



Francisco Benages



CURSO DE TAROT PARA COACHES

NIVEL I INTRODUCCION



CURSO DE TAROT PARA COACHES

NIVEL I INTRODUCCION

PRESENTACION.-

Este curso de Tarot para Coaches ha sido diseñado para que el/la coach aprenda a relacionarse con las cartas del Tarot y vaya descubriendo, por sí mismo/a, toda la simbología que encierran los 78 Arcanos de la baraja., para así poder implementar esta herramienta con sus clientes.

En este primer nivel se estudiará la estructura de los 22 Arcanos Mayores, los tres septenarios, la relación entre los Arcanos en función de los símbolos que se repiten, las acciones que realizan, los códigos de las miradas, la simbología de los colores y la numerología asociada a cada carta.

También se trabajará la sincronicidad que se establece entre las preguntas realizadas y las respuestas que ofrece el Tarot.

Este PRIMER NIVEL supone una introducción amplia y efectiva dirigida a la comprensión de los códigos básicos sobre los que se basa el Tarot, complemento indispensable para poder acceder al Nivel II de este curso de Tarot para Coaches, que es donde se estudiarán los significados de cada una de las 78 cartas de que se compone el Tarot.

Espero que este curso sirva para descubrir el Tarot, un sistema de conocimiento lleno de significados y que, bien aplicado, constituye una sustancial ayuda en los procesos de Coaching, así como en nuestro camino evolutivo y en el desarrollo de nuestras capacidades, sirviendo de puerta de entrada hacia una mayor comprensión de nosotros mismos y de la realidad.

TEMARIO.

INTRODUCCION.-

El Tarot. Sus orígenes.

La baraja. Arcanos Mayores, Menores, Figuras.

El Tarot de Marsella

EL LENGUAJE OPTICO DEL TAROT

La estructura

Los 3 septenarios

La Ley de la Repetición

Códigos de las miradas

Las parejas del Tarot

Colores

Numerología

La Sincronicidad

SISTEMAS DE TIRADAS

Tiradas con los Arcanos Mayores

Interpretación

INTRODUCCION

EL TAROT. SUS ORIGENES

Existen infinidad de libros y documentos que versan sobre los posibles orígenes del Tarot. En realidad no se ha llegado a concretar quien o quienes crearon la baraja del Tarot y de donde proviene. Lo cierto es que las referencias más antiguas de que disponemos hacen mención a los juegos de cartas que en Italia y el sur de Francia se utilizaban a finales del siglo XIII y principios del XIV. De hecho el Tarot más antiguo que se conserva es el Gringonier (año 1500), más conocido por ser el Tarot que utilizaba Carlos VI y que se encuentra actualmente en la Biblioteca Nacional de París, aunque incompleto. Contemporáneo de ese Tarot sería también el Tarot Visconti Sforza.

Posteriormente, hacia el siglo XVII, aparecen ya los primeros diseños de los Tarots de Marsella aunque hay quien dispone de referencias anteriores en todo caso por confirmar.



DIVERSOS DISEÑOS DE LA CARTA DE "EL MAGO" DE TAROTS ANTIGUOS

Court de Gebelin (siglo XVIII), un francés estudioso del Tarot, expuso la teoría de que los orígenes del Tarot había que buscarlos en Egipto; teoría que obtuvo una gran aceptación y aún hoy en día mantiene seguidores de esa creencia. Realmente no existe prueba alguna de esa afirmación, incluso podríamos decir que carece de verdadero rigor histórico dado que los llamados Tarots Egipcios comenzaron a publicarse en el siglo XIX y no existe, en Egipto, ninguna prueba fehaciente de que el Tarot tuviera sus orígenes en ese país. Ni siquiera puede afirmarse con rotundidad que fuese en Alejandría donde aparecieron las primeras cartas.

Lo cierto es que la mayor parte de Tarots antiguos incluyen iconografías e imágenes que nos llevan a la Edad Media. Los ropajes, el simbolismo y algunos detalles nos conducen a esa época.

LA BARAJA. ARCANOS MAYORES, MENORES Y FIGURAS

El Tarot es un juego de 78 cartas compuesto de tres grupos bien diferenciados. Por una parte tenemos los Arcanos Mayores, 22 láminas donde aparecen, en la mayor parte de ellos, personajes que realizan acciones.



ARCANOS MAYORES DEL TAROT DE MARSELLA CON PERSONAJES QUE REALIZAN ACCIONES

El segundo grupo de cartas se corresponde con 40 cartas, divididas en cuatro palos (Espadas, Copas, Bastos y Oros) donde figuran objetos.



LOS CUATROS ASES DE LOS ARCANOS MENORES DEL TAROT DE MARSELLA

Los Arcanos Menores se encuentran íntimamente relacionados con los Mayores dado que existe una conexión, referida a la numerología, y representan estados mentales (espadas), emocionales (copas), creativos y sexuales (bastos) y corporales (oros). Paralelamente se encuentran asociados a los cuatro elementos: Aire (espadas), agua (copas), fuego (bastos) y tierra (oros).

Finalmente tenemos 16 cartas denominadas Figuras u Honores en las que aparecen Pajes (Sotas), Reinas, Reyes y Caballeros junto a objetos relacionados con cada palo de los Arcanos Menores.



LOS CABALLEROS DE LOS CUATRO PALOS DEL TAROT DE MARSELLA

En una tirada las Figuras suelen referirse a personas o acciones a realizar y se encuentran ligadas, por analogía, con ciertos Arcanos Mayores como veremos en el Nivel II de este Curso Básico de Tarot de Marsella.

El Tarot, aunque se utiliza habitualmente como herramienta de predicción y adivinación, es un compendio de sabiduría (Sophia) y de conocimiento (Gnosis) por lo que nos relaciona tanto con nuestro propio inconsciente como con el Inconsciente colectivo y los Registros Akásicos. En él podemos llegar a encontrar códigos filosóficos, matemáticos y psicológicos así como estrechos vínculos con la kábala, la astrología, la numerología o la sanación, por poner algunos ejemplos. La información visual e intuitiva que nos proporciona cada lámina nos ofrece mensajes reveladores por lo que aparte de utilizarlos como medio de consulta también, y principalmente, nos prestará la debida ayuda en nuestro camino iniciático y evolutivo.

Al trabajar con el Tarot iniciaremos un proceso de autodescubrimiento que nos llevara a conocernos mejor a nosotros mismos dándonos claves psicológicas sobre los posibles bloqueos mentales y emocionales, poniéndonos en contacto con nuestro subconsciente y ayudándonos a resolver los conflictos y situaciones que la vida nos depara.

En última instancia, y esto hay que tenerlo muy en cuenta, aunque el Tarot nos pueda mostrar la evolución de una situación y el posible desenlace, seremos nosotros mismos quienes decidiremos las acciones a tomar ante un problema planteado. El Tarot NUNCA debe utilizarse como herramienta de manipulación. El inconsciente puede llegar a ser manipulado con interpretaciones erróneas y partidistas y cuando se realiza una predicción de futuro, de hecho, ya se está creando y materializando dicha predicción, por lo que deberemos trabajar con sumo respeto y cuidado tanto cuando realicemos una lectura para nosotros mismos o para otros.

EL TAROT DE MARSELLA

Bien que existen en el mercado una gran variedad de barajas de Tarot, para realizar este primer Nivel del Curso utilizamos el Tarot de Marsella dado que además de ser uno de los más utilizados mundialmente es posiblemente el único de los Tarots tradicionales que contiene los símbolos y códigos herméticos ligados a la Tradición. Las imágenes de los Arcanos Mayores contienen elementos que relacionan a unos Arcanos con otros, y éstos con los Arcanos Menores y con las Figuras.

Es posible encontrar códigos ocultos que relacionan símbolos de unos Arcanos con otros, elementos que se repiten y sus proporciones guardan relación con el Número de Oro de la Arquitectura Sagrada.

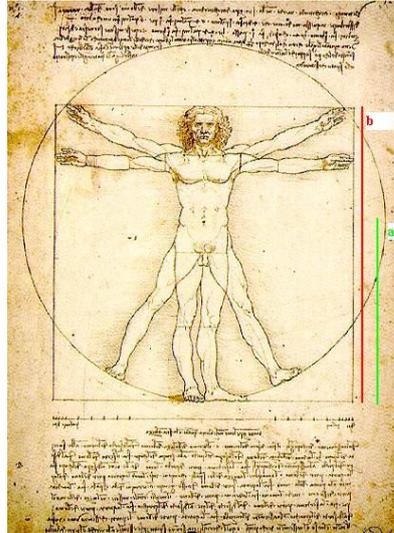
LOS ARCANOS MAYORES

Son 22 cartas, 21 de las cuales están numeradas y Le Mat no tiene número, además hay una carta sin nombre, el Arcano XIII



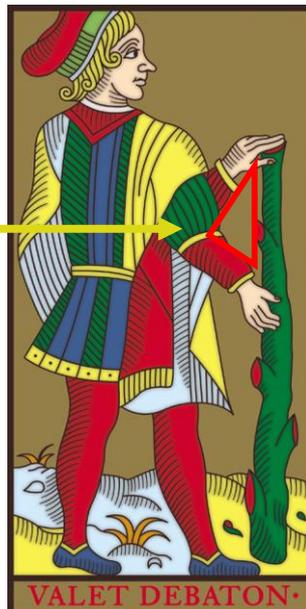
EL NUMERO DE ORO / LA PROPORCION AUREA

La llamada Proporción Áurea o Número de Oro consiste en que las láminas del Tarot de Marsella conforman un doble cuadrado, así la altura es el doble de la anchura. Estas medidas permiten que las figuras que aparecen en las cartas contengan el denominado canon de la belleza y que matemáticamente se representa con el Número de Oro, cuyo valor es 1,618.



LA PROPORCION AUREA. EL NÚMERO DE ORO

TRIANGULO QUE FORMAN LOS BRAZOS CON LA PARTE SUPERIOR DEL BASTON. GUARDAN LAS PROPORCIONES PITAGÓRICAS (3-4-5)



LAS PROPORCIONES DEL BASTON DEL PAJE DE BASTOS GUARDAN UNA RELACION DE 1,618

OBJETIVOS DE ESTE CURSO

- CONOCER EL TAROT DE MARSELLA
- APRENDER LAS DIVERSAS APLICACIONES DEL TAROT Y SUS NIVELES
- COMPRENDER LA ESTRUCTURA GENERAL DEL TAROT
- DESCUBRIR LOS CÓDIGOS OCULTOS
- CONOCER LOS SÍMBOLOS Y SABER CÓMO SE RELACIONAN EN LAS DIFERENTES CARTAS
- APRENDER A INTERPRETAR LOS ARCANOS MAYORES SIN NECESIDAD DE CONOCER EL SIGNIFICADO DE LA CADA UNO DE ELLOS
- DISPONER DE LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA REALIZAR UNA CORRECTA INTERPRETACION DEL TAROT

EL LENGUAJE ÓPTICO DEL TAROT

LA ESTRUCTURA

El Tarot es un sistema de conocimiento, una herramienta de desarrollo y de evolución personal; todo ello lo podemos observar en los tres grupos de cartas que conforman la baraja: Los 22 Arcanos Mayores, los 40 Arcanos Menores y las 16 Figuras.

Los Arcanos Mayores, objeto del presente curso, se pueden distribuir en tres filas de 7, los denominados septenarios, quedando situados de la siguiente manera:

- Fila superior: del 15 (El Diablo) a la 21 (El Mundo)
- Fila central: del 8 (La Justicia) al 14 (La Templanza)
- Fila inferior: del 1 (El Mago) al 7 (El Carro)

Así colocadas las cartas podemos observar como en la fila inferior aparecen nombres de personas o cosas cotidianas y perfectamente reconocibles. La fila central ubica cartas que indican virtudes o cualidades. En la fila superior, por último, las denominaciones de las cartas indican procesos cósmicos o astros, en todo caso hacen referencia a fuerzas celestes. Así pues podemos observar una evolución desde el mundo terrenal, humano al divino.

Los Arcanos Menores y las Figuras

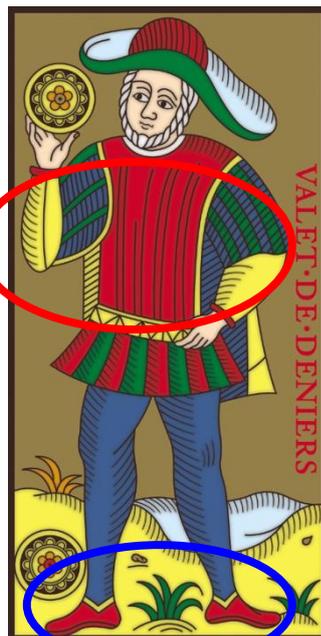
Aunque en este curso no estudiaremos los Arcanos Menores y las Figuras, es interesante observar cómo también mantienen una estructura que los relaciona entre sí y a su vez con los Arcanos Mayores.

Si colocamos los Arcanos Menores en 4 filas, ordenadas por palos y del 1 (As) al 10, descubriremos un desarrollo en los dibujos de las cartas, desde un inicio en los Ases a una realización en los dieces. Además podemos comprobar cómo se pueden estructurar en un esquema numerológico que abarca los estratos de Tierra (cartas del 2 al 5), Hombre (del 4 al 7) y Cielo (del 6 al 9) dejando los Ases como inicios y potencialidades y los dieces como final de ciclo y realización de la experiencia. Todo esto lo veremos en profundidad en el Nivel II de este curso.

Las figuras también mantienen un orden ascendente si los colocamos en el orden: Paje, Reina, Rey, Caballero indicando procesos de transformación y elevación. Esto lo podemos comprobar en las Figuras del palo de Oros donde el Paje tiene un Oro en el suelo y otro en la mano, la Reina uno en la mano y en

según qué barajas otro detrás, el Rey uno en la mano y otro en el cielo y el Caballero uno en el cielo; hay así un ascenso, una evolución.

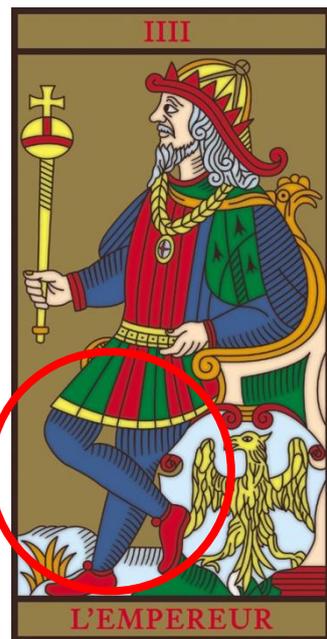
Paralelamente también encontramos símbolos y elementos repetidos y asociaciones entre sí y los Arcanos Mayores por lo que podemos afirmar que toda la baraja mantiene una estructura lógica que relaciona todas las láminas y les da un sentido de unidad.



LOS BRAZOS SE ENCUENTRAN EN LA MISMA POSICION AUNQUE INVERTIDOS

LA POSICION DE LOS PIES DEL MAGO Y DEL PAJE DE OROS ES LA MISMA

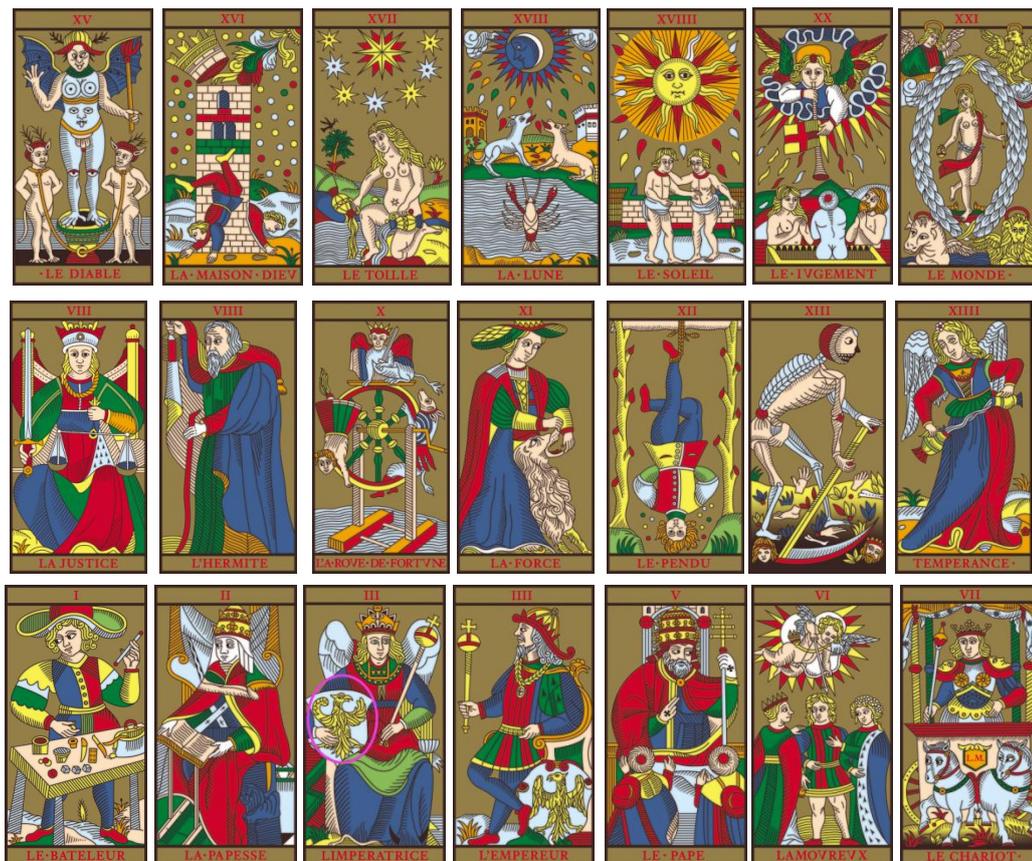
LAS PIERNAS DEL REY DE OROS Y DEL EMPERADOR SE CRUZAN EN LA MISMA DIRECCION



LOS TRES SEPTENARIOS

Como he comentado en el capítulo anterior los Arcanos Mayores se pueden distribuir en tres septenarios, o sea 3 filas de 7 cartas cada uno, dejando la carta de Le Mat (El Loco) aparte.

LOS TRES SEPTENARIOS



Podemos comprobar cómo empieza a emerger una estructura lógica donde, en la primera fila tenemos lo masculino, en la segunda lo femenino y en la tercera los dos sexos, lo andrógino. En otro contexto vemos como las cartas de la primera fila nos muestran el mundo físico, activo, exterior; las cartas de la segunda fila el mundo interior, pasivo y anímico y la fila superior el mundo espiritual y trascendental. Cuerpo, Alma y Espíritu.

Veremos a continuación cada septenario lo que representa en los diversos planos.

SEPTENARIO DE LA PERSONALIDAD HUMANA



El primer septenario muestra el lado material o físico de la existencia humana.

SEPTENARIO DEL MUNDO INTERIOR



El segundo Septenario muestra el mundo del Alma, con las diferentes cualidades que el ser humano debe expresar desde su interior

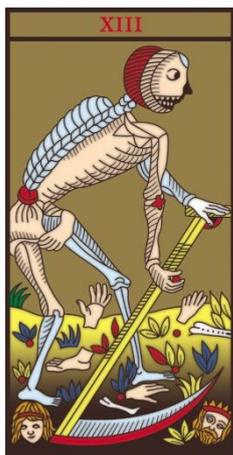
SEPTENARIO DEL ESPIRITU



El tercer septenario se corresponde con los procesos de transformación interior en el Ser Humano, se le denomina también el Septenario del Mundo Celeste

LA LEY DE LA REPETICION

En el Tarot de Marsella sucede que hay elementos y símbolos que se repiten. Generalmente un símbolo suele aparecer en dos Arcanos, ya sea de forma literal (dos águilas, una en la carta de La Emperatriz y otra en la del Emperador) o por similitud (la inclinación del bastón de Le Mat es la misma que la de la guadaña del Arcano XIII). Ello nos reafirma en que el Tarot es un cuerpo vivo y estructurado donde no se ha dejado nada al azar; todo tiene un Por Qué y una estrecha relación.



EL BASTON DE LEMAT
Y LA GUADAÑA DEL
ARCANO XIII
MANTIENEN LA
MISMA INCLINACION

HA Y DOS
CARTAS
CON
LEONES



HA Y DOS
CARTAS
CON
CETROS
IGUALES Y
AGUILA

CÓDIGOS DE MIRADAS

Estructuralmente el Tarot de Marsella incluye personajes que miran a la izquierda, otros que miran al frente y otros que lo hacen a la derecha, ello nos facilitará la tarea de interpretar una lectura pues supondrá un avance, un estancamiento (o acción en el presente) o un avance de la situación.

Hay 9 cartas que miran a la izquierda (el pasado): 1,2,4,7,9,14,17,18 y 21 y precisamente la carta nº 9, El Ermitaño, mira al pasado.



Hay 8 cartas que miran al frente: 6,8,10,12,15,16,19 y 20 y la carta de La Justicia, que es la nº 8, mira al frente, al presente.



Por último hay 5 cartas que miran hacia la derecha, al futuro: 3,5,11, 13 y Le Mat. La carta correspondiente al nº 5, El Papa, mira a la derecha.



LAS PAREJAS DEL TAROT

Determinadas combinaciones de cartas en el Tarot muestran relaciones humanas, es lo que podemos denominar “parejas” y tanto se pueden aplicar a relaciones sentimentales como amistosas, laborales, etc..., así si dos personajes se miran quiere decir, en principio, que la relación es buena, comunicativa, y si por el contrario cada personaje mira hacia una dirección, se dan la espalda, significará que la relación no es buena.

Cada combinación refleja un tipo diferente de relación y en una lectura nos permitirá responder a la pregunta a través de sus miradas, independientemente del significado intrínseco de cada carta.

RELACIONES HUMANAS (LAS PAREJAS DEL TAROT)



Personas activas, trabajadoras. Impulso juvenil. Actividad sexual



Pareja espiritual, sentimientos Profundos. Búsqueda de familia Buena comunicación



Pareja material, intereses comunes Búsqueda de estabilidad. Éxito público



La unión—La libertad. Alguien Se independiza. Posible tercera persona



Búsqueda de la fama. Buena suerte. Magnetismo. Encuentro de pareja ideal Amante



Unión de la experiencia. Unión madura Ausencia de sexualidad. Responsabilidad. Al revés: separación



Relación de dependencia, sometimiento. Unión de Sufrimiento. El más fuerte domina al más débil



Relación complicada. Búsqueda de ayuda. Apoyo de Cualquier tipo. Persona con problemas que es ayudada Por otra



Unión de almas, afinidad profunda, espíritu en Unión. Almas Gemelas.



Unión profunda del espíritu. Unión perfecta. Búsqueda ideal. Unión mística. Encuentro de lo que se estaba buscando. Música, danza

LOS COLORES

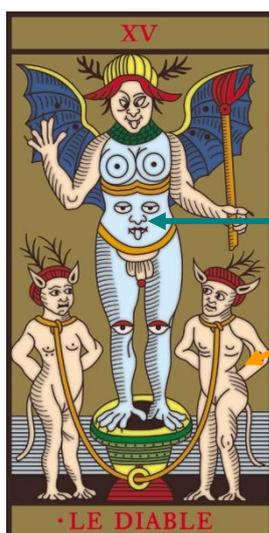
Los colores, en el Tarot, ofrecen información adicional sobre las acciones, actitudes y aptitudes de los personajes. Existe un código de colores que nos dará ciertas claves en la interpretación de las tiradas.

LOS COLORES EN EL TAROT



LE BATELEUR

ROJO: Vitalidad, actividad, vida
VERDE CLARO: Amor, sanación
VERDE OSCURO: Naturaleza, vida
AZUL CELESTE: Inconsciente, espiritualidad
AZUL OSCURO: Pasividad, interiorización. Asociado a algo escondido
AMARILLO: Inteligencia, actividad mental
DORADO: Poder Divino, inspiración, intuición
NARANJA: Lo nuevo, lo que nace
CARNE: Mundo material, lo físico
BLANCO: Pureza, ausencia del sol, oculto, pasividad
NEGRO: Oscuridad, descubrir lo oculto

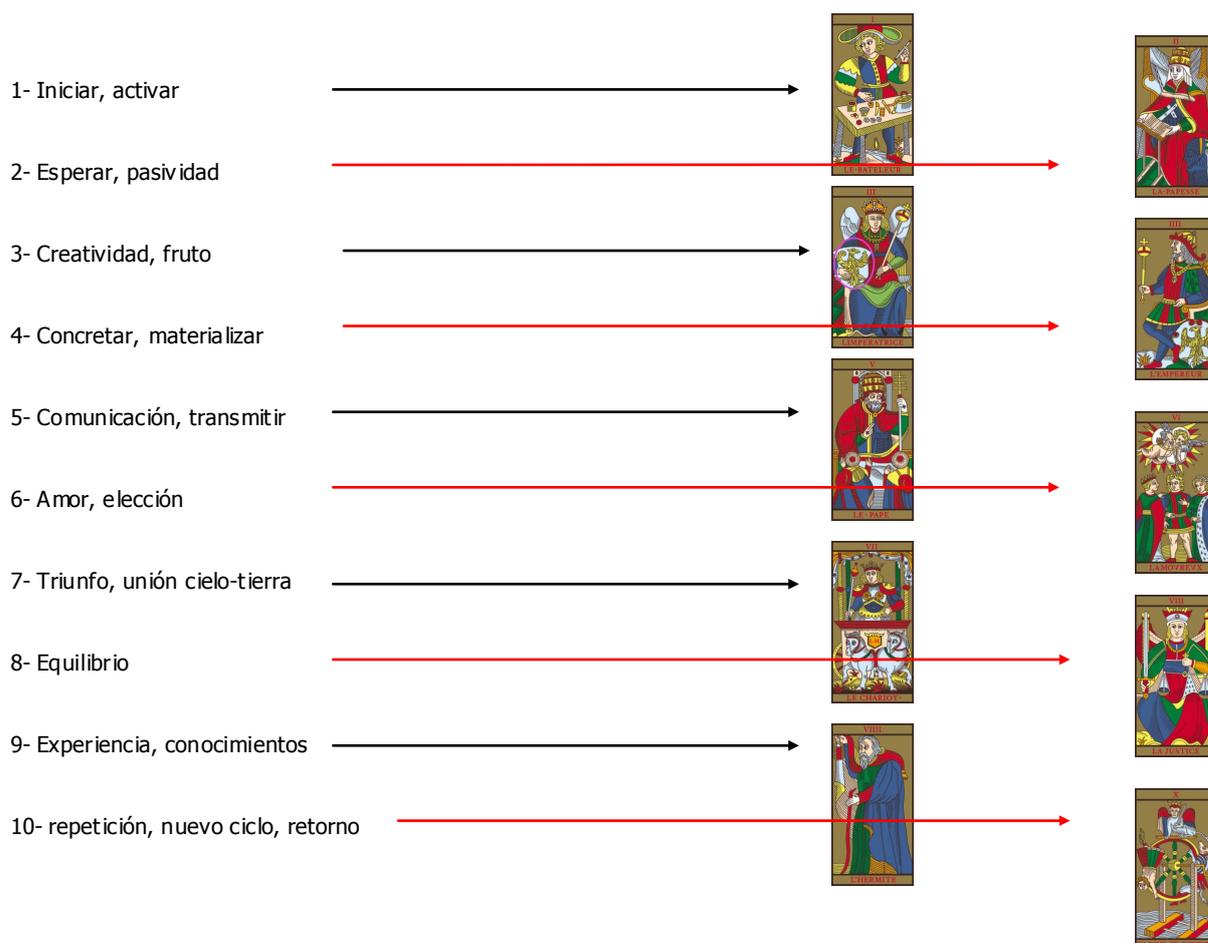


EL AZUL CELESTE Y EL COLOR CARNE APARECEN A VECES COMBINADOS PARA INDICAR QUE EL MUNDO ESPIRITUAL Y EL MUNDO CARNAL SE ENCUENTRAN RELACIONADOS

Los colores se utilizan de forma terapéutica pues cada uno de ellos produce efectos concretos en el cuerpo humano, incluso se puede llegar a saber cómo es una persona por los colores que suele utilizar en su vestimenta.

NUMEROLOGIA

Las cartas el Tarot vienen numeradas, excepto Le Mat, ello indica un sentido evolutivo que podemos ver en la Ley de Repetición. Cada vez que se repite un símbolo comprobaremos que el orden numérico de las cartas supone una evolución. En una tirada la posición de los números nos indicará si la situación avanza o retrocede. Como veremos en una de las tiradas que aplicamos en el curso, la numerología cumple un papel importante dado que nos da claves precisas para la correcta interpretación de la tirada.



Los números nos sugieren actitudes o acciones a realizar y se encuentran íntimamente ligados a cada carta (por ej. El Mago indica generalmente un inicio de actividad, de trabajo o de relación, la Papisa indica un tiempo de espera de reflexión, El Papa representa la comunicación y La Justicia el equilibrio y el rigor).

LA SINCRONICIDAD

La Sincronicidad es un fenómeno observado por Carl Jung y supone la ocurrencia de dos eventos que no están asociados causalmente pero que tienen una relación significativa; en otras palabras, la Sincronicidad significa que la coincidencia de sucesos en el espacio y en el tiempo es algo más que un mero azar; es una peculiar interdependencia de los sucesos objetivos entre sí, así como respecto de los estados subjetivos del observador. Ambos componentes, el objetivo y el subjetivo no poseen una causa común, no se puede demostrar científicamente qué genera el fenómeno. En el caso concreto del Tarot, las cartas muestran situaciones tanto objetivas como subjetivas, es decir, pueden quedar en evidencia tanto aspectos de la realidad concreta y tangible como de la realidad emocional o intelectual. La Sincronicidad, de alguna manera, nos indica que el tiempo, tal como lo concebimos (pasado-presente-futuro) parece no existir: según el tema planteado, y por ello las cartas mostrarán tanto aspectos del pasado como del presente o del futuro del consultante. Para el inconsciente, el espacio y el tiempo son relativos. Relacionando Sincronicidad y Tarot notaremos que éste es una especie de mapa de la conciencia humana, un mapa óptico, un conjunto de símbolos visuales que reflejan (el Tarot es un espejo) los cambios internos y externos del ser humano. Jung afirmó que cuando se consulta el Tarot lo que se lee es la propia vida del consultante, los símbolos sugieren el significado de su vida. Por ello recogen lo que hay de más inmediato, de más evidente, presentan sus experiencias, reflejan sus propias pasiones, sus deseos inconscientes, dado que los símbolos se materializan a través del inconsciente.

Será interesante que por parte del alumno se vaya familiarizando con las imágenes de las cartas del Tarot pues aunque no conozca todavía los significados de cada Arcano, la visión repetida de los símbolos atraerá a su consciente imágenes, pensamientos y sentimientos que yacen en el inconsciente, ya sea personal o en el colectivo.

SISTEMAS DE TIRADAS

Antes de iniciar la interpretación de las tiradas será conveniente familiarizarse con los dibujos y formas de los 22 Arcanos Mayores del Tarot de Marsella así como la relación existente entre ellos en función de si contienen símbolos repetidos, si forman parejas o sus miradas coinciden.

Es importante, a la hora de interpretar el sentido de una lectura de Tarot observar con detalle hacia donde miran los personajes de las cartas, tener presente si dos cartas contiguas coinciden en sus miradas o no.

Generalmente las cartas cuyos personajes miran al frente suponen una acción a realizar en el presente, las que lo hacen mirando a la izquierda representan acciones o actitudes relacionadas con el pasado y quienes miran a la derecha nos anuncian progresos en el futuro, pero siempre teniendo en cuenta que el concepto de tiempo, en el Tarot, se relaciona más con el tiempo cósmico que con el tiempo terrenal.

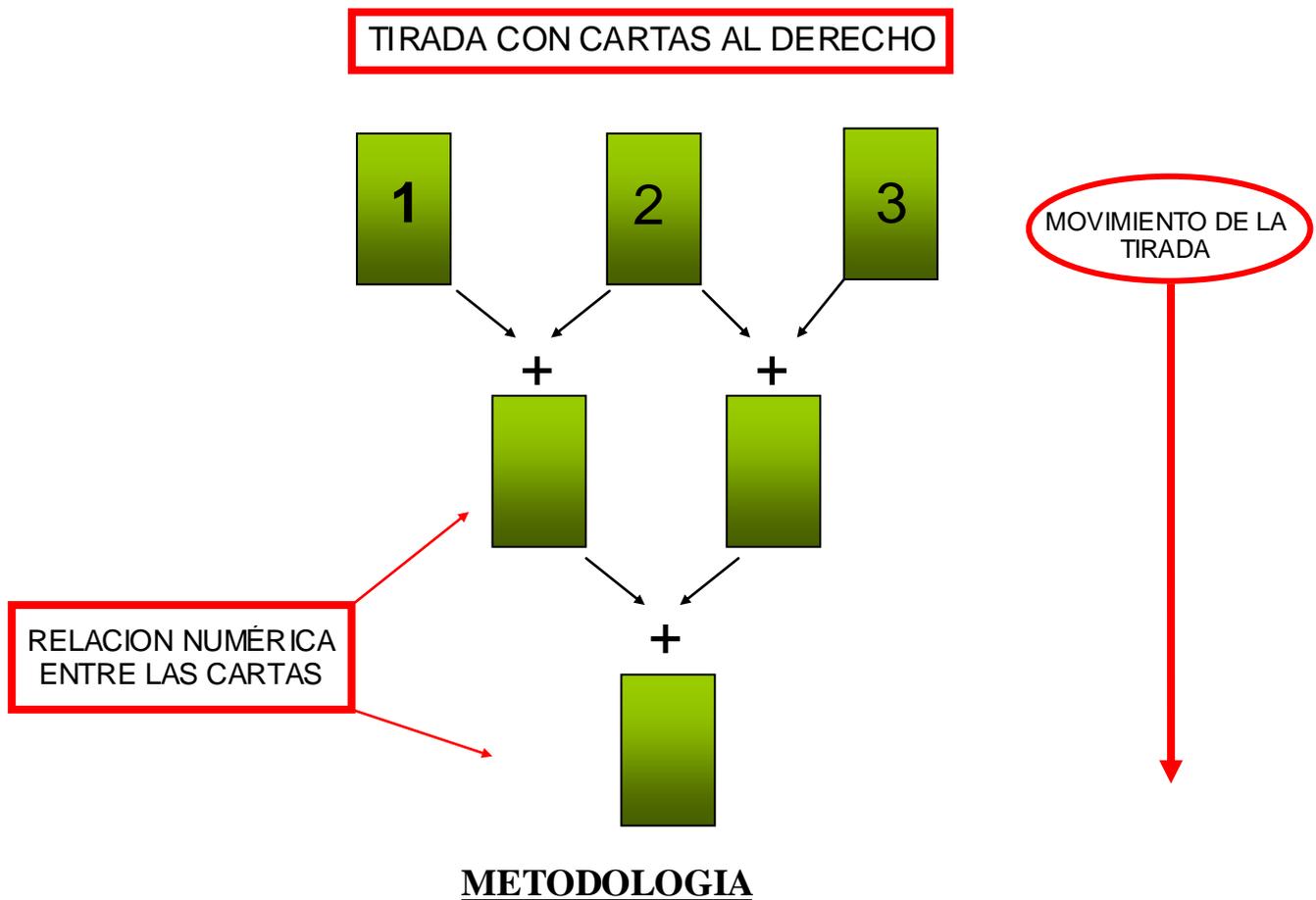
EL MÉTODO

CONSIDERACIONES PREVIAS.-

Antes de pasar a la interpretación de la tirada, deberemos tener en cuenta una serie de datos que nos darán las claves para la posterior lectura:

1. Ante todo cómo realizar la pregunta, no se aconsejan preguntas cuya respuesta sea un SI o un NO. En el caso de que el consultante desee ese tipo de respuesta se debería reformular la pregunta (Ej. ¿Seré capaz de realizar el trabajo que me han encomendado?, se debería reformular como: ¿ En qué situación emocional y volitiva me encuentro ante el trabajo que tengo que realizar?). Cuanto más concreta sea la pregunta, la respuesta del Tarot será más precisa.
2. Identificar el / los personajes y el objeto o acción de la pregunta.
3. Ver si hay elementos que se repiten en las cartas, símbolos, objetos, acciones.
4. Observar hacia dónde miran los personajes y hacia dónde dirigen su acción (pasado/presente/futuro).
5. Comprobar si aparece alguna pareja entre las cartas de la tirada.
6. Identificar si aparece alguna carta significativa por diferenciación de símbolos respecto a las demás.
7. Comprobar la sucesión numérica de las cartas, ello nos indicará si hay evolución o involución en la situación. Comprobar además si los personajes van perdiendo sus ropajes o al contrario, ello indicará mostrarse tal como se es o al revés, cerrarse al exterior.

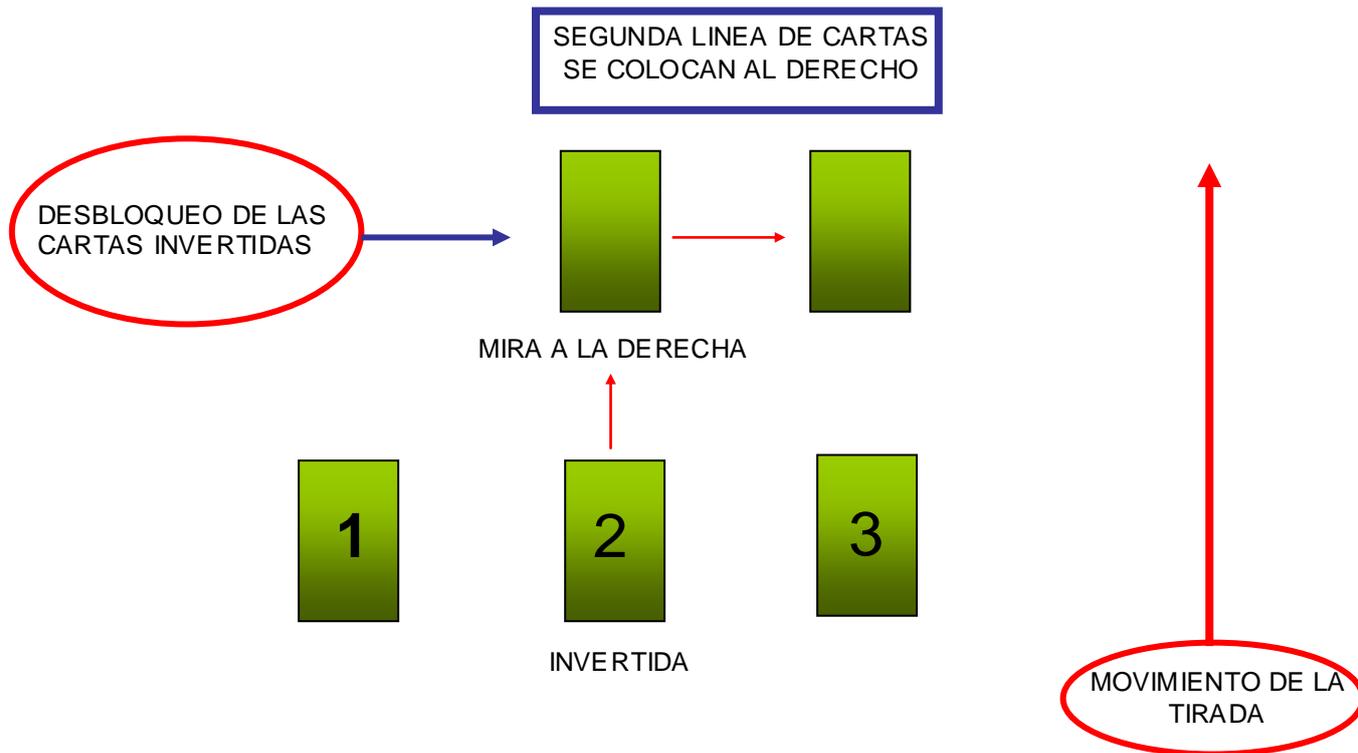
8. Cerrada la tirada contar el número de cartas que han aparecido y observar si la carta que corresponde a ese número aparece en la tirada (Ej. El total de cartas en la tirada es de 7, si EL CARRO se encuentra entre las cartas que han ido saliendo, esa será la carta que reafirmará la respuesta del Tarot.
9. Si entre dos cartas cualesquiera de la tirada encontramos que suman, entre ambas, 22, el resultado de la pregunta será muy favorable.



- Se barajan los 22 Arcanos Mayores y se le pide al consultante que nos diga 3 números, primero uno del 1 al 22, luego otro del 1 al 21 y un tercero del 1 al 20. Estas tres cartas representan la tirada principal. Si alguna carta de los extremos mira hacia fuera, se irán pidiendo números (del 1 al 19, del 1 al 18, etc...) hasta que los personajes miren hacia el frente o hacia dentro de la tirada, la cual entonces se dará por cerrada.
- Se pasará a la lectura de la tirada en función de los códigos que se han estudiado anteriormente.
- Se sumarán los números de los Arcanos, por parejas, para sacar las subsiguientes cartas que complementarán la interpretación, hasta que ésta sea lo suficientemente clara y precisa o bien hasta que en el vértice inferior quede una sola carta.

- El conjunto de cartas que aparezcan nos darán la respuesta a la pregunta formulada.

TIRADA CON CARTAS AL DERECHO E INVERTIDAS



METODOLOGIA

- Se barajan las cartas de tal forma que puedan quedar al derecho y al revés. Se sacan tres cartas y se colocan de la forma indicada.
- Se procede a la lectura y se desbloquean aquellas cartas que hayan aparecido invertidas. Las cartas que desbloquean se colocan en posición normal, si alguna mira hacia derecha o izquierda se van sacando cartas hasta que la línea superior queda cerrada. Esa línea nos dará la respuesta del Tarot a la pregunta formulada.
- DESPUES DE DESBLOQUEAR y si ha quedado alguna carta en la línea inferior que mira hacia fuera de la tirada, se colocan las cartas necesarias hasta que la tirada quede cerrada del todo, esas cartas complementarán el por qué de la pregunta (si aparecen a la izquierda) o la evolución de la situación (si aparecen a la derecha).



Francisco Benages



CURSO TAROT PARA COACHES

NIVEL II

ARCANOS MAYORES

INTRODUCCION

El Curso de Tarot para Coaches en su Nivel II profundiza en el método de aprendizaje iniciado en el primer Nivel aunque ya se describirán los significados y simbología de cada una de las 78 cartas del mazo.

Hay que tener en cuenta que conforme vayamos avanzando en el curso nuestra visión de las cartas del Tarot irá cambiando en relación con el nivel de conciencia que cada uno vaya desarrollando por lo que los significados de los Arcanos pueden variar de una persona a otra y no por ello estar equivocados. De todos modos ya comprobaremos, a través del Curso que lo importante en los procesos de Coaching con Tarot no es que el Coach realice la interpretación de las cartas o lecturas que se vayan utilizando, sino que utilice su conocimiento sobre los significados de los arcanos para acompañar y ayudar al cliente en su toma de decisiones.

Eso nos demuestra que el Tarot está vivo, que evoluciona con la persona que entra en contacto con él y que se nutre del inconsciente de cada uno de nosotros además del colectivo. Su interpretación será más rica cuanto más rico sea el mundo interior de quien lo lee y no debemos cerrarnos únicamente a los significados que a cada Arcano se le suponen.

Para unificar criterios a los nombres en francés de los Arcanos Mayores del Tarot de Marsella los denominaremos, en este Curso, tal y como aparecen en la lista que cito a continuación:

LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

- LE MAT: EL LOCO**
I LE BATELEUR: EL MAGO
II LA PAPERONNE: LA SACERDOTISA
III L'EMPERATRICE: LA EMPERATRIZ
IIII L'EMPEREUR: EL EMPERADOR
V LE PAPERON: EL PAPA
VI L'AMOUR: EL ENAMORADO
VII LE CHARIOT : EL CARRO
VIII LA JUSTICE : LA JUSTICIA
VIIII L'HERMITE : EL ERMITAÑO
X L'AEVE DE FORTUNE: LA RUEDA DE LA FORTUNA
XI LA FORCE: LA FUERZA
XII LE PENDU: EL COLGADO
XIII : EL ARCANO SIN NOMBRE
XIIII TEMPERANCE: LA TEMPLANZA
XV LE DIABLE: EL DIABLO
XVI LA MAISON DIEU: LA TORRE
XVII LE TOILE: LA ESTRELLA
XVIII LA LUNE: LA LUNA
XVIIII LE SOLEIL: EL SOL
XX LE JUGEMENT : EL JUICIO
XXI LE MONDE : EL MUNDO

Podemos apreciar como algunos de los nombres llevan apóstrofe, varios que deberían escribirse con apóstrofe no lo llevan; otros sustituyen la U por la V y en algunos casos se pueden leer de diferente forma dando opción a incorporar nuevos significados a los ya existentes. Todos los Arcanos Mayores están numerados menos uno, y todos tienen un nombre menos uno.

Veremos como los Arcanos Mayores representan, de modo simbólico, los procesos que el ser humano debe vivir e integrar para poder evolucionar de acuerdo con las Leyes y el Plan Cósmico y entenderemos la estructura del Tarot y el Viaje Iniciático que nos ofrece para poder llegar a conocernos a nosotros mismos y conocer mejor la realidad que nos circunda.

TEMARIO

ORGANIZACIÓN DEL TAROT

La Lemniscata

Los Grados por Numerología (Las Series decimales)

SIGNIFICADO DE LOS ELEMENTOS QUE APARECEN EN LAS CARTAS

LOS ARCANOS MAYORES

Palabras Clave

Significados en una lectura

Descripción, simbología

LOS ARCANOS MENORES

Descripción, simbolismo

Relación con los Arcanos Mayores por numerología

Interpretación

LAS FIGURAS

Descripción, simbolismo

Relación con los Arcanos Mayores

Interpretación

LECTURAS

Interpretación de Tiradas

con cartas al derecho e invertidas

SIGNIFICADO DE LOS ELEMENTOS QUE APARECEN EN LAS CARTAS

En los Arcanos Mayores, como ya se estudió en el Nivel I, aparecen personajes que realizan acciones. Las posturas y elementos que configuran a esos personajes nos aportarán claves que ampliarán su interpretación:

BARBA: Expresa Voluntad, la barba de color blanco: Sabiduría.

CABELLOS SUELTOS: Carácter, ánimo, fuerza de voluntad

CABELLOS RECOGIDOS: Contención de la energía.

COLOR DEL CABELLO: Nos indicará la manifestación mental del personaje. De color azul indican espiritualidad, amarillo: inteligencia...

CUELLO: Separación entre el plano mental y el anímico.

DESCUBIERTO indica libertad, autonomía y una comunicación simple entre los dos planos. **CUBIERTO** refuerza la diferencia entre la mente y la psique.

BUSTO: Representa el lado anímico; los adornos enriquecen, los colores indican la predominancia o equilibrio entre factores como acción, receptividad, inteligencia, etc... La parte superior del Busto representa la parte espiritual y la inferior la parte material.

CINTURA: Control de los instintos.

BRAZOS: Determinan las acciones de los personajes.

BRAZO DERECHO: Decisión, voluntad. Lo consciente

BRAZO IZQUIERDO: El psiquismo, el mensaje anímico. Lo inconsciente

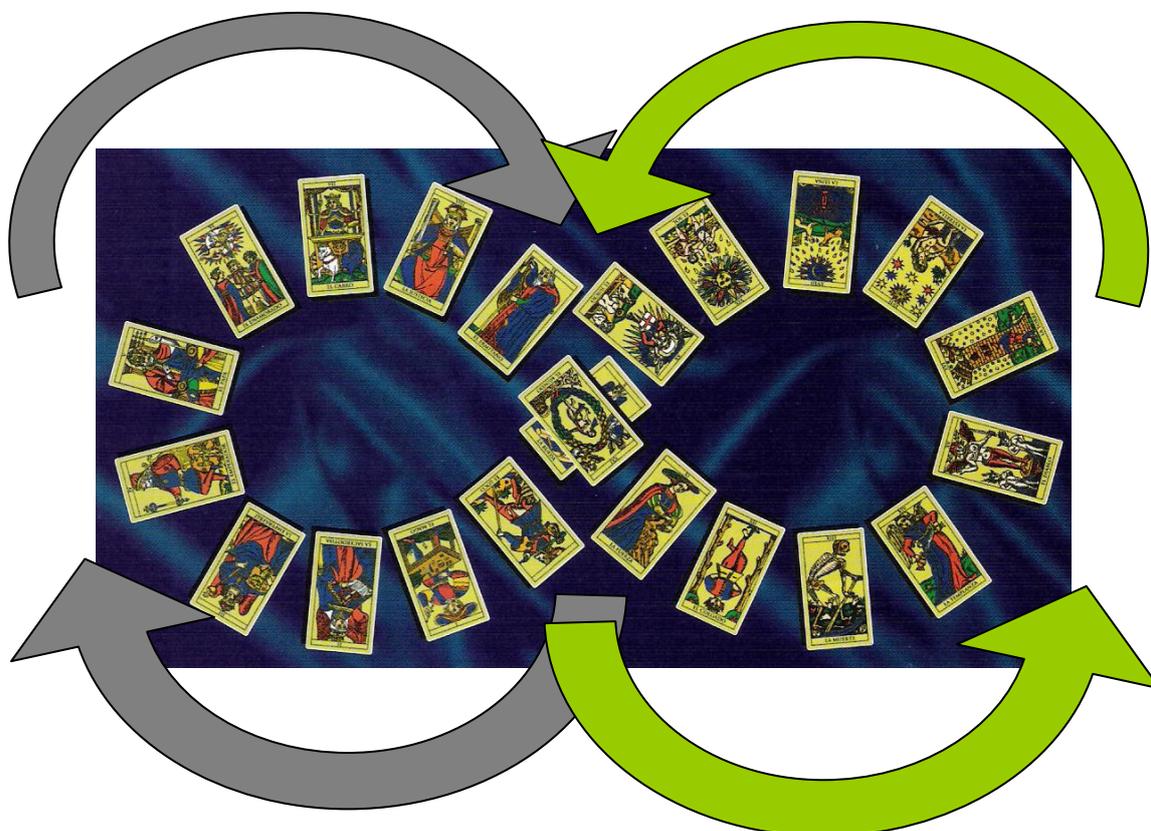
PIERNAS: Realización mediante la acción.

PIES: Toma de decisiones. Si están firmemente aposentados en el suelo indican Seguridad y aplomo; si ambos pies miran en direcciones opuestas: Duda.

Junto con las posiciones de los diversos elementos, deberemos tener muy en cuenta hacia donde dirigen sus acciones los personajes, tema que ya se trató en el Nivel I y los colores de los ropajes.

ORGANIZACIÓN DEL TAROT

LA LEMNISCATA



El Tarot tiene una estructura propia que evoluciona desde El Loco hasta El Mundo. Para su estudio esta estructura se puede organizar de diversas formas, todas ellas válidas. Ya vimos cómo se estructura en septenarios, con 3 filas de 7 cartas; este tipo de organización nos permite además agrupar los Arcanos en Ternarios, pues a cada carta de la fila inferior le corresponden las que se colocan en la segunda y tercera fila. De este modo obtenemos los ternarios: El Mago-La Justicia-El Diablo; La Sacerdotisa-El Ermitaño-La Torre; La Emperatriz-La Rueda-La Estrella, y así hasta completar las 7 cartas de cada septenario. El estudio de este tipo de estructura se profundiza en el Curso de Taroterapia.

En este nivel proponemos el estudio de los Arcanos Mayores organizados a partir del símbolo del infinito, la lemniscata, pues nos ayudará a comprender mejor lo que Carl Jung denominó “Proceso de Individuación” y que, según el Tarot, no termina nunca.

Este proceso abarca dos fases diferenciadas. En la primera la persona aprende a relacionarse con el mundo exterior y desarrolla la conciencia hasta lograr estabilizar su ego y manejar todas sus capacidades; en la segunda fase este proceso se invierte y trata de establecer lazos con su psique mientras empieza a “deconstruir” su ego. Estas dos fases se reproducen habitualmente de manera natural, la fase de aprendizaje se corresponde con la primera mitad de la vida mientras que la etapa de búsqueda del “sí mismo” suele producirse durante la segunda mitad de la vida; de la expansión se pasa a la interiorización, de la actividad a la introspección, de la extroversión a la meditación.

Se colocarán así los Arcanos Mayores siguiendo el dibujo de la lemniscata, empezando por el Loco y colocando las primeras 11 cartas en un círculo. La carta de La Rueda ocuparía entonces el centro de ese símbolo del Infinito como nexo de unión con el siguiente círculo de cartas que desde La Fuerza iría evolucionando hasta El Mundo que quedaría encima de La Rueda; este Arcano (La Rueda) representa el momento o lugar donde la existencia física ha llegado a su apogeo y el individuo se ve impelido a invertir sus valores dado que comienza, de alguna manera, la decadencia física y la proximidad de la muerte se hace cada vez más evidente.

Esta estructura nos permitirá formar parejas de cartas que se complementarán. Así tenemos EL LOCO-EL JUICIO, EL MAGO-ELSOL, LA SACERDOTISA-LA LUNA, LA EMPERATRIZ-LA ESTRELLA, EL EMPERADOR-LA TORRE, EL PAPA-EL DIABLO, EL ENAMORADO-LA TEMPLANZA, EL CARRO-XIII, LA JUSTICIA-EL COLGADO, EL ERMITAÑO-LA FUERZA y LA RUEDA-EL MUNDO.

ORGANIZACIÓN POR GRADOS (LAS SERIES DECIMALES)

El Tarot de Marsella, numerológicamente, se estructura por series decimales. En el Nivel I se estudió la Numerología de los 10 primeros Arcanos Mayores, los cuales tienen su reflejo en los Arcanos siguientes y, como veremos más adelante, mantienen una correspondencia con los cuatro Palos de los Arcanos Menores. En lo concerniente a los Arcanos Mayores vemos una correspondencia entre: EL MAGO y LA FUERZA, LA SACERDOTISA y EL COLGADO, LA EMPERATRIZ y EL ARCANO XIII, EL EMPERADOR y LA TEMPLANZA, EL PAPA y EL DIABLO, EL ENAMORADO y LA TORRE, EL CARRO y LA ESTRELLA, LA JUSTICIA y LA LUNA, EL ERMITAÑO y EL SOL y por último LA RUEDA y EL JUICIO.

LAS SERIES DECIMALES



Esta organización de la estructura del Tarot nos ayudará a complementar la interpretación de una lectura a tenor de las similitudes entre los Arcanos, la serie decimal que ocupan y por tanto la evolución o involución de la situación que se plantea.

Un buen ejercicio para poder ir integrando los Arcanos Mayores en nuestro inconsciente es, empezando por El Loco, colocar la carta delante nuestro durante unos minutos, después cerrar las ojos y mantener su imagen en nuestra memoria, intentando visualizar todos los aspectos y detalles de cada carta.

También se pueden hacer fotocopias en blanco y negro de los Arcanos y posteriormente pintarlos, primeramente teniendo al lado las cartas y luego aplicando los colores que a nosotros nos parezcan más adecuados.

En todo caso el contacto físico y visual con los Arcanos nos ayudará a ir aprehendiendo sus símbolos y activará nuestra intuición a la vez que la comunicación con el inconsciente personal y colectivo.

LE MAT - EL LOCO



PALABRAS CLAVE: BÚSQUEDA, LIBERTAD, ENERGÍA, ESENCIA, ORIGEN, VIAJE, GENIO, PROGRESO.

INVERTIDA: LOCURA, INCONSCIENCIA, DESEQUILIBRIO.

DESCRIPCION: El Loco es el único, entre los Arcanos Mayores, que no tiene número, representa la energía sin límites, el impulso creador. Da la sensación de caminar sin rumbo tratando de encontrar un sentido a la vida, pero si lo colocamos delante del Mago en la estructura de los tres septenarios, podremos apreciar como su mirada se dirige a la figura central de la carta de XXI, El Mundo, y su bastón apunta a La Estrella. En el fondo de sí mismo busca retornar al Origen. Estamos hechos de la misma materia que las estrellas, El Loco lo sabe y va en busca de ellas. El Viaje del Loco es un viaje iniciático, apoyado en su bastón, el cual lo pone en comunicación con la tierra, sigue su camino sin tener en cuenta lo que piensen los demás, sin juicios, en ocasiones sin una plena conciencia, pero siempre de forma independiente, impulsado por la fuerza interior del inconsciente. Se le pueden encontrar similitudes con el Arcano XIII, la dirección de sus cuerpos, el bastón y la guadaña; de alguna manera el Arcano sin nombre podría representar el esqueleto del Loco, la transformación necesaria para poder renacer en otro plano. El Loco es lo indefinido, aquello que no se puede apresar. No se ata a nada ni a nadie, no se compromete emocionalmente. Es imprevisible.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Inicio de una relación, un trabajo. Viajes. Dirigir la energía (hacia la carta situada a su derecha). Abandono de una situación (de la carta situada a su izquierda). Inversiones en Bolsa. Alegría de vivir. Liberación. Necesidad de actuar. Idealismo, espiritualidad.

INVERTIDA: Persona inconsciente, inestabilidad, indisciplina, ansiedad, necesidad, desequilibrio, bloqueo mental, paralización, inadaptabilidad, torpeza.

I LE BATELEUR – EL MAGO



PALABRAS CLAVE: HABILIDAD, ACCION, DECISION, COMIENZO, ILUSION, DESTREZA. DOMINIO EN EL PLANO MATERIAL.

INVERTIDA: MALICIA, TORPEZA, INDECISION, DESILUSION.

DESCRIPCION: El Mago es el número I de los Arcanos Mayores, la totalidad en potencia, con todas las posibilidades a su alcance. Si el Loco parecía ir sin dirección, el impulso del Mago está orientado ya a una acción concreta, con ilusión. Es hábil en todo lo que hace, cuenta con las herramientas necesarias para poder iniciar cualquier actividad. Recibe las influencias del cielo (varita activa en su mano izquierda receptiva) y las aplica en la tierra (mano derecha activa con un Oro receptivo). Es un iniciado, aunque también puede ser un prestidigitador, alguien que ilusiona pero que hace trampas. Nos indica que todo es posible, que dispone de la energía vital para acometer cualquier desafío. El Mago es creativo, elocuente, diestro; domina el plano material y sabe de sus posibilidades infinitas dirigidas a lo material, a lo concreto. Representa la Voluntad, el Verbo. Su traje azul y rojo indica un equilibrio entre lo activo y lo pasivo. Se encuentra en disposición de iniciar, de empezar a vivir experiencias, aunque la posición de sus pies (igual que la figura masculina de la carta VI) indica indecisión. Al ser, de hecho, el primer Arcano todavía no ha madurado. Debe aprender a elegir.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Habilidad para acometer proyectos, un primer trabajo, un artista. Nuevas empresas, principio de una relación. Todo en sus manos. Originalidad, diplomático. Confianza en uno mismo. Vitalidad, creatividad. Inteligencia.

INVERTIDA: Tramposo, estafador. No saber utilizar el talento. Falta de creatividad. Hipócrita, superficial. Influenciable. Falta de entusiasmo.

II LA PAPERSE – LA SACERDOTISA



PALABRAS CLAVE: DISCRECION, MEMORIA, SABIDURIA, PASIVIDAD.

INVERTIDA: FRIALDAD, IGNORANCIA, MANIPULACION.

DESCRIPCION: Si en las dos primeras cartas los personajes dan idea de movimiento, de acción, en La Sacerdotisa aparece la idea de pasividad, de conocimiento, incluso de soledad. La Sacerdotisa es receptiva, acumula (conocimiento, ideas, amor...); está gestando, incubando un huevo. También nos sugiere lo oculto que hay tras el velo, la idea de interiorización y pone de relieve la relevancia de la intuición, esa comprensión de la esencia de las cosas sin participación de la razón. Representa, asimismo, la mente deductiva, la inspiración así como la serenidad que resulta de la comprensión de la verdad. Su amor es desinteresado aunque puede convertirse en una madre rígida, fría, severa. Su poder se manifiesta de dentro hacia fuera pues como sacerdotisa que es también es una Iniciadora. La sacerdotisa siempre aporta soluciones, ayuda sin un interés personal y aunque se encuentra afincada en la materia, su esencia es espiritual. Sugiere pensar antes de poner en marcha cualquier actividad. El libro que mantiene en su regazo registra la memoria de todo lo que hemos vivido. Los dedos señalan las líneas 1 y 7: 17 (La Estrella). Nos invita a estudiar nuestro destino escrito para despertar lo que ya tenemos grabado.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Espera, constancia, perdón, gran moralidad, guardar secretos. Estudios, documentos, oposiciones. Acumulación. Mujer que ayuda. Actuar con discreción. Autodominio, sensatez. Análisis. Comprensión.

INVERTIDA: Ocultar las intenciones, problemas legales, falta de memoria. Mujer fría, aislamiento, soledad, indiscreción. Inconstante. Precipitación. Incomprensión.

III LIMPERATRICE – LA EMPERATRIZ



PALABRAS CLAVE: CREATIVIDAD, EXPANSION, FERTILIDAD, INTELIGENCIA, PROGRESO.

INVERTIDA: INDECISION, FALTA DE IDEAS, EGOISMO.

DESCRIPCION: Tras la acumulación detectada en La Sacerdotisa, llega el estallido creativo de La Emperatriz. Hace referencia al crecimiento, a la expansión aunque todavía sin experiencia; es la energía de la adolescencia que hay que dirigir. Su poder es purificador: Limperatrice → Limperat, que en latín significa limpieza, purificación. Su embarazo es sinónimo de proyectos, símbolo del poder de la creación. La corona que ciñe su frente denota su total soberanía y su cetro domina la materia desde su espiritualidad. El escudo la protege y el águila (macho) es signo de Inteligencia sobre la materia, intuiciones, crecimiento, expansión; también es el elemento masculino de La Emperatriz, su **ánimus**. La Emperatriz manifiesta la armonía entre razón e intuición, la búsqueda de la belleza, el amor maternal, la naturaleza en su vertiente fecunda. El trono donde descansa le confiere grandeza humana y divina. Dos alas aparecen a su espalda, en varias tradiciones simboliza la elevación de la materia y manifestación de la espiritualidad. La Emperatriz expresa sus sentimientos de manera armoniosa, busca el placer en la vida cotidiana a través del bienestar material y de la belleza; es seducción también y no duda en que la vida está llena de oportunidades. Sensible y cálida por naturaleza, la Emperatriz representa, sin duda, el amor maternal.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Maternidad, creatividad, inteligencia. Proyectos. Ofrecer ayuda. Amor incondicional, don de gentes, mujer de negocios. Intuición y equilibrio. Esposa fiel. Persona imaginativa.

INVERTIDA: Mujer manipuladora, Falta de ideas, Infidelidad. Incomprensión, egoísmo. Madre posesiva, dominante. Abortos.

III L'EMPEREUR –EL EMPERADOR



PALABRAS CLAVE: CONCRETAR, ESTABILIDAD, ORDEN, AUTODOMINIO, VIRILIDAD, CONSTRUIR, DECIDIR.

INVERTIDA: TIRANIA, INMADUREZ, DEBILIDAD, DUDAS.

DESCRIPCION: El Emperador forma pareja con La Emperatriz, y como ella, lleva un cetro que empuña su mano derecha indicando voluntad de acción. Lleva el número 4, el de la estabilidad y podemos ver como este número se representa en la carta como IIII y no como IV, lo que nos reafirma en que el Tarot es progresivo, indicando siempre un avance en su numeración. Se encuentra el personaje apoyado en un trono, a punto de actuar, de concretar las ideas de la Emperatriz. La parte superior del cuerpo forma un triángulo cuyo vértice es la cabeza mientras que sus piernas recuerdan una cruz, símbolo de los cuatro elementos. Uniendo ambos signos se forma el símbolo alquímico del azufre (principio generador masculino). El Emperador domina la naturaleza mediante su voluntad. El collar que luce en su pecho simboliza su supremacía, sus puras intenciones, su responsabilidad, su tendencia a ordenar el caos. La corona y la barba le confieren poder y dignidad a la par que sabiduría, coraje y virilidad. También se pueden ver un escudo/blasón y un águila; en esta ocasión es un águila hembra, está incubando un huevo, es el **ánima** que se complementa con la Emperatriz. El Emperador es científico y racional, ordenado y calculador. No dará un paso hasta estar seguro aunque corre el peligro de estancarse, de no evolucionar.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Situación sólida. Hombre protector. Jefe. Padre justo. Voluntad y disciplina. Concretar ideas. Poder de decisión. Generosidad. Organizar. Confianza en uno mismo.

INVERTIDA: Egoísmo. Dictador. Persona injusta. Falta de voluntad. Desorganización. Padre autoritario. Inestabilidad. Debilidad.

V LE PAPE –EL PAPA



PALABRAS CLAVE: COMUNICACIÓN, ENSEÑAR, UNIR, ACONSEJAR, TRADICION.

INVERTIDA: HIPOCRESIA, INTOLERANCIA, CALUMNIAS, CORRUPCION.

DESCRIPCION: Esta carta muestra a un personaje de edad avanzada, tocado con la tiara papal, representando el poder que ejerce en los cuatro mundos: físico, astral, mental y espiritual. Sentado ante las columnas representativas del Templo de salomón, el Papa es un “puente” entre lo divino y lo terrenal. Bendice, con gesto ritual, a dos acólitos que representan las dos vías iniciáticas, la activa y la pasiva, la vía seca (la del estudio y esfuerzo) y la húmeda (la de la revelación). Su cetro simboliza la potencia creadora y su poder en los mundos material, intelectual y espiritual, y más concretamente representa los sefirot del árbol de la vida con las emanaciones correspondientes al cuerpo, alma y espíritu. Sus manos enguantadas marcadas con la cruz de Malta revelan la capacidad del Papa para transmitir las claves teóricas de la iniciación. Al estar dentro del templo la figura del Papa simboliza que la revelación se produce en el interior del ser humano. Es también la voz de la conciencia, el maestro interior y expresa la armonía que hay entre la emoción y el pensamiento. A diferencia de la Papisa, el Papa actúa en el mundo, representa una evolución desde la estabilidad del Emperador hasta la carta nº VI, la vida social, la familia, el hacer lo que a uno le gusta.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Deseos de comunicar, experiencia, tolerancia. Situaciones que se deben analizar en profundidad. Mediador, maestro. Dar consejos (o recibirlos). Persona tradicional

INVERTIDA: Falta de comunicación, falta de moral, intolerancia. Falso Gurú. Persona irreflexiva. Imprudencia. Falsa ayuda.

VI LAMOVREUX -- EL ENAMORADO



PALABRAS CLAVE: UNION, ELECCIÓN, AMOR, ARMONIA, CONFIANZA, ALEGRIA.

INVERTIDA: INDECISION, DESAMOR, INFIDELIDAD, TRISTEZA.

DESCRIPCION: Al igual que en la carta anterior, aquí también vemos a tres personajes pero si con El Papa se ve una figura de mayor tamaño que las otras dos, evidenciando su poder o influencia, en el Arcano VI los tres personajes son de igual tamaño, por lo tanto su importancia, su relación, es en igualdad de condiciones. De la comunicación “vertical” se pasa a la comunicación “horizontal”. Los tres personajes se miran, hay comunicación entre ellos, representa la unión familiar aunque también sugiere la idea de elección. El personaje central se encuentra en la disyuntiva de elegir entre dos opciones, podrían ser la madre y la amada; la tradición y la libertad; el arte y la ciencia; el bien y el mal en suma. Los tres personajes se tocan, signo energetizante. Toda la escena se sitúa en el exterior, en el ámbito de la vida social, donde el hombre tiene que realizar sus elecciones más importantes, o al menos las que a priori le producen más sufrimiento. El disco solar que hay en el cielo es el principio activo, símbolo de la conciencia, del alma. Es la inteligencia cósmica, el corazón del mundo, y Cupido (Eros) es el Dios niño, el Dios del Amor que como manifestación del poder de creación del Universo opera como instrumento del destino.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Tiempo de tomar decisiones. Seguir los dictados del corazón. Amor, boda. Curación energética. Libre albedrío. Amistad profunda. Familia. Placer. Belleza. Momentos de felicidad. Trabajo en equipo. Atracción irresistible. Oportunidades.

INVERTIDA: Inmadurez para tomar decisiones. Indecisión. Amor no correspondido. Separación. Problemas por causa de terceras personas. Desconfianza.

VII LE CHARIOT – EL CARRO



PALABRAS CLAVE: ÉXITO, TRIUNFO, VIAJE, VICTORIA, AVANCE.

INVERTIDA: INMOVILISMO, INDECISION, INSEGURIDAD, DESCONFIANZA.

DESCRIPCION: La carta del CARRO representa la acción por excelencia tanto en el mundo como en uno mismo, el nº 7 que es el más activo de los números primos así lo indica. Aquí el héroe, representante de los principios superiores de la personalidad humana, ha tomado una decisión, su cetro y la corona manifiestan su soberanía adquirida tras la elección establecida. Sólo se le ve medio cuerpo, vestido con una armadura. Dos máscaras en sus hombros pueden indicar el lado psíquico y físico, o bien lo positivo y lo negativo, o la comedia y la tragedia; en todo caso se pone de manifiesto que a pesar de su privilegiada situación, el conductor del Carro se haya sujeto a los cambios que de manera cíclica se alternarán en su vida. Un dosel cubre al personaje simbolizando protección divina; las estrellas nos llevan a la carta nº XVII, La Estrella, en la cual ya no hay dosel pues se ha encontrado el lugar desde donde realizar la acción. El Carro va en busca de ese lugar, de la acción en el mundo, pero curiosamente no lleva las riendas del carro, el cual parece firmemente asentado en la tierra. Quizás su acción se efectúa sin esfuerzo, guiado por fuerzas cósmicas. Los caballos, aunque parecen seguir direcciones opuestas miran en la misma dirección; es la unión de los contrarios en el plano energético. Este Arcano nos anima a transitar la vía de la construcción de nuestra personalidad, representa al hombre y su poder de voluntad para abrirse camino en la vida.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Disciplina y energía dirigidas hacia la victoria, dominio de las dificultades, agilidad mental, recursos para seguir adelante, acción que genera éxito. Viajes. Superar obstáculos.

INVERTIDA: Autolimitaciones, Inmovilidad, Fracasos. Inseguridad, pérdida de control.

VIII LA JUSTICE – LA JUSTICIA



PALABRAS CLAVE: JUSTICIA, RECTITUD, EQUILIBRIO, EL KARMA, LEYES.

INVERTIDA: DESEQUILIBRIO, FALSEDAD, INJUSTICIA, DESORDEN.

DESCRIPCION: El personaje de esta carta mira al frente, al presente, y su número, el 8, representa la perfección en el cielo y en la tierra; como es un doble 4, significa además estabilidad en el mundo material y espiritual. La Justicia nos invita a la reflexión, al análisis de lo que está bien y lo que está mal; nos habla de ser justos, de actuar con ética y rectitud. Además se relaciona con la ley de causa y efecto, la Ley del Karma. La espada es la ley, corta lo superfluo y la balanza equilibra y es sinónimo de acción justa; es la justicia reforzada por la verdad. Su mirada es como un espejo, llamándonos a tomar conciencia, a hacerse justicia a uno mismo, darse lo que uno merece. Con esta carta entramos en la etapa de madurez humana, representa al ser humano que actúa en consecuencia con la comprensión de las Leyes del Universo y se enfrenta a las consecuencias de sus actos, comprendiendo que cualquier acción que tome afecta al resto de la creación y que los efectos de dichas acciones volverán a él. Es la voz de la conciencia que reclama el equilibrio interior en base a los propios criterios. Es el rigor, la disciplina mental y el poder de deducción. También indica lealtad, a uno mismo y a las personas de nuestro entorno. Representa la buena conciencia.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Equidad, acción justa, acuerdos legales, necesidad de reflexión. Valorar. Rectitud. Honor, cooperación. La Verdad. Operaciones quirúrgicas. Buenas intenciones. Ley del Karma. La madre perfecta.

INVERTIDA: Injusticias, desequilibrio físico y moral, malas intenciones. Falsedad. Traiciones, engaños. Pérdida de pleitos. Divorcios.

VIII L'HERMITE – EL ERMITAÑO



PALABRAS CLAVE: PRUDENCIA, PACIENCIA, CONOCIMIENTO, CONSEJO, EXPERIENCIA. CRISIS POSITIVA
INVERTIDA: IMPRUDENCIA, INMADUREZ, PRECIPITACION, SOLEDAD.

DESCRIPCION: El personaje de este Arcano nos invita a salir de la perfección del VIII para entrar en una crisis positiva correspondiente al VIII, número que corresponde a la sabiduría y a la búsqueda de la perfección. Representa al hombre sabio que ha alcanzado la comprensión mediante la experiencia y vuelve para dar luz a quien quiera seguirle. Su manto oculta parcialmente la lámpara porque el conocimiento sólo puede ser transmitido a aquellos que realmente lo merezcan. El anciano de la carta es un personaje que simboliza lo ancestral, lo imperecedero, el principio oculto de la Kábala. También representa el inconsciente colectivo y su barba azul indica espiritualidad a la vez que poder creador. Con su vara firmemente apoyada en la tierra concentra y dirige su energía. Su capucha sugiere además el pasar desapercibido, incluso el don de la invisibilidad. Este anciano es un maestro espiritual cuyas acciones se ven controladas por su espiritualidad; Es discreto, paciente y a la vez constante y por ello representa también el paso del tiempo. Es capaz de aislarse de las corrientes de pensamiento colectivo para permanecer, inmutable, en el centro del Universo. El error ortográfico de su nombre, con la H de Hermes se puede interpretar como que El Ermitaño es un iniciado.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Madurez psicológica, conocimiento, paciencia. Lentitud. Persona humanitaria. Reflexión, investigación. Consejero. Persona austera. Crisis que lleva a un cambio positivo

INVERTIDA: Retrasos. Egocentrismo. Problemas de comunicación. Persona solitaria. Inmadurez.

X LA ROUE DE FORTVNE – LA RUEDA DE LA FORTUNA



PALABRAS CLAVE: CAMBIO, CICLOS QUE SE REPITEN, EVOLUCION, EL DESTINO. IMPASIBILIDAD
INVERTIDA: RUTINA, INESTABILIDAD, MALA SUERTE, BLOQUEO.

DESCRIPCION: El número X cierra el primer ciclo decimal de los Arcanos Mayores; representa dos conceptos: el cambio perpetuo por una parte y las repeticiones cíclicas por otra. Puede abrir o cerrar un ciclo. Los 6 radios de la rueda indican las 6 direcciones del espacio y el centro simboliza la inmutabilidad hacia la que se debe tender para adquirir equilibrio. La esfinge, que es helénica no egipcia, alude al misterio de todas las cosas, a los enigmas. Los dos animales pueden simbolizar a Hermanubis (el que asciende) y Tifón (el que desciende) y representan la inteligencia ascendiendo por la rueda de la evolución y el yo-consciente volviendo a las profundidades del inconsciente; sintetizando podrían corresponder a las diversas situaciones que se van repitiendo en la vida de una persona, los ciclos de la vida. Podría decirse que nada existe por sí mismo sino que fluye entre la manifestación y la desaparición, entre la marcha y el regreso.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Cambios positivos, realización de proyectos, evolución de una situación, fortuna, traslados. No dejarse influenciar. Adaptación. Suerte en el juego.

INVERTIDA: Bloqueo, necesidad de ayuda, eternos comienzos, pérdidas, adicción al juego.

XI LA FORCE – LA FUERZA



PALABRAS CLAVE: FORTALEZA, AUTODOMINIO, DIPLOMACIA, VALENTIA, VITALIDAD.

INVERTIDA: COBARDIA, FALTA DE CONTROL, AGRESIVIDAD, DUREZA, DEBILIDAD.

DESCRIPCION: Este arcano muestra a una mujer de porte sereno abriendo, o cerrando las fauces a un león, representación de los instintos que gobiernan al ser humano. Luce un amplio sombrero en forma de lemniscata recordándonos a la carta del Mago, con la que guarda una estrecha relación. Ambos representan el inicio de algo con sus ilimitadas posibilidades. La corona de 6 puntas simboliza el amor a los pensamientos, el león tiene 6 dientes (amor en las palabras) y el pie visible de la mujer cuenta con 6 dedos (amor en los actos). El hecho de escoger una mujer para esta carta pone de manifiesto que esta fuerza no es, básicamente, de naturaleza física, sino de índole superior en elevación y calidad. Se trata de la fuerza mental y espiritual que proviene del equilibrio de fuerzas psíquicas. Nos habla del dominio de uno mismo y de las situaciones que la vida nos presenta pero teniendo como base el amor, la suavidad, la dulzura. Las energías sutiles y su uso hacen aparición en esta carta, la primera de la segunda serie decimal. La Fuerza alude al proceso por el cual el ser humano transforma las pasiones materiales en energía espiritual. Es el despertar de la Kundalini (el león “sale” del sexo de la mujer) y su encauzamiento creativo. El alma somete a las fuerzas de los instintos mediante la voluntad y el influjo del espíritu.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Persona segura de sí misma. Tiempo de hablar. Inteligencia, fuerza interior, capacidad de liderazgo. Optimismo, presencia de ánimo. Dominio de las circunstancias. Alegría.

INVERTIDA: Descontrol de las pasiones. Discusiones. Violencia. Miedo a hablar. Falta de confianza. Exceso de confianza. Cobardía.

XII LE PENDU – EL COLGADO



PALABRAS CLAVE: ENTREGA, RENUNCIA VOLUNTARIA, GENEROSIDAD, DETENERSE, ACEPTACION.

INVERTIDA: DEPENDENCIA, SACRIFICIO, PARALIZACION, ESTANCAMIENTO.

DESCRIPCION: Un hombre cabeza abajo se encuentra colgado por un pie, lleva las manos a la espalda y su pierna derecha se cruza por detrás con la izquierda; diríase que el Emperador ha perdido, momentáneamente, su seguridad, ha “suspendido” su voluntad y ha dejado su cetro a un lado. Quizás necesita un cambio de visión de la vida, tal vez necesita “hundirse” en la tierra, buscar sus raíces, dejar de imponer su voluntad, aparcar su ego y entregarse voluntariamente. También indica esta carta una renuncia a la comodidad del 4 para ir más allá gracias a nuevos enfoques, a cambios de perspectiva. El 3 veces 4 es un ser espiritual, con una visión clara, fiel a sus principios y con capacidad para aceptar las situaciones más duras con estoicismo. La inversión del cuerpo físico del personaje podemos interpretarla como una inversión de la realidad cotidiana, lo racional deja de dominar la conducta y la mente se vuelve receptiva a la sabiduría interior, profunda. Si con la Fuerza el hombre puede controlar sus pasiones, con el Colgado se desprende de la visión del mundo que su familia y cultura le han inculcado; y de sus ilusiones y proyecciones para así entrar en su propia esencia. Entra en estado de meditación (hay una postura de Yoga que recuerda al personaje de esta carta) para acceder al sí-mismo.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Momento de pararse, necesidad de madurar. Actitud de servicio. Cambiar el punto de vista. Reposar. Inmovilidad. Auto castigo.

INVERTIDA: Sacrificio obligado. Sentirse atado. Deudas. Desequilibrio emocional.

XIII – EL ARCANO SIN NOMBRE



PALABRAS CLAVE: TRANSFORMACION, RENOVACION, CAMBIOS, RUPTURA

INVERTIDA: INADAPTACION, TEMOR, PERMANECER ATADO

DESCRIPCION: Pocas son las cartas del Tarot que impresionan tanto como la nº XIII. El esqueleto que se muestra en ella sugiere vivamente la figura de la muerte, y así es como se le conoce habitualmente aunque, para ser exactos, debiera denominarse el Arcano sin Nombre para, de entrada, afirmar que la muerte no existe; sino que hace referencia a cambios en los niveles de conciencia. Los huesos, en la relación cuerpo-mente, representan el contacto con la espiritualidad; son el soporte del cuerpo, de lo material en su ascenso hacia niveles más espirituales. Además el cráneo lleva silueteado un rostro indicando que hay una nueva vida tras una transformación profunda. Las cabezas y miembros que aparecen sugieren nuevas existencias, nuevas oportunidades de avanzar tras romper los lazos de dependencia que existían hasta ahora. La guadaña separa el grano de la paja, lo importante de lo innecesario. Al encontrarse este arcano en el septenario del Alma, del equilibrio, representa además el fluir eterno de la conciencia entre la vida y la muerte y nos indica que la semilla ha de morir para que nazca el árbol.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Cambios en la vida. Desapego. Vencer al miedo. Eliminación del pasado. Renovación. Nuevos proyectos. Rupturas necesarias.

INVERTIDA: No aceptar los cambios. Agresividad. Estancamiento. Pesimismo.

XIII TEMPERANCE – TEMPLANZA



PALABRAS CLAVE: PROTECCIÓN, CURACIÓN, ARMONÍA, FLEXIBILIDAD, FLUIR

INVERTIDA: BLOQUEO, DESEQUILIBRIO, ENFERMAR, INESTABILIDAD.

DESCRIPCION: El personaje de esta carta es un ángel, pero a diferencia de los otros ángeles del Tarot, éste se encuentra bien aposentado en la tierra. Tiene dos vasijas cuyos líquidos se mezclan, equilibrando y unificando su contenido. Como todo ángel no tiene sexo, tanto puede ser “el ángel” como “la templanza” y al ser el 4º grado de la segunda serie decimal (XIII) representa la estabilidad. Las vasijas pueden representar cualquier clase de opuestos; en el plano psicológico una simboliza la imaginación y el sentimiento y la otra la razón y la conciencia, así se expresa en esta carta el trasvase de energías entre ambas polaridades así como el descenso de energías celestes al plano material. En su frente porta una flor, símbolo del alma, con el emblema solar en su centro. Los colores de su vestido nos indican un equilibrio armónico entre la acción y la recepción. Las serpientes enroscadas de la parte inferior del vestido insinúan el caduceo de Mercurio, el mundo de la medicina, la curación. En el caso de este arcano la curación se produce tanto en el cuerpo como en el alma. Esta carta hace que se comuniquen entre sí las energías opuestas que al entrar en contacto se transforman en complementarias.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Reconciliación, curación, acuerdos, adaptación a las situaciones, buenas relaciones, pruebas superadas, necesidad de equilibrio, moderación, persona que ayuda, tiempo de economizar, mediador.

INVERTIDA: Inflexibilidad, negación de ayuda, discordia, incapacidad para compartir, problemas psicológicos, falta de iniciativa, deseos contradictorios, amor sin pasión, incapacidad para manejar las situaciones. Egoísmo.

XV LE DIABLE – EL DIABLO



PALABRAS CLAVE: DOMINIO, TENTACION, APEGOS, SEXUALIDAD, MAGNETISMO, CREATIVIDAD, PASION
INVERTIDA: ENGAÑO, AMBICION SIN ESCRÚPULOS, SOMETIMIENTO, SADISMO.

DESCRIPCION: El tercer septenario se inicia con el arcano que pone en marcha los procesos de ascenso espiritual y es curioso que precisamente sea el Diablo, el tentador, quien dé inicio a este ascenso. El Diablo representa la “sombra”, aquello que siendo parte de nosotros mismos lo negamos y lo proyectamos en los demás; su cuerpo de color azulado nos indica que su esencia es espiritual pero el color carne de sus brazos y de los diablillos que le acompañan indican que su acción ocurre en la materia, en el mundo físico. Tiene alas de murciélago y su yelmo con cuernos sugiere pasión en todos los sentidos. Su mano derecha nos para, el Diablo quiere las cosas “ahora-mismo”, por eso mira al frente y bizquea, se mira a sí mismo, es egoísta. Su cuerpo tiene varios ojos para ver mejor sus miedos y deseos y está totalmente desnudo pues se muestra tal y como es, es la tentación y la pasión en estado puro. Los dos personajes que se encuentran atados entre sí no parecen muy afectados, su naturaleza media humana medio animal sugiere que debemos dominar nuestras pasiones sino queremos acabar atados a ellas. El Diablo se encuentra sobre un pedestal, domina la situación, somete a los demás a través de sus propias cadenas. Es un ángel caído, si conseguimos asumir nuestra sombra este arcano nos llevará a la Iluminación pues es el guardián de la Torre.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Persona astuta, entrada de dinero, relación de sometimiento, deshacerse de limitaciones, sexualidad, gran energía, poderes ocultos.

INVERTIDA: Maldad, autodestrucción mental y psíquica, estafa, afán de poder, homosexualidad no asumida. Relación pernicioso.

XVI LA MAISON DIEV -- LA TORRE



PALABRAS CLAVE: CAMBIOS, DESPERTAR, TRANSFORMACION FINAL, ALEGRIA

INVERTIDA: DESTRUCCION, PÉRDIDAS, PELIGROS, OBSTÁCULOS

DESCRIPCION: En el Tarot de Marsella este arcano se denomina La Maison Dieu, La Casa-Dios; por lo tanto a pesar de la interpretación que habitualmente se le suele adjudicar (la destrucción), tendríamos que referirnos a la Torre como una apertura espiritual, un despertar de lo divino en nuestro interior. La imagen de la Torre forma parte de los símbolos de carácter ascensional, el color carne de sus muros delata su carácter humano. La corona con cuatro almenas que se abre a la lengua de fuego representa el mundo de la razón, de la lógica, de la estabilidad que se “abre” a la purificación, a la transformación. Los dos personajes no caen de la construcción, uno sale por un lateral, abrazando la tierra y el otro parece danzar en posición invertida. Una especie de “maná” cae del cielo; es una ayuda inesperada que viene tras el despertar de la conciencia divina. Con el nombre de esta carta se puede formar la frase: *l’ame et son Dieu (El Alma y su Dios)*. La Torre nos advierte de un período en que las estructuras mentales y defensas que hemos ido creando a lo largo de la vida flaquean, se “derrumban”. A nivel psicológico la máscara creada por el ego (VII) se rompe, provocando una crisis de personalidad que a pesar de traer dolor y sufrimiento es necesaria para nuestra liberación.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Cambios imprevistos, Mudanza, Apertura mental, cambio drástico para bien. Separación amistosa. Hospital. Cambio trabajo. Liberar ataduras. Prosperidad de cae del cielo. Oportunidades nuevas.

INVERTIDA: Pérdidas, Accidentes, Problemas sexuales en el hombre. Confusión, Ruptura brusca. Crisis de creencias. Depresión. Cierre de empresas.

XVII LE TOILLE – LA ESTRELLA



PALABRAS CLAVE: ESPERANZA, BELLEZA, ARTE, SENSIBILIDAD, SENCILLEZ

INVERTIDA: DESILUSION, INFERTILIDAD, RIGIDEZ MENTAL, DESCONFIANZA

DESCRIPCION: La ortografía de esta carta puede llevar a confusión. Estrella se escribe L'étoile, sin embargo aquí podríamos leer La Toule (derivado de Fuente), incluso Le Toi Ile (la Isla de Tú) una analogía de encontrar el lugar que uno busca. Para seguir la tradición para nosotros será La Estrella, aunque sin olvidar las otras posibles descripciones. Así una gran estrella domina el paisaje, rodeada de otras 7 de menor magnitud. La estrella es una fuente de luz, por su carácter celeste representa al espíritu que proyecta su resplandor sobre la noche del inconsciente. El personaje principal de esta carta es una mujer joven, desnuda que además parece estar embarazada. El cuerpo desnudo denota humildad, mostrarse uno tal y como es; también pureza, elevación, inocencia; en otro nivel equivaldría a comprender la verdad sin velos ni vestiduras haciendo mención a la belleza moral y espiritual, contraponiéndose así a la desnudez de la carta XV (la lujuria, la vanidad, el exhibicionismo). Las jarras de esta mujer ya no intercambian sus líquidos (XIII) sino que los vierten al río de la vida y la tierra (lo físico). El pájaro posado sobre uno de los árboles relaciona al cielo con la tierra, con la inspiración profunda en el plano material que da frutos. Vemos una rodilla malformada apoyada en el suelo. Rodilla en hebreo es *bérej*, raíz trilítera de *brajá* (*Bendición*) ahondando así en el concepto de bautismo (por las aguas que corren a sus pies). Recordemos que la Sacerdotisa (II) apoya, en la mayoría de mazos, el libro en sus rodillas. La Estrella simboliza la vida cósmica que ilumina la vida humana estando en contacto directo con ella.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Encontrar el lugar en el mundo. Esperanzas, suerte, generosidad. Invertir. Purificarse. Altruismo.

INVERTIDA: Desesperanza, desilusiones. Debilidad física. Desamor. Esterilidad.

XVIII LA LUNE – LA LUNA



PALABRAS CLAVE: INTUICION, RECEPTIVIDAD, INCONSCIENTE. LA MADRE CÓSMICA
INVERTIDA: MENTIRAS, MIEDOS, TRAICIONES, TRAUMAS

DESCRIPCION: Este arcano muestra una gran luna en cuarto creciente, con rostro. De entrada no se muestra “llena”, nos oculta una parte de sí misma, es un misterio que representa la gran fecundidad femenina que se encuentra oculta; por ello simboliza el mundo de los sueños, de lo imaginario y del inconsciente, todo ello relacionado con la noche. También tiene relación con el pasado (mira a la izquierda) y la conexión con los ancestros, nuestros antepasados. Dos perros (o un perro y un lobo) parecen aullarle; las gotas dispersas también suben con lo que tenemos aquí presente el concepto de elevación, de liberación. El lago de la parte inferior de la carta podría representar, por una parte el símbolo de la matriz que contiene las aguas de la vida, y el cangrejo la imagen de la vida germinando; por otra parte simboliza el inconsciente con los traumas y miedos asociados a la imagen del cangrejo. Se ven dos torres, una a cada lado; da la sensación que cada perro guarda una de las torres, una representando la razón, la lógica, otra o receptivo, la imaginación; o tal vez la polaridad cuerpo-espíritu (color carne- color azul celeste). En todo caso esta carta nos adentra en lo femenino, lo receptivo, la videncia y los sueños premonitorios.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Sueños, Intuición, Madre Cósmica, Misterio, Poesía. El mundo de la noche. Persona hipersensible. Emociones reprimidas, vidas pasadas. Liberación de complejos y traumas. Viajes por mar. Inspiración. Secretos que van a salir a la luz. Sensibilidad.

INVERTIDA: Miedos y rechazos, vicios. Discordia. Negatividad, chantajes. Ansiedad, desarreglos mentales, extravagancia. Amores ocultos, celos.

XVIII LE SOLEIL – EL SOL



PALABRAS CLAVE: EXPANSION, FELICIDAD, ÉXITO, PROTECCION, CONSTRUCCION.

INVERTIDA: FRACASO, RETRASOS, VANIDAD, EGOISMO, ORGULLO.

DESCRIPCION: Un enorme sol ocupa la mitad de esta carta simbolizando la vida, el amor, el calor, la luz. En muchas culturas se ha considerado al sol como representante de la Divinidad misma. Sus rayos dan vida, vivifican y hacen perceptibles todas aquellas cosas que estaban ocultas. También se le identifica con el principio activo, masculino, creador. Dos niños ocupan la parte inferior de la carta; símbolo de la inocencia y espontaneidad, psicológicamente representan el estado edénico y la fuerza formativa y beneficiosa del inconsciente. Uno de los niños podría representar, también, el elemento masculino, positivo: el espíritu; el otro sería el elemento lunar, femenino: el alma. Si lo relacionamos con el mito helénico de Cástor y Pólux (hijos de Zeus), un niño representaría la porción eterna del hombre, herencia del Padre Celeste, y el otro su porción mortal. Se encuentran delante de un muro que parece no tener fin y unas gotas caen desde el astro rey simbolizando las bendiciones y la gracia que desciende para vivificar la tierra.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Inteligencia positiva, nuevas construcciones, alegría, prosperidad, salud, progreso. Aceptación de los demás. Dinamismo. Trabajo abundante. Reunión. Curación.

INVERTIDA: Fracasar. Rupturas afectivas y emocionales. Frustración. Pérdidas. Disgustos entre hermanos. Problemas con los hijos. Problemas económicos. Demoras. Soberbia, Vanidad, orgullo.

XX LE JUGEMENT – EL JUICIO



PALABRAS CLAVE: LLAMADA, RENACIMIENTO, CONCIENCIA, DESPERTAR, CURAR.

INVERTIDA: ESTANCARSE, ENFERMAR, INJUSTICIAS, PRUEBAS

DESCRIPCION: La parte superior de esta carta se encuentra ocupada por la figura de un ángel que aparece entre unas nubes y rayos tocando una trompeta; es el sonido de la Divinidad despertando el alma del iniciado. La trompeta ostenta un estandarte con una cruz, representando la pureza y la gloria divina así como el triunfo del bien sobre el mal. La trompeta, además, se encuentra conectada con el símbolo del cuerno, de origen animal, y su presencia es sinónimo de elevación, verbo, palabra, en definitiva, la llamada del Eterno. En la parte inferior se ven tres figuras, dos de ellas muestran rasgos de madurez, representan las dos mitades de la psique (consciente e inconsciente) de cuya unión nace una nueva conciencia, el niño divino que sale de la tumba. La tumba es el espacio donde se produce la metamorfosis del cuerpo en espíritu. Representación de la morada del difunto, lo es además de su alma aunque envuelta aquí en la materia del cuerpo. De alguna manera se trata de la resurrección, de la encarnación del espíritu en el nuevo hombre / mujer verdaderos, sin limitaciones. Este arcano nos propone una mutación profunda, una transformación que nos lleve a unificar nuestros hemisferios cerebrales para acceder a la Conciencia Cósmica.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Apertura de mente. Hacer caso de las señales. Juicios positivos. Renovación. Curación de una enfermedad. Exámenes. Guiar a alguien. Entrevistas de trabajo. Noticias.

INVERTIDA: Perder pleitos. No hacer caso de las señales. Rupturas familiares. Energías del Bajo Astral.

XXI LE MONDE – EL MUNDO



PALABRAS CLAVE: PERFECCION, ÉXITO TOTAL, GLORIA, REALIZACION

INVERTIDA: ESTANCAMIENTO, ENCIERRO, FRACASO, LIMITES

DESCRIPCION: Este arcano muestra a una mujer danzando dentro de una mandarla. De hecho el personaje podría decirse que es un ser andrógino dado que posee atributos de ambos sexos, pechos de mujer y sexo de hombre oculto bajo el velo. Este personaje tan singular (el *Ánima Mundi* de los alquimistas) simboliza así la gran potencia espiritual, la totalidad psíquica del iniciado que, al ritmo de su danza, pone orden al caos desde el interior del Huevo Cósmico. El movimiento del cuerpo en su danza dibuja el símbolo alquímico del azufre, manifestación de la voluntad celeste. La mandarla representa a la Vesica Piscis, la unión de dos círculos que forman “la almendra”. En el cristianismo se le relaciona con el *Pantocrátor*, el Cristo Triunfante. En las esquinas aparecen 4 animales, representando por una parte a los 4 evangelistas y por otro los 4 palos de los arcanos menores: Espadas (águila), Copas (ángel), Bastos (león) y Oros (toro/caballo). También manifiestan los 4 cuerpos del ser humano: el físico, el mental, el emocional y el espiritual. Los cuatro animales forman entre sí una figura denominada *Tetramorfos*, simbolizando la universalidad de la presencia divina. El personaje de este arcano mantiene ciertas correspondencias con el de la carta XII, indicando que en esta carta, la XXI, se realiza, finalmente, la tarea de redención encomendada en la nº XII.

SIGNIFICADOS EN UNA LECTURA: Culminación de un objetivo, triunfo, victoria, protección, altruismo, premios, ascensos. Apertura a los demás. Nobles sentimientos. La Gran Obra del mundo. Perfección

INVERTIDA: Fracasos, emociones negativas, estancamiento, cerrarse a uno mismo. Final de una relación. Mal comienzo, falta de voluntad, muerte, problemas con herencias y patrimonio.



Francisco Benages



CURSO TAROT PARA COACHES NIVEL II

ARCANOS MENORES

LOS CUATRO PALOS

Los Arcanos Menores del Tarot de Marsella se dividen en cuatro “palos”:

BASTOS, que se corresponden con el elemento FUEGO

ESPADAS asociadas al elemento AIRE

COPAS asociadas al elemento AGUA

OROS cuya correspondencia es la TIERRA

Paralelamente cada palo se puede relacionar con :

LA CREATIVIDAD, LA SEXUALIDAD.....BASTOS

LA MENTE, LAS IDEAS.....ESPADAS

LAS EMOCIONES, LA FAMILIA.....COPAS

VIDA CORPORAL, LAS NECESIDADES.....OROS

El Arcano mayor que nos da la clave de la orientación de los arcanos menores es la carta del MUNDO. En ella las cuatro imágenes que aparecen en las esquinas representan a cada uno de los “palos” apareciendo la figura central como la esencia.

ARCANO XXI

CLAVE DE LA ORIENTACION DEL TAROT



COPAS: Vida emocional
Sentimientos. Agua



OROS: Vida corporal
Necesidades. Tierra

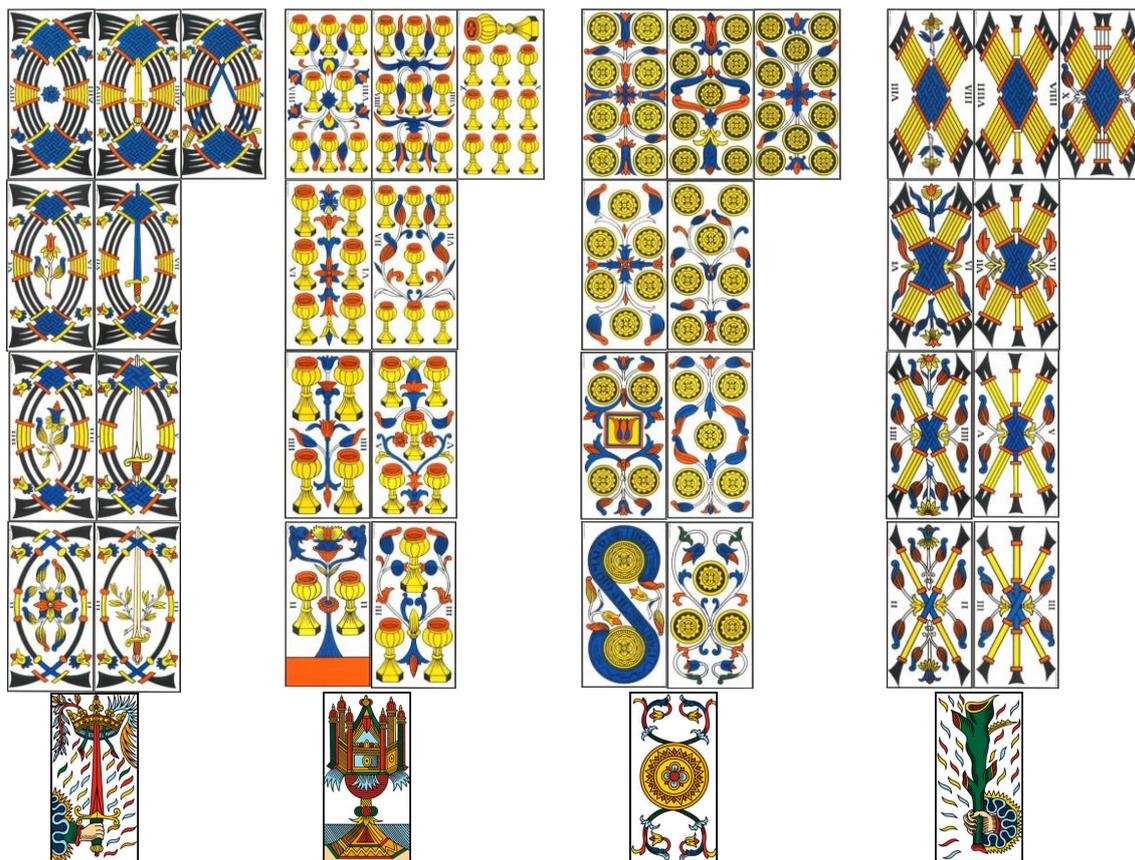


ESPADAS: Vida intelectual
Pensamientos. Aire



BASTOS: Vida sexual
Creatividad, deseos.
Fuego

Cada “palo” consta de 10 cartas, numeradas del 1(Ases) al 10 y como ocurre con los Arcanos Mayores, encontramos también la idea de una transformación, una evolución, así este camino de transformación en las Espadas se manifiesta al ir menguando el tamaño de las espadas que se ubican en el centro, en las Copas y Bastos se ve una pérdida en los tallos y hojas y en los Oros el cambio se realiza con el color naranja de la décima carta, como dándonos a entender el paso a otro estado o dimensión.



RELACIONES ENTRE LOS ARCANOS MENORES Y MAYORES

Los arcanos menores se pueden relacionar con las series decimales que hemos estudiado en la arquitectura decimal de los arcanos mayores, así los ASES mantienen una relación con la figura del MAGO y evidentemente con LA FUERZA, estas dos cartas les “ceden” sus características más importantes dentro de su correspondiente “radio de influencias”. El AS de ESPADAS por ejemplo comparte con EL MAGO y LA FUERZA las ilimitadas posibilidades del pensamiento, las primeras ideas, la mente en acción. El AS de COPAS contendría toda la vida emocional con infinitas posibilidades de amar, el AS de BASTOS la energía creativa en potencia y el AS de OROS contendría esa potencialidad en el terreno de la salud, dinero, casa, etc...

Así pues veremos como los arcanos mayores mantienen una estrecha relación con los menores:

EL MAGO /LA FUERZA

AS DE ESPADAS.....en la mente y las ideas

AS DE COPAS.....en las emociones

AS DE BASTOS.....en la acción

AS DE OROS.....en la materialización

LA SACERDOTISA /EL COLGADO

DOS DE ESPADAS.....en la mente y las ideas

DOS DE COPASen las emociones

DOS DE BASTOS.....en la acción

DOS DE OROS.....en la materialización

LA EMPERATRIZ /ARCANO XIII

TRES DE ESPADAS.....en la mente y las ideas

TRES DE COPAS.....en las emociones

TRES DE BASTOS.....en la acción

TRES DE OROS.....en la materialización

EL EMPERADOR / LA TEMPLANZA

CUATRO DE ESPADASen la mente y las ideas

CUATRO DE COPAS.....en las emociones

CUATRO DE BASTOS.....en la acción

CUATRO DE OROS.....en la materialización

EL PAPA /EL DIABLO relacionados con los 5

EL ENAMORADO / LA TORRE relacionados con los 6

EL CARRO / LA ESTRELLA relacionados con los 7

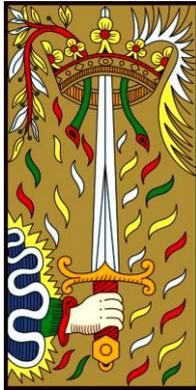
LA JUSTICIA /LA LUNA relacionados con los 8

EL ERMITAÑO /EL SOL relacionados con los 9

Y LA RUEDA DE LA FORTUNA /EL JUICIO que se asocian a los 10 de cada palo.

LOS ARCANOS MENORES

LOS CUATRO ASES



LLEY, LA JUSTICIA, MENTE INTELCTUAL, ESTUDIOS, NACIMIENTOS

FALTA DE INICIATIVA, DE PENSAMIENTOS CLAROS



AMOR ESPIRITUAL, SENTIMIENTOS PROFUNDOS, BAUTISMO, NACIMIENTO DE UN HIJO, DE UN AMOR, COMPRAR UNA CASA

FALTA DE AMOR



PROSPERIDAD, COMIENZO DE UN NEGOCIO, PROPIEDADES, CASAS

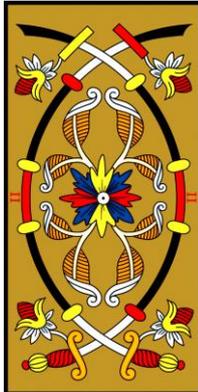
ÉXITO MENOR, FALTA DE DECISION, OPORTUNIDAD PERDIDA



INICIO DE UN TRABAJO PODER SEXUAL, VITALIDAD, NACIMIENTO

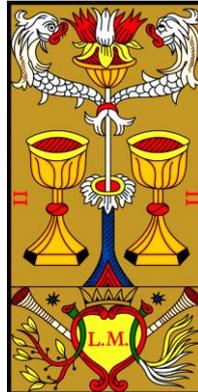
FALTA DE VOLUNTAD, DE TRABAJO

LOS CUATRO DOSES



ESTUDIAR, PAPELES, PENSAMIENTOS POSITIVOS

BLOQUEOS MENTALES, FALTA DE MEMORIA, MALAS INTENCIONES



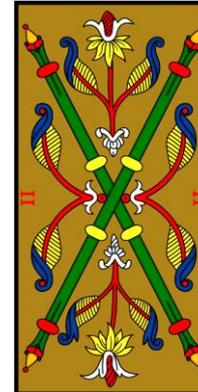
AMOR, AMIGOS, UNION, TRABAJO ESPIRITUAL

FALTA DE AMOR, PASIVIDAD, CAPRICHOS



ÉXITO MATERIAL, ACUMULACION, FORMAR SOCIEDAD

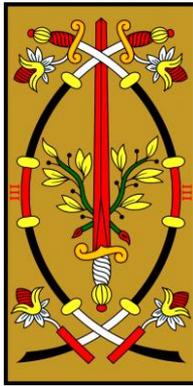
PROBLEMAS CON SOCIOS, FALTA MOVER EL DINERO



SOCIEDAD, ESPERAR ANTES DE EMPRENDER LA ACCION

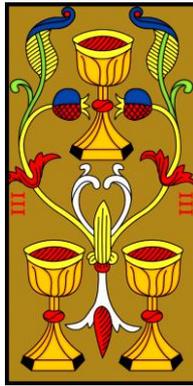
FALTA DE VOLUNTAD, PENAS ENFADOS

LOS CUATRO TRESES



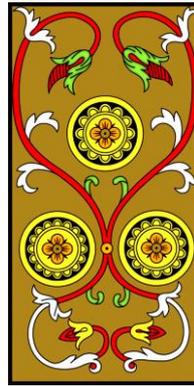
PROYECTOS
EN
EXPANSION,
MUCHAS
IDEAS

DOLOR, FALTA
DE IDEAS,
SUFRIMIENTO,
RUPTURA,
MADRE
DOLOROSA



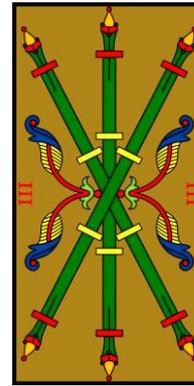
NACIMIENTOS
AMOR,
BAUTISMO,
CURACION,
HOGAR

FALTA DE
AMOR,
ABORTO,
ESTERILIDAD



ABUNDANCIA,
NEGOCIOS
PROSPEROS,
AMOR AL
TRABAJO

POCO
TRABAJO,
PERDIDAS
ECONOMICAS,
PERDIDA DE
UN HIJO



AMAR EL
TRABAJO,
AYUDA DE
TERCERAS
PERSONAS,
ATRACCION
SEXUAL,
AUDACIA,
BUSCAR
CLIENTES

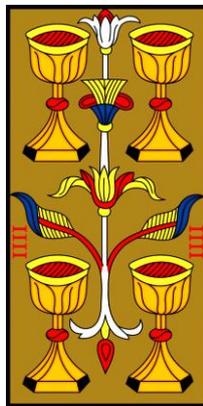
FALTA DE
ÉTICA, PENAS,
INTERRUPCION
DE
PROYECTOS

LOS CUATRO CUATROS



MATERIALIZAR
PROYECTOS,
FIRMA DE
CONTRATOS,
BUEN JEFE

TIRANO,
SOLEDAD, MALA
DIRECCION



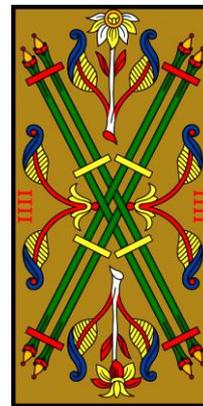
AMOR
PATERNO,
ESTABILIDAD
EMOCIONAL,
AMOR
COMPARTIDO

DESAMOR,
RENCOR, ODIOS,
RESENTIMIENTO
, INESTABILIDAD
EMOCIONAL



ÉXITO
MATERIAL,
EMPRESAS
PROSPERAS,
ESTABILIDAD
ECONOMICA

AVARICIA,
PERDIDAS,
MALA
DIRECCION,
ENFERMEDAD



DIRIGENTES,
ESTABILIDAD
LABORAL,
ALIANZAS,
PACTOS

TIRANIA EN EL
TRABAJO,
PERDIDA DE
ESTABILIDAD

LOS CUATRO CINCOS



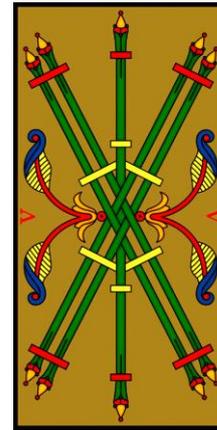
ESTUDIO, PROFESORES, MAESTROS, TELEPATIA
FRACASO, DUELO, PÉRDIDA, ENTIERRO



AMOR PROFUNDO, AMOR DE FAMILIA, NECESIDAD DE CONSEJO
FALTA DE AMOR, RUPTURAS POR HERENCIAS



CRÉDITOS, INVERSIÓN, ABOGADOS, JUECES
FRACASO EN INVERSIÓN, NO ESCUCHAR CONSEJOS

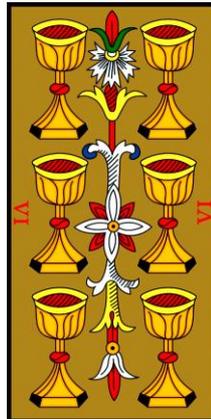


DIALOGO EN TRABAJO, CONSEJEROS FORMACION, VIAJES POR TRABAJO
CONFLICTOS, MALOS ENTENDIDOS

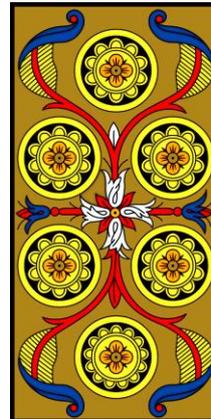
LOS CUATRO SEISES



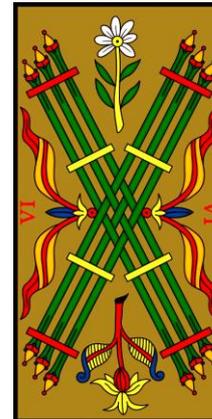
NUEVOS ESTUDIOS, EXÁMENES, VIAJES OFERTAS, INSPIRACION MENTAL
SUSPENSOS, PEDIR AYUDA, PENSAMIENTOS OSCUROS



SANACION POR IMPOSICION DE MANOS, AMOR, BELLEZA, FIESTAS, MÚSICA



SABER ELEGIR UN NEGOCIO, EMPRESA FAMILIAR, SABER INVERTIR
PÉRDIDAS ECONÓMICAS, INFIDELIDAD, ENGAÑOS DE TRABAJADORES



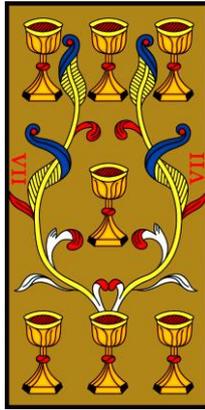
SANADOR, ARTISTA MÚSICA
AMANTES, FALTA DE PREPARACION

LOS CUATRO SIETES



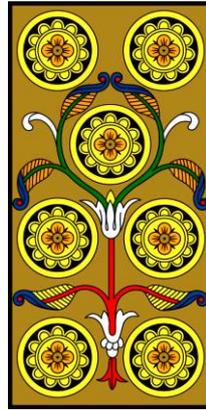
ÉXITO EN ESTUDIOS
SUPERAR
ENFERMEDADES
AVANZAR

CONFLICTO CON
AUTORIDAD, ACCIDENTES
TRÁFICO, RETIRADA DE
CARNET. MENTE
PARALIZADA

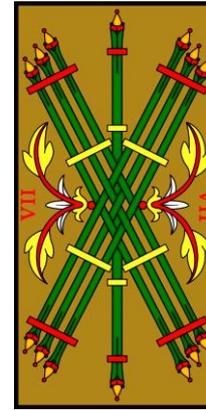


AMOR PROTECTOR
FAMILIA, DESEOS DE
CONSEGUIR PAREJA
VIAJES ASTRALES

AMOR ILUSORIO,
FANTASÍAS,
ALUCINACIONES



ÉXITO EN NEGOCIO VIAJES, VACACIONES,
VIAJES NEGOCIOS, TRIUNFO LABORAL,
EXPANSION EN TRABAJO,
PÉRDIDAS, FRACASO, TRANSPORTES,
NO TOMAR DECISIONES, IMPORT-EXPORT
COBARDIA, DESPIDOS LLAMADAS TELEF.
PERDER DINERO



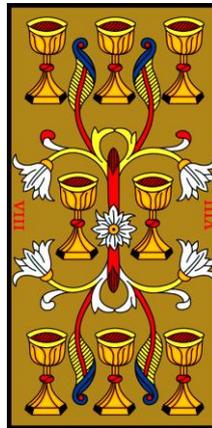
ACCIDENTES, FRACASO,
FALTA DE VOLUNTAD

LOS CUATRO OCHOS



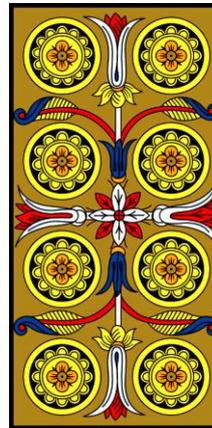
PENSAMIENTOS
EQUILIBRADOS, JUECES
COMPRAR Y VENDER,
HOSPITALES

PÉRDIDA DE CONTROL
CONFLICTOS CON LA LEY



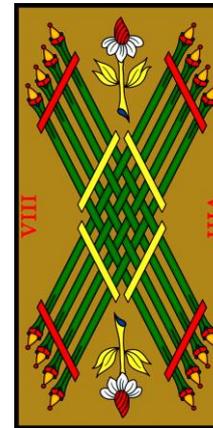
MATRIMONIO EN
ARMONIA,
ESTABILIDAD
EMOCIONAL
DESAPEGO

RUPTURA,
DECEPCIONES
DEPENDENCIAS



EQUILIBRIO FINANCIERO,
BUENOS NEGOCIOS
PACTOS, COBROS

PÉRDIDAS, PLEITOS
DENUNCIAS, PROBLEMAS
CON LA JUSTICIA



NOTICIAS, REGRESO
DE ALGUIEN DEL
PASADO, CONTRATOS

DESPIDOS, FALTA
DE TRABAJO

LOS CUATRO NUEVES



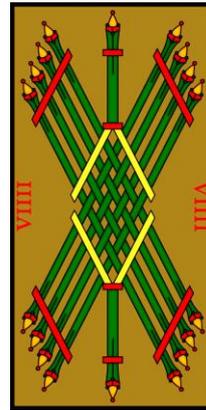
NUEVOS ESTUDIOS
ALEJAMIENTO,
INDEPENDIZARSE,
VIAJES, ESTADOS
DE SOLEDAD



SOLEDAD,
ALEJAMIENTO, TOMAR
CONCIENCIA: EL
AMOR ESTA EN
NOSOTROS



RIQUEZA, BUENOS
NEGOCIOS, AHORRO,
CONSTANCIA,
INVERTIR



INVESTIGAR, NUEVO
TRABAJO, VIAJES,
ALGO PASADO VUELVE

ENFERMEDAD, CRISIS MENTAL, ABANDONO

VACÍO, DOLOR, CRISIS
CONFUSION, FALTA
DE AMOR

CRISIS POR FALTA
DE TENACIDAD, DE
INVESTIGACION

CRISIS LABORAL Y
ENERGÉTICA

LOS CUATRO DIECES



FIN DE ENFERMEDAD
ADAPTACION,
OPERACIONES, NUEVA
CASA, TRABAJO...

DEPRESION,
RESISTENCIA AL
CAMBIO, ESTADO DE
COMA, MUERTE



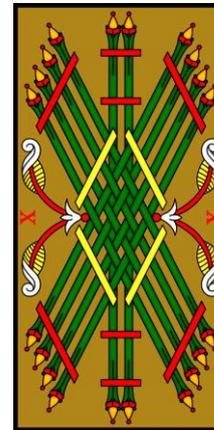
CAMBIOS EN EL
AMOR, ÉXITO
NUEVA ETAPA

FALTA DE AMOR,
NO QUERER
CAMBIAR



DINERO QUE LLEGA
HERENCIAS, REGALOS
LOTERIAS.
ABUNDANCIA

PERDER HERENCIAS
RETRASOS



ENTREGA,
SACRIFICIO Y ÉXITO
FINAL. BUENA SUERTE,
EXCESO DE TRABAJO

CRISIS LABORAL,
FALTA DE
RESPONSABILIDAD

LOS ARCANOS MENORES DEL TAROT RIDER WAITE

El Tarot Rider-Waite supone un cambio radical en el dibujo de los Arcanos tanto Mayores como Menores en relación al Tarot de Marsella. Sus creadores fueron Pamela Colman Smith y Arthur Edward Waite. Fue publicada por la Editorial Rider a comienzos del siglo XX (1910), y olvidando a la diseñadora, la baraja fue conocida con el nombre de la editorial y del autor. Demos también un repaso a sus símbolos y significados:

PALO DE ESPADAS



Diez de Espadas

Un hombre tumbado sobre un altar ha sido mortalmente herido por diez espadas.



Nueve de Espadas

Una persona llorando, sentada en su lecho y con las espadas detrás de ella. Es como alguien que no conociese más dolor que el suyo. Se trata de una carta de amarga desolación.



Ocho de Espadas

En las proximidades de un campamento militar vemos a un hombre cargando y transportando rápidamente cinco espadas, mientras que otras dos espadas permanecen clavadas en el suelo.



Siete de Espadas

Una mujer fuertemente atada y con los ojos vendados se encuentra rodeada de espadas. Se trata de una carta que representa una situación con una duración determinada, más que una esclavitud irremediable.



Seis de Espadas

Un hombre en un transbordador transporta a los pasajeros. El río está tranquilo y si observamos lo ligera que parece la carga, podemos deducir que el trabajo que realiza no es superior a sus fuerzas.



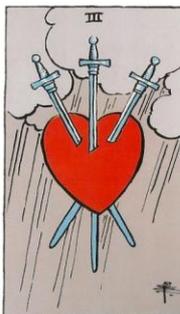
Cinco de Espadas

Un hombre de aspecto desdeñoso sigue con la mirada dos tristes figuras que se alejan hacia el mar. Sus espadas yacen en el suelo. El hombre se está cargando otras dos espadas sobre su hombro izquierdo y lleva una tercera en su mano derecha con la punta mirando hacia el suelo. Ahora él es el dueño del campo.



Cuatro de Espadas

Un caballero con las manos juntas, como si estuviese rezando, está echado sobre su tumba, pero sin estar muerto.



Tres de Espadas

Tres espadas atraviesan un corazón suspendido en un cielo lleno de nubes y lluvia.



Dos de Espadas

Una mujer con los ojos vendados sostiene en equilibrio dos espadas sobre sus hombros. Es de noche y en el cielo aparece la luna creciente.



As de Espadas

Una mano sale de una nube sosteniendo una espada cuya punta está rodeada por una corona adornada con los símbolos de la victoria.

PALO DE BASTOS



Diez de Bastos

Un hombre oprimido por el peso de diez estacas que está llevando a un castillo situado a lo lejos.



Nueve de Bastos

Un soldado se apoya sobre su bastón, mostrando una actitud de cautela como si esperase a un enemigo. Detrás suyo aparecen otras ocho estacas, en posición vertical, ordenadas formando casi una empalizada.



Ocho de Bastos

La carta representa el movimiento a través de la inmovilidad: unos bastones volando en un espacio abierto, uniéndose al final de su trayectoria y significando algo muy próximo, al alcance de la mano.

Siete de Bastos



Un joven sobre una escarpada roca con una estaca en la mano; otras seis estacas aparecen de forma amenazadora frente a él.

Seis de Bastos



Un joven a caballo con un cinturón de laurel lleva un bastón adornado con una corona de laurel. A su lado, algunos hombres a pie sostienen otros bastones.

Cinco de Bastos



Un grupo de jóvenes armados con bastones, como si estuviesen participando en un juego o en una lucha. Mantienen una actitud guerrera.

Cuatro de Bastos



En un primer plano, de los cuatro grandes palos clavados en el suelo, cuelga una inmensa guirnalda y dos figuras femeninas preparan cestas de frutas; a su lado se puede entrever una fosa con un puente que conduce a un antiguo castillo.

Tres de Bastos



Un personaje firme y tranquilo, de espaldas, que mira el mar desde la cumbre de una montaña. Hay tres estacas plantadas en el suelo y él sostiene firmemente una de ellas.



Dos de Bastos

Un hombre alto mira desde un tejado más allá de la costa y del mar; en la mano izquierda sostiene una bola del mundo y con la derecha se apoya en un palo fijado con una anilla. Un segundo palo se encuentra fijado en el bastión. La Rosa, la Cruz y el Lirio pueden ser observados a su derecha.



As de Bastos

Una mano que sale de una nube llevando un gran bastón o garrote.

PALO DE COPAS



Diez de Copas

Visión de unas copas dentro de un arco iris, el cual es admirado con gran asombro y éxtasis por un hombre y una mujer, evidentemente marido y mujer. Están abrazados y elevan hacia el cielo los dos brazos libres. Dos niños bailan cerca de ellos, no se han dado cuenta del prodigio, pero son felices a su manera. Al fondo hay una casa: la imagen de la serenidad familiar.



Nueve de Copas

Un simpático personaje ha celebrado su felicidad y una abundante variedad de vinos ha sido derramada en las copas que están sobre una mesa en forma de arco situada detrás de él, indicando que el futuro casi está asegurado. La imagen tan sólo se refiere al aspecto material de la vida.



Ocho de Copas

Un hombre de aspecto humilde y abatido se aleja de las copas de felicidad, de la iniciativa, del empeño o de los intereses anteriores.



Siete de Copas

Una visión de extraños cálices, pero las imágenes son sobre todo criaturas y espíritus fantásticos; representan ambiciones de poder y de riqueza, deseos sexuales, ansia de venganza, etc.



Seis de Copas

Dos niños en un viejo jardín se intercambian una copa llena de flores.



Cinco de Copas

Una figura sombría, envuelta con una capa, mira tres copas que están derramadas en el suelo; otras dos copas llenas se encuentran detrás suyo; al fondo hay un puente que conduce hacia un pequeño castillo.



Cuatro de Copas

Una joven mujer está sentada bajo un árbol y contempla tres copas situadas frente a ella, sobre la hierba; un brazo que sale de una nube lleva otra copa. Sin embargo, la expresión de la joven es de descontento e insatisfacción con respecto a todo cuanto la rodea.



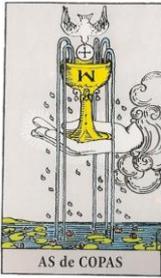
Tres de Copas

Tres jóvenes adolescentes en un campo con las copas alzadas como si estuviesen brindando una con otra.



Dos de Copas

Un joven y una joven están brindando juntos. Sobre sus copas aparece el Caduceo de Hermes: la verga con las dos serpientes entrelazadas y dos alas abiertas, símbolo de prosperidad y de paz atribuido a Mercurio como mensajero que, tras sus grandes alas, posee una cabeza de león.



As de Copas

Una gran extensión de agua sobre la cual hay unas ninfas; una mano sale de una nube sosteniendo una copa sobre su palma de la que brotan cuatro chorros de agua; una paloma que lleva en su pico la sagrada forma con el signo de la cruz, baja para depositarla dentro de la copa; el agua cae por todas partes. Es un preanuncio de aquello que puede ocultarse tras los Arcanos Menores.

PALO DE OROS



Diez de Oros

Un hombre y una mujer se saludan bajo un arco a través del cual se entra en una casa rodeada por un parque. Estos se hallan acompañados por un niño que mira con curiosidad a dos perros y un anciano sentado en un primer plano. La mano del niño acaricia a uno de los perros.



Nueve de Oros

Una mujer con un pájaro situado encima de su mano está en medio de grandes viñedos en el jardín de un castillo. Es un terreno muy amplio que sugiere una gran abundancia en todos los aspectos. Es posible que sea de su propiedad y refleje el bienestar material.



Ocho de Oros

Un artista del grabado está trabajando y exhibe sus obras como trofeos.



Siete de Oros

Un joven, apoyado en su bastón, observa atentamente los siete amuletos que están colgados entre las ramas de un frondoso arbusto situado a su derecha. Cualquiera podría decir que éstos son sus tesoros y que tanto su corazón como sus pensamientos están con ellos.



Seis de Oros

Un hombre vestido de mercader pesa el dinero en los platillos de una balanza y lo distribuye entre los pobres y los necesitados. Es un testimonio de su éxito en la vida, así como de su carácter bondadoso.



Cinco de Oros

Dos mendigos caminando bajo una tormenta de nieve pasan ante la ventana iluminada de una habitación.



Cuatro de Oros

Una figura adornada con un amuleto sobre su corona y otro entre sus brazos; hay dos talismanes más bajo sus pies. Este parece aferrarse a aquello que posee.



Tres de Oros

Un escultor está trabajando en su obra en un monasterio, mientras un obispo y un sacerdote comentan satisfechos la obra que está llevando a cabo.



Dos de Oros

Un joven sostiene un amuleto con cada una de sus manos; éstos se encuentran unidos y entrelazados por una cuerda sin principio ni fin que parece un ocho al revés.



As de Oros

Una mano que, como siempre, sale de una nube sosteniendo un amuleto.



Francisco Benages



CURSO TAROT PARA COACHES NIVEL II

HONORES Y FIGURAS

Los cuatro palos de los Arcanos Menores se completan con cuatro cartas que se corresponden con los llamados Honores o Figuras.

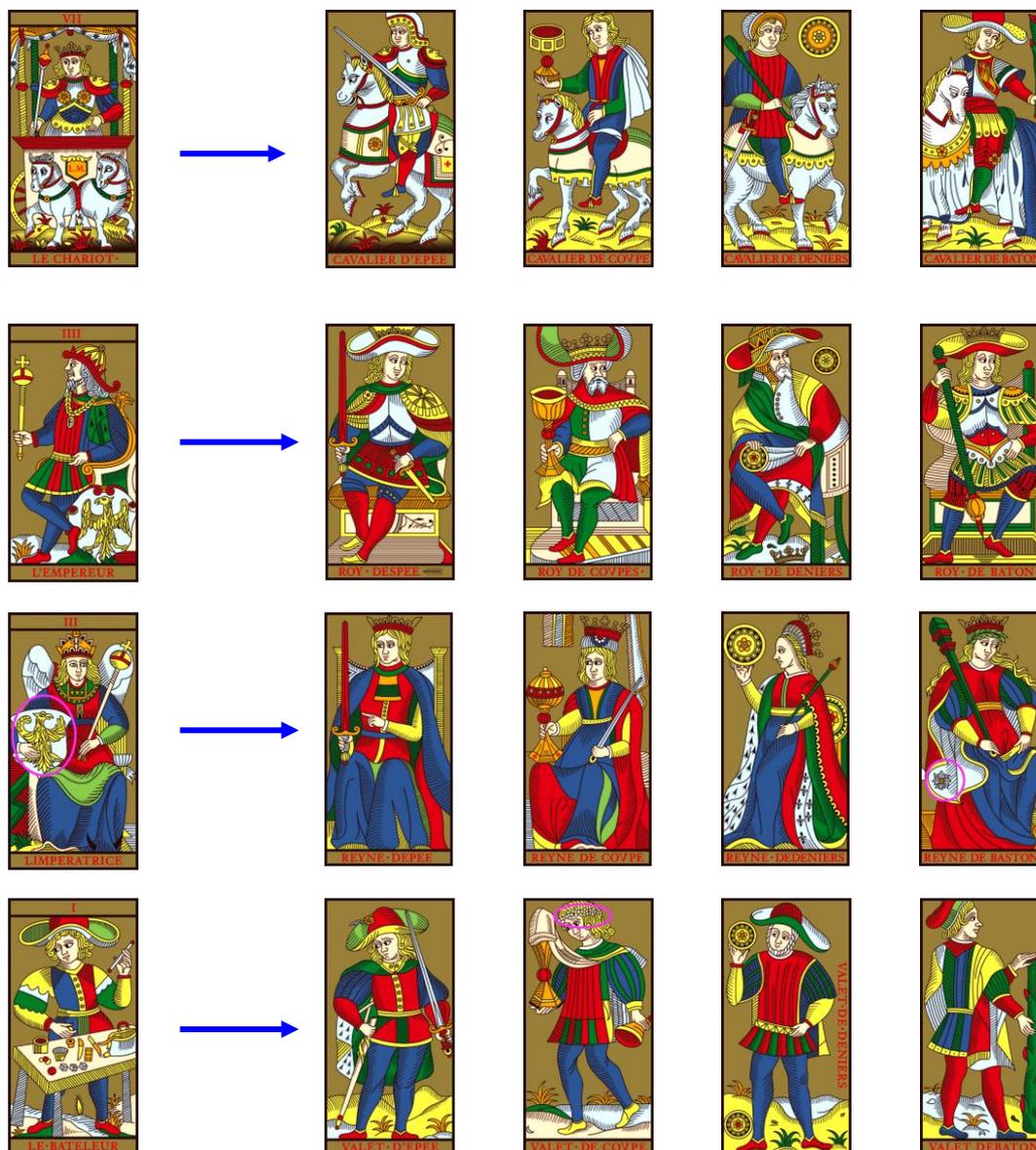
Se trata de 16 cartas que muestran a pajes, reinas, reyes y caballeros, con 4 de ellos por palo. En la estructura del Tarot de Marsella, tras llegar a las figuras podemos comprobar como los Arcanos Mayores se encuentran formados mayoritariamente por figuras, los arcanos Menores por objetos y las Figuras u Honores por figuras con objetos.

En el momento de interpretar estas cartas podemos ver personas que se cruzan en nuestra vida, con determinadas características que nos harán experimentar experiencias varias dependiendo del “palo”: Conocimiento y aprendizaje (Espadas), emociones (Copas), trabajo y viajes (Bastos) y experiencias materiales (Oros).

Como podemos comprobar al igual que los Arcanos Menores, las figuras se pueden asociar a varios Arcanos Mayores, así los Pajes se encuentran asociados a la carta de El Mago, las Reinas a La Emperatriz, con ciertos rasgos de La Sacerdotisa, los Reyes al Emperador y los Caballeros con la carta del Carro.

Así pues esta organización/relación nos será de gran utilidad a la hora de interpretar estas cartas dado que asumen rasgos de los Arcanos Mayores asociados lo que nos permite una mayor facilidad en su lectura.

RELACION ENTRE ARCANOS MAYORES Y FIGURAS



Aquí vemos la relación entre las Figuras de los cuatro Palos con los Arcanos Mayores correspondientes. Los Pajes se relacionan con la carta del Mago, las Reinas con La Emperatriz, los Reyes con El Emperador y, por último, los caballeros, con la carta del Carro.

LOS PAJES



VALET·D'ÉPÉE

ESTUDIAR.
INICIAR UN
PROYECTO.
VIGILAR. NUEVOS
ESTUDIOS. ESTAR
ATENTO

DESCONFIANZA.
ENEMIGOS.
ESPIONAJE.
FRACASO EN
ESTUDIOS. FALTA
DE INICIATIVA



VALET·DE COUPE

ENAMORADO.
INICIO DE
SENTIMIENTOS.
AMOR SIN
EXPRESAR
TIMIDEZ.
ILUSIONES
NO ASUME SU
HOMOSEXUALIDA
D

DESILUSIONES,
APATIA. SER
ENAMORADIZO.
OBSESIONES.
MIEDOS
INFANTILES
INMADUREZ



VALET·DE-DENIERS

PRESTAMISTA.
BANQUERO.
NUEVA
INVERSION.
NOTICIAS.
OPORTUNIDADE
S

GASTOS
EXCESIVOS
USURA.
ACREEDORES.
DEUDAS.
PRESTAMO
DENEGADO



VALET DEBATON·

NUEVO TRABAJO.
TOMAR MEDIDAS.
INICIAR
PROYECTO.
ARQUITECTO.
CONSTRUIR

FALTA DE
EXPERIENCIA.
AVERIAS. DEJAR
PASAR
OPORTUNIDADES.
DESTRUCCION

Las figuras de los Pajes recuerdan, también visualmente, al Mago y se les asignan cualidades de éste aunque limitados al palo correspondiente. En general se trata de inicios ya sea de proyectos, amores, trabajos o asuntos materiales (dinero)

LAS REINAS



REYNE DE ESPE
EXPANSION, CRECIMIENTO
DE IDEAS Y PROYECTOS.
MATERNIDAD, MUJER JUSTA
RECTITUD. PAZ. JUSTICIA

PERSONA INTOLERANTE
ABORTOS. ENFADOS
DISCUSIONES
CESAREA
FRIGIDEZ



REYNE DE COPPE
AMOR EN EXPANSION
INSPIRACION. CONEXION
CON LO SAGRADO.
PERSONA DEVOTA.
UNION FAMILIAR

PEREZA. FALTA DE AMOR
SOBREPROTECCION
PERDIDA DE UN AMOR
CELOS, FALSA CARIDAD



REYNE DE DENIERS
CRECIMIENTO ECONOMICO
MISERICORDIA
MUJER GENEROSA Y LEAL
BENEFACTORA. ELEGANTE
NUEVOS PROYECTOS

MANIPULADORA Y EGOISTA
CARÁCTER DURO Y DIFÍCIL
AVARICIA. FALTA DE
GENEROSIDAD



REYNE DE BASTON
PERSONA EMPRENDEDORA
ABIERTA AL FUTURO
EXPANSION EN EL TRABAJO
FEMINIDAD. FERTILIDAD.
SEDUCTORA, SENSUAL
APASIONADA, INDEPENDIENTE
ARTISTA

DESANIMO. FALTA DE
ESCRÚPULOS, EXCESOS
CAPRICHOSA. OBSESION SEXUAL
PROSTITUCION

Las Reinas toman muchas de las características de La Emperatriz aplicadas a su palo correspondiente, en ocasiones también ofrecen cualidades de La Sacerdotisa e incluso podemos ver en la Reina de Espadas una relación con La Justicia.

LOS REYES



CONCRETAR IDEAS
PERSONA JUSTA Y HONRADA
PODER. VALOR. ILUMINACION
ILUSTRADO. PROFESOR
TOLERANCIA. EQUILIBRIO ENTRE
FORMAS DE PENSAR DISTINTAS
PENSADOR CIENTIFICO.
RESUELVE CON SERENIDAD
INTELLECTUAL.

EGOISMO. INTOLERANCIA.
INJUSTICIAS. INESTABILIDAD
GUERRAS Y CONFLICTOS
CALUMNIA, CRITICAS.
ERROR JUDICIAL. INTRIGA
CORRUPCION . AGRESION VERBAL



BONDAD. ESTABILIDAD
BUEN PADRE. SOÑADOR
SER AMOROSO.
SENTIMIENTOS CONSOLIDADOS
GENEROSIDAD. SERENIDAD
TERAPEUTA. CON SEJERO
MEDICO

ENGAÑOS AMOROSOS
INESTABILIDAD EMOCIONAL
NO TENER LOS PIES EN
LA TIERRA. HIPOCRITA
ALCOHOLICO, CELOSO



ESTABILIDAD ECONOMICA
FUTURO MEJOR
CONFIANZA. AYUDA.
AUSENCIA DE CODICIA
INDUSTRIAL, COMERCIANTE

MALOS CONSEJOS
ENGAÑOS EN TEMAS
ECONOMICOS
CODICIA SIN PROSPERIDAD
PERSONA MUY MATERIALISTA
ESTAFA. DINERO SUCIO.
ESPECULADOR, TRAFICANTE



PERSONA ENERGICA
EMPREDEDORA
FIRMAR DOCUMENTOS
EMPRESARIOS. ARTISTAS
ESCRITOR. AMANTE SINCERO
EMPUJE Y ACCION
CONOCER OTROS MUNDOS
ÉXITO SOCIAL

FALTA DE VOLUNTAD
DOCUMENTOS QUE NO
LLEGAN A FIRMARSE
AMANTES OCULTOS
SEDUCTOR. TIRANO

Por su parte las cartas de los cuatro Reyes representan las cualidades del Emperador en la mente, las emociones, la creatividad y lo corporal. Vemos como todos ellos dirigen su mirada hacia nuestra derecha,

LOS CABALLEROS



ELEVACION. PROGRESO
ALCANZAR LA LIBERTAD
MILITARES. MENSAJERO
AYUDA DE LAS
AUTORIDADES

CAIDAS, ACCIDENTES
MUERTE DE UNA SITUACION
IDOLO CAIDO
PROBLEMAS CON
AUTORIDADES



PERSONA QUE NOS
BRINDA AYUDA O AMOR
AMISTAD SE CONVIERTE
EN AMOR. VOLUNTARIADO
NOBLEZA

ABANDONO. VACIO
PERSONA QUE DEJA DE DARNOS
APOYO O AMOR



NUEVAS OPORTUNIDADES
CONFIANZA EN EL FUTURO
EL CIELO NOS AYUDA
COMPRAR. LLEGADA DE DINERO

FALTA DE INTERES. NO
SABER APROVECHAR
OPORTUNIDADES.
CAMBIOS LENTOS. DESPIDOS
ROBOS



CAMBIO DE DIRECCION
IMPREVISTOS
CAMBIO DE TRABAJO
O DOMICILIO
CAMBIO DE RUMBO
EN LA VIDA. DESPERTAR
ESPIRITUAL

NO QUERER CAMBIAR
INCLINARSE POR LA
COMODIDAD
PROBLEMAS EN VIAJES
ACCIDENTES LABORALES

La carta del Carro es la que mejor representa las cualidades de los cuatro Caballeros del Tarot, en todos ellos el “movimiento” es la característica más acusada. Dos de ellos, el Caballero de Espadas y el de Copas dirigen su acción y mirada hacia la izquierda, el Caballero de Oros mira y se dirige resueltamente hacia la derecha al igual que el de Bastos, pero aquí el caballo dirige su cuerpo hacia la izquierda aunque su mirada “cambia de dirección” dato a tener en cuenta en una lectura.

Tarot Rider-Waite

Palo de Espadas

Rey de Espadas



Un hombre de mirada severa está sentado en un juicio con su espada desenvainada. Obviamente, éste reclama justicia en los Arcanos Mayores y puede representar esta virtud pero, en este caso, más bien representa el poder de la vida y de la muerte, en virtud de su labor como juez terrenal.

Reina de Espadas



la Reina de Espadas está representada por una mujer de perfil, sentada al lado izquierdo de la carta. Su trono está adornado con rostros de querubines y con mariposas. Las mismas que forman el contorno de su corona dorada. Nubes bajas de color grisáceo y blanco se ven al fondo de la escena. Al fondo de la imagen se ve un pájaro que vuela. Junto con las mariposas y los querubines, la presencia de estas figuras nos retrotrae el significado de este palo: las espadas son el palo del aire. La reina tiene su mano izquierda extendida, como en un saludo, mientras que con la derecha sostiene la espada, perpendicular al suelo. Las nubes, presentes en la carta, representan los estados emocionales y espirituales. La presencia de estas nubes viene a ensombrecer el significado generalmente positivo de esta carta.

Caballo de Espadas



Aparece un caballero en plena carrera, como si estuviera persiguiendo a sus enemigos. El dibujo nos muestra el verdadero prototipo del héroe romántico de la caballería. Podría tratarse de Sir Galahad, un héroe de las novelas del Santo Grial, cuya espada es segura y veloz porque él posee un corazón puro y sincero.

Sota de Espadas



Un ágil guerrero levanta una espada con ambas manos mientras camina. Está atravesando una tierra árida y, encima suyo, las nubes están dispuestas de forma desordenada. El está preparado y en estado de alerta, mirando aquí y allí, como si esperase que el enemigo fuese a aparecer en cualquier momento.

PALO DE BASTOS



Rey de Bastos

La naturaleza física y emocional que se atribuye a esta carta es seria, ardiente, ágil, animada, vehemente y noble. El Rey sostiene un bastón que está germinando y lleva, al igual que los tres soberanos de los otros palos, aquello que llamamos una capucha para sostener la corona. Este está relacionado con el símbolo zodiacal de Leo, el cual está dibujado sobre el panel situado detrás de su trono.



Reina de Bastos

El bastón que sostiene la reina con la mano derecha tiene hojas y está germinando porque esta es una carta que simboliza la vida y la actividad. Tanto emocionalmente como en otros aspectos, la personalidad de la Reina se corresponde con la del Rey, tan sólo que ésta es mucho más magnética y fascinante.



Caballo de Bastos

Está representado como si estuviese de viaje, armado con un bastón corto; aunque lleve una armadura, no está en misión de guerra. Está atravesando montes o pirámides. La postura del caballo constituye una clave de interpretación sobre el carácter de su jinete y sugiere la impetuosidad y las cosas relacionadas con ésta.



Sota de Bastos

En una escena similar a la anterior, un joven está representado en un acto de proclamación. El es un desconocido, pero es digno de fe y sus noticias son insólitas.

PALO DE COPAS



Rey de Copas

Lleva un pequeño cetro en la mano izquierda y una gran copa en la derecha; su trono está situado encima del mar. A un lado hay un barco navegando y en el otro un delfín dando saltos. Naturalmente está implícito que el palo de copas se refiere al agua que, de hecho, aparece en todas las cartas de las figuras.



Reina de Copas

Una hermosa rubia, soñadora, como si estuviese viendo imágenes en una copa. Sin embargo, éste tan sólo es uno de los aspectos que la conciernen; ella ve, pero también actúa y esta actividad alimenta sus sueños.



Caballo de Copas

Cabalga tranquilo, lleno de gracia, pero sin una actitud belicosa. También es un soñador, pero las ambiciones materiales lo persiguen en sus visiones.



Sota de Copas

Un joven paje rubio muy atractivo, algo afeminado y con aspecto de estudioso y atento, contempla un pez que da saltos en la copa. Son las imágenes de la mente que toman forma.

PALO DE OROS



Rey de Oros

La actitud de este soberano sugiere valor y autoridad, mientras que sus blancas barbas hacen referencia a una cierta indolencia típica de una edad avanzada. Sin embargo, ésta es una carta de energía. Las cabezas de toro que

adornan el trono son símbolo de potencia viril. El sentido de esta figura está a favor de los cambios.



Reina de Oros

El rostro de esta soberana refleja el de una mujer taciturna y pensativa, cuyas cualidades pueden ser resumidas en la idea de la grandeza de ánimo. También posee la seria mirada de la inteligencia; ésta contempla un símbolo en el cual puede descubrirse en su interior el mundo material, intelectual y espiritual.



Caballo de Oros

Un guerrero está montado sobre un lento, paciente y sólido caballo negro al que corresponde en el aspecto. El caballero muestra su símbolo, pero no lo mira.



Sota de Oros

Un joven observa atentamente el amuleto que sostiene sobre sus dos manos. Se mueve lentamente, insensible ante todo cuanto le rodea.

LOS ARCANOS MAYORES

	I	II	III	IIII	V	VI	VII
	Comienzo. Todo puede hacerse. Tomar su lugar. Hombre llamado a elevarse. Iniciado. Trabajo. Astucia. Arte de convencer. Espontaneidad. Egoísmo. Inicio de la búsqueda de la sabiduría perdida. Artista. Juego. Voluntad de crear.	Madre divina. Acumulación. Virgen. Iglesia Oculta. Madre dominadora. Mujer Frígida. Secreto conocido para quien lo sabe descifrar. Frialdad. Educación severa. Iniciatriz. Libros sagrados. Soledad. Silencio. Meditación. Rigor. Inhibición. Celibato. Encubamiento de una obra.	Impulso creador. Quiere investirse. Fecundidad. Bella mujer. Encarnada. Iniciativa. Gracia. Amante. Actividades productivas. Mano que toma. Mujer célebre o de alto rango. Coquetería. Mujer de negocios.	Estabilidad. Padre dominador. Potencia. Base de toda construcción. Energía material. Apoyo. Personaje influyente. Poder sobre el mundo material. Esposo. Potencia sexual. Patriarcado. Jefe de familia. Fuerza pacificadora.	Mediador. Ideal. Sacerdote. Autoridad inspirada. Guía. Poder espiritual. Puente hacia lo sagrado. Fe. Santidad. Alianza. Ritual. Ayuda a la humanidad. Conocimiento. Dogmas. Gran iniciado. Falso guru. Matrimonio. Reunir. Padre idealizado. Secreto revelado. Bendición.	Unión. Llamado al amor. Alegría. Placer de hacer lo que se ama. Entusiasmo. Belleza. Madre que impide la unión de su hijo con su esposa. Edipo. Incesto. Elección. Tentación. Conflicto amoroso. Incertidumbre. Harmonía.	Acción en el mundo. Viaje. Obra en movimiento viva y organizada. Triunfo. Amante. Conciencia del Cosmos. Talento. Conquista. Artista con éxito. Trasmisión de una obra.
	EL MAGO	LA PAPESA	LA EMPERATRIZ	EL EMPERADOR	EL PAPA	EL ENAMORADO	EL CARRO
<i>CARTA SIN NUMERO</i>	VIII	VIII	X	XI	XII	XIII	XIII
Energía Original. Indefinición. Libertad. Locura. Caos. Hombre que marcha hacia la evolución. Nómada. Anarquía. Deseo. Dimensión Infinita. Delirio. Aspiración a la luz y a la vida eterna. Búsqueda de la verdad. Avanzar hacia el desarrollo de todas las posibilidades humanas. Profeta. Porta lo esencial. Visionario.	Equilibrio universal. Pesar y cortar. Perfección. Rigor. Madre castradora. Responsabilidad en la libertad. Razón y voluntad. Colaboración en la obra divina. Inflexibilidad. Proceso. Arbitro. Leyes cósmicas. Buenas o malas acciones que nos siguen a través de nuestras existencias sucesivas. Lucidez. Darse a quien lo merece.	Avanza sin saber a donde va, pero va. Crisis. Duda y Superación. Prudencia. Sabiduría. Padre ausente. Alcoholismo. Aclara el pasado. Terapeuta. Peregrinaje. Conocimiento de lo Oculto. Tiempo. Castidad. Secreto. Estudio de si mismo.	Fin de ciclo. Rueda universal de la leyes de la naturaleza movida por la providencia. Necesidad de ayuda externa. Ciclo de muertes y renacimientos. Circulación. Alternancia. Inmovilidad que espera la fuerza que vendrá a ponerla en movimiento. Circunstancias. Encarnar lo espiritual y espiritualizar la materia.	Comienzo sobre otro plano. Inicio de un nuevo ciclo. Espíritu que controla el deseo. Harmonía entre intelecto y sexualidad. Conquista por la seducción. Autodisciplina. Magnetismo. Conciencia. Controlar con delicadeza las situaciones agresivas. Masturbación. Inhibiciones sexuales. Fuerza moral. Desprendimiento en la acción. Mujer frígida que teme el orgasmo. Heroísmo. Conocimiento de sí.	Alto. Meditación. Feto. Gestación. Don de sí. Prueba. Progreso impuesto por el dolor. Llegar al vacío mental. Espera y abnegación. Autocastigo. Se cree muy atado. Amor no compartido. Fuerzas interiores recibidas por la oración. Trabajo sobre sí.	Transformación profunda. Revolución. Eliminación de todo lo que impide avanzar. Fin de una ilusión. Transmutación. Cataclismo. Muerte. Perdida. Cosechas. Ataque. Cólera. Odio familiar. Fin de algo. Enfermedad grave. Sadismo. Destrucción trabajo del inconsciente. Descombrar. Cambios radicales. Desbastar.	Curación. Angel guardián. Moderación. Equilibrio. Reciprocidad. Circulación interna. Harmonía. Comunicación. Purificación del alma. Mensajero de la gracia. Elixir de la vida. Ayuda divina. Flujo del pasado en el presente y hacia el futuro. Medicina. Doble flujo de fuerzas vitales. Serenidad del espíritu. Equilibrio anímico. Poner el agua en el vino. Aporta el don y la receptividad.
EL LOCO	LA JUSTICIA	EL ERMITA	LA RUEDA DE LA FORTUNA	LA FUERZA	EL COLGADO	<i>CARTA SIN NOMBRE</i>	TEMPERANZA
	XV	XVI	XVII	XVIII	XVIII	XX	XXI
	Animalidad. Fuerzas sexuales. Gran creatividad. Atadura. Trabajo sobre la materia. Pasión. Inconsciente. Falso guru. Tentación. Fermentación. Dominación egocéntrica. Dinero. Bestialidad. Orgullo. Fascinación. Orgía. Sadomasoquismo. Burla. Trampa. Lado oscuro. Perversiones. Depósito de vitalidad.	Lo que estaba escondido sale al exterior. Alegría. Danzar alrededor del templo. Fuerza divina. Trueno. Fallo. Ruina. Catástrofe. Ruptura de límites. Accidente. Divorcio. Explosión. Derrumbe. Liberación. Eyacuación. Golpe de genio. Ruptura. Dejar circular le energía sexual. Iluminación.	Don de sí al mundo. Recepción mediumínica. Ayuda providencial. Amor universal. Desperdicio de la energía en cosas del pasado. Nostalgia. Gracia. Musa. Influencia astrológica. Acuario. Acción altruista. Mujer realizada. Santificar el lugar. Paz. Harmonía. Música. Perfume. Paraíso.	Arquetipo maternal. Madre cósmica. La feminidad. Intuición profunda. Sueño. El inconsciente. Ilusiones. Soledad. Noche. Tristeza. Estancamiento. Gestación. Hijos llamando al amor de la madre. Deseo de retornar al vientre materno. Locura. Superstición. Depresión. Secreto. Clandestinidad. Lo que se esconde.	Arquetipo paternal. Padre cósmico. Rayonamiento. Amor fraternal. Construcción de una obra común. Exito. Felicidad. Luz. Pareja iniciática. El uno ayuda al otro a atravesar. Riqueza de la cosecha. Gloria. Conciencia realizada. Padre que ama a sus hijos. Solidaridad.	Deseo irresistible. Llamado de lo divino y de lo espiritual. Resurrección. Anuncio. Mensaje. Renovación. Nacimiento a una conciencia superior. Integrar los arquetipos paternos. Despertar. Revelación. Fe. Fervor. Virtud. Bendición de los padres. La gracia. Ciclo iniciático completado. Consagración. Música.	Realización en el mundo. Terminación. Las cuatro energías y la quinta esencia. Centro cósmico. Reputación. Alma universal. Viajero. Sexo femenino. Realización de la unidad. Andrógino espiritual. Enclaustramiento. Obstáculo a superar. Nacimiento difícil. Mujer ideal. Matrimonio feliz. Vientre de la mujer encinta. Mundo perfecto. Venir al mundo. Danza creativa. Huevo cósmico.
	EL DIABLO	LA TORRE ABOLIDA	LA ESTRELLA	LA LUNA	EL SOL	EL JUICIO	EL MUNDO

LOS ARCANOS MENORES

		Bastos	Espadas	Copas	Oros	
		POSITIVO-POSITIVO	POSITIVO-NEGATIVO	NEGATIVO-NEGATIVO	NEGATIVO-POSITIVO	
		MACHO		HEMERA		
		duro y blando	larga y corta	seca y humeda	Dilatado y cerrado	
		fuerza primordial instintiva, creadora, sexual. Es el trabajo del leñador, del labrador de la tierra, del obrero. El representa el espíritu de la empresa, el deseo, la autoridad, la agresión primaria, la necedad, la fuerza brutal, la inseminación, la masculinidad, etc.	el Verbo, la fuerza intelectual, el trabajo espiritual. Es la actividad del HERRERO, del GUERERO. Ella representa la elegancia, la inteligencia, la riqueza espiritual, la agresión mental, el valor, el intrépido, la fuerza legal, la ambición, la hipocresía, el infortunio, las calumnias, la justicia, la conciencia, etc.	la intuición, la vida afectiva, la fe, todo lo que se refiere al corazón. Es la actividad del orfebre, del cura. Ella representa el amor, la bondad, la decepción emocional, el egoísmo, la generosidad, la amargura, la misericordia, la fe, el placer, la alegría, el optimismo, las pasiones, etc.	la realización física, material, el orgasmo corporal, el dominio. Es la actividad del FUNCIONARIO QUE CONTROLA, del COMERCIANTE. En el Oro se unen el consciente y el inconsciente. Es el cuerpo lleno por el espíritu y la materialidad banal. Es la plata y el área del Santo. Es el trabajo material y el trabajo del yoga, el compromiso, la unión y desunión. Es la realidad miserable y el zodiaco. Es la enfermedad y la salud Etc.	
	1	Activo. Presenta como fragmento de la naturaleza, bien elegido pero no trabajado. Se asocia con: creación, dominación, sexo.	Activo. Se asocia con el trabajo del Herrero y su finalidad, entrar en la Corona. Representa: confianza en si, intelecto, victoria por el coraje.	Pasivo. Atestigua una actitud expansiva, en la cima hay un templo. Representa: comunicación, amor, talento, misticismo	Pasivo. Portador de una concentración extrema que intensivamente lo presiona a producir, igual que una semilla, como los capullos de una vida nueva. Representa: éxito material, plata, orgasmo completo, salud, sabiduría.	
	2	Femenino. parten de la inactividad de las fuerzas latentes que se encuentran en los números 2	inmadurez, fuerza en gestación, debilidad sexual, incompatibilidad.	Gran afectividad contenida, preparación interior, desear amar sin saber como, insatisfacción.	unión que no progresa, mensaje, riqueza material y espiritual que debe ser utilizada.	
	3	Masculino. Explota en acción incontrolable en los números 3	acción entusiasta, deseo nuevo.	amor idealizado en base a Edipo. Consuelo, cura, falta de apreciación.	suerte, elevación, habilidad, contacto con una nueva dimensión.	
	4	Femenino. Llega a una estabilidad en los números 4	prosperidad recientemente adquirida, deseos vueltos realidad. Miedo de no estar a la altura.	dilatación lenta de una realización, principio de una paz espiritual.	amor tranquilo, acuerdo por el equilibrio, aburrimiento, conocimiento nuevo.	proyecto detenido por las contingencias presionándolo, realidad plena de posibilidad de desarrollar avaricia, deseo de madurar
	5	Masculino. Se enriquece y sube del mundo material al espiritual en los números 5	deseos de obtener cualquier cosa sin por tanto abandonar lo que ya se posee.	lucha por penetrar en las esferas superiores nuevos puntos de vista, celos, los amares materiales desechando las realizaciones de los ideales.	Apertura del corazón, euforia, desequilibrio, de equivocarse si mismo.	nuevos intereses por la materialidad, rebasar.
	6	Femenino. Se equilibra y adquiere belleza en los números 6	conquista, se deja de evolucionar para permitir un perfeccionamiento, placer sexual inestable.	fertilidad, éxito después de la ansiedad, positividad mental, fuerza.	Nostalgia, planes, equilibrio emocional para desear un cambio pero no se trabaja para obtenerlo.	fuerza psíquica ejerciendo su dominación sobre los elementos, éxito en las empresas, generosidad
	7	Masculino. Termina por explotar nuevamente en una acción realizada, pero controlada, espiritual en los números 7	éxito, energía, realización, violencia, pasión sexual.	destrucción mental positiva que elimina las agresión psíquicas, magia negativa.	amor verdadero que converge hacia obras espirituales	equilibrio cósmico, equilibrio entre la materia y la psiquis, asuntos humanísticos
	8	Femenino. El 8 es el signo de una realización estable, completa, inerte, deslumbrada por los bastones concentradas en las Espadas, luminosa en las Copas y equilibrada en los Oros	estabilidad sexual, actividad y inagotable, autoridad sin movimientos súbitos, pureza.	poderosa concentración mental, vacío creativo, crisis, desesperanza.	alegría, esfuerzo continuo para alcanzar el éxito total, alegría presente justificando por un pasado doloroso y fuente de alegría de vivir	equilibrios de los polos, armonía de los mundos, trabajo perfecto.
	9	Masculino. Los números 9 logran romper el ciclo y dan una nueva vida, transformando el círculo en espiral (ascendente o descendente).	El 9 del Bastón refuerza el 8 y lo lleva a la Vida Nueva. Representa: dominación implacables de las pasiones, transición entre la vida y la muerte, vida nueva, ruptura.	El 9 de Espada saca el ocho de su "noche oscura" y lo conduce hacia la nueva LUZ. Representa: fe nueva, luz espiritual, cambio psíquico definitivo, lucha de la materia hasta la evolución, ruptura de las costumbres mentales.	El 9 de Copa saca el 8 hacia una dimensión nueva o puesto sacándolo del egoísmo emocional. Representa: Éxito de las aspiraciones emocionales, abundancia, salud, amor de la Humanidad.	El 9 de Oro aborda la creación desde un punto de vista cósmico donde el cielo y la tierra, lo alto y lo bajo, lo Consciente y lo Inconsciente se unen. Representa: conciencia cósmica, acuerdo irrealizable entre lo espiritual y material, nacimiento hacia otras dimensiones.
	10	Los números 10 son cartas andróginas que subliman completamente el valor de su color para transmutarlo en la serie siguiente.	El 10 de Bastón con sus 2 ejes azules y rojos posee la flexibilidad y la fineza del As de Espada. Representa: instinto sublimado otorgando un poder en un campo psíquico.	El 10 de Espada penetra su ovalo por 2 Espadas anunciando un cambio de la actividad a la pasividad, como el As de Copa. Representa: principio de la armonía entre la materia evolucionada y la mental, visión objetiva de la realidad.	El 10 de Copa, por su pureza y su plenitud no tiene que recibir ni dar, y en la mas grande Copa de su dibujo vela el centro del As de Oro: una flor de 4 pétalos. Representa: separación de todos los lazos emocionales en vista de una evolución espiritual, amor universal.	El 10 de Oro, mientras que toda la serie ha realizado su evolución se protege con hojas que cubren sus círculos amarillos, explota en una abertura vasta hacia los mundos superiores e inferiores, y su negatividad se vuelve positividad activa, idénticamente al As de Bastón. Representa: prosperidad, éxito, santidad, equilibrio, unión entre los cosmos, acuerdo entre consciente e inconsciente

LA CORTE, O LOS HONORES

	JOTAS	REINAS	REYES	CABALLEROS
	Las Jotas son las fuerzas latentes portadoras de duda, no saben que camino seguir, cual acción emprender.	Las REINAS poseen sus símbolos pero no lo entregan, preocupadas que son de conocerlo.	Los REYES dominan sus símbolos y no lo comparten mas que en su reino.	Los CABALLEROS proyectan sus símbolos y lo ponen en relación con otros reinos, son mensajeros.
BASTOS	el bastón es grosero, verde, no trabajado y apoyado en la tierra. Representa a alguien que es portador de una enorme de energía acumulada, y que no sabe si debe usarla o seguir guardándola en reserva. Trabajo duro que puede llevar a un resultado. Lealtad.	el bastón esta apoyado sobre su sexo es trabajado hasta la mitad. Representa a la persona de gran actividad sexual, independiente, caprichosa. Entrega satisfacciones instintivas. Rival peligroso.	el bastón es muy trabajado es lo que une lo alto y lo bajo. Representa fuerza moral, paternal. Severo, dogmatismo. Poder. Amante poderoso.	El bastón se vuelve hacia la pureza verde; en vez de dirigirse hacia la tierra apunta hacia el cielo, signo de evolución. Caballero de Bastón, persona que cambia bruscamente el curso de su vida gracias al impulso de un espíritu iluminado. Gobernador deseoso de ayudar a la humanidad. Aporte providencial. Apoyo dado por todas las cosas. Protección, apoyo y fuerza, energía sólida capaz de desafiar el destino y de actuar positivamente.
ESPADAS	lleva una espada desnuda en la mano izquierda y una vaina color carne en la derecha, significando así que lleva la masculinidad y la feminidad. No sabe si debe utilizar o guardar su espada en su vaina. Representa a la persona que puede descubrir lo desconocido, pero que no tiene suficientemente confianza en su propio juicio. Espía. Inteligencia defensiva.	lleva una espada roja, pero como protegida por una vaina, no la guarda en su vaina y la mira, consciente que es de su propia fuerza y de sus poderes. Representa palabras positivas o agresivas. Rechazo sexual. Esterilidad. Rapidez de comprensión. Elegancia en el dolor. Objetividad. Perversidad.	lleva una Espada desnuda. El Rey de Espada la mantiene afuera de su vaina y no la mira, dominándola totalmente, sin ninguna duda. El Rey de Espada, hombre meticuloso que no toma sus decisiones a la ligera, que sabe controlarse. Brillante. Una masa de ideas, de pensamientos y de proyectos. Hombre cruel, indicativo. Policía. Juez.	El Caballero de Espada, lleva una larga espada roja, signo de actividad mental absoluta, y la proyecta en un salto prodigioso sobre de la humanidad entera. Caballero de Espada, profeta. Hombre que lucha por una causa espiritual y tiente de llevar testimonio al mundo entero. Espíritu puro que trasmite sus creencias, lanzándose sin miedo a lo desconocido. Maestro del acción y del combate mental, actividad luminosa, para escapar del caos y evolucionar. Buena noticia.
COPAS	sostiene una copa abierta pero guarda en la otra mano la tapa lista para cerrarla. Ofrece su copa pero la esconde bajo un velo, duda. Significa amor tímido y mata. Entrega pero teme a la herida de un rechazo. Adulador.	frece una copa cerrada que se debe conquistar y sostiene en la otra mano una espada. Representa la persona que puede amar, pero le teme a la conquista. Ofrece y defiende al mismo tiempo. Impone su saber. Buena amiga y madre. Visión interior.	El Rey de Copa, mas viejo que aquellos de bastón y de espada, sostiene una copa abierta y no la mira: tiene actitud de absoluta confianza. El Rey de Copa, hombre bueno pero dominador sentimentalmente hablando. Gran místico. Artista. Abogado. Gran enamorado. Posesivo.	El Caballero de Copa no sostiene la copa: la copa flota y estira la mano. La Copa es su Maestro y la guía por el mundo. Signo de evolución. Caballero de Copa, hombre guiado por el amor de la humanidad, dedicándose completamente a la construcción de obras filantrópicas. Santo. Transforma el amor individual en amor cósmico, lo protege y lo vivifica, capaz de fraudes.
OROS	se encuentran 2 oros, uno que lleva en la mano y el otro enterrado en la tierra. Mira el oro de sus manos, pero no el que esta a sus pies. Representa a la persona estudiosa pero alejada de la realidad. Trabajo desinteresado.	presenta el oro en altura. Estando de perfil, sostiene su oro y le presta atención. La Reina de Oro, lucha por adquirir, le cuesta conservar. Mujer rica pero avara. Gran inteligencia. Poder sobre el cuerpo. Severa. Conocimiento de si misma obtenidos gracias a contenidos esfuerzos.	sostiene un oro apoyado sobre la rodilla inclinandolo hacia abajo. El Rey de Oro, otro viejo, en plena naturaleza, al contrario, lleva el oro mas pequeño de la serie como si hubiera trascendido su poder. El Rey de Oro, hombre rico, comerciante o industrial poderoso. Avaro intolerante. Sabio. Vicioso. Científico. Confianza y capacidad.	El Caballero de Oro, sigue a un oro que levita como un astro. A su brazo, un Bastón que anuncia el principio de un nuevo ciclo: ¡evolución! Caballero de Oro, servidor de la GRAN OBRA, persona que se deja guiar por su Dios interior, que se conoce profundamente, y que actúa con sabiduría y eficacia. No va suficientemente lento para que la muerte lo atrape ni tampoco rápido para atrapar a la muerte. Materialista que no piensa mas que en el dinero. Flojo. Éxito obtenido por la fuerza, la perseverancia y la voluntad.



Francisco Benages



CURSO DE TAROT PARA COACHES

NIVEL III

PRACTICANDO CON EL TAROT EN PROCESOS DE COACHING

El Tarot y su relación con el Coaching

Ya desde el último tercio del siglo pasado el Tarot inició un camino para salir de lo estrictamente esotérico y resurgir como herramienta susceptible de ser utilizada en procesos terapéuticos. Psicólogos acreditados del mundo anglosajón y de la escuela francesa empezaron a utilizar los arcanos del Tarot como herramienta proyectiva y asociativa demostrando que tanto a nivel simbólico como arquetípico el Tarot demostraba, una vez más, su potencial para activar zonas de nuestro inconsciente y posibilitar y ayudar en el proceso curativo de las personas.

En su continuo avance evolutivo y debido precisamente a su estructura abierta se le ha podido relacionar con especialidades, filosofías y técnicas tanto seculares como contemporáneas lo que le ha llevado, muy a pesar de ciertos sectores inmovilistas, a instalarse en este siglo como una de las opciones más utilizadas en diversos tipos de actuación psicológica. Por lo tanto y teniendo en cuenta que dos de las fuentes de donde bebe el Coaching son la mayéutica socrática y la psicología nada mejor que utilizar las imágenes del Tarot para producir transformaciones en las personas y acompañarlas en su proceso particular de madurez e individuación. La lectura del Tarot promueve la descodificación del estado del espíritu mediante su rico simbolismo y nos guía hacia una toma de conciencia. Los arcanos representan las energías que están presentes en nuestra vida, o de las situaciones que se suceden en ella. Según la cuestión planteada, estos símbolos nos abren una vía de reflexión, de discusión. Nos dan las claves para poder profundizar en su mensaje conjunto. En los arcanos del Tarot no solo viven los símbolos, sino que nos permiten su integración y su expresión. Trabajar con los arquetipos del Tarot nos permite estudiar lo que de universal tiene el ser humano.

Pero para poder utilizar el Tarot en los procesos de Coaching es necesario que el típico tarotista se reconvierta y deje de predecir el futuro, dar consignas y consejos y se desprenda de su condición de gurú para pasar a ser simplemente un acompañante del cambio que desean sus consultantes, y debe también aprender las técnicas propias del Coaching para poder luego adaptar su conocimiento del Tarot al trabajo específico de acompañamiento. Sobre todo si quiere dedicarse al Coaching ofreciendo sus habilidades con el Tarot primeramente tiene que cambiar la propia visión que tiene de él. A partir del momento en que decida utilizar ambas especialidades tendrá que aprender a escuchar más que a hablar y a dejar, en la mayor parte de ocasiones, que sean sus clientes quienes le den un significado a los arcanos y que la interpretación se ciña a unas premisas específicas en las que no cabe:

- Predecir el futuro
- Dar consejos, y menos si no nos los piden.
- Obstinarse en tener razón
- Colocarse en un nivel superior a su consultante
- Demostrar cuanto sabe sobre los significados
- Dirigir el destino de las personas
- Influir sobre las decisiones de los clientes
- Utilizar un lenguaje esotérico y oportunista
- Proyectar en el cliente sus valores y creencias
- Mostrar aptitudes de vidente

Un TarotCoach debe potenciar su **INTUICIÓN, IMAGINACIÓN, EXPLORACIÓN Y CREATIVIDAD**. Con ello estimulará estas áreas en el consultante quien se sentirá reconocido y agradecido.

Un TarotCoach debe estar en *contacto con su Tarot*, ampliar sus interpretaciones, sus significados, estudiar su simbología y mitología.

Convertirse en un experto supondrá contar con una mayor seguridad en sus consultas y un abanico de recursos más amplio de cara a sus consultantes.

Otras habilidades importantes en todo el proceso de Tarot-Coaching las podemos resumir en:

- Tiene que tener credibilidad frente al consultante. Mostrarle respeto, Ganarse su confianza, y tener empatía (“Química”) con él.
- Hacer de espejo del consultante para analizar sus fortalezas y debilidades.
- Guiarse siempre por lo objetivos del cliente. Ayudarle a enunciarlos y situarlos.
- Estimular el proceso racional y reflexivo. Hacerle tomar conciencia de los conflictos y facilitarle la búsqueda de las preguntas adecuadas para resolver un problema.
- No intentar convencer, ni menos manipular, facilitándole feedbacks positivos.

- Orientar al cliente elaborando conjuntamente un plan de acción progresivo para ir alcanzando las metas.
- Actuar como catalizador, ayudando a encontrar el camino de forma coherente a los valores y creencias del consultante.
- Saber ser motivador, capaz de estimular el crecimiento y desarrollo y fortaleciendo la voluntad de superación de sus consultantes.
- Debe guiarse por un comportamiento ético y garantizar en todo momento la confidencialidad.
- Debe mostrarse entusiasta y comprensivo y sobre todo respetuoso con las decisiones de su cliente.

El TarotCoach debe tener presente, en su relación con el consultante las siguientes premisas:

“La interfaz cliente-coach es asombrosamente rica en informaciones pertinentes. ¿Cómo habla el cliente al coach? ¿Cómo mira el cliente al coach? ¿Cómo contesta a las preguntas del coach o a las reformulaciones eventuales del coach? ¿Cómo participa activamente a la creación de una relación respetuosa y centrada sobre sus propios resultados? ¿Dónde lleva el cliente su mirada? ¿Cómo el cliente acepta su propio silencio y los de su coach? ¿Cómo emprende su investigación con el coach? ¿Qué tipo de colaboración establece? ¿Cómo el cliente busca, encuentra y construye asumiendo su responsabilidad personal en la relación? ¿Cómo vive el cliente la proximidad, la intimidad o la distancia con el coach? ¿Cómo vive el cliente la intimidad de la mirada y de la presencia del coach?” (Alain Cardon)

PASOS HACIA LA EXCELENCIA

Se habla mucho de la excelencia, esa cualidad del ser humano que le permite construirse sólidamente en base a valores y principios positivos. Tuve la oportunidad de poder asistir entre 1995 y 1998 a varias conferencias de Miguel Angel Cornejo, uno de los grandes comunicadores hispano-americanos, y participé en varios de sus cursos sobre la excelencia. De él aprendí ciertos conceptos que me gustaría resaltar.

Una persona de la que se dice que es excelente quiere decir que se encuentra en **desarrollo constante**, es alguien que influye positivamente en los demás sirviéndoles y apoyándoles encontrando siempre una mejor forma de hacer las cosas. La persona excelente sabe reír y disfrutar de las cosas bellas que abundan en la vida. Por ser intuitivo, sabe relacionar grandes realidades, tiene una visión amplia y adelantada acerca del futuro. La excelencia personal se define como una manera de vivir, una actitud mental y un pensamiento inclinado a solucionar cualquier problema, la excelencia se refiere a ser cada vez mejor. En otras palabras se puede definir como la manera en que el individuo desarrolla gran parte de su potencial, sin perder tiempo en buscar excusas o razones para demostrar que algo no se puede hacer.

Como ahora veremos el Tarot también nos indica un camino hacia la excelencia, hacia el éxito, sea personal, profesional y, por qué no, espiritual. Cada arcano nos facilita ese viaje por la vida; en este caso he combinado los arcanos por ternarios tal y como aparecen tras organizar los arcanos mayores por septenarios.

LOS TRES SEPTENARIOS Y LOS SIETE TERNARIOS



El Loco queda fuera porque es la energía que insufla a todos los demás. También representa el primer paso. Ubicados de esta forma tenemos 8 pasos. Son estos:

Los 8 Pasos

Imágenes Tarot de Marsella- Grimaud



EL LOCO- Descubre tu Pasión. Conéctate con tu inconsciente, deja que se exprese libremente. Pon a trabajar toda tu energía en pos de tu objetivo. Haz oídos sordos a las personas negativas.

El primer peldaño, el primer paso, es el más importante dado que sin él no podemos discurrir por el camino de la excelencia con fluidez, armonía y

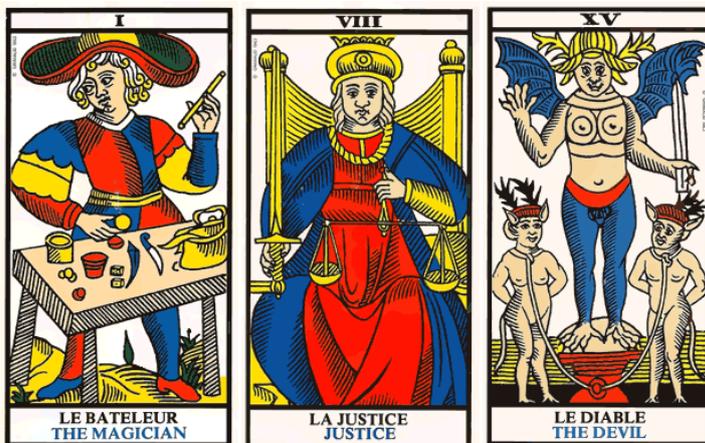
disfrute. Con pasión no me refiero a obsesión, o al menos a una obsesión patológica que nos impida disfrutar del viaje en todos los ámbitos de la vida. El tipo de pasión al que me refiero consiste en un trabajo de descubrimiento de aquello que realmente llena nuestras vidas, de aquello que haríamos incluso si no nos pagaran por ello. Barbara Berckhan lo define como *Descubrir tu Estrella* y nos pregunta: ¿Qué pasaría si te tomaras en serio tu anhelo, tu deseo?. Para descubrir lo que nos apasiona lo primero que hay que hacer es dejar de dar vueltas alrededor de lo que no queremos y ocuparnos un poco más de aquello que sí queremos. Se trata de descubrir nuestros talentos, lo que nos gusta hacer con amor, aquello que hacemos bien. El Loco nos pregunta: ¿Qué harás el resto de tu vida? Y la respuesta no puede ser: *Me gustaría...pero...* ya que en sí la pregunta contiene el compromiso y la responsabilidad al afirmar **lo que vamos a hacer.**

Está claro que la mayoría de la gente no está haciendo lo que quisiera hacer, por eso hay tanta infelicidad en el mundo. Descubrir su verdadera pasión no resulta tan sencillo para muchas personas, más que nada porque no han determinado con exactitud qué es realmente lo que hace que su rostro se ilumine. **¿Qué te resulta fácil hacer?, ¿Qué aspecto de ti mismo despierta tu creatividad?.** A través del arquetipo del Loco podemos llegar a descubrir aquello que amamos de verdad, sobre lo que no albergamos dudas y no nos importa si fracasamos o no. De hecho cuando hacemos aquello que amamos es imposible fracasar ya que hacer lo que amamos ya es un éxito en sí mismo.

Otra manera de descubrir lo que nos apasiona es poner atención en nuestros temas de conversación. **¿De qué temas hablamos y nos gusta hablar de ellos?.** Nuestros intereses más íntimos se revelan a través de nuestras conversaciones, en ocasiones no somos conscientes de ello, por esa razón es importante estar atento a los temas que compartimos con los demás y en los que ponemos corazón y pasión. La misión del Loco es encontrar un objetivo lo bastante grande para que nos empuje a ir más allá de los límites que nos hemos creado y permitirnos descubrir nuestro verdadero potencial. El Loco tras descubrir su sueño empieza a vivirlo, comienza a disfrutar plenamente de la vida ya que sabe que lo verdaderamente importante no es alcanzar un objetivo sino la calidad de vida que a lo largo del camino se experimenta. Permítete soñar por un momento y piensa en lo que quieres en verdad de la vida. Pero, cuidado, no es lo mismo el propósito, que la meta o incluso que la resolución de hacer algo. Podemos tener la resolución de *perder peso*, en este caso hemos tomado una decisión general, el siguiente paso es ponerse una meta, un objetivo concreto: *voy a adelgazar 7 kilos*. Para alcanzar una meta es necesario tener un plan, hemos de tener alguna idea de cómo llegar a nuestra meta. Un plan consiste simplemente en los pasos que vamos a dar para acercarnos más y más a la meta.

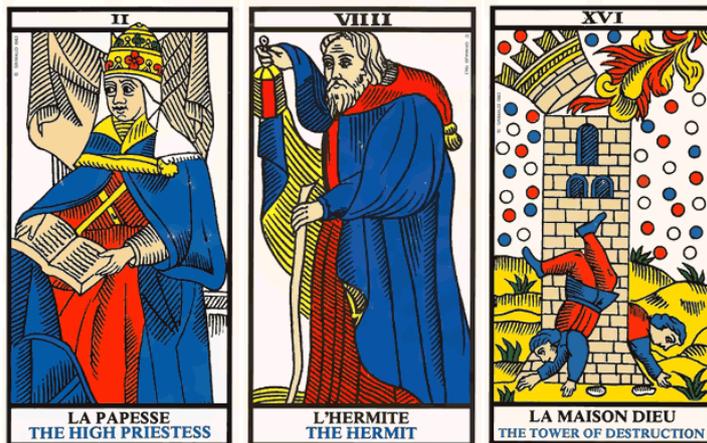
La ventaja de los planes es que mediante los pasos que vamos dando podemos acercarnos a nuestra meta. Algunas veces, todo hay que decirlo, los planes fracasan. Esto puede confundir a quien se identifica demasiado con un plan. Estas personas piensan que si el plan fracasa, ellos han fracasado, y esto no es cierto. No existe el fracaso, solo el renunciar a un plan o a dejar de aspirar a

nuestra meta. Por eso El Loco cambia de planes si ve que no le ayudan a acercarse a su destino, porque tiene un propósito, que no es la meta. El propósito es la razón por la que establecemos una meta y hacemos un plan. En el caso del ejemplo el propósito final podría ser: *Quiero sentirme mejor físicamente*. El Loco primero establece su propósito, desde su centro, porque solo desde su centro se propondrá algo que ame, luego se pone metas y objetivos pero sin perder de vista el motivo por el que va a ponerse a caminar. El Loco sabe que cuanto más amamos o deseamos algo, más probabilidades tenemos de seguir en movimiento y de tener éxito.



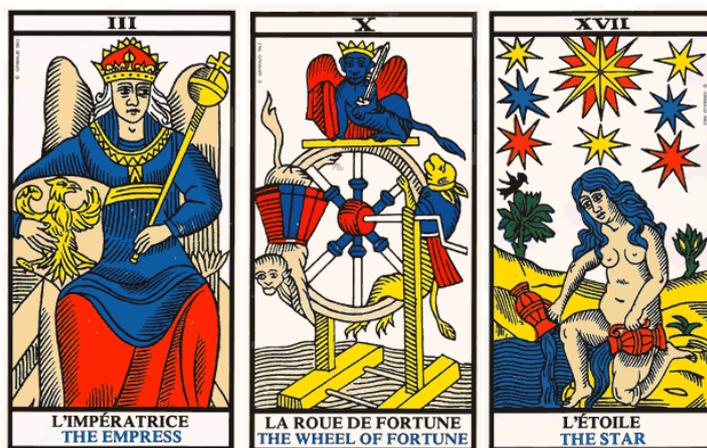
EL MAGO-LA JUSTICIA-EL DIABLO- Haz un inventario de todas tus capacidades y habilidades, corta con lo que no te deja avanzar. Comprométete. Sé espontáneo, entusiasta. No te dejes condicionar por nada ni por nadie. Sopesa si tus objetivos son realistas.

Anota todo aquello que sabes hacer y te encanta hacerlo, **¿Con qué habilidades cuentas? ¿De qué te crees capaz?**. No mires hacia aquello que no sabes hacer y te impide avanzar, analiza a fondo todo aquello que vale la pena para ti y haz de tu compromiso contigo mismo una roca inamovible. Rompe las cadenas que te unan a circunstancias y personas negativas, en cada ocasión hazte esta pregunta: **¿Esta situación, esta persona, me hace feliz?**. Siempre cosechamos aquello en lo que consciente o inconscientemente nos enfocamos. Desacondiciónate incluso de tus creencias limitantes. Define tus valores y muévete en base a ellos. Deja ya de ser un niño y ¡madura!!.



LA PAPISA-EL ERMITAÑO-LA TORRE- Anota todo lo que crees que te falta para ponerte en marcha (formación, habilidades, dinero...). Piensa en acciones pasadas que te sirvieron para conseguir algo y que podrías utilizar en la actualidad. Abre tu mente a cualquier posibilidad, actúa de manera jubilosa. No te limites.

¿Qué nuevas habilidades necesitas aprender para llegar a donde quieres?. Estudia detenidamente todas las posibilidades. Recuerda y revive aquellas situaciones en las que saliste victorioso, pon tu experiencia al servicio de tus nuevos objetivos, conviértete en tu propio guía y hazlo sin ponerte límites mentales. Solo tú puedes detener tu progreso. Si escuchas constantemente tu voz interior y atiendes a tu visión interior, recibirás orientación durante el camino.



LA EMPERATRIZ-LA RUEDA-LA ESTRELLA- Anota todas las ideas que te vengan a la mente, por muy locas que sean, cree en ti, sé positivo. Aleja de ti los pensamientos repetitivos. Haz las cosas de otra manera, sé innovador. Ten fe en lo que haces y confía en las energías del Universo.

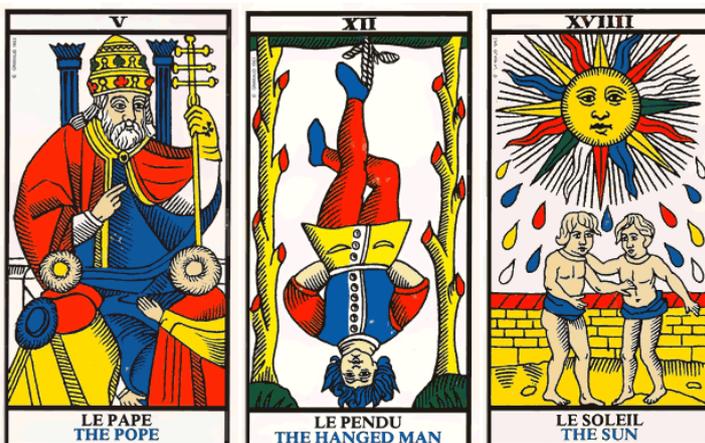
Haz *brainstorming*, anota tus locas ideas, ya tendrás tiempo después de desestimar las que no creas razonables. No hay nada comparado con el proceso de crear tu propio destino. No te dejes bloquear por tus emociones, practica la impasibilidad, obsérvalo todo desde la perspectiva de la esfinge y da por hecho

que en todo proceso se van a alternar momentos de avance con algún que otro retroceso, que eso no te lleve a volver a las antiguas formas de actuar. Y muéstrate tal como eres, estés donde estés ese es tu lugar en el mundo. Ilusiónate con lo que quieres ser, hacer y tener porque si pierdes la ilusión vas a perder el deseo de llegar y en última instancia el deseo de vivir. Tienes que ver la luz al otro lado del túnel. Imagínatela sino no se podrá materializar. Aunque te parezca imposible en este momento, tienes que ver tu objetivo convertido en realidad. **Debes creer en una realidad virtual que supere a la tu realidad material.**



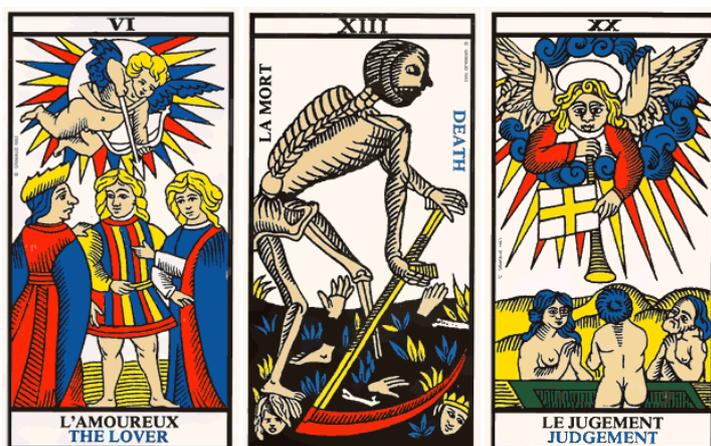
EL EMPERADOR-LA FUERZA-LA LUNA- Planifica, organízate. Pon intención en lo que haces, busca inspiración. Sé intuitivo, sin complejos. Despeja tu diálogo interior.

Tu plan de acción será el que te llevará hacia tu objetivo, por lo tanto organiza las ideas que anotaste, dando prioridad a las más importantes y las que puedas poner en práctica lo antes posible. Disecciona los pasos a realizar y organízalos de forma secuencial. Se coherente con lo que piensas, dices y haces, sino es así no conseguirás avanzar. Busca la inspiración de tu Yo Superior y no mantengas disputas internas ni externas. Tu inconsciente es rico y te proporcionará lo que necesites siempre que venzas tus miedos, la mayor parte de los cuales son ilusorios.



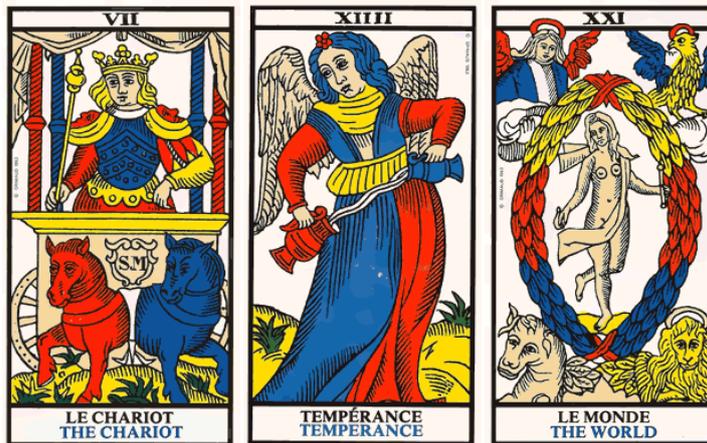
EL PAPA-EL COLGADO-EL SOL- ¿Quién podría ayudarte?. Pide consejo si lo necesitas pero decide por ti mismo. Acepta las experiencias y aprende de ellas. No abandones. Sigue tu visión, alimenta tu poder personal, conviértete en un experto en lo que sabes hacer.

No dudes en pedir ayuda, busca maestros que ya hayan conseguido lo que tú persigues, ganarás mucho tiempo y sabrás lo que funciona y lo que no. Aprende a contemplar las opciones desde varios ángulos, cambia tu visión de las cosas. Y, aunque pueda parecer contradictorio, no le des demasiada importancia, no te obceques, cualquier visión del mundo que adoptes será la correcta para ti, solo tienes que elegirla y ésta trabajará para que evoluciones. No evites las situaciones, simplemente si no te gustan ignóralas. Desapégate del resultado. Haz como los niños que viven en el presente y en todo momento hacen lo que quieren hacer. Ve hacia tu objetivo como quien va a comprar el periódico, simplemente ve y hazlo.



EL ENAMORADO-ARCANO XIII-EL JUICIO- Disfruta del camino, haz lo que amas y ama lo que haces, transórmate en la persona que quieres llegar a ser, actúa como si...Comunícate, presta atención a las señales, ve más allá.

Siente la conexión que tienes con la tierra, siente la conexión que tienes con el cielo, nadie te impide seleccionar el destino que más te guste, en eso radica el libre albedrío pues dominar tu destino se reduce a una única cosa: *hacer una elección*. Por otra parte **¿Por qué no ser ya la persona que quieres ser? ¿Quién te lo impide?, ¿Con qué aspectos te identificas?**. La única decisión que tienes que tomar es si te alineas con el amor o con el miedo. No dudes, porque la duda es lo que debilita la conexión con el amor y al sentirte desconectado es cuando aparece el miedo. Mantente arraigado y centrado. Y Si prestas atención a las señales que te envía la vida, ésta se tornará mucho más agradable y satisfactoria.



EL CARRO-LA TEMPLANZA-EL MUNDO- Sé audaz, escoge la acción tras haber decidido qué hacer, sé flexible, adáptate a los cambios, desarrolla al máximo tus capacidades. Tu misión no es buscar el éxito en sí, sino ser una persona completa en todos los sentidos.

Si te fijas bien el cochero del Carro no lleva las riendas, el carro es un cubo que está anclado en la tierra y los caballos aunque miran en la misma dirección parece que quieren tomar direcciones divergentes. Es la inteligencia del conductor quien los mantiene *enfocados*. La lección a aprender es: sigue la corriente. Piensa si realmente te das permiso para avanzar o lo haces porque otros te lo dicen. Si puedes fijar tu energía en una cierta frecuencia, serás transportado a un espacio de posibilidades que te conducirá a tu objetivo sin siquiera esfuerzo, para ello debes ser flexible en tus planteamientos, tolerante sin acomodarte y preparado para adaptarte a las circunstancias sin dejar de visualizar tu objetivo. Recuerda que lo que deseas en el fondo es convertirte en una persona completa, y que en realidad no te falta nada.

PREGUNTAS PODEROSAS O EL ARTE DE HACER PREGUNTAS

Si tuviésemos que escoger la herramienta más poderosa del Coaching quizás elegiríamos la de hacer preguntas, pero no cualquier pregunta, sino las adecuadas en el momento preciso y que supongan un reto para quien consulta. Como bien sabemos los arcanos del tarot son una fuente inagotable de preguntas. Sus imágenes y símbolos permiten adentrarse en el estilo socrático ya que contienen una gran riqueza de contenidos llena de contrastes y paradojas. En el trabajo de Coaching con Tarot nos ayudarán a establecer el tipo de preguntas adecuadas en cada momento. He confeccionado una lista de preguntas asociadas a cada arcano. No es exhaustiva ya que la interpretación de las imágenes y símbolos de cada arcano es diferente para cada persona y lo mismo cabe decir de las preguntas que en un momento dado pueden surgir al ver las imágenes, por lo que estoy seguro que esta lista se verá ampliada por cada profesional que ponga en práctica el proceso de Coaching con Tarot. Las preguntas las he puesto en primera persona pues constituyen un paso importante para realizar auto-coaching y posteriormente aplicarlas en las consultas. Si las hemos utilizado en nosotros mismos comprenderemos mejor su sentido y significado en los demás.



¿Qué me encanta hacer? ¿Cuál es mi pasión?. ¿De qué estoy liberándome o debo liberarme? ¿Cuál es mi camino? ¿Cómo sentiría la idea de saber a dónde voy? ¿Cómo canalizar mi energía? ¿Estoy haciendo realmente lo que quiero? ¿Qué me motiva? ¿Qué está pidiendo la vida de mí? ¿Este objetivo que me propongo lo considero realista o es simplemente una locura? ¿Dónde estoy poniendo mi energía y mi foco, en el tener o en el Ser?



¿Qué sé hacer bien y me parece fácil hacerlo? ¿Qué estoy empezando? Si tuviera una varita mágica... ¿Qué haría, cómo sería, qué tendría? ¿Qué estoy eligiendo? ¿Cuáles son mis posibilidades en potencia? ¿Cómo podría poner a trabajar mis talentos en pos de mi meta? ¿Cuáles son mis objetivos? ¿A dónde quiero llegar y por qué? Si supiera por arte de magia que todo lo que haga en las próximas 4 semanas me saldrá bien, ¿qué haría? ¿Qué haría si no pudiera fracasar? ¿Cuáles son mis expectativas aquí? ¿Cuáles son mis habilidades y talentos? ¿Dónde y cómo presto atención?



¿Qué oculto? ¿Qué acumulo? ¿Qué hay intacto en mí? ¿Con qué cuento y qué me falta para poder alcanzar mi meta? ¿Qué puedo aprender de esto? ¿Qué me dice mi intuición sobre el objetivo que quiero alcanzar? ¿Qué debo estudiar? ¿Cuáles son las acciones que tengo que tomar para obtener la información que necesito? ¿Qué otra información me hace falta para saber qué pasos tomar? ¿Cuánta importancia estoy dando a mis títulos, o a los títulos de los demás?, ¿Cuánto lo estoy poniendo como parapeto y como armadura para evitar mostrarme como realmente soy en lo más profundo?



¿Qué estoy creando? ¿Qué está creciendo en mí? ¿Qué está floreciendo en mi vida? ¿Qué experiencia estoy viviendo? ¿Qué hago bien que puede mejorarse todavía más? ¿Qué es lo que más amo? ¿Qué haría por amor?



¿Cómo va mi trabajo, mi vida material? ¿Qué estoy construyendo? ¿Qué relación tengo con mi padre, con la idea de poder? ¿Necesito controlarlo todo? ¿Estoy preparado mentalmente para hacer lo que quiero? ¿Soy una persona organizada? ¿En qué podría mejorar? ¿El objetivo que me he propuesto proviene de mi ego narcisista? ¿Cuál es la competencia o habilidad que quiero mejorar? ¿Qué aspectos de mi desempeño quiero mejorar? ¿Cuál es la oportunidad que quiero aprovechar?



¿Veo la vida de una forma muy tradicionalista? ¿Qué puedo aprender de todo esto? ¿Qué comunico, con qué? ¿Estoy transmitiendo algo y a quién? ¿Tengo un ideal? ¿Qué aporta esto en mi vida? Si yo me estuviera escuchando ¿Qué me diría? La persona que más admiro ¿Qué haría en esta situación?



¿Qué elección quiero hacer? ¿Qué o quién me impide hacerlo? ¿En qué relación o relaciones estoy actualmente? ¿Qué podrá hacer que no esté haciendo? ¿Cuál es mi estado emocional? ¿Qué me molesta de mi relación? ¿Qué me encanta de mi relación? ¿Qué tengo que hacer para que la relación mejore? ¿Qué tiene que hacer la otra parte para que relación actual mejore? ¿Cuáles son los pasos o acciones que puedo tomar ya mismo para acercarme a

mi objetivo? ¿Las personas que son importantes para mí qué piensan de esta meta? ¿Cómo puedo saber que realmente estoy conectado con mi objetivo?



¿A dónde voy y de donde vengo? De seguir como voy ¿Dónde creo que voy a estar dentro de 10 años? ¿Cuál es mi vehículo? (por ejemplo, una doctrina mística, las matemáticas, el Tarot, mi cuerpo, mi inteligencia...) ¿Cuál es mi acción en el mundo? ¿Cuál podría ser el primer paso? ¿Qué hace falta para que esté más motivado para hacer las acciones que he decidido tomar para esta semana? .Describo detalladamente que haré esta semana para avanzar. ¿Puedo hacer algo más?



¿Qué debo equilibrar o armonizar? ¿De qué debo deshacerme que me resulte inútil? ¿Cuál es mi concepto de la perfección? ¿Qué hay de bueno en la situación presente? ¿Hasta qué punto estoy comprometido con mi objetivo? ¿Cómo se verá afectado el equilibrio entre las diferentes áreas de mi vida a lograr esta meta? ¿Qué tendré que dejar de hacer para poder conseguir lo que me propongo? Lo que deseo...¿Es bueno para mí y para los demás?



¿Qué dice mi sabiduría? ¿De qué me estoy alejando? ¿Con qué estoy en crisis? ¿A qué debo renunciar? ¿Cuál es el siguiente paso? ¿Si la persona que quiero ser estuviera enfrente mío, que me recomendaría? ¿Me guío por mi experiencia? ¿A dónde me ha llevado hasta ahora? ¿Cuál es mi vocación? ¿Cuándo quiero llegar a mi destino?



¿Qué debe cambiar? ¿Qué ciclo ha terminado en mi vida? ¿Ya me había pasado algo semejante? ¿Cuáles son mis oportunidades? ¿Quién es el que tiene el timón ahora? ¿Qué me ayuda? ¿Qué estoy repitiendo? ¿Cuántas veces he intentado avanzar hacia mi/mis objetivos y no lo he conseguido? ¿Por qué? ¿Qué hábitos me están deteniendo? ¿Qué me impide actuar? Si lo que tengo ahora no me gusta ¿cómo creo que debería ser? ¿Cómo me sentiría tener idea de para dónde voy? ¿Qué cosas tendría que repetir para asegurarme de que en un futuro voy a volver a estar exactamente en la misma situación? ¿Qué se me cruza por la cabeza cuando pienso en eso? ¿Cómo me siento con respecto a esto...? ¿Para qué me puede servir todo lo que está pasando?



¿Cuáles son mis fortalezas, Dones y talentos? ¿En qué empleo mi energía creativa? ¿Cuáles son mis deseos? ¿Cuáles son las ventajas de hacer esto? ¿Qué tengo que “domar” en mí? ¿Cuál es mi motivación principal para alcanzarlo? Esta meta: ¿cómo la encuentro de desafiante con mi ritmo de vida y mis circunstancias? ¿Cuál es mi relación con lo que estoy experimentando? ¿Cómo suelo controlar mis instintos? ¿Soy lo suficientemente autónomo para tomar mis decisiones?



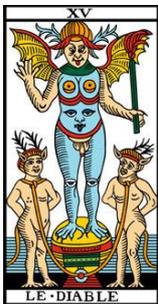
¿Qué debo sacrificar? ¿Hay formas de hacerlo diferente? ¿Cuáles son las ventajas de no hacer esto? ¿Qué tengo que dar de mí mismo? ¿Qué estoy tolerando que no me hace feliz? ¿Qué debo parar? ¿Qué debo escuchar? (El colgado es el único personaje dotado de una oreja) ¿Hacia dónde se dirige mi búsqueda interior? ¿Qué pasaría si cambio mi modo de ver las cosas? ¿Qué puedo hacer de manera diferente? ¿Qué más se me ocurre? ¿Si pudiera empezar de nuevo, qué haría distinto? ¿Si elijo esta opción, cuáles serían las consecuencias?



¿Qué quisiera hacer antes de morirme? ¿Qué debe morir en mí? ¿Qué es lo que debo soltar? ¿Soltar esto significaría dejar a atrás qué cosa? ¿Qué se está transformando en mí? ¿Me identifico suficientemente con mi objetivo? ¿Cómo podría estar más identificado con mi meta? ¿Cuál es mi ira? ¿Qué estoy dispuesto a abandonar? ¿Qué es lo que no estoy dispuesto a cambiar? Si pudiera eliminar algo de mi vida ¿Qué sería? Cuando empiezo algo...¿Soy capaz de llegar hasta el final? ¿Por qué motivos quiero ser recordado cuando me muera?



¿Qué relación debo establecer conmigo mismo? ¿Qué debo curar? ¿Qué tendría que pasar en estos próximos días/meses para que al despertarme me sintiera realmente feliz? ¿Qué puedo hacer para lograr el apoyo de aquellos que necesito? ¿Qué plazo quiero darme para alcanzar mi meta? ¿Hay armonía entre todas las áreas de mi vida? ¿Puedo ver la parte positiva de esto que me está pasando? ¿Cómo puedo utilizar la parte negativa de esto en mi beneficio? ¿Qué he intentado ya? ¿Qué no he intentado todavía? ¿Qué me lo ha impedido? ¿Qué funcionó? ¿Qué otras posibilidades existen? ¿Cuál de ellas podría funcionar mejor?



¿A quién estoy ligado? ¿Cuál es mi tentación? ¿Qué es lo peor que podría pasar? ¿Cuál es mi capacidad creativa? ¿Cuáles son mis valores negativos, las pulsiones que están a mi disposición? ¿Qué podría hacer si supiese que me estoy auto-saboteando? ¿Podría ser consciente de aquello que me preocupa que jamás admitiría en público? ¿Qué es eso que podría hacer si no tuviera problemas de dinero? ¿Cómo podría comunicarme con mi sombra, aceptarla y así ser una persona más completa?



¿Con quién o con qué estoy rompiendo? ¿De qué encierro me estoy liberando? ¿Cuáles son las energías que se desbloquean en mí? ¿Cómo me limito/obstaculizo a mi mismo? Si fuera a vivir mi vida a tope ¿de qué sería lo primero que tendría que deshacerme? ¿Cuáles son las creencias que hay detrás de mi estado de ánimo? ¿Qué posibilidades se cierran para mí a partir de esas creencias? ¿Cuál es el mundo que dejan disponible para mí esas creencias? ¿Vivo esas creencias como si fueran verdaderas o como si fueran fantasías? ¿Soy egoísta en relación a mis metas? ¿Qué debo cambiar en mi mente? Lo que está ocurriendo, ¿Qué beneficio me aporta?



¿Cuál es mi esperanza? ¿Cuál es mi lugar, dónde quiero estar? ¿En qué empleo mi energía? ¿Por qué puedo estar agradecido actualmente? ¿Qué puedo ofrecer que sea genuinamente mío? ¿Qué estoy dando sin esperar nada a cambio? ¿Confío solo en mis posibilidades o sé que hay algo más en lo que puedo confiar? ¿Ante qué o quién me humillo? ¿Qué tengo que agradecer?



¿Cuáles son los defectos que me molestan en los demás? ¿Qué me dice mi intuición? ¿Cómo veo a mi madre? ¿Cuál es mi ideal imposible? ¿Qué estoy gestando? ¿Cuáles son mis miedos? ¿Cómo me imaginaba que iba a ser mi vida? ¿Me dejo llevar por mis emociones? ¿Me aporta algo positivo? ¿Pienso demasiado en el pasado? ¿Por qué discuto tanto conmigo mismo? ¿Hay algo en mí que necesita salir a la superficie?. Al final del día me hago esta pregunta ¿Ha valido la pena vivir este día?



¿Qué me otorga la energía, el gozo, el éxito? ¿Soy amado? ¿Construyo algo nuevo...Qué es? ¿Qué creo que haría en mi lugar la persona que más admiro? Si tuviera en frente a la persona que ya ha logrado mis objetivos, ¿qué le preguntaría? ¿Qué imagen tengo del padre? En esta situación confusa, si yo supiera...¿Qué me diría?. Por la mañana, al empezar el día me hago esta pregunta. ¿Qué voy a hacer hoy para mejorar como persona, como padre/madre, como empresario/empleado?



¿Qué está despertando en mí? ¿Qué tiene valor para mí? ¿Cuáles son mis deseos irresistibles? ¿Qué estamos creando juntos? ¿En quién me estoy convirtiendo? ¿Cuál es mi posición frente al hecho de fundar una familia, un negocio, una empresa? ¿Cómo sabré que he llegado a mi meta? ¿Cuándo quiero alcanzar esta meta? ¿Quiénes se beneficiarán del logro de mi meta? Expresar mi deseo...¿Me induce sentimientos de culpa? ¿Mi propósito en la vida incluye un bien para mi entorno, para la Humanidad? Mi llamada más profunda tiene relación con.....



¿Cuál es el resultado de lo que he hecho? Mi vida sería perfecta de no ser por...¿A dónde lleva esto? ¿Qué resultado espero obtener con lo que estoy haciendo? ¿Cuál es mi realización? ¿Qué es lo que me encierra? Imagino que han pasado 5 años y me siento orgulloso por haber conseguido eso que deseaba. Hago una lista con las 5 metas logradas que me hacen sentir orgulloso desde ese

futuro de éxito. ¿Qué exactamente veré, oiré o sentiré cuando logre lo que quiero? ¿Realmente es este el objetivo que deseo?

LECTURAS

Lecturas de 3 cartas

		
Comienzo	Desarrollo	final
Origen	Manifestación	Resultado
Causa	Causa	Situación
Influencias Receptivas	Consultante	Influencias Activas
Sujeto	Verbo	Predicado
Influencias Maternas	Consultante	Influencias Paternas
Lo Negativo	Situación	Lo Positivo
Subconsciente	Consciente	Supraconsciente

La Lectura del Destino

Esta lectura, que en realidad es un proceso, capacitará a nuestro interlocutor para bucear en su mochila existencial y definir sus capacidades y hacia dónde desea dirigirse. Como ya he dejado claro con anterioridad en otras lecturas, nosotros no interpretaremos las cartas que aparecen sino que será el propio consultante quien relacionará las imágenes y símbolos que aparezcan con su circunstancia de vida actual.

Lectura del Destino



Tras barajar las cartas, le diremos que escoja (sin verlas) tres de ellas y las coloque tal como muestra la imagen. Después de darles la vuelta, comenzaremos por la primera, la cual se refiere a todo lo relacionado con circunstancias, experiencias y situaciones que le han llevado hasta su realidad actual. Es muy importante que el consultante reflexione sobre lo que el Arcano seleccionado le comunica y qué relación mantiene con su vida. Nosotros le acompañaremos en su viaje analítico y reflexivo con preguntas conectadas con dichos Arcanos (ver el capítulo correspondiente), lo mismo haremos cuando nos hable de su situación actual y las analogías que encuentra con el 2º Arcano y finalmente acabaremos con el 3º Arcano y la descripción que el consultante realiza. Mediante las preguntas que le iremos haciendo, el consultante tomará conciencia de que es él quien crea su destino.

LECTURA DEL DESTINO- EJEMPLO

 1	 2	 3
¿DE DÓNDE VIENES?	¿QUÉ LLEVAS?	¿A DÓNDE VAS?
¿PUEDES VER LA PARTE POSITIVA DE ESTO QUE PASÓ? ¿QUÉ FUNCIONÓ? ¿QUÉ TE IMPIDIÓ QUE NO FUNCIONARA? ¿HABÍA OTRAS POSIBILIDADES?	¿QUÉ HAY DE BUENO EN LA SITUACIÓN PRESENTE? ¿DE QUÉ DEBES DESHACERTE QUE TE RESULTE INÚTIL?	¿ESTÁS SEGURO QUE ESA ES LA META QUE QUIERES? ¿CREES NECESARIO CONTROLAR TODO EL PROCESO?

Lecturas con 5 cartas

LA LECTURA DEL HEROE



5
ALIADO



1
SITUACION ACTUAL



3
OBSTÁCULOS



4



2
OBJETIVO

LECTURA DE LA DUDA



CONSULTANTE 1



2



3



4



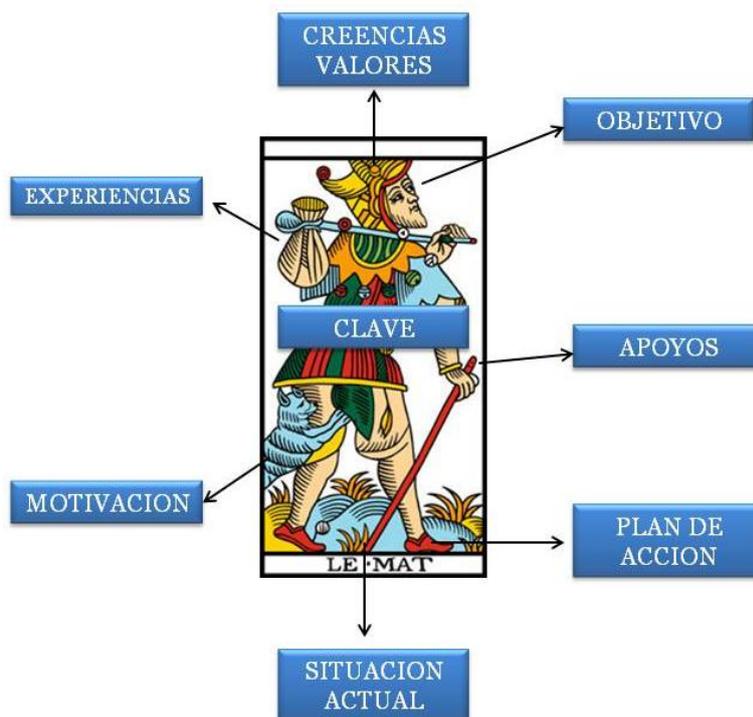
5

1ª OPCIÓN

2ª OPCIÓN

La Lectura del Viaje del Loco

Esta es una lectura que ya presenté en mi libro CONVERTIRSE EN UNO MISMO; para esta ocasión he introducido alguna variación para adaptarla al trabajo con el Coaching aunque no cambia en nada el espíritu de la misma. Para quienes no la conozcan, la descripción es esta:



Tras barajar los Arcanos Mayores, se colocan 8 de ellos tal y como se ve en la figura.

En la **posición 1** (SITUACION ACTUAL) tenemos lo que es la base de la cuestión, el terreno donde se encuentra el/la consultante, el motivo de la pregunta, las circunstancias que *aquí-y-ahora* se desarrollan, el cómo vive esa persona lo que le está ocurriendo. ¿Se trata de un terreno fértil que le ayuda a avanzar o es un terreno baldío?. Si se considera necesario otros arcanos pueden ayudar a aclarar el tema.

La **posición 2** (MOTIVACION) nos informará sobre aquellas energías que *tiran* del/la consultante. En esta posición observaremos lo que le impele a actuar, los motivos por los cuales la persona hace lo que está haciendo. Estos motivos pueden ser positivos o negativos, le pueden estar ayudando en su camino o por el contrario estarán entorpeciendo su viaje. Tienen que ver con su parte receptiva material. De hecho podríamos preguntarnos: Verdaderamente ¿Está siendo impulsado o frenado?, ¿avanza o huye?. Podemos sacar más cartas para profundizar en esta cuestión.

En la **posición 3** (EXPERIENCIAS) se incluye el bagaje emocional de la persona, la *mochila* que lleva sobre sus espaldas. En esa bolsa podemos encontrar memorias olvidadas, patrones familiares, relaciones inconclusas, en fin todo tipo de sorpresas que ni el mismo consultante sabe que lleva encima. Esta posición junto con la anterior nos dará muchas pistas sobre el legado de su árbol genealógico, las improntas, acuerdos y mandatos que el individuo arrastra desde hace tiempo.

La **posición 4** (CREENCIAS Y VALORES) se corresponde con la mente del consultante, los pensamientos, ideas y proyectos en relación al tema principal por el que se está consultando. Puede ser que emerjan patrones mentales de los que la persona no tiene ni idea de que existen en su inconsciente. Pueden surgir el dilema y la paradoja.

Las cartas ubicadas en la **posición 5** (OBJETIVOS) se relacionan con el punto, el lugar donde *mira* el consultante, en suma, su objetivo, su proyecto, su visión. Deberemos estar atentos a las incongruencias que puedan aflorar entre esta posición junto a la posición 4 y la posición 7 pues estas tres, o más, cartas constituyen el Proyecto de Vida de quien consulta y evidentemente han de estar armonizadas sino es así es que el consultante tiene un conflicto interior por resolver.

En la **posición 6** (APOYOS) veremos los apoyos y la energía del consultante, qué le ayuda en su camino, de qué elementos se sirve para avanzar. ¿Son sólidos esos apoyos, son firmes?. En esta posición también encontraremos los RECURSOS con los que cuenta.

La **posición 7** (PLAN DE ACCION) indica hacia donde se dirige el/la consultante, qué pasos está dando para conseguir su objetivo, la dirección de sus pasos. Los Arcanos de esta posición junto con los de las posiciones 4 y 5 indicarán si hay conjunción o dispersión de energías y acciones y si actúa de modo coherente hacia donde dice que se dirige.

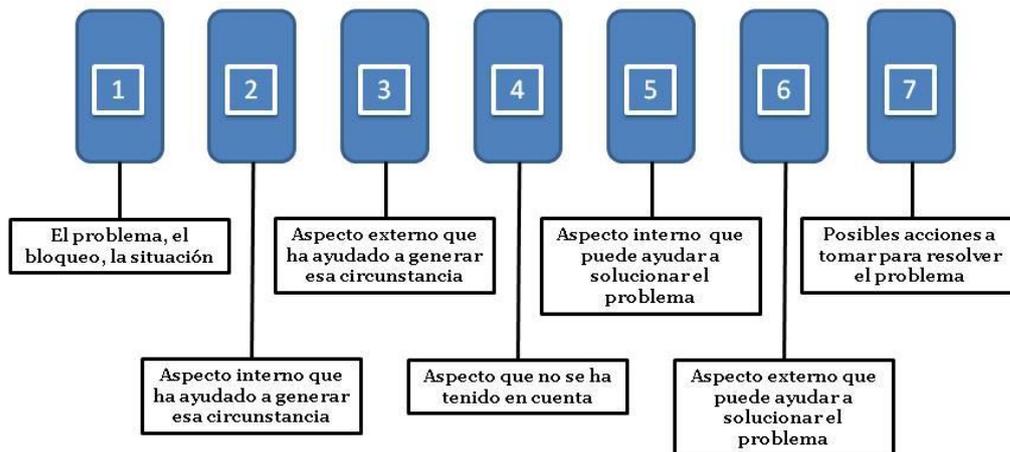
Por último, la **posición 8** (CLAVE) nos dará la clave de la consulta, la esencia, algo que debe tener en cuenta quien consulta y que es muy importante como aglomerante de todo lo leído anteriormente.

Se trata de una lectura abierta en la que podemos ir añadiendo arcanos en aquellas posiciones en las que sea necesario. También podemos incluir los Arcanos Menores si así lo preferimos, siempre teniendo en cuenta cómo nos sentimos más cómodos, consultor y consultante, en un diálogo permanente y con el objetivo de mostrarle interrogantes para que sea él/ella quien encuentre sus propias respuestas. La diferencia sustancial en el caso del Coaching con Tarot es que no iremos descubriendo las cartas en el orden que se cita sino que, dependiendo de cómo se desarrolle la sesión, dispondremos la lectura según las necesidades de la propia consulta.

Lectura Puntual

Esta es una de las lecturas que utilizo tanto en consultas particulares como en sesiones para negocios. La base de la lectura en ambas situaciones se basa en definir cuál es la circunstancia que produce el bloqueo o problema y ampliarla con los diferentes aspectos relacionados con el mismo. Consta de 7 arcanos que se escogen sin mirar y que responde a los siguientes conceptos:

- 1-La circunstancia, el problema, el bloqueo
- 2-Aspecto interno que ha ayudado a generar ese problema
- 3-Aspecto externo que ha ayudado a general ese problema
- 4-Aspecto que no se ha tenido en cuenta a la hora de manejar la situación
- 5-Aspecto interno que puede ayudar a solucionar el problema
- 6-Aspecto externo que puede ayudar a solucionar el problema
- 7-Posibles acciones a tomar para resolver el problema



Se puede realizar con Arcanos Mayores solamente o mezclándolos con los Arcanos Menores. Mostraré dos ejemplos. Como en toda lectura de Consultoría o Coaching con Tarot se establece un diálogo con el consultante para que él mismo saque sus conclusiones.

Lectura del Éxito

Esta lectura nos será de utilidad en la toma de decisiones a la hora de encarar un proyecto además de ofrecernos información sobre los factores a tener en cuenta y los obstáculos que se pueden presentar en el camino. Consta de 5 Arcanos elegidos al azar. Pueden utilizarse tanto Arcanos Mayores como los mismos mezclados con los Menores.

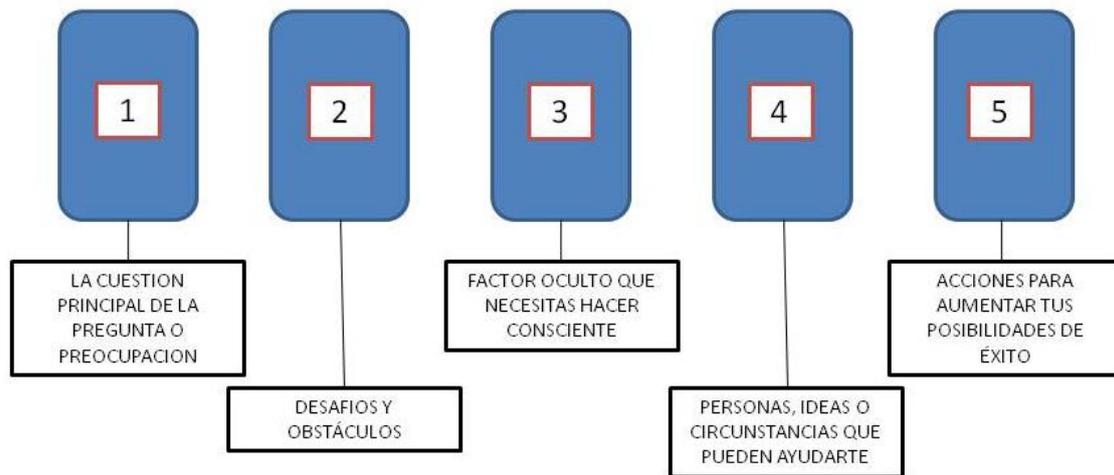
El primer Arcano nos informará sobre la **cuestión principal de la pregunta**.

El segundo Arcano hace referencia a los **desafíos y obstáculos**

El tercer Arcano habla del **factor oculto** que se debe hacer consciente.

El cuarto Arcano indicará **circunstancias, ideas o personas que pueden ayudarnos** en la presente situación

El quinto Arcano nos ofrecerá **posibles acciones** a realizar.



Lectura del Liderazgo

Esta lectura nos permitirá indagar sobre nuestras habilidades y potencialidades como líderes, nuestras capacidades a la hora de tomar iniciativas y nuestra relación, en esos aspectos, con otras personas. Consta de 6 Arcanos y como en otros tipos de lecturas podemos utilizar solamente los Arcanos Mayores o todo el mazo. Generalmente yo utilizo todos los Arcanos pues así aparecen tanto situaciones que pueden ser puntuales (Arcanos Menores) como arquetipos universales (Arcanos Mayores) que nos “empujan” a actuar de cierta forma porque influyen sobremanera a través de nuestros valores y creencias. Veamos en qué consiste esta lectura:

En la posición 1 obtendremos la respuesta a la pregunta: *¿En qué situaciones tiendo a permitir que otros tomen la iniciativa?*

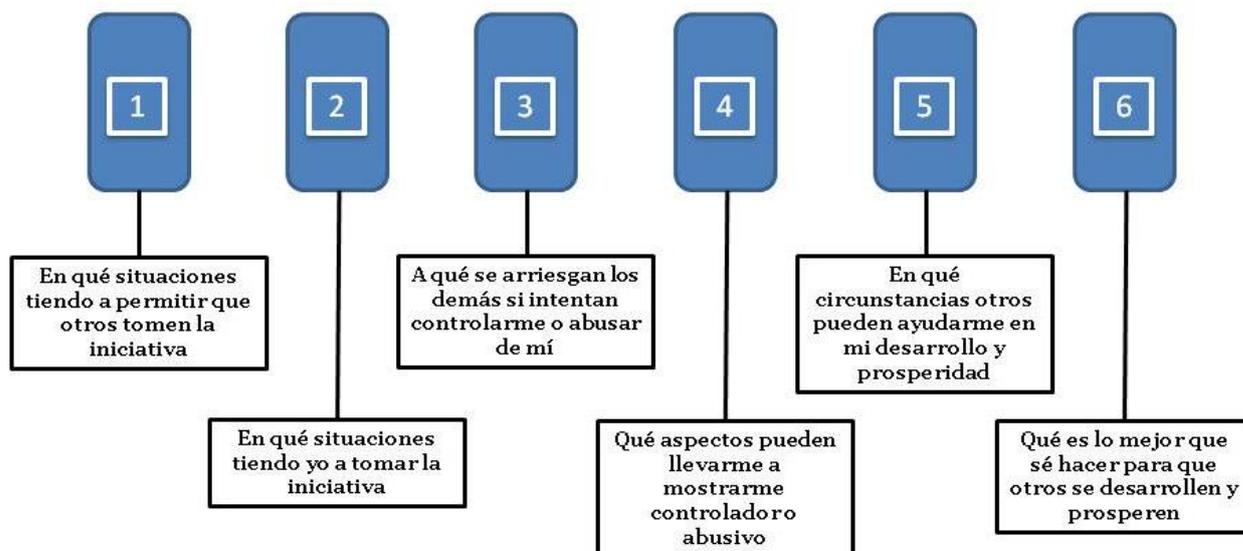
El segundo Arcano contestará a: *¿En qué situaciones tiendo a tomar yo la iniciativa?*

El Arcano situado en la 3^o posición nos dirá: *¿A qué se arriesgan quienes intentan controlarme o abusar de mí?*

El cuarto Arcano contestará a la pregunta: *¿Qué aspectos pueden llevarme a mostrarme controlador o abusivo?*

El quinto Arcano desvelará: *¿En qué circunstancias otros pueden ayudarme en mi desarrollo personal?*

Y el Arcano que cierra la lectura nos dirá: *¿Qué es lo mejor que sé hacer para que otros se desarrollen y prosperen?*



Coaching-Tarot y Constelaciones. Sesión Individual

La metodología que se sigue constelando con los Arcanos del Tarot la resumiré en el desarrollo de la lectura aplicada a organizaciones, negocios y equipos de trabajo, la cual es la siguiente: el /la consultante escoge los Arcanos que él/ella cree más idóneos y representativos de los integrantes de su equipo, de la empresa o del negocio que desea que aparezcan en la Constelación y los va colocando sobre la mesa en la posición que crea más adecuada, escoge también un arcano que lo represente (hablamos siempre de Arcanos Mayores).

A partir de esa disposición el TarotCoach va realizando preguntas relacionadas con las cartas que se encuentran sobre el tapete y se van realizando movimientos hasta que el/la consultante siente que la situación se ha clarificado y cada personaje ocupa el lugar adecuado y la imagen global es equilibrada, (los arcanos se miran unos a otros, los directivos ocupan una posición más elevada que los jefes de sección, etc...). Otra opción es utilizar una baraja de grandes dimensiones para poder colocar los arcanos en el suelo. La persona que consulta pasa por cada uno de ellos experimentando las sensaciones que le produce encontrarse en el lugar y arquetipos de sus compañeros de equipo. Mueve las cartas de lugar hasta que se produce la armonía en la Constelación. Este tipo de Constelaciones requiere por parte del facilitador una gran experiencia y sensibilidad, centrarse y conectarse totalmente y observar y actuar sin prejuicios y proyecciones.