarlo, y algunos adivinos llegan a sacar varios significantes y exponerlos en una breve historia que representa la pregunta que se hace. Si la pregunta se refiere a un romance, el adivino puede elegir una carta para el Interrogador, una carta para representar el romance y una carta que representa el objeto del afecto del Interrogador. La adivinación entonces procedería

colocando cartas adicionales adyacentes a los significadores para adivinar las influencias que actúan sobre ellos.

Hay muchos métodos para elegir un significador. Algunos métodos utilizan las características físicas de la persona o personas involucradas: hay muchas listas de características de las distintas tarjetas de la Corte y no hay lógica entre ellas. El significador puede elegirse por la fecha de nacimiento del individuo o alguna otra consideración astrológica, en función de los rasgos de personalidad del interrogador, o puede elegirse en función de lo que pregunta el interrogador. Algunos adivinos hacen que el Interrogador elija un significador de entre las cartas de la Corte sin ninguna instrucción.

La lógica a favor del uso de significadores es doble: sirve para centrar la atención del adivino en una persona o asunto específico y, al menos en teoría, puede "sembrar" la cubierta de la misma manera que la siembra de nubes para obras de lluvia. . Los adivinos que hacen esto afirman que reduce el "ruido" y el número de adivinaciones fallidas.

La lógica contra el uso de significadores de esta manera es que elimina de la baraja las cartas más importantes en la adivinación y evita que el oráculo aborde el tema que está bajo examen. Algunos argumentan que uno de los aspectos más importantes de una adivinación es dónde, en el diseño, aparecen las cartas que representan a las personas o situaciones de interés. Si la adivinación se refiere a un romance, si las cartas relevantes aparecen en el pasado, presente o futuro, es información importante que se perderá si se quitan las cartas antes de la lectura. Además, también se puede perder la capacidad de leer influencias en esas tarjetas, dependiendo de los detalles del diseño.

Depende de cada adivino determinar por experiencia si esta práctica es valiosa o no. En lugar de sacar una o más cartas antes de barajar, los métodos menos severos podrían ser buscar en la baraja el significador y luego sacar las cartas de ese.

apuntar hacia adelante, o bien disponer las cartas y considerar la adivinación como exitosa si y sólo si el significador aparece en el diseño. Algunos diseños implican dividir todo el paquete en pilas de cartas y elegir la pila que se utilizará en función de dónde se encuentre el significador.

dibujar y contar

Otro factor a considerar al colocar las cartas es cómo se deben sacar las cartas de la baraja. Si bien esto puede parecer bastante simple, simplemente repartir la cantidad requerida de cartas de la parte superior de la baraja, una para cada posición en el diseño, existen otros métodos que pueden generar resultados más útiles. Uno de estos métodos consiste en *contar* un cierto número de cartas que se extraerán en función del número de la tarjeta extraída anteriormente. Particularmente cuando se usa con diseños de estilo estático y pequeño, esto

puede resultar en un pequeño paquete de tarjetas dibujadas en cada posición, que se puede leer para obtener información adicional.

El método de conteo presentado aquí es una modificación de la técnica Golden Dawn. Se barajan las cartas y se cortan. El adivino luego mira la carta de abajo; esta se convierte en la carta "clave", que determina cuántas cartas se deben repartir de la parte superior de la baraja para el primer sorteo. Si la carta clave es un cuatro, por ejemplo, entonces se cuentan cuatro cartas de la parte superior de la baraja, y luego se voltea este mazo y se coloca en la primera posición del diseño, de modo que la cuarta carta hacia abajo ahora esté boca arriba, con las cartas restantes debajo. Luego, se usa esa carta boca arriba como la "clave" para contar hacia atrás hasta la carta para la siguiente posición, y así sucesivamente hasta que se completa el diseño.

Las reglas para contar por este método son las siguientes:

El Loco: cuenta 22 cartas.

Resto de los arcanos mayores: cuente el número en la tarjeta, del 1 al 21.

Ases: cuente 11 cartas.

Resto de los arcanos menores numerados: cuente el número en la tarjeta, del 2 al 10.

Cartas de la corte, excepto Valet, Page o Princess: cuente 4 cartas.

Valet, Page o Princess: cuente 7 cartas.

Las reglas "oficiales" de la Golden Dawn dicen que se cuenten los Arcanos Mayores según si la carta representa un signo zodiacal, un signo planetario, etc., pero dado que muchas cartas no están marcadas de esta manera, aquí se ha elegido la regla más simple.

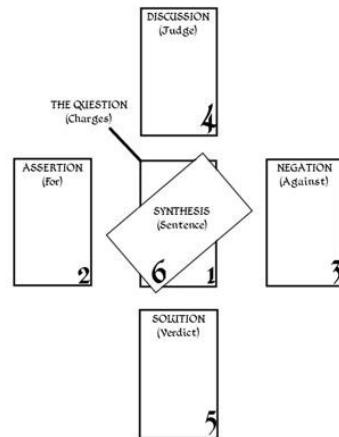
Si se quiere interpretar mejor los paquetes individuales, se pueden colocar las cartas o realizar una operación de conteo similar. En este caso, se cuenta comenzando con la carta boca arriba como la primera carta.

Una dificultad que puede surgir con este método es que si uno está usando un diseño con muchas cartas, o incluso en un diseño simple si uno tiene mala suerte, puede quedarse sin cartas antes de que todas las cartas estén colocadas. Entre las alternativas para lidiar con esto están considerar que la adivinación se detenga cuando se agoten las cartas de puntos, o bien considerar que la adivinación ha fallado y volver a barajar. Otra alternativa es utilizar una "reducción"

sistema que reduce el número de cartas a un valor menor. Uno de estos sistemas de reducción exige reducir todos los números por encima de 10 sumando sus dígitos, por lo que 17 se convierte en $1 + 7 = 8$, 22 se convierte en 2

+ 2 = 4, y así sucesivamente. Esto puede reducir el número de tarjetas contadas a un número más manejable.

Hay muchos otros esquemas y reglas para contar cartas para un sorteo, y el adivino es libre de elegir entre ellos, según lo que tenga más sentido. Parece que contar, en lugar de simplemente dibujar, parece aumentar la efectividad y la claridad de algunos diseños, mientras que también parece confundir a otros. Al igual que la lectura con reversiones o significadores, esta es un área en la que cada adivino debe experimentar para determinar qué método funciona mejor.



V. Ejemplos de Adivinación

El diseño cruzado Wirth de 5 cartas

Esta es una versión modificada del diseño descrito por Oswald Wirth en su libro, "El Tarot de los magos", que es la traducción al inglés del original francés "Le Tarot des Imagiers du Moyen Age", importante tanto por su descripción detallada como teórica. información sobre las cartas en sí, y por su influencia en muchos autores posteriores, incluidos los de la tradición Golden Dawn, como Waite y Crowley.

El diseño original estaba destinado a usarse solo con los Arcanos Mayores; esta versión y las instrucciones que la acompañan están adaptadas para su uso con una baraja completa. El diseño que se describe aquí está destinado a ser utilizado para sacar las cartas contando. Aunque el diseño original no requiere cartas invertidas, depende del adivino si usarlas o no. Las instrucciones originales de Wirth, sin embargo, requieren dignificación por el orden en que se extraen las cartas.

Procedimiento: Se barajan las cartas y se cortan, como el adivino lo crea conveniente. La carta inferior de la baraja se convierte en la carta "clave", y las cartas se cuentan desde la parte superior de la baraja según el método de conteo que prefiera el adivino. La primera carta así extraída se coloca en el centro de la disposición. Wirth sugiere que una forma de interpretar este diseño es como si se tratara de un proceso legal o juicio judicial. La primera carta se

convierte así en "Los Cargos", o el asunto ante el tribunal. Es una declaración de lo que trata la lectura; si la lectura es en respuesta a una pregunta hecha, esta primera carta debe estar de acuerdo con ella, de lo contrario, la adivinación debe reiniciarse o abandonarse.

Usando esta primera carta como la nueva "clave", se extrae la siguiente carta; esta es la "Defensa", o lo que está actuando por el Interrogador, oa favor de la situación. Usando esta carta como la próxima "clave" de conteo, se extrae la tercera carta; esta es la "Prosecución", o lo que está actuando contra el Interrogador o la situación. Contando nuevamente como antes, se extrae la cuarta carta, que es el "Juez", los factores y circunstancias que decidirán el asunto. El juez puede considerar la evidencia y decidir el asunto, sopesando los méritos de ambas partes como en un caso penal, o puede intentar una negociación entre las partes contrarias, como en un caso civil. Contando de nuevo, la quinta carta es el "Jurado" o el "Veredicto", el resultado inmediato a favor o en contra del Interrogador. Esta tarjeta puede indicar eventos para el futuro cercano.

La carta final se elige por un procedimiento diferente. Uno suma todos los valores de las tarjetas 1 a 5. Luego, ese número se cuenta hacia atrás a través de las tarjetas restantes para producir la Síntesis o "Sentencia"; esto es con lo que uno tiene que vivir a largo plazo, o el resultado a largo plazo o el significado general, que no necesariamente se aplica exclusivamente a la situación inmediata. Tenga en cuenta que lo más probable es que sea necesario utilizar algún tipo de

"reduciendo" para no quedarnos sin cartas en este último paso.

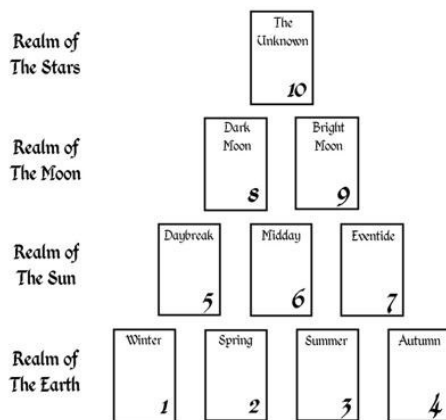
Una vez colocadas todas las cartas, habrá pequeños paquetes de cartas en cada posición; estos pueden ser examinados para mayor aclaración o comprensión; las cartas en el paquete pueden ser

"contados" hacia abajo desde arriba de acuerdo con la misma fórmula. En este diseño particular, es importante prestar atención al orden en que se extraen las cartas; dado que la disposición de las cartas no facilita realmente la dignificación por cartas circundantes, en cierta medida ocupa su lugar la dignificación por orden dibujada. También se sugiere que, debido a su posición central, la carta de Síntesis puede influir, aclarar o afectar la interpretación de las cartas circundantes hasta cierto punto.

En algunas versiones de este diseño, la Carta 2 se lee como "El Presente o Pasado Cercano", y la Carta 3

se lee como "El futuro cercano". La carta 4 puede referirse a los pensamientos del Interrogador, pero en términos más generales es un equilibrio entre el pasado y el futuro: una forma de armonizar las cartas 1

y 2, o de decidir entre ellos si no es posible una solución. La Tarjeta 5 puede leerse como el "Resultado", mientras que la Tarjeta 6 da el significado general o la tendencia general de la situación.



La montaña de la locura

Si bien no es un diseño muy estructurado o detallado, The Mountain ha demostrado ser eficaz para las predicciones y el estudio de fuerzas desconocidas. Está algo más orientado hacia el lado de la adivinación de "adivinación", en sus aspectos místicos y tal vez mágicos, que hacia el "descubrir cosas" o su aspecto analítico, para el cual la Cruz de Wirth se adapta mejor. El diseño lleva el nombre del cuento de HP Lovecraft del mismo nombre, cuyo protagonista encuentra lo que está buscando, aunque finalmente lo vuelve loco. Procedan como quieran, pero tengan cuidado con todos los que entren aquí. . .

Depende del adivino si colocar todas las cartas a la vez, o hacerlo una a la vez, interpretando cada una a medida que se colocan. Una forma sugerida de colocar las cartas que ha resultado efectiva es colocarlas todas boca abajo y luego voltearlas una fila a la vez. Por otro lado, este método es muy adecuado para, y fue diseñado para, leer por dignificación, y colocar todas las cartas boca arriba facilitará mucho este proceso. Este diseño particular es especialmente adecuado para leer "contando historias". Originalmente fue pensado para su uso mediante dibujo directo, en oposición al dibujo por conteo, aunque un método de conteo "reducido" puede dar resultados satisfactorios.

El reino de la tierra

La Tierra es el suelo del que brota toda la vida, y el cimiento sobre el que todo descansa. Aquí están esas cosas en el pasado y el presente próximo, tanto visibles como invisibles, que forman el mundo tal como es y como se conoce, y aquí gobiernan los Pajes y las Princesas, y el conjunto de Discos es más fuerte. Puede mostrar una progresión de eventos o ideas, como la progresión de las estaciones a través de la inactividad, la fructificación, la maduración y la decadencia, aunque incluso al final de esta sucesión, lo que se ha puesto en

marcha puede permanecer. Pero cuidado: es del suelo de donde emerge por primera vez el "golpe de guía" de un rayo: en sí mismo débil, pero que atrae un inmenso poder desde arriba.

El reino del sol

Es de la luz del Sol que la Tierra recibe su vida, y así el Sol revela lo que está en el presente, y el paso del tiempo en general. Aquí gobiernan los Poderes del Aire, ya sean conocidos como Príncipes o Caballeros, y el palo de Espadas es el más fuerte. Amanecer muestra lo que ahora cobra vida, alcanzando su frenético movimiento en el calor del mediodía. A medida que el Sol se desvanece, se restablece la calma, y en las sombras de la Tarde, aunque la Tierra se prepara para su descanso nocturno, lo que ha surgido en el Día aún se yergue orgulloso. El Sol es el símbolo de la Conciencia, y aunque plantado firmemente en el mundo del Espacio y el Tiempo, mira más allá de su Fuente en busca de Sabiduría.

El reino de la luna

De la oscuridad surgen cosas invisibles, ya la luz de la Luna, todo parece irreal. Sin embargo, lo que emerge aquí puede volverse real, porque aquí está el mundo de lo que pronto puede llegar a ser. Las Reinas gobiernan aquí, y lo que acecha escondido en las Copas se eleva para ser contado. Aquí se puede encontrar una Luna Oscura, perseguida por las Criaturas de la Noche.

Aunque lo que se esconde en las sombras aguarda a los desprevenidos, y el miedo puede volverse fuerte, aún puede ser el camino hacia la liberación y la liberación. También puede haber una Luna brillante, cuya luz creciente da vida sobrenatural a lo que puede ser. Es la Linterna de la Esperanza para aquellos que aún no han tenido ninguna oportunidad, porque lo que no puede florecer de Día puede florecer de Noche. La Luna es el Gran Sello del Inconsciente, en cuya luz y sombras fantasmales acechan los Arquetipos, imágenes como reflejos en un estanque de Agua, de Aquello que nunca podrá ser conocido por las mentes que viven en el mundo del espacio y el tiempo. Sin embargo, siempre están atrayendo y encantando a esas mentes para que busquen lo que está más allá de sus límites, porque son Ellos quienes al principio sacaron esas mentes de la materia sin vida del mundo, y son Ellos quienes están destinados a escoltar esas mentes hacia lo Desconocido. que yace Más Allá.

El reino de las estrellas

El Sol es sólo una de muchas Estrellas, y es de las estrellas que todas las energías y formas

aumentar. Esta es la Fuente de la que todo surge: la Fuerza y la Causa que se mueven sin tocarse, y el Desconocido del que todo lo que pasa recibe su energía y dirección. Aquí gobierna el Fuego de la Corte, ya sea que se muestre como

Reyes o Caballeros, y las Varas son aquí las más fuertes. Este es el Principio del que emergen todas las cosas, y el Final final hacia el cual avanzan todas las cosas. Aprende bien de lo que se revela, porque aquí se muestra la imagen de Aquello que está más allá de todo Tiempo y Espacio, y aquí se encuentran tanto la Voluntad como el Destino de todo lo que es o será.

	The World	Consciousness		The Unknown	
Omens (What is for you)		16	17	18	
Dreams (What may come to be)	11	12	13	14	15
Thoughts (The Present)	1	2	3	4	5
Fears (What may return to haunt you)	6	7	8	9	10
Dangers (What is against you)		19	20	21	
	Spirit of the Times	The Ego	Center of Awareness	The Self	Spirit of the Depths

El campo de fuerza

Este diseño adapta el modelo de conciencia presentado en el Capítulo 1 de este ensayo a una forma adecuada para la lectura por dignificación. Su objetivo principal es proporcionar un mapa de nubes de la psique y varios factores que afectan la conciencia.

Spirit of the Times : esta es una imagen en la psique del mundo exterior, reflejada en los procesos físicos y fisiológicos del cerebro. Esto incluye el comportamiento social, los instintos fisiológicos y los sentidos físicos, y especialmente la mente bicameral. En una lectura, esto puede indicar eventos externos en el mundo sobre los que uno no tiene control y de los cuales uno puede no tener conciencia.

Ego : como se usa el término aquí, se refiere a la "realidad objetiva", o la visión del mundo exterior tal como lo percibe la conciencia, y a través del cual la conciencia se expresa en el mundo. En una lectura, esto puede referirse a la forma en que el mundo exterior afecta y es afectado por la conciencia del individuo.

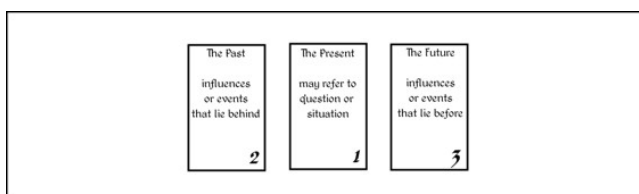
Centro de Conciencia : Conciencia, la facultad de la psique que es consciente de sí misma y consciente del mundo exterior. Es el centro del pensamiento y el

punto desde el cual se origina el comportamiento voluntario. Donde lo objetivo y lo subjetivo, la materia y el espíritu se encuentran. En una lectura, esto puede referirse a pensamientos, ideas, decisiones y acciones.

Yo : como se usa aquí, se refiere al asiento de la "realidad subjetiva" en la psique, la conciencia de uno mismo como individuo y la conciencia del mundo interior y transpersonal. En una lectura, esto generalmente significa sueños, fantasías, esperanzas y deseos ocultos o secretos, intuiciones espirituales, etc.

Espíritu de las Profundidades : Esta es la imagen en la psique del inconsciente transpersonal, como se revela a través de imágenes arquetípicas. El inconsciente transpersonal es lo Desconocido, la Fuerza, Kraft o Eterno-Infinito, una forma de realidad que es diferente del mundo físico y es el objeto de la experiencia mística; también la Entelequia, o conciencia universal. En una lectura, esto generalmente indica energías invisibles, sincronicidades o progresiones de eventos impulsados por la Fuerza o Kraft que moldean y forman la psique del individuo, y también pueden afectar el mundo de maneras que parecen misteriosas.

Estos significados son solo aproximados; la imagen de la conciencia generada por este diseño debe considerarse más como una nube indistinta de interacciones, en lugar de un conjunto de hechos y descripciones específicos. Su utilidad proviene de la imagen general que presenta, y no de significados específicos asociados a cartas y posiciones específicas. Así como la conciencia es un sistema de conexiones e influencias variadas, entrelazadas y, a menudo, indeterminables, este diseño debe considerarse, en el mejor de los casos, como una representación borrosa y aproximada. Ninguna creencia, pensamiento, sentimiento, sueño, etc. individual tiene un significado real en sí mismo; su significado deriva de cómo se relaciona con los otros aspectos de la conciencia. De manera similar, ninguna tarjeta en el diseño, por sí misma, significa algo objetivamente significativo; los significados son completamente subjetivos y dependen de sus interacciones con otros aspectos de la psique y las cartas que los representan.



El diseño progresivo de 22 cartas

Este es un ejemplo de un diseño progresivo que comienza con tres cartas y continúa a través de varias operaciones hasta que se han colocado un total de 22 cartas. Las interpretaciones se llevan a cabo en cada etapa, y las colocaciones posteriores de tarjetas pueden aprovechar o aclarar significados ya establecidos, o incluso pueden implicar la reinterpretación de varias tarjetas a la luz de nueva

información. Este diseño combina las características de varios diseños conocidos diferentes y se utiliza mejor con todo el mazo.

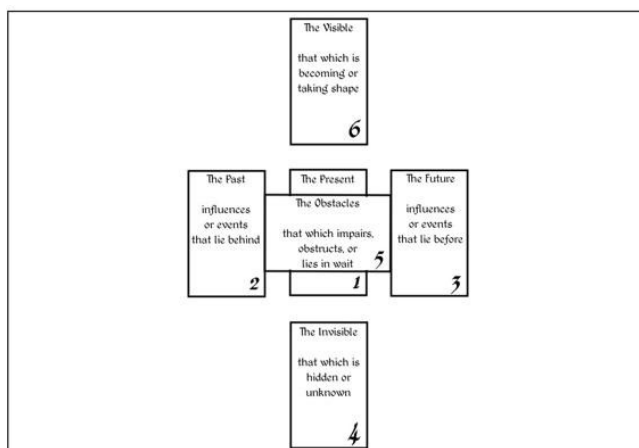
La primera operación: la pregunta

Las cartas se barajan y se cortan según corresponda, y se sacan tres cartas y se colocan como se muestra. Las interpretaciones son sugerencias; cada carta puede tener su propio significado, todas pueden combinarse para producir una interpretación general, o puede surgir una "historia".

La ubicación de las cartas está destinada a facilitar la lectura por dignificación, y el adivino debe prestar mucha atención a las combinaciones de fuerzas elementales, el significado de cualquier carta de la Corte o de los Arcanos Mayores, si las cartas son amistosas o antagónicas, etc.

Lo que más importa en esta etapa es que la base de la adivinación debe estar firmemente establecida. Si se ha hecho una pregunta específica, o si hay un tema específico bajo estudio, estas tarjetas deben abordar ese tema con claridad. Si no se ha hecho ninguna pregunta específica, entonces debe surgir algún significado claro o pregunta de estas tres primeras cartas.

Si no hay ningún significado o pregunta que pueda determinarse a partir de ellos, o si el significado es completamente extraño al tema en estudio, entonces la adivinación ha fallado y las cartas deben barajarse y sacarse nuevamente; en el tercer fracaso, la adivinación debe ser abandonada.



La Segunda Operación: La Cruz Celta

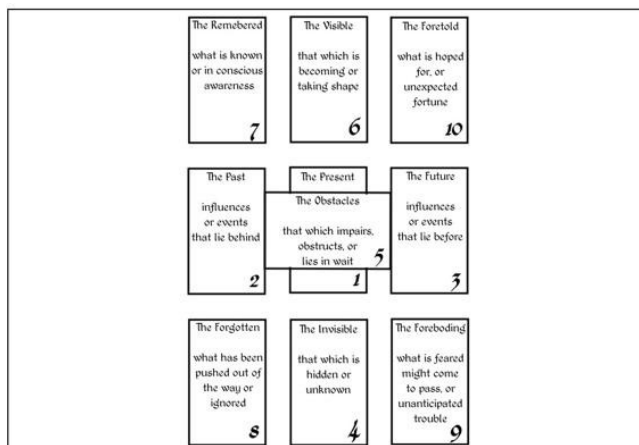
Se sacan tres cartas más y se colocan como se indica arriba. Observe que la "Cruz Celta" básica

ahora se ha establecido, aunque el orden y los significados asignados pueden diferir de algunas otras versiones de la Cruz Celta. Las cartas 2 y 3 generalmente se refieren a eventos reales, mientras que la 4

y 6 se refieren a influencias más abstractas. La tarjeta 5 puede indicar obstáculos para pasar de 2 a 3, y/o de 4 a 6. También puede indicar algo sobre la

pregunta o situación que permanece, por ahora, desconocida. La tarjeta 4 puede referirse a eventos o circunstancias que se desconocen o se han pasado por alto; dependiendo del asunto en cuestión, también puede referirse a la mente inconsciente. Asimismo, la carta 6 puede ser una carta de eventos presentes o futuros cercanos, o puede referirse a la mente consciente y lo que se está pensando con respecto a la situación en estudio.

La dificultad con la Cruz Celta, como ya se mencionó, es que no se presta bien a la lectura por dignificación. Esto se puede remediar colocando las cuatro cartas restantes del diseño estándar de Celtic Cross, como se muestra en la siguiente operación.

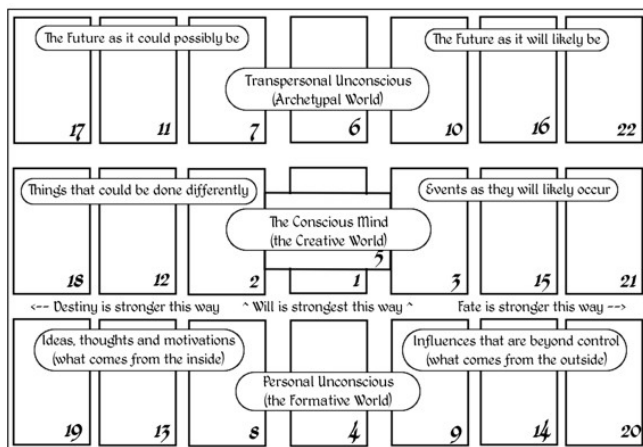


La Tercera Operación: La Cruz de Malta

Colocar las cartas de esta manera brinda una excelente oportunidad para estudiar los efectos de la dignificación. Los significados son más o menos consistentes con el diseño estándar de la Cruz Celta, aunque el orden puede ser algo diferente. Tarjeta 7, normalmente considerada como

"La pregunta o el interrogador", combina los efectos de eventos pasados (2) y lo que se sabe (6) y, por lo tanto, lógicamente se refiere a lo que el interrogador podría querer saber, si realmente se está haciendo una pregunta. La carta 2, los eventos del pasado, ahora se pueden colocar en perspectiva en términos de lo que uno recuerda, o elige recordar (7), y lo que ha sido olvidado o intencionalmente pasado por alto (8). Y así sucesivamente, alrededor de toda la plaza.

También se debe prestar atención a cualquier influencia obviamente dominante, como la agrupación de elementos, la agrupación de cartas específicas de una de las Luces o los Cuatro Mundos, etc. La dirección de la adivinación debe entenderse claramente en este punto, y si ha surgido una historia, eso es mucho mejor.



La Cuarta Operación: El Diseño de 22 Cartas

Este es el diseño final y combina características de la Cruz Celta con el diseño de 15 cartas recomendado para las cartas Thoth. El enfoque de la lectura cambia de cartas individuales con significados específicos a significados que surgen de grupos de cartas, y se presta atención a las relaciones entre las cartas dentro de un grupo y las relaciones entre los grupos como un todo. Los grupos pueden influirse entre sí según la dignidad general, así como según la dignidad de las propias cartas individuales.

Las tarjetas 9, 4 y 20 se refieren a eventos y situaciones que probablemente estén más allá del control, ya sea por parte del interrogador, si lo hay, o más allá de la intervención si se trata de una lectura general. Las cartas 8, 13 y 19 están más relacionadas con eventos en el "interior": dentro de la mente del Interrogador, o más generalmente pensamientos y opiniones, y también lo que puede estar impulsando a las personas. Si, por ejemplo, la lectura se centra más en la política, estas tarjetas pueden ser una

"encuesta de opinión pública", aunque lo más probable es que sugiera qué es lo que realmente motiva las opiniones expresadas. Estos también pueden referirse a eventos desconocidos, circunstancias desconocidas o personas involucradas aún desconocidas.

Las tarjetas 3, 15 y 21 generalmente muestran eventos, o tendencias en eventos, en el futuro. Estos podrían considerarse como tarjetas de "camino" que conducen desde las situaciones a continuación a las tarjetas predictivas anteriores. De manera similar, las cartas 2, 12 y 18 son cartas de "acción"; pueden ser un camino o acciones sugeridas que van desde las tarjetas de abajo a las tarjetas de arriba. Pero tenga en cuenta que una de esas "acciones" puede ser una reinterpretación del pasado: mirar las cosas en el pasado de una manera ligeramente diferente puede conducir a un futuro muy diferente en algunos casos, y aquellos que aprenden de la historia pueden no ser condenados. para repetirlo

Las cartas de la fila superior son las cartas de futuro y suelen indicar dos escenarios posibles diferentes. Las cartas 10, 16 y 22 muestran el futuro como es probable que sea si las cosas siguen su curso natural, es decir, si suceden los eventos 3, 15 y 21. El escenario futuro alternativo está dado por las cartas 7, 11 y 17; estos son los "resultados" probables de las cartas 2, 12 y 18.

Lo que este diseño agrega al diseño habitual de "Thoth" son las cartas del Pilar Medio, las cartas de la Cruz Celta original. Estos podrían considerarse como tarjetas de "enlace" que conectan los dos lados. Como se indica en el diagrama, cuanto más hacia el lado derecho uno se desplaza, más a merced del destino está uno, cosas que el individuo no puede cambiar. Por otro lado, cuanto más a la izquierda uno se mueve, menos conectado se vuelve uno con el mundo exterior, y si bien es cierto que de esta manera uno puede moldear el mundo en lo que uno quiere que sea, más y más pequeño es ese mundo. el mundo realmente se vuelve, hasta que se vuelve sólo en la mente. El camino del medio, mucho más difícil que cualquiera de los extremos, es encontrar el equilibrio entre los dos lados. Esto significa, en el nivel más bajo, comprender la relación entre los eventos externos y los eventos, pensamientos y motivaciones ocultos; comprender la relación entre los acontecimientos y situaciones del pasado, presente y futuro; y finalmente entender cómo tender un puente sobre el futuro como podría ser, y el futuro como uno quiere que sea. Es en este Pilar Medio donde el Adivinador y/o el Interrogador pueden ser más efectivos para influir en los resultados y resultados.

Hay una conexión muy estrecha entre este diseño y el Árbol de la Vida. Es importante ser consciente de estas conexiones, porque ciertas cartas que aparecen en ciertas posiciones pueden considerarse más poderosas e influyentes, como se muestra en el siguiente cuadro.

El diseño de 22 cartas y la luz del árbol de la vida/Sephiroth

Tarjetas en diseño Tarjetas de reglas

Mundo

1 - Corona

6, 7, 10

ases, arcanos mayores

Arquetípico - Fuego

2 - Sabiduría

10, 16, 22

2s, Caballeros, Bastos

"

3 - Entendimiento 7, 11, 17

3s, Reinas, Copas

"

4 - Misericordia

3, 15, 21

4s

Creativo - Agua

5 - Gravedad

2, 12, 18

5s

"

6 - Belleza

1, 2, 3, 4, 6

6s, Príncipes, Espadas

"

7 - Victoria

9, 14, 20

7s

Formativo - Aire

8 - Esplendor

8, 13, 19

8s

"

9 - Fundación

4, 8, 9

9s

"

10 - Reino

El Interrogador 10s, Princesas, Discos Material - Tierra Observe que la Luz de la Belleza está conectada con varias cartas; mientras que la carta 1 es la carta principal correspondiente a esta Luz, recibe influencias y debe estar lista por dignificación junto con las cartas que la rodean. Juntando las piezas, lo que significa es que, por ejemplo, los Caballeros (o Reyes en una baraja de estilo

clásico), Bastos y 2 que aparecen en la parte superior derecha entre las cartas 10, 16 y 22, serán especialmente influyentes: - las Varas doblemente, ya que este grupo está conectado con el Mundo Arquetípico.

El Reino, aunque no está directamente representado en este diseño, en realidad está representado por el Interrogador, si lo hay, y el Mundo físico, si no lo hay. Los Discos en general, y las Princesas en particular, pueden mostrar eventos reales en el pasado del Interrogador, o cómo y dónde encaja el Interrogador en el esquema del diseño. También pueden mostrar puntos en los que el interrogador puede actuar para influir en los resultados. En el caso de que no haya Interrogador, las cartas de Tierra pueden ser más indicativas de eventos e influencias físicas, a diferencia de las influencias más abstractas de otras cartas. El significador, si lo hay, puede representar el Reino y el Interrogador, y sus influencias sobre el aspecto específico de la adivinación donde aparece.

Menos obvias, pero todavía presentes, son las conexiones entre las Luces hechas por los Arcanos Mayores. Las cartas de los Arcanos Mayores siempre representan la influencia de lo Desconocido, pero serán especialmente significativas si aparecen en una Luz con la que están conectados en el árbol. Observe también que hay cartas "superpuestas" en la mesa, por ejemplo, la carta 10

se aplica tanto a la Corona como a la Sabiduría. Esto indica un camino; una carta de Arcanos Mayores que aparece en una de esas posiciones de "superposición" es una clara indicación de que la energía se mueve entre las Luces, y especialmente si resulta ser la carta apropiada para ese camino.

Hay una carta que necesita especial atención, y es la carta 5, la carta de los obstáculos. No ha sido incluido en la tabla anterior, pero tiene un lugar en el Árbol de la Vida.

Mirando el diagrama del Árbol, parece que falta una Luz: hay un "agujero" obvio en el Árbol, entre las Luces 2 y 3, y las Luces 4 y 5. En realidad, hay una Luz que va allí. - o lo fue, alguna vez. En la tradición de la Cábala, cuando se creó el Mundo, existió primero el Nombre Cuádruple, el Tetragrámaton. Este estaba compuesto por cuatro letras, correspondientes a las cuatro Luces originales: 1, 2, 3 y la faltante. Durante la creación del Mundo (o después de la Caída del Jardín, según la versión de la historia) la cuarta Luz cayó del Tetragrámaton y se rompió, dando lugar a las Luces restantes y dejando un agujero en su lugar. Ese agujero se llama Daath, y también se llama "El Abismo". En las organizaciones que enseñan y siguen varios aspectos de la Cábala, pasar por el Abismo, de la Luz 4 a la Luz 3, es una iniciación especialmente difícil, y uno no puede hacerlo sin que cierta parte de su ser sufra destrucción. Uno de hecho muere, según algunas tradiciones, y es

"renacer" en el Mundo Arquetípico. Es a esta Luz perdida, y al Abismo que yace en su lugar, a la que corresponde la carta 5. Adivinador de advertencia.

Otro aspecto de este diseño que se puede considerar es la referencia de las tres filas de cartas a tres niveles dentro de la psique. El nivel inferior puede referirse al inconsciente personal, una colección de procesos inconscientes que surgen dentro y se refieren específicamente al individuo. Estos incluirían procesos que se originan en la fisiología del cerebro o del cuerpo de los cuales la conciencia tiene poca o ninguna conciencia.

el hambre, por ejemplo, que no ha alcanzado un nivel tal que sea perceptible por la conciencia, varias sensaciones corporales, respiración y otras funciones similares. A los efectos de la adivinación, este nivel puede referirse a cosas que suceden con causas que aún no se han descubierto. Los deseos y motivaciones, ocultos a la vista consciente a través de la represión u otros medios, podrían revelarse aquí, o al menos señalar sus influencias.

Gran parte de la información que llega a la psique nunca llega al nivel de la conciencia. La mayor parte de lo que ven los ojos y escuchan los oídos se descarta, o bien se procesa y almacena sin conocimiento consciente. Esto también incluye muchos pensamientos, motivaciones e incluso decisiones racionales: sucede con frecuencia que un problema difícil se resuelve mientras uno duerme, o después de que se ha suspendido el trabajo, y la respuesta aparece más tarde, como de la nada. Este es el resultado de la actividad inconsciente en la mente, cuyos resultados solo más tarde se vuelven conscientes. Desafortunadamente, gran parte de lo que la gente hace, piensa y cree también se basa en cosas contenidas en el inconsciente personal, y solo sale a la luz en comportamientos que parecen tener un carácter puramente irracional.

causas

Este nivel de lectura se refiere no solo a la mente, sino también a los eventos en el mundo que parecen suceder como resultado de causas invisibles. El comportamiento de los países, por ejemplo, a menudo parece simplemente "suceder": las guerras han comenzado, se han librado y terminado, sin razón aparente. Por supuesto, hay causas para esos eventos, pero están ocultas a la vista ordinaria. Es dentro de este nivel del diseño que se pueden descubrir las causas de esos eventos.

La fila del medio es el nivel de conciencia: de conocimiento, y también de voluntad, y la capacidad de elegir y actuar, o abstenerse de hacerlo. Los Cuatro Poderes Mágicos (Saber, Voluntad, Atreverse y Guardar Silencio) se ejercen desde la conciencia, y las influencias de esos Poderes pueden verse en las cartas de esta fila.

El nivel superior es el mundo de lo transpersonal o inconsciente colectivo. Así como el inconsciente personal es donde la mente se encuentra con el cuerpo, este es el nivel donde la mente se encuentra con el Espíritu. Aquí se encuentran las imágenes arquetípicas de lo Desconocido, y aquí es donde se muestra la mano de lo Desconocido en las cartas. El futuro no es un estado de ser fijo o predeterminado; dentro de lo Desconocido hay posibilidades ilimitadas, y las cartas de este nivel son imágenes del mundo tal como puede llegar a ser, reflejadas en el espejo de lo Desconocido.

VI. Conclusión

Las creencias no surgen por accidente; lo que uno cree es una elección que uno hace, una elección consciente que hasta cierto punto define quién y qué es uno como individuo. Una elección informada requiere un conocimiento de las alternativas, y el descubrimiento de esas alternativas no siempre es algo agradable. La comprensión de que lo que uno ha aceptado como verdadero puede, después de todo, no ser verdad en absoluto, o puede ser solo una de muchas verdades posibles, puede hacer que algunos se retiren de la elección por desesperación, o bien simplemente cerrar la mente a cualquier cosa que no sea ya atrincherado allí. Sin embargo, para otros, puede ser una fuente de euforia.

el descubrimiento de que existe un mundo completamente nuevo que se encuentra más allá de los límites de la "sabiduría" convencional y aceptada les llega como una ruptura de cadenas y la ruptura del sol a través de una densa y oscura niebla mental.

En la Era del Oscurecimiento, la "sabiduría" convencional sostiene que no existen cosas como lo Desconocido, la Fuerza o Kraft, los Arquetipos o incluso el individuo. No hay sueños más allá de la fisiología del cerebro, y "nadie que importe" cree en la brujería o la magia. Son todos productos de una imaginación enferma y engañada, una enfermedad de la que la humanidad necesita ser curada. La "cura" es creer en su dios de la "sociedad", su culto a la ciencia y sus "verdades" de materialismo y determinismo, y hacer cumplir esas creencias y los valores que las acompañan con el ridículo, el ostracismo y, en última instancia, la "medicación". "para los que los rechazan. Extraño, ¿no?, que aquellos que proclaman que la religión es una enfermedad, sean los primeros en abrazar su dogma más central: que el pecado imperdonable es la *negativa a creer* .

Nunca seremos curados de la religión mientras creamos en "nosotros". Mientras uno acepte como "realidad" el Zeitgeist de las cosas que no existen, entonces uno seguirá dirigiéndose a los seres fantásticos en un lenguaje fantástico, y la realidad del mundo seguirá languideciendo. Los individuos reales y existentes sufrirán y morirán a la sombra de filosofías deflacionarias que hacen la vista gorda ante las consecuencias de sus propias creencias y acciones.

Las guerras no son libradas por "brujos y hechiceros", sino por Estados-nación cuya única realidad está en las líneas dibujadas en el papel, y no es lo Desconocido o sus Arquetipos los que conducen a las víctimas del acoso al suicidio o al asesinato, sino la propia bicameralidad. mente que es defendida como la salvadora de la raza humana.

La mente bicameral opera en el cerebro como una adicción; utiliza las mismas vías neurológicas para obligar a la obediencia e infundir miedo al cambio e intolerancia a la diferencia. Es una entidad puramente irracional, que se expresa a través de sentimientos de repulsión y repugnancia hacia todo lo que considera no conforme, a través de creencias absurdas y lógicamente vacuas como los "valores familiares" y, finalmente, a través de la histeria de persecución.

La persecución, el odio y la violencia dirigida a los individuos por parte de la llamada sociedad civilizada parece irracional y psicótica porque es solo eso, el resultado de un irrazonamiento.

procesos fisiológicos que se transforman en comportamiento sin control consciente. Ese comportamiento es impactante, pero debería ser aleccionador recordar que solo es diferente en grado, y no en especie, del pronunciamiento de los académicos de que "nadie que importe" cree en la brujería o en cualquier otra cosa que contravenga el dogma del materialismo. .

La adicción es irracional y se comporta irracionalmente. La única forma de detenerlo es, en última instancia, con la fuerza de una voluntad de hierro. La mente bicameral, y todo lo que infunde en el pensamiento y la conducta, no es más razonable ni está más sujeta a argumentos lógicos y persuasión que la adicción a los opiáceos. Solo puede detenerse negándose a rendirse a él, y el primer paso hacia ese rechazo es comprender que la opción de rechazar está ahí. Ese es el papel del sueño; no el sueño reducido a la anatomía y la química del cerebro, sino el sueño como la intrusión en la psique de algo más allá del propio cerebro. No importa cuánto luche la fisiología del cerebro, tarde o temprano debe dormir, y en su ausencia, los mismos procesos que hicieron posible la conciencia en primer lugar se levantan para reclamar el lugar que les corresponde en la psique.

El futuro de la conciencia humana, si va a haber una, está en su interior, y no en el mundo de objetividad y charla social que llena la Era del Oscurecimiento. ¿Por qué?

Lea los periódicos. El futuro no hay futuro en absoluto. Reducir los sueños a funciones corporales y la imaginación a un "desequilibrio químico" simplemente niega la posibilidad de un mundo que sea diferente de lo que es: es la mente bicameral en estado de pánico, cada vez más incapaz de negar o escapar del horror de la realidad. ha creado. Walden 2, el mundo de idealismo materialista y ateo del profesor Skinner, no va a suceder; el mundo creado por esas creencias

está en los periódicos. El mundo, envuelto por la Era del Oscurecimiento, probablemente no pueda ser salvado, y tal vez no *debería* serlo. Pero la conciencia aún puede ser capaz de salvarse a sí misma.

Lo que uno cree es una elección que uno hace. Uno puede aceptar o rechazar, puede cuestionar o ignorar, pero al final, uno debe elegir. La elección es bastante clara: leer los periódicos. Si te gusta lo que lees allí, continúa con lo que piensas y haces. Continúe creyendo que las "relaciones" son reales, continúe chismeando sobre "nosotros" esto y "nuestro" aquello, y continúe buscando las soluciones a los problemas del mundo en las creencias y comportamientos que los causaron. Continúa yendo con el mundo en la forma en que el mundo va.

Si, por el contrario, no te gusta lo que lees allí, entonces elige creer algo diferente. Las soluciones a los problemas del mundo no se encontrarán en el mundo "objetivo" que los causó, ni en las formas de pensamiento externo que los puso allí en primer lugar. La solución comienza con la interioridad, ese aspecto de la conciencia que ve su propia imagen en sueños, fantasías y oráculos como el Tarot.

Porque en el Tarot están las imágenes del mundo como podría ser, si se eligiera el camino de la interioridad.

No es necesario creer en nada para entender la adivinación. Cuanto menos crea uno, menos prejuicios y prejuicios empañarán el panorama. Es más importante *cuestionar* y *escuchar*, que creer de antemano lo que se verá o no se verá o se escuchará.

Sólo es necesario estar quieto; porque en la quietud no hay nada con lo que la fisiología del cerebro pueda conectarse, nada que pueda juzgar o negar. Es en la quietud del sueño, o la quietud elegida conscientemente de la mirada del adivino, que el *Espíritu de las Profundidades* se eleva para ser escuchado. La evolución ya ha puesto en marcha todo lo necesario para que funcione la adivinación; uno necesita creer en nada, todo lo que uno necesita hacer es dejar que esas habilidades operen sin obstáculos. El *Espíritu de las Profundidades* hablará, si uno se permite escuchar.

Posdata

Algunas reflexiones sobre el uso del psicoanálisis como base para una teoría de la conciencia

Si uno va a tomar en serio la noción de adivinación, que representa algún tipo de intuición de una realidad más allá de lo que es observable por los sentidos físicos, entonces uno debe rechazar el materialismo, el objetivismo, el determinismo y toda la multitud de otros *ismos* que son parte integrante de la "visión científica moderna del mundo". Si uno lo hace, entonces el lugar lógico para buscar una teoría de la conciencia que dé cuenta de la posibilidad de la

adivinación es dentro de la experiencia subjetiva de la conciencia misma. En lugar de centrarse en fenómenos conductuales objetivamente medibles que probablemente tengan más que ver con la biología del cerebro que con la conciencia, uno observa aquellos aspectos de la conciencia que aparecen dentro de la psique del individuo y se relacionan más con las percepciones y las impresiones subjetivas producidas por la experiencia mental. Esto es lo que hace que la adivinación sea un tema tan atractivo para un filósofo de la conciencia: parecería que la adivinación involucra tanto la percepción de la experiencia objetiva (leer las cartas, soñar con el fuego, etc.) y al mismo tiempo depende completamente de factores subjetivos para su trascendencia y significado. Por lo tanto, la adivinación cierra la brecha entre el hecho bastante obvio de que el cerebro y sus mecanismos de percepción tienen *algo* que ver con la conciencia, mientras que al mismo tiempo elimina la probabilidad de que esos mecanismos, y solo ellos, *sean solo* conciencia.

Inmediatamente podría plantearse la objeción de que, dado que la visión "científica moderna" es incompatible con la adivinación, entonces es adivinación y todo lo que implica: lo Desconocido, el Kraft, el *Espíritu de las Profundidades* y todo lo relacionado con ellos. - Eso debe ser rechazado. Esas cosas, según este argumento, simplemente ya no son parte de la forma moderna de ver las cosas. Algunas versiones de la visión "moderna", como el *conductismo*, argumentan que no existe la conciencia o la individualidad, y que estas son ilusiones mentales para facilitar el comportamiento social, implementadas en gran parte a través del uso del lenguaje; otras versiones sostienen que la conciencia es una propiedad del cerebro y sus procesos físicos, y que exista o no algo así como lo Desconocido, no hay forma de que la conciencia interactúe con él, ya que es un fenómeno, o epifenómeno, de la física. asunto solo.

Ciertamente, es cierto que la visión "moderna", sin importar qué versión de ella se elija, es totalmente incompatible con la noción de adivinación; ese es, de hecho, el punto central del argumento en el Capítulo 1: que la adivinación y todo lo que la acompaña es incompatible con la visión "moderna" del mundo. Pero también es el punto de ese argumento que es la visión moderna, y no la adivinación, la que debería ser rechazada. Y uno

La razón para rechazarla es que la "visión científica moderna del mundo" es cualquier cosa menos científica.

El punto de vista "moderno" rechaza la idea de la adivinación porque la adivinación implica la existencia y la eficacia sobre la conciencia de lo Desconocido, una forma de existencia que es incompatible con el materialismo, el determinismo y toda la letanía de otros *ismos* que forman el "núcleo de la vista "moderna". Sin lo Desconocido (o la Fuerza, o Kraft), el inconsciente transpersonal degenera en el "subconsciente": lo que yace en la psique fuera de la conciencia se mueve del reino de la posibilidad infinita a un basurero mental

de lo subliminal, olvidado y reprimido ambiental y biológico. estímulos, y sin el inconsciente transpersonal, la conciencia degenera en la mente bicameral. Una vez que eso sucede, todo el fantasma hegeliano de la irrealidad inunda la psique: los individuos degeneran en "sociedad" y "relaciones", el alma degenera en "ADN", los sueños degeneran en ruido neurológico y la adivinación degenera en "consejería". Las más altas aspiraciones de la humanidad se derrumban en charlas sin sentido, conformidad social e instinto fisiológico, y con eso, la promesa de la evolución se pierde en el estancamiento físico y psicológico, la corrupción, la contaminación y la aniquilación final a manos de las mismas fuerzas que produjeron conciencia en primer lugar, y contra la cual la cosmovisión "moderna" ha dado la espalda.

Esto es, por supuesto, enteramente especulativo, pero ni más ni menos que sus opuestos lógicos del materialismo y las personalidades construidas socialmente. Los hechos por sí mismos no pueden decidir la cuestión, ya que, como señaló Hume, la observación empírica no puede cruzar la brecha hacia la deducción lógica sin un aumento subjetivo, lo que significa que los fenómenos objetivos no pueden, por sí mismos, probar o refutar las verdades últimas sobre lo que existe y lo que no. El asunto solo puede decidirse por un acto de voluntad por parte del individuo, lo que William James llamó "la voluntad de creer" o, en otro vocabulario, lo que Kierkegaard llamó el "salto de fe". De cualquier manera, es una suspensión temporal y deliberada de las facultades críticas lo que establece una correlación objetiva de un estado subjetivo: hace que el mundo parezca como si lo que uno cree es verdad. Esto se aplica tanto a las creencias sobre lo que existe como a las creencias sobre lo que no existe. Para extrapolar de la física a la metafísica, de las observaciones de lo que parece existir a las especulaciones sobre lo que *debe* y *no debe* existir, uno debe inyectar un poco de uno mismo en la ecuación; como dijo Kierkegaard, para encontrar la verdad, uno debe *volverse* la *verdad*. También significa que, necesaria e ineludiblemente, para pasar de las observaciones de la ciencia a una "visión científica del mundo", uno debe romper las mismas reglas en las que se basa la ciencia misma: uno debe introducir factores irreproducibles, no observables e idiosincrásicos para cocinar. observaciones en galletas y crema filosóficas. Por lo tanto, la "visión científica del mundo" no es, y nunca podrá ser, más "científica" que las opiniones que se le oponen.

Ahora bien, el psicoanálisis, tal como se desarrolló originalmente, pretendía ser un enfoque científico para comprender la psique, incluida tanto la conciencia como aquellos aspectos de la psique que se encuentran fuera de la percepción consciente, pero que ejercen influencia sobre el funcionamiento y los contenidos de la conciencia misma. Los diferentes teóricos que lo estudiaron...

Freud, Adler, Jung y otros, cada uno siguió esta idea de diferentes maneras, llegando a diferentes conclusiones sobre la naturaleza de la psique y cómo

funciona. Algunos han dicho que debido a esto, el psicoanálisis es inherentemente acientífico, que implica teorizar más allá de las meras observaciones sistematizadas, y que esa acusación bien puede ser la verdad. Pero si lo es, entonces la teoría del Big Bang, la electrodinámica cuántica, casi toda la cosmología, e incluso la evolución misma, tampoco son científicas, ya que también implican un elemento de especulación más allá de lo que es directamente observable.

Lo que hace que la acusación "no científica" sea infundada, sin embargo, es que todos estos, incluido el psicoanálisis, arrojan predicciones que están sujetas a verificación mediante la observación: las teorías hacen predicciones que pueden probarse, y la prueba de esas predicciones hace o deshace el teoría. Y da la casualidad de que la adivinación es una de esas pruebas que presta verificación a la idea de Jung del inconsciente. No es un argumento contra la adivinación y las teorías sobre las que se basa, que son

"no científico" porque la adivinación no funciona perfectamente para todos los que la intentan todo el tiempo: no es más posible para todos hacer adivinación de lo que es para todos hacer experimentos en física cuántica o cosmología. Uno tiene que tener ciertos conocimientos y habilidades, y mucho más, para llevar a cabo esas pruebas, e incluso entonces los resultados son a menudo más de naturaleza estadística que de un simple resultado de sí/no.

Entonces, mientras que la "visión científica del mundo" se basa en especulaciones metafísicas indemostrables e inverificables, el psicoanálisis mismo parece estar en buena compañía con las otras ramas más teóricas de las ciencias. Aunque el núcleo de la psicología junguiana -principalmente la idea del inconsciente colectivo o transpersonal- puede ser esencialmente especulativo, no obstante es una hipótesis comprobable; y aunque, por definición, ningún experimento diseñado físicamente podría jamás probar o refutar la existencia de lo Desconocido, los resultados de los experimentos de adivinación son consistentes con ella, y eso es tan "científico" como uno puede obtener sin agregar restricciones profundamente "no científicas" a el método.

El problema de creer en algo que es autocontradictorio y autodestructivo como la "visión científica moderna del mundo" va más allá del disgusto del filósofo por la inconsistencia lógica; el problema es que puede tener consecuencias graves y peligrosas, que pueden no ser aparentes o incluso inteligibles para quienes sostienen esas creencias. La forma en que uno mira las cosas, particularmente si es ilógica y, por lo tanto, se basa más en motivaciones inconscientes que en la razón, puede cegarnos a los efectos que pueden producir los comportamientos motivados inconscientemente. Si el inconsciente de uno ha sido reducido a la mente bicameral, entonces todo lo que uno ve como realidad son abstracciones como "sociedad" y

"relaciones", y el daño causado a los individuos existentes por seguir ciegamente "la

bien mayor" en nombre de esas abstracciones puede pasar completamente desapercibido hasta que sea demasiado tarde. Para decirlo sin rodeos, la "visión científica moderna del mundo" puede estar sembrando las semillas de la destrucción de la conciencia humana y, junto con ella, la capacidad de supervivencia. de la raza humana.

Esa es una afirmación audaz, por decir lo menos, pero la evidencia de ello es cada vez mayor. La existencia y los efectos del cambio climático causado por el hombre ya no se pueden negar racionalmente, pero el mundo parece inmerso en un estado de negación total de los hechos y sus implicaciones.

La razón de esta negación es que resolver los problemas del cambio climático requerirá cambios fundamentales en la forma en que viven los seres humanos que inevitablemente alterarán la estructura básica de la sociedad humana, y eso es algo que la mente bicameral nunca entenderá, y mucho menos tolerará. Mientras la Roma ecológica arde, la mente bicameral toca su violín, perdiéndose en la charla social desenfrenada y la obsesión por prohibir esto y prohibir aquello, como si estas cosas purificaran a la humanidad para su próxima extinción. Lo que realmente hacen la charla social y la invasión de la privacidad es eliminar el espacio introspectivo entre el Ego y el Ser: destruyen la privacidad interna que la conciencia necesita para existir. Una vez que la conciencia se pierde en la red de parloteo e invasividad, no hay punto de vista desde el cual cuestionar o analizar las consecuencias del comportamiento social "normal". Si bien algunos podrían culpar a la ciencia por estas cosas, lo más probable es que la culpa resida en una visión del mundo que prioriza lo abstracto y lo objetivo, sobre la percepción real y subjetiva que, en un momento, revelaría que algo anda terriblemente mal con la forma en que el mundo se conduce a sí mismo.

El daño que se está produciendo en el mundo a escala masiva se refleja en el daño que se produce en cada individuo a escala personal. El punto de vista "científico" de que es el comportamiento, y solo el comportamiento, lo que constituye la sustancia de la actividad mental, combinado con la creencia de que el comportamiento está causalmente determinado por la biología del cerebro, ha llevado al uso desenfrenado de medicamentos psicotrópicos para adaptarse al comportamiento. a las normas y objetivos sociales, sin tener en cuenta lo que esto podría estar haciendo a la conciencia del individuo.

De hecho, para la visión "científica", la conciencia, la individualidad, la introspección y los qualia perceptuales (las impresiones mentales hechas por los sentidos) son en sí mismas meras ficciones del comportamiento, imágenes creadas por el cerebro para facilitar la función social. Es lógico, según este punto de vista, que si el comportamiento es inapropiado (uno no funciona debido a la

depresión, la ansiedad, el trastorno de la atención u otra "enfermedad" o no se ajusta a las normas sociales que se le "diagnostican"), entonces es una respuesta apropiada para tratar esas condiciones con medicamentos que restauran la función "normal".

Solo ahora la investigación comienza a mostrar cuáles podrían ser los efectos de esos "medicamentos"; sólo después de que millones hayan sido sometidos a este tipo de "tratamiento" se hace evidente que pueden estar ocurriendo daños irreversibles a las víctimas de tales "curas". Incluso después de una sola dosis de "medicamento", sugiere la investigación actual, la estructura y función del cerebro pueden alterarse fundamentalmente. ¿Alterado de qué manera? ya ha

Se ha señalado que el efecto de muchos de estos "medicamentos" es cerrar, o incluso dañar, las vías neurológicas que son activadas por las drogas "psicodélicas".

He argumentado en otra parte que el origen de la conciencia humana puede residir en el contacto de los humanos primitivos con psicoactivos naturales, y que el bloqueo de esas vías neurológicas puede afectar la capacidad del cerebro para mantener la conciencia. Si ese es el caso, entonces estos "tratamientos", que, si se confirman las conclusiones de la investigación actual, son efectivamente "lobotomías químicas", en realidad pueden estar revirtiendo milenios de evolución humana y las ventajas de supervivencia que vienen con ella.

Si bien no existe una verdad demostrable experimentalmente o lógicamente compatible con la creencia de que la conciencia y el cerebro son lo mismo, es demostrable que dañar el cerebro puede alterar o suprimir su capacidad para apoyar la conciencia y las facultades mentales que la acompañan. .

Si fue audaz afirmar que la "visión científica del mundo" pone en peligro la supervivencia de la humanidad a través de un desastre ecológico, entonces la afirmación algo más audaz de que la "visión científica del mundo" ha establecido un paradigma médico que amenaza la existencia de la conciencia también parece justificada. . La "recameralización" química de la mente despoja a la psique de su capacidad de visualizar y responder a los problemas creados por la "sociedad", y el conjunto

La "visión científica moderna del mundo" se convierte en un doble golpe de gracia en lo que respecta al futuro de la humanidad. Entonces todo se reduce a esto: si la pregunta es por qué uno debe tomar en serio la adivinación cuando la "visión científica moderna del mundo" dice que no existe tal cosa, entonces uno podría querer comenzar a responder esa pregunta preguntando qué es eso.

punto de vista "moderno" es, de dónde viene y hacia dónde podría ir. Dado que ese punto de vista parece estar llevando a la humanidad a una situación que

podría ser catastrófica, entonces tal vez se deberían considerar algunos puntos de vista alternativos mientras la catástrofe aún es evitable.

La visión de la conciencia presentada aquí, desarrollada a partir de la teoría psicoanalítica de Jung, es una de esas alternativas. Al tomar la adivinación en serio, uno necesariamente rechaza de plano la idea de que los seres humanos son meras gotas de ADN flotando en un mar social. Al rechazar la noción de que la realidad es puramente objetiva, se abre una realidad completamente nueva, el mundo de lo subjetivo, tanto para el examen como para la participación. Con la subjetividad viene la privacidad para la introspección que la conciencia debe tener para sobrevivir. Y si el argumento evolutivo, por especulativo que sea, tiene algo de verdad, puede significar que rechazar la "visión científica moderna del mundo" abre la puerta a uno o muchos futuros posibles, por encima y en contra de una visión del mundo. eso virtualmente asegura que no habrá futuro en absoluto.

Hay, sin embargo, ciertas trampas al apelar al psicoanálisis como punto de partida para una teoría de la conciencia. Uno de los problemas más obvios al hacerlo es que el psicoanálisis viene con su propio conjunto de visiones del mundo que pueden afectar, o tal vez una mejor palabra es "sesgar", la teoría de la conciencia que surge de él. Estas limitaciones surgen del origen del psicoanálisis en la comunidad médica europea de los

finales del siglo XIX y principios del XX, que trajo consigo una visión del mundo que ahora podría considerarse obsoleta y ya no soportable. Esa declaración es una simplificación excesiva, pero no obstante permite la caracterización de algunos elementos básicos de la teoría que necesitan revisión a la luz del progreso en la teoría científica desde ese momento.

El primer punto a abordar se centra en la relación del género con la psicología, y considera específicamente la noción de que el inconsciente se manifiesta en los hombres como un ánima femenina y en las mujeres como un ánimus masculino, lo que trae diferentes conjuntos de características para influir en la psique. que da como resultado un comportamiento "típico" para cada uno de los sexos. La teoría aquí es que el inconsciente aparece en una forma que es complementaria a la conciencia y trae a la psique un conjunto de impulsos complementarios y, a menudo, contradictorios. A nivel superficial, esto significa que para los hombres, el inconsciente se manifiesta como una imagen femenina seductora que los lleva a todo tipo de comportamientos sin escrúpulos, mientras que en las mujeres tiende a domar sus instintos inherentemente inmorales con una mano dura de autoridad masculina.

En primer lugar, la idea de que los hombres y las mujeres tienen ciertos rasgos de personalidad inherentes a su sexo biológico es probablemente, en este punto de la comprensión de la genética, simplemente risible. El ADN y las

unidades genéticas funcionales que forma sirven como instrucciones para la síntesis de proteínas y nada más. Aunque hasta cierto punto los genes te hacen ser *lo* que eres, un organismo con las típicas características humanas, no te hacen ser *quien* eres. *El fenotipo*, la expresión de las características genéticas en un organismo, no es una correspondencia directa uno a uno con el *genotipo*, que básicamente se reduce a la estructura del ADN de uno. Hay muchos factores que intervienen en el espacio entre la estructura del ADN y cómo se expresa esa estructura en un ser humano vivo. Factores como la actividad de otros genes, el medio ambiente y tal vez incluso factores psicológicos, ya sean conscientes o no, pueden afectar el resultado de cómo una estructura genética dada se manifiesta en un cuerpo vivo. Uno no necesita ir más allá de familiarizarse con gemelos idénticos para darse cuenta de esto: los gemelos idénticos, que en teoría partieron de una estructura genética idéntica, son idénticos como adultos solo en un nivel físico burdo, y psicológicamente nunca son personas idénticas.

Si la relación entre genotipo y fenotipo es incierta y condicional, mucho menos cierta es la relación entre genotipo, fenotipo y lo que podríamos llamar *psicotipo*, el conjunto de rasgos de personalidad que son exclusivos de cada individuo.

En el mejor de los casos, la estructura del cerebro en sí solo está condicionalmente relacionada con el código genético subyacente, el "cableado" preciso está más fuertemente influenciado por las estadísticas de muerte celular y supervivencia durante la embriogénesis, y la relación entre la actividad en las vías neurales y el desarrollo sináptico que puede continuar durante toda la vida. Lo que esto significa, en pocas palabras, es que la forma en que se organiza el cerebro tiene al menos tanto que ver con los eventos "casuales" durante el desarrollo, como con el uso real del cerebro.

durante la vida, ya que tiene que ver con cualquier instrucción genética predeterminada.

Es solo una especulación esperanzadora por parte de los materialistas que existe alguna correlación entre la estructura del cerebro y el comportamiento, ya que no hay evidencia que respalde la idea de que los "estados cerebrales" físicos y los "estados mentales" psicológicos sean idénticos o estén causalmente relacionados. Relacionado sincrónicamente, tal vez, pero esto ya significa romper filas con la visión materialista. Dado que la adivinación se toma en serio, es aún menos segura la relación entre los estados cerebrales y la percepción o la introspección. Esto quiere decir que mientras el cerebro *apoya la* conciencia y todas sus funciones asociadas, no es *idéntico* a la conciencia y sus fenómenos relacionados.

Esto significa que la suposición subyacente hecha por los primeros psicoanalistas, que el género es una categoría absoluta que se extiende a través

del cuerpo, la mente, la personalidad, el comportamiento y la percepción, simplemente no es compatible a la luz del conocimiento actual. El inconsciente puede, de hecho, aparecer de muchas formas: puede aparecer tanto para las mujeres como para los hombres, en la forma de una diosa triple; puede aparecer como un sabio guía de un tipo u otro; puede tomar forma animal, la forma del propio reflejo como en un espejo, o cualquier otra de muchas posibilidades. Algunos podrían argumentar que la base de la religión, al menos en sus sentidos místico e introspectivo, reside precisamente en esa imaginación inconsciente, y esto está respaldado por la teoría de que en la base del inconsciente se encuentra la experiencia mística, una intuición directa de un mundo completamente diferente. realidad que lo que se ve por los sentidos. Sea como fuere, probablemente sea seguro decir en este punto que toda la idea de género en el psicoanálisis, tal como se articuló originalmente, es un poco sospechosa, pero no debe ser motivo de alarma porque el núcleo esencial de la teoría: que de la intuición en la conciencia de lo Desconocido a través de imágenes arquetípicas, no tiene por qué verse comprometida por los prejuicios culturales e insostenibles de sus fundadores.

Otro problema importante en la aplicación de la teoría psicoanalítica a la comprensión de la conciencia proviene de la suposición hecha por sus fundadores de que

la "sociedad" y el comportamiento social eran el fin último, o *telos*, de la conciencia. Se pensó en ese momento, y sin duda muchos todavía lo piensan, que el objetivo de la conciencia era adaptar los impulsos biológicos básicos a un entorno social. Los fisiólogos a menudo se refieren a las "Cuatro F" (alimentarse, pelear, huir y fornicar) como los impulsos instintivos básicos que motivan el comportamiento. Como médicos con formación médica, los fundadores del psicoanálisis aceptaron esta idea de una forma u otra y buscaron entender la conciencia como un mecanismo para adaptar esos impulsos a modos de expresión socialmente aceptables. El *Ego*, o centro de la conciencia en esta teoría, se convierte en un campo de batalla entre el *Id*, o la presencia en la psique de varios instintos biológicos, y el *Superego*, la influencia de las restricciones sociales que impiden que las personas se comporten de manera que se destruyan entre sí. Por lo tanto, considere que la "sociedad" es la meta hacia la cual avanza la evolución, y el *telos* o propósito final de la conciencia misma.

Para ser justos, debe decirse que estos primeros teóricos, mientras trabajaban en la vanguardia de la ciencia y la teoría en ese momento, simplemente no tenían ciertas ideas y teorías disponibles para ellos que ahora existen. La teoría de la mente bicameral de Julian Jaynes solo apareció en la década de 1970, y esa teoría, y las diversas elaboraciones desde entonces, argumentan que el

comportamiento social no es principalmente psicológico, sino que en última instancia puede ser de origen biológico.

Si bien la teoría de Jaynes sigue siendo controvertida, la lógica de que el comportamiento social puede ser

"conectado" en el cerebro de manera similar a las "Cuatro F" parece sólido y tiene algunas implicaciones profundas para la forma en que se ve la teoría psicoanalítica. Las "Cuatro F" deben complementarse con algunas adiciones, tal vez la familia, los amigos y Facebook serían buenos candidatos, y esto significa que el comportamiento social no es más o menos un impulso biológico básico como cualquiera de los otros. Desde este punto de vista, no hay un distanciamiento introspectivo entre el impulso biológico y el social y, por lo tanto, no hay necesidad de que la conciencia exista o intervenga entre los dos.

De hecho, esta fue la teoría de Jaynes todo el tiempo: que civilizaciones enteras existieron en ausencia de conciencia, y que las razones de la evolución de la conciencia fueron para satisfacer alguna otra necesidad. Esa necesidad específica --anticipar y responder a eventos contingentes que la mente bicameral no puede conceptualizar-- ya ha sido discutida, al igual que la idea de que la "otra" cosa que elevó la conciencia fuera de la mente bicameral y su mundo de ahora siete o más "F" era el Desconocido. Si esto es cierto, significa que la base subyacente de la teoría psicoanalítica utilizada para comprender la estructura de la conciencia ya no es válida, al menos no en su forma original. Esta fue la razón para presentar la teoría de la conciencia discutida en el Capítulo 1: que lo que toma el lugar de la teoría tripartita original de Freud de Id, Ego y Superego, ahora se comprende mejor en términos de inconsciente fisiológico (los impulsos sociales y biológicos de la conciencia). la mente bicameral), el Ego como la interfaz psicológica entre la conciencia y el mundo físico, el Sí mismo como la interfaz psicológica entre la conciencia y el inconsciente transpersonal, y el inconsciente transpersonal o Desconocido mismo. Por lo tanto, no hay *telos* o propósito último de la conciencia en sí misma; la conciencia existe como una manifestación existencial de la interfaz entre el *Espíritu de los Tiempos* y el *Espíritu de las Profundidades*, o para decirlo en términos más simples pero más fáciles de malinterpretar, en el límite entre el Mundo y el Espíritu.

La conciencia, la facultad mental que es el asiento de la conciencia de sí misma y del mundo que la rodea, encarna por lo tanto una paradoja básica. Debe ser un encuentro de dos órdenes, como los llamó Stace, dos formas de realidad que no pueden mezclarse, pero pueden tocarse a través de la conciencia. Es la encarnación de lo que Kierkegaard llamó la *Paradoja Absoluta*, y esto es tanto como decir que la estructura básica de la conciencia es la misma que la estructura básica de la experiencia mística. En lugar de ver la conciencia como un campo de batalla entre los males de la biología y la (supuesta) bondad de la

sociedad, se podría pensar en la conciencia como un esfuerzo cooperativo entre dos órdenes para el beneficio de ambos.

No debería sorprender, entonces, que la adivinación sea considerada como un caso tipo para la elucidación de la conciencia misma, ya que la adivinación, como ha sido definida en este ensayo, es lo que la conciencia *es* y *hace* . El Tarot se convierte así en mucho más que tinta en las cartas: es una serie de espejos en los que la conciencia ve aspectos de sí misma y una serie de portales a través de los cuales puede encontrar las fuerzas de las que surgió. El Tarot no se trata de lo que uno debe o no debe hacer, no se trata de "relaciones" o

"lecciones", no se trata de "opciones" o "responsabilidades", y no se trata de criticar las supuestas faltas y defectos de uno, o de sacar a la luz pública sus asuntos íntimos. El Tarot se trata de lo que es la conciencia , se trata de lo que hace que cada ser consciente sea un individuo único, y se trata de hacia dónde se dirige ese individuo y en qué puede convertirse. Se trata de la posibilidad infinita y de la posibilidad de lo infinitamente imposible.

VIII. Lecturas sugeridas

Crowley, Aleister. El Libro de Thoth -- Tarot Egipcio. York Beach: 1974. Publicado por primera vez en 1944. Aunque escrito específicamente para *Thoth Tarot de Crowley* , las discusiones son un trasfondo útil para aprender a interpretar las cartas independientemente del mazo que se use.

Fuente primaria para la Cábala como esquema interpretativo.

Amanecer Dorado. Libro T -- El Tarot, en Regardie, Israel, La Golden Dawn. St. Paul: Llewellyn Publications, 1982. Este es esencialmente el mismo libro disponible en una edición más pequeña de Aleister Crowley como Tarot Divination. Da el sistema de significados de la Aurora Dorada, también el método de lectura de cartas "todo el día".

Huson, Pablo. Orígenes Místicos del Tarot. Rochester: Destiny Books, 2004. Excelente fuente para la historia del Tarot y su interpretación. Enumera y compara varios sistemas diferentes de significado para cada carta. También tiene una excelente bibliografía de otras fuentes.

Papus (Dr. Gerard Encausse). El Tarot de los Bohemios. No. Hollywood: Melvin Powers/Wilshire Book Co., sin fecha. Ejemplo de un *tour de force* de la interpretación iniciada del Tarot. Más útil por su sistema simplificado de derivación de significados, en lugar de memorizar palabras clave. Editado por Arthur Edward Waite, con una introducción en su estilo habitual.

Wirth, Oswald. El Tarot de los Magos (tr. del francés, *Le Tarot des Imagiers du Edad Media*). York Beach: Samuel Weiser, 1985 (publicación original París: 1927). Se ocupa principalmente de los Arcanos Mayores; lo que es más útil es como un ejemplo de cómo funciona en la práctica la dialéctica autoconsumo, desde el

punto de vista "iniciado": estudiar Wirth ayuda a aprender a interpretar las cartas, en lugar de solo estudiar los significados.

Tenga en cuenta que muchos de estos recursos son de dominio público y están disponibles para leer y/o descargar de Internet. Una excelente fuente de materiales relacionados con el Tarot es:

<http://www.tarot.org.il/Library/English.html>

VIII. Suplemento

INTERPRETACIONES ADICIONALES DE LOS ARCANOS MAYORES

La siguiente lista proporciona interpretaciones de los Arcanos Mayores basadas en gran parte en el trabajo de Paul Marteau, con adiciones y modificaciones de otras fuentes. Estos fueron desarrollados específicamente para cartomancia y adivinación, más que para instrucción esotérica o adoctrinamiento en cualquier sistema de creencias.

Al usar listas como esta, es importante tener en cuenta que ninguna lista puede definir el significado de una carta en una lectura. La adivinación no es una ciencia objetiva con resultados repetibles. Es un arte subjetivo, en el que el significado de la carta viene dado por una interacción compleja de las imágenes de la carta misma, el conocimiento y la intuición del adivino, y el proceso autoconsumo ya discutido. Como tal, una carta dada puede significar cosas completamente diferentes en diferentes situaciones, y ciertamente significará cosas diferentes para diferentes adivinos.

Otra cosa a tener en cuenta es que si uno realmente va a leer las cartas, en lugar de aplicar un conjunto predeterminado de significados, entonces las imágenes en la carta en sí serán relevantes para el significado. Las interpretaciones desarrolladas por Paul Marteau estaban destinadas específicamente a la baraja estilo Marsella; los adivinos deben necesariamente adaptar esos significados a las imágenes de la baraja que realmente se está utilizando. Un arcano en particular puede, por lo tanto, significar cosas completamente diferentes dependiendo de qué mazo esté usando un adivino. Esta es una de las razones por las que elegir un mazo es una decisión personal importante para cada adivino: algunos conjuntos de imágenes y sus significados simplemente no serán herramientas efectivas para algunos adivinos, mientras que pueden ser muy significativos para otros.

Es importante darse cuenta de que mientras muchos de los Arcanos Mayores representan imágenes de personas, las fuerzas y energías representadas por las cartas son estrictamente impersonales. Las características de las personas están representadas en el Tarot por las cartas de la Corte, no por los Arcanos Mayores. Es, por ejemplo, un error común aplicar rasgos de personalidad femenina a La Emperatriz, y hacerlo da como resultado una lectura sesgada de las fuerzas realmente representadas por la carta. Los rasgos de personalidad femenina

están representados por las Reinas, y en algunos casos Pajes o Princesas; las energías de La Emperatriz no tienen nada que ver con el género o la personalidad.

Finalmente, en la lista que sigue, el significado "Abstracto" es un intento de caracterizar las fuerzas o energías representadas por la carta. "Vertical" e "Invertida" son sugerencias para interpretar las acciones y resultados de esas energías en una lectura. Algún adivino elige

no leer las cartas en posición vertical o invertida; en este caso, el "vertical" y el "invertido"

los significados se aplicarían a cómo las cartas están influenciadas por las circunstancias u otras cartas cercanas.

I. EL MAGO / JUGGLER / MAGUS

Resumen: La corriente subyacente de eventos en movimiento de energía es fuerte, aunque es capaz de ser influenciada. Acción por medios mágicos u ocultos.

Vertical: Una situación que está cambiando, a menudo de manera insignificante o insignificante que no afecta el resultado. Una situación que está siendo manipulada o controlada, particularmente si está asociada con una carta de la Corte. Posiblemente una situación que necesita control, o fuerzas que necesitan ser dirigidas. No es una carta muy fuerte, es más indicativa de lo que están haciendo otras cartas más fuertes.

Invertida: Cambios aleatorios sin dirección general. Falta de control, propósito o dirección. Detalles molestos y distracciones que no importan en el resultado general.

Con otras cartas negativas, puede significar control o manipulación con intenciones maliciosas o maliciosas, o incluso pura estupidez. También puede significar vacilación o retraso.

II. LA SACERDOTE / PAPASA / SUMA SACERDOTE / JUNON

Resumen: Fuerzas invisibles en acción, lo oculto, la intuición, la clarividencia. Sabiduría y asistencia de fuentes desconocidas.

Vertical: Fuerzas invisibles que afectan los eventos de manera sutil pero decisiva. Se revela un camino o conocimiento oculto, o una idea completamente nueva, que descubre una posibilidad hasta ahora desconocida. Apertura de puertas, gran poder para vencer el mal y la adversidad; un refugio seguro o un respiro. Sabiduría que aparece de fuentes desconocidas.

Invertida: Esta es una carta muy fuerte, y no pierde su poder cuando se invierte, pero puede retrasarse u obstruirse temporalmente. Puede neutralizar o revertir otras cartas negativas. Pero conlleva el peligro de volverse "enloquecido", de

perderse en la mística de lo desconocido y perder el enfoque o retrasar la acción.

tercero LA EMPRESA

Resumen: Conciencia universal; la Entelequia o Fuerza Vital. El círculo.

Vertical: Esta es una carta fuerte, que no puede ser dominada. Representa el poder de las cosas, y de las personas, para establecer y seguir sus propios caminos. Es la carta de las fuerzas naturales.

que actúan de manera impersonal, pero que sin embargo pueden afectar todo lo que les rodea. Si uno puede alinearse con esta carta, tiene un gran poder y recursos ilimitados a los que recurrir. Pero para hacerlo, uno debe respetar y honrar la conciencia de todos los Seres del universo. Es una fuerza que ni el mal ni el egoísmo pueden dominar, y puede representar eventos o situaciones que no se pueden cambiar.

Invertida: El regreso de la corriente: uno se ha puesto en oposición al Universo y está en peligro de ser aplastado por él. Dependiendo de las otras cartas, puede significar el retraso de lo inevitable.

IV. EL EMPERADOR

Resumen: El centro del círculo. El Ser, esa parte del individuo que no puede ser destruida. Conciencia individual: la cristalización de la conciencia universal dentro de cada individuo.

Vertical: Una oportunidad para llevar a cabo un plan, o para dirigir las fuerzas que dan forma a una situación, pero solo temporalmente. Éxito, riqueza y poder, pero no duradero. Esta no es una carta tan fuerte como La Emperatriz, pero si se alinea con ella, es un augurio muy positivo, si se aprovecha la oportunidad. Si está rodeado de cartas negativas, puede significar tiranía.

Invertida: Pérdida de control, poder, riqueza. La preservación de la esencia del Individuo frente a la adversidad, sea cual sea la pérdida, lo que hace del individuo una persona no puede ser destruido. El derrocamiento de un poder establecido o el fracaso de un plan, más por las circunstancias que por la fuerza.

V. EL PAPA / HIEROFANTE / SUMO SACERDOTE / JÚPITER

Resumen: El poder oculto del individuo, poder a través de la sabiduría.

Vertical: Gran sabiduría aplicada a una situación; progresar a través de la sabiduría, la bondad y la generosidad. Conocimiento olvidado o perdido que sale a la luz y cambia toda la situación. Un secreto cuya revelación es positiva. Una nueva interpretación de viejas ideas. Respuestas encontradas a través de la investigación y el estudio.

Invertida: Sabiduría desperdiciada inútilmente. Consejos sin valor, asistencia inútil, ideas sin sentido, discusiones sin sentido, esfuerzos desperdiciados.

Retrasos o fracasos provocados por la estupidez. "Dumbing down", una apelación al mínimo común denominador.

Falsas doctrinas o enseñanzas.

VI. EL AMANTE / LOS AMANTES

Resumen: Singularidad y multiplicidad – el Uno dividido en sí mismo, para experimentar diferentes posibilidades. El "Resolver" alquímico, o disolución del uno en dos.

La idea, el romance y el encanto del amor.

Vertical: Una situación que está abierta a diferentes resoluciones. Se pueden tomar diferentes caminos, pero si no se toman acciones, las circunstancias elegirán, y una vez decidido, el recurso puede no ser posible. Armonizar y resolver diferencias entre dos alternativas aparentemente contradictorias. La interacción de dos y uno: unión, sociedad, amor, matrimonio, pero sin la pérdida de la individualidad. Sinergia: los "resortes en espiral" de las relaciones entre individuos que se respetan y honran mutuamente, sin destruir su propia individualidad. Negativa a permitir que otros controlen la vida o el destino de uno; negativa a someterse a la voluntad de otros. Hay una gran variación en el diseño y la intención de esta carta entre los diferentes mazos; en algunos, el énfasis está más en los "caminos".

aspecto, mientras que otros están más centrados en un significado romántico. Algunas barajas enfatizan la idea de una aventura o matrimonio "arreglado", algunas sugieren "encuentros casuales", mientras que otras sugieren más una competencia.

Invertida: Separación, falta de unión, desmoronamiento, traición, una persona dominando a otra. Indecisión, vacilación, nihilismo, falsa dicotomía. Forzar una elección entre lo que se quiere y lo que uno se siente obligado a hacer pero no quiere. como la de carlos castaneda

"Don Juan" dijo una vez, hay muchos caminos que uno puede elegir, pero solo uno tiene corazón, y los otros seguramente serán tu muerte. Elegir un camino que lo separe a uno de su corazón es una elección fatal, y potencialmente letal, porque separa al individuo de una parte de sí mismo y, en última instancia, lo destruye. Como dijo Sartre, "Nunca tienes que 'tener que'", y si te enfrentas a elegir entre seguir los sueños de uno y seguir las demandas y expectativas de los demás, puede ser mejor alejarse de toda la situación y encontrar una alternativa diferente. .

Esta puede ser una carta muy peligrosa, ya que muchas interpretaciones de ella juegan con la falsa creencia de que la belleza y el placer se oponen a la rectitud y la bondad, y que la vida ideal es tal que uno no tiene cosas que brinden placer y disfrute. Este problema de que las cosas que valen la pena y valiosas se vuelven

obsoletas, mientras que las cosas que no valen nada se vuelven importantes, se llama la "transvaloración de los valores", y es el resultado de un proceso llamado "dialéctica amo/esclavo", que es el significado de esta carta invertida.

En resumen, el proceso funciona mediante la conversión psicológica de los celos en un imperativo moral; por ejemplo, los celos de los que son físicamente atractivos se convierten en desprecio por los que son atractivos debido a la creencia de que son inmorales, y el atractivo se convierte en algo a lo que hay que enfrentarse. ser rechazado De esta manera, la fealdad, la estupidez, la mediocridad, etc., se convierten en cosas que se admiran, mientras que la belleza, la sabiduría, la riqueza y el poder se convierten en objetos de desprecio. Lo que aquellos que caen en esta artimaña filosófica no ven es que el propósito de la dialéctica es asegurar que los "amos" puedan quedarse con las cosas de valor, mientras que las masas de "esclavos" se regocijan en el hecho de que no las tienen.

tener esas cosas. La forma extrema de este tipo de nihilismo es que uno debe vivir una vida de mediocridad y trabajo duro, y que la "recompensa" de esto vendrá en una supuesta "vida después de la muerte". Ha sido, y sigue siendo, una herramienta muy eficaz para mantener a los esclavos esclavizados.

Esto debería servir como una advertencia para la persona que saca esta carta, especialmente si está invertida, de que puede estar ocurriendo una especie de manipulación, en la que se está persuadiendo a una persona para que siga un curso de acción, en nombre de "qué. tiene razón", eso es realmente en contra de sus mejores intereses.

VIII. LA MÁQUINA DE GUERRA

Resumen: El flujo de energía y eventos que llevan consigo a los individuos.

Vertical: Victoria, conquista, ser llevado junto con el progreso de los acontecimientos.

Algo que ha comenzado y puede ser difícil de detener. Defenderse a uno mismo en un grupo. Noticias inesperadas, buenas o malas según las cartas del entorno. También puede significar la difusión de noticias.

Invertido: ser arrastrado por los acontecimientos, perder el control, quedar atrapado en la multitud. Un animal de manada, perdiéndose en el grupo.

Rendirse a la voluntad o al juicio de otros. Malas noticias. Puede influir en las cartas cercanas para bien o para mal.

VIII. JUSTICIA / AJUSTE

Resumen: Equilibrio, ajuste, corrección de errores por la fuerza. "La esperanza de los que tienen razón, el miedo de los que se equivocan".

Vertical: Un juicio o prueba, o la necesidad de prueba. El ajuste de esfuerzos para adaptarse a la situación; una corrección a mitad de camino. Compensación, recompensa, recibir lo que se debe. Una oportunidad para corregir errores del pasado; rehabilitación, restitución.

Invertida: Injusticia, acusado falsamente, condenado injustamente. Pérdida por falla del sistema legal, falla por tecnicismo. Los planes salen mal y no se corrigen.

VIII. EL ERMITAÑO

Resumen: El poder de la soledad para revelar la verdad.

Vertical: Revelación de un secreto, iluminación de un misterio. Una luz que brinda orientación y disipa la niebla de mentiras y engaños. Revela lo que se ha ocultado u ocultado con intención maliciosa. Espiritualidad; verdad revelada a través de la contemplación.

Invertida: Oscuridad, confusión, engaño, retrasos en revelar la verdad. Autoengaño, escondido en una red de mentiras y falsedad. Interacción y contacto social no deseado.

X. LA RUEDA DE LA FORTUNA

Resumen: Sucesos contingentes, evolución, "Esperar lo inesperado".

Vertical: Inestabilidad, cambio impredecible, accidentes benéficos y coincidencias.

Generalmente una mejora en la situación, debido a eventos inesperados. Progreso traído por una reorganización de los planes. La tarjeta es casi siempre beneficiosa.

Invertida: Confusión, interrupciones y cambios que crean dificultades, pero que, sin embargo, son beneficiosos. Puede interrumpir las influencias de las cartas circundantes.

XI. FUERZA / FUERZA / LUJURIA

Resumen: Mente sobre materia; voluntad de poder, energía que emana del núcleo del Ser.

Vertical: Superar las dificultades con determinación; tomar el control de los acontecimientos por la fuerza de la Voluntad. La fuerza para oponerse al mal y la injusticia, y luchar por lo que es correcto frente a la oposición enérgica. Negativa a rendirse o capitular. Victoria después de una larga y dura lucha. Esta es una carta fuerte que no cede a las influencias de quienes la rodean. Significa que uno no se rendirá.

Invertida: Superada por los acontecimientos. La marea de los acontecimientos se ha vuelto en tu contra, la necesidad de repensar los planes y la estrategia.

XII. EL AHORCADO

Resumen: Imágenes especulares, acción y reacción, suspensión y quietud.

Vertical: Esta es generalmente una mala carta, lo que significa debilidad, vacilación, abandono, renuncia, vacilación en los compromisos y darse por vencido por debilidad, miedo o indiferencia. Una negativa a comprometerse, o a ver las cosas hasta el final. El abandono del libre albedrío y la entrega al destino. Afortunadamente, esta es una carta débil y su influencia es superada fácilmente por otras fuerzas.

Invertida: La carta invertida muestra al Ahorcado de pie, sugiriendo la posibilidad de levantarse por los propios medios. Una posibilidad de éxito, pero sin recompensa ni satisfacción. Pero, de manera más general, significa hipocresía, agendas ocultas, puñaladas por la espalda, chismes y mentiras descaradas.

XIII. MUERTE

Resumen: Una progresión de eventos hasta su conclusión final. Un páramo; todo cortado en pedazos y dejado pudrirse.

Recta: Decisión final, contra la cual no cabe apelación ni recurso. La muerte, ya sea física, emocional o figurativamente. El fin de algo; el progreso terminó y no se puede reiniciar. Cuando se combina con otras cartas, puede tener consecuencias irreversibles.

Significado invertido: un alivio temporal, una enfermedad o un shock que puede no resultar fatal.

También puede significar una persecución o un tren del mal que no se detiene en la muerte física, sino que continúa trayendo destrucción y sufrimiento más allá de la muerte misma. Cuando se combina con otras cartas, puede significar una situación no resuelta o dificultades interminables.

XIII. TEMPLANZA / ARTE

Resumen: Acción y respuesta medidas; la fuerza apropiada aplicada de la manera apropiada, en la cantidad apropiada. La "Coágula" alquímica, combinación y recombinación. "De cada uno según sus capacidades, a cada uno según sus necesidades".

Del derecho: Reflexión, deliberación y decisión; nada hecho sin haber pensado bien el asunto. Resultados retrasados, pero al final más beneficiosos debido a la cuidadosa sincronización de las acciones. Todos los lados considerados; un resultado equitativo y justo.

Invertida: Charla, nivelación, crítica y argumentación que drenan el valor de todas las ideas y acciones. Inacción por indecisión. La política, con planes y proyectos retrasados o desvirtuados por el compromiso. Ideas despojadas de su

valor a través de un análisis interminable. Nihilismo amo/esclavo: el vaciamiento de todo valor a través de la dialéctica. Un buen resultado estropeado por las críticas. La reflexión y la deliberación utilizadas como excusa para la inacción.

XV. EL DIABLO

Resumen: Si bien esta es una carta contundente que no tiene ningún significado en abstracto, eventualmente evoca la ira de todas las demás cartas. "El Diablo es el Dios de alguien que no te gusta".

Vertical: Éxito y triunfo, a través de medios malvados y corruptos. Fortuna y victoria a través de intrigas, engaños, fraude y destrucción total y fuerza física sobre los demás. Cuando esta carta sigue a otras, significa que los esfuerzos de las otras cartas serán subyugados por el mal. Sin embargo, el triunfo será de corta duración, ya que esta carta siempre significa

eventual castigo. Particularmente si va seguido de una carta fuerte, es un mal augurio, porque lo que se ha ganado por medios sin escrúpulos se perderá y se infligirá un severo castigo. Esta no es una tarjeta de errores; es una carta del mal querido y del castigo por ello. Es una carta muy fuerte; mientras que otras cartas fuertes que lo siguen pueden luchar y vencerlo, las únicas cartas que pueden destruirlo por completo son The Empress, Force y The Tower. En algunas versiones de esta carta, puede significar creación y acción al azar y al azar sin tener en cuenta las consecuencias, pero en este caso, aunque la intención puede no ser mala en sí misma, el resultado es siempre corrupción y degeneración.

Invertida: Efectos malignos y nocivos, corrupción y degeneración. Cuando está en posición vertical, esta carta significa maldad por sí misma, cuando está invertida significa maldad a través de la influencia en otras cartas. Corrompe todo lo que influye.

En algunos mazos, esta carta está diseñada intencionalmente para evitar significados asociados con la religión y el mal, y a menudo refleja la idea de un "espíritu de la naturaleza" o la "voluntad de la naturaleza".

En estos casos, la carta refleja una visión personificada de algunas de las energías más generalmente representadas por La Emperatriz. Puede referirse al libre albedrío del individuo, o la expresión de una conexión entre el individuo y la naturaleza. Si bien los aspectos religiosos del mal y la corrupción están ausentes en estos diseños, llevan consigo la necesidad de prestar atención a las propias acciones y creencias, y considerar qué lo motiva a pensar y actuar de cierta manera, y en qué dirección. pensamientos y acciones pueden estar conduciendo. ¿Está uno realmente actuando por libre albedrío, o está siendo manipulado y controlado para algún otro propósito?

XVI. LA TORRE DE LA DESTRUCCIÓN / LA TORRE DESTRUIDA / LA

CASA DE DIOS CAÍDA

Resumen: Una carta muy poderosa; es la misma fuerza que La Emperatriz y la Fuerza, pero aplicada de forma vengativa. La destrucción de los dioses falsos, la toma de la Bastilla, la quema de los tigres de papel. Lo que es más alto tiene lo más bajo para caer.

Vertical: Un giro dramático e inesperado de los acontecimientos; fuerza abrumadora ejercida sobre una situación que no puede resolverse de otra manera. La muerte de un tirano y el fin de la opresión; la destrucción completa de la infraestructura que permite que florezcan la tiranía y la opresión. Esto puede aplicarse en sentido figurado o literal, pero la mayoría de las veces significa destrucción física real, no imaginaria. Liberación de prisión, fin repentino de planes que dependen de una estructura de poder establecida. Muerte de la aristocracia y la élite del poder; revolución, agitación, lucha de clases, venganza por el abuso y la dominación. La destrucción de las condiciones opresivas y represivas. Esta es una fuerza aplicada desde afuera, una fuerza que no está bajo tu control, que puede derribar todo lo que has construido, pero también puede derribar todo lo que oprime y obstruye.

Invertida: Violencia y destrucción sin propósito; disturbios, violencia callejera, saqueos, guerras de pandillas.

Incitación a disturbios para beneficio personal. Periodismo de "hoja amarilla", víctima inmerecida de un escándalo. La supervivencia de un tirano, la destrucción incompleta de un gobierno opresor, permitiéndoles volver al poder. Sustitución de una forma de opresión por otra.

XVII. LA ESTRELLA

Resumen: Energía que fluye desde un plano superior al físico. Intervención de fuerzas invisibles en los asuntos ordinarios; armonía resultante de este flujo de energía.

Upright: La inspiración de una noche estrellada. Esperanza, asistencia gratuita sin condiciones, ayuda de un plano superior. Cuando aparece en una lectura, generalmente significa que las cosas están mejorando, como resultado de influencias sutiles pero poderosas cuya fuente puede no ser evidente. Satisfacción y tranquilidad a través de la armonía y la paz. Esta carta implica una efusión de energía en respuesta a haberlo pedido o merecido, en contraposición a una serie beneficiosa de eventos aleatorios. Por sí misma, esta no es una carta muy fuerte y, a menos que esté cerca de cartas más fuertes, puede ser dominada o sus efectos pueden desvanecerse.

Invertida: Decepción, insatisfacción, desarmonía. La ruptura de un estado armonioso. Felicidad temporal rota por sentimientos de pérdida. Una situación bien dispuesta que se desmorona.

XVIII. LA LUNA

Resumen: Ilusión, misterio. "Incluso un hombre que es puro de corazón y reza sus oraciones por la noche, puede convertirse en lobo cuando florece el acónito y la luna de otoño es brillante".

Vertical: Ilusiones, cosas imaginadas o no vistas con claridad. Esta carta a menudo se considera malvada porque implica secretos y acciones ocultas, pero también sugiere romance, encantamiento y mística, y la expresión artística de la imaginación. Esta carta significa que cualquier cosa que se pueda imaginar, puede volverse real, y en ese sentido es una carta de esperanza e inspiración. Significa magia y brujería, pero estas cosas no son malas en sí mismas. También puede significar paso seguro por la noche, faro en la niebla, esperanza en una mala situación y posible escape de un encarcelamiento injusto, tanto físico como mental.

Invertida: Moonstruck, locura, delirio, obsesión, locura. Actuar sobre creencias falsas, y atribuir maldad falsa e imaginaria a quienes no han hecho nada malo. Creer que uno tiene razón, con exclusión de todos y todo lo demás. Robo, sabotaje, subterfugio, escándalo. Intento fallido de escapar, siguiendo una pista falsa, dirigiéndose en la dirección equivocada.

XVIII. EL SOL

Resumen: Brillo, resplandor universal, generación y renovación.

Vertical: Triunfo y éxito en cualquier circunstancia en la que uno se encuentre. Una carta poderosa que disipa la oscuridad de todo tipo y genera efectos positivos y beneficiosos de las cartas que la rodean. Riquezas, satisfacción, alegría, felicidad. Otras cartas no pueden deshacer sus efectos. Esta es probablemente la carta más positiva de la baraja.

Invertida: Éxito retrasado y tal vez templado, pero nunca destruido. El Sol es la fuente de todas las energías en la Tierra, y así como esa energía puede fluctuar con los días y las estaciones, incluso el triunfo del Sol puede tener sus altibajos. Además, al igual que sale el Sol, también puede ponerse y, a menos que esté respaldado por una carta en un plano superior, sus efectos pueden eventualmente desvanecerse.

XX. JUICIO / EL JUICIO FINAL / EL AEÓN

Resumen: Lanzamiento. La llamada del hombre a un estado superior, el impulso de elevarse por encima de lo físico.

Vertical: Esta es una carta compleja, con muchos matices sutiles de significado. Casi siempre significa una liberación de algún tipo, o incluso un rescate. Una decisión final que libera todo y a todos mantenidos en suspenso. Una solución,

o posiblemente un escape, posible gracias a una apelación a un plano superior. Fama o gloria ganada y recibida. Una acción o idea que desencadena una serie de eventos que abre puertas, resuelve otros problemas y conduce a un gran éxito.

Invertida: Una suspensión de juicio, todo se mantuvo a la espera. Fama o gloria, pero transitoria y de corta duración. Incapacidad para comprender o buscar una solución. Esta es principalmente una carta mental y no combina bien con las cartas más físicas como el Diablo y la Rueda de la Fortuna. Sin embargo, ofrece una posible forma de evitar sus efectos.

XXI. EL MUNDO / EL UNIVERSO

Resumen: La perfección y armonía del hombre y el universo.

Vertical: esta es otra carta compleja, ya que su significado es en gran parte sintético, determinado por las cartas que la rodean y la dirección general de la lectura. En general, significa la forma en que el individuo encaja en el mundo y cuál es el resultado general probable de las cartas que se han extraído. Dada su posición en la base del Árbol de la Vida, da los efectos de todas las fuerzas en juego. Por sí mismo, indica éxito, fortuna y una actitud positiva.

resultado que es perdurable y que irradia satisfacción en todos los planos.

Cuando se actúa con otras cartas, suele ser una fuerza positiva; puede subordinar los deseos del individuo al bien del Universo, aunque nunca sacrifica el "Yo" en el altar del "Nosotros". Todo lo contrario, presta ayuda al individuo que busca mejorarse a sí mismo mejorando a quienes lo rodean. También indica una puesta a punto de cartas positivas como el Sol, una cristalización y permanencia de las conquistas que se han hecho. Perfecta armonía que cristaliza en resultados sólidos y duraderos.

Invertida: Si uno ve el Mundo al revés, generalmente es porque está parado de cabeza. Una ilusión de fracaso, incapacidad para comprender o apreciar el éxito. Falta de voluntad para aceptar que el asunto está terminado; una sensación persistente de que algo se ha dejado sin hacer. Una falla de otras cartas en la lectura para sintetizar en un significado coherente.

Los últimos arcanos mayores, sin número, o a veces 0 o 22

EL TONTO

Resumen: El hombre avanza hacia la evolución, el tiempo avanza.

Vertical: El significado depende de las cartas circundantes. En asuntos materiales, puede significar insensatez, correr riesgos peligrosos, irresponsabilidad y abandono. Pero en asuntos mentales y espirituales, significa una apertura a la inspiración y nuevas ideas, atreviéndose a tomar una nueva dirección, explorando nuevas posibilidades. Puede significar un evento

inesperado o un encuentro casual, un cambio de dirección (ya sea esperado o inesperado), o incluso extrañeza, circunstancias y eventos inusuales o extraños: la intervención directa de lo Desconocido. También indica la progresión del tiempo; en algunos sistemas de adivinación, muestra el punto del presente. Dependiendo de en qué dirección mire El Loco, puede aconsejar al Interrogador que tome una dirección específica.

Invertida: Puede estar aconsejando una dirección específica a tomar. De lo contrario, muestra que uno ha tropezado en el camino y el progreso se ha detenido. En asuntos mentales, indica una mentalidad cerrada que obstruye el movimiento, o una agenda oculta sobre la que uno no está siendo honesto.

OTRAS OBSERVACIONES SOBRE LOS ARCANOS MAYORES

Además de considerar los significados sugeridos de las cartas, las diversas formas en que uno podría interpretar esos significados y los efectos de dignificación, tanto en términos de cartas adyacentes entre sí como en el orden en que se extraen, también podría Será útil considerar la relación entre el significado de una carta y su ubicación en el Árbol de la Vida.

Por ejemplo, se ha observado que tres cartas representan fuerzas muy fuertes que no pueden ser superadas por otras cartas: La Emperatriz, La Fuerza y La Torre. Una mirada al diagrama del Árbol de la Vida muestra fácilmente por qué este es el caso. Las tres de estas cartas son realmente la misma fuerza o energía, aplicada en diferentes niveles donde el Árbol de la Vida hace la transición entre los Mundos. Son barreras, por un lado, y transformaciones por otro.

– cuando ocurren en una lectura, tienen el poder de transformar toda la situación bajo estudio, y de hecho pueden hacer o deshacer todo el asunto. Ninguna de estas cartas tiene mucho que ver con influir o ser influenciado por otras cartas; en su mayoría son autónomos en sus efectos.

De manera similar, observe que La Sacerdotisa, La Templanza y El Mundo también ocupan posiciones especiales: son las cartas del Pilar del Medio. Representan fuerzas perfectamente equilibradas y, por esta razón, no son fáciles de dominar. Cruzan, en ángulo recto, las cartas de transformación ya descritas. Estas tarjetas son "avance"

tarjetas, caminos a través de dificultades y obstáculos, y formas de pasar a través de las barreras y transformaciones que se cruzan. Su aparición en una lectura suele sugerir un camino a seguir, o puede ofrecer protección y asistencia desde un plano superior.