

¿QUIERES APRENDER TAROT? ¿Dificil?...Ahora es fácil

Curso práctico 1ª parte

Esther Rovira

Copyright © 2016 Esther Rovira Todos los derechos reservados.

ISBN-10: 1534690565

ISBN-13: 978-1534690561

AGRADECIMIENTOS

Hay momentos en la vida, donde las circunstancias te abruman de forma inesperada, provocando una gran tormenta un día cualquiera. Tras la inestabilidad, como consecuencia de este repentino cambio, siguen a mi lado, formando parte de mi, dos grandes personas. Ellas me han apoyado, han depositado su confianza en mí, para que realice aquello que siempre quise hacer, escribir. Con el permiso de mis lectores, a los cuales les agradezco infinitamente el tiempo que dediquen a leer mis libros, éste quiero dedicarlo a estas dos personas. Ellas han mantenido mi vida a flote, cuando mi vida era un barco a la deriva. A mi marido, por su confianza y amor incondicional, por su bondad y su apoyo. A mi hija, el motor de mi vida, que con su ingenuidad adolescente me ha empujado a publicar este libro. Ella tan herida como yo, con su amor ha calmado mis heridas, con su amor ha conseguido desenterrar mi pasión perdida, escribir. Desde lo más profundo del amor de mi corazón, solo me queda decirles:

Gracias por ser como sois, os quiero.

Esther Rovira

INDICE

Introducción	7	
Presentación	9	
Historia del Tarot	11	
El mazo de cartas	17	
Ser Tarotista	35	
El lugar de la consulta	43	
Como iniciar una consulta	47	
La economía en el Tarot	53	
La estructura del Tarot	55	
Arcano El Mundo XXI, el eje del Tarot	97	
Los Colores	107	
Cuaderno para tus notas	111	
Índice de materias	115 119	
Algo sobre mi		
71150 50010 1111		

INTRODUCCIÓN

La razón de la creación de este libro es acercar el mundo del Tarot, desde un punto basado en la sencillez, a las personas que quieren conocerlo por primera vez, o tienen el deseo de aprender un poco más, desde otro punto de vista. El manto del ocultismo siempre ha sido la bandera otorgada por los humanos al Tarot, pero hay que liberarlo de ella. Este libro únicamente pretende enseñar el mundo del Tarot desde su propia libertad.

En estos momentos, en el siglo XXI, muchas personas estamos abriendo nuevos caminos de conocimiento para conseguir una vida más saludable. Estudiamos y practicamos nuevas técnicas, hasta hace poco tiempo desconocidas, para conseguir esa plenitud interior. Todos vamos adquiriendo nuevos hábitos de vida, nos preocupamos por el medio ambiente, pero nos olvidamos de aprender una herramienta que nos puede ser de gran ayuda en nuestras vidas. Esta gran herramienta es El Tarot.

El Tarot, desnudo del ocultismo que siempre ha llevado consigo, es de gran ayuda, él nos puede ayudar a interpretar las causas de todos los acontecimientos físicos, materiales, emocionales y psíquicos, que ocurren en nuestras vidas. Su capacidad de evolución, transformación y movimiento hacia nuestro interior, en la otra dimensión, en la que nosotros no somos capaces de ver con nuestros ojos, es la razón de su existencia a través de los siglos de su historia. El Tarot, a través de sus Arcanos, nos aporta esas respuestas a nuestras preguntas, pero para poder dar una buena interpretación de ellas, es imprescindible conocerlo desde su interior.

Mi mayor deseo es conseguir que todos conozcamos al Tarot desde un punto de vista diferente, además de disfrutar de esta gran sabiduría que nos regala el Tarot.





Interpretar el Tarot, no es tener setenta y ocho cartas en nuestras manos, mirarlas, mezclarlas y extenderlas. El Tarot tiene, además de sus Arcanos, su propia estructura, sus propias leyes, su propia simbología, su propia numerología y sus propios códigos secretos. Para poder hacer una buena interpretación de lo que nos hablan sus Arcanos, el tarotista debe tener un extenso y profundo conocimiento sobre el Todo del Tarot. Ello se obtiene estudiando todo el conocimiento integrado, tanto interior como exterior, manifestado en las cartas, medio que utiliza el Tarot para poder expresarse.

El Tarot es la unión perfecta de todos sus Arcanos, con el tarotista y el lugar de la consulta. Para que pueda hablar con toda su inmensidad y profundidad, aparte de conocer la esencia del Tarot, es imprescindible que la persona que interpreta el mensaje, el tarotista, esté preparado tanto a nivel del total conocimiento del Tarot, como a nivel personal y psíquico de él mismo. Cuando el Tarot es trabajado por el tarotista, ambos forman una sola unidad, indivisible y compatible. Por ello es imprescindible que la persona que se integra en él, durante el tiempo que invierte para preguntar e interpretar la respuesta que le da el Tarot, tenga que olvidar y abandonar su propio ego y su apego, tiene que ser transparente.

Por ello vamos a estudiar paso a paso, todos y cada uno de los elementos, de los símbolos, de las leyes, del mazo, de los Arcanos Mayores y de los Menores, de las tiradas, del tarotista, del lugar donde realizar una consulta.

La mente humana siempre necesita unos referentes conocidos para poder integrar un conocimiento, para poder desarrollarlo con coherencia y responsabilidad. Por ello intentaremos iniciar este apasionante aprendizaje desde la sencillez, tanto de su exterior como de su interior.

Son muchísimos los libros donde podemos hallar información del Tarot, con una inmensidad de conocimientos apasionantes e indiscutiblemente profundos, como

resultado de un estudio minucioso. Los autores de ellos han pasado horas interminables e incontables estudiando y escribiendo, para poder transmitirlos al mundo. Gracias a ellos, muchas personas hemos tenido la oportunidad de poder estudiar y conocer el Tarot tal y como es, entre esas miles de personas, yo misma. Gracias a todos y a todos sus conocimientos que han sido publicados, nos han hecho más fácil su aprendizaje. Por ello desde aquí, desde mi humildad, agradezco a dichas personas y al propio Tarot, la oportunidad que me han dado de poder aprender de todos ellos. Como tarotista y cumpliendo con uno de los códigos éticos, de forma totalmente voluntaria, quisiera aportar un grano más de arena en este camino de dar a conocer a El Tarot.

¿Qué es el Tarot? Todo. El Tarot eres tú y formas parte de su Todo, como su Todo forma parte de ti. Podríamos divagar y filosofar, escribir y escribir, como se ha hecho a lo largo de los siglos, pero esta no es la tarea que debo hacer. Este libro únicamente intenta enseñar, de forma sencilla, a ser un buen profesional, principiante o no, a ser un buen intérprete de los mensajes que nos aporta el Tarot a través de sus Arcanos.

Para iniciar este largo y profundo sendero de conocimientos del Tarot, hay que empezar desde el principio, desde lo más sencillo. Por ello, la sencillez será la característica de este libro, pero sobre todo desde el respeto que El Tarot se merece.

HISTORIA DEL TAROT

Haremos un ligero recorrido por su historia. El Tarot tiene siglos de vida, durante los cuales ha sufrido ataques continuos, tanto para modificar su estructura interna como externa. En incontables ocasiones han manipulado su imagen, su contenido, así como la

prohibición de su uso en antiguas y diferentes civilizaciones. Su historia es apasionante, pero todavía lo es más cuando descubrimos que el Tarot, a pesar de todo lo que ha sufrido, ha conseguido mantener su esencia vital intacta hasta nuestros tiempos. A pesar de los continuos ataques recibidos, nadie ha conseguido modificar su real esencia, se mantiene vivo e inmutable.

Ha sido estudiado en profundidad por personas de reconocido prestigio, merecedores de ello por sus ilustres conocimientos, que han dejado huella en la propia historia de El Tarot. En nuestra época, en el siglo XXI, todavía se sigue estudiando tanto su origen como su evolución, para poder descubrir sus auténticas raíces como el Todo que representa.

EL ORIGEN DEL TAROT:

La única verdad es que nunca se ha sabido ciertamente quien inventó el Tarot, ni dónde, ni cuándo. Así como el significado original de palabra Tarot. No se sabe si nació como un juego de cartas o las cartas se crearon por la necesidad del Universo para comunicarse con los humanos, o los humanos las crearon para intentar conocer el Universo como un Todo.

Pero dejando aparte esa respuesta que aún no ha sido encontrada ni confirmada, a pesar de las miles y miles de interpretaciones, tanto filosóficas como científicas, durante tantos siglos, hagamos una breve historia para podernos situar en el espacio tiempo que los humanos conocemos.

En la civilización griega, romana y egipcia ya hay pequeñas connotaciones de su existencia, donde algunos de sus Dioses ya son la imagen de él. También podemos encontrar las raíces de su nombre escrita en los nombres de los Dioses de esas civilizaciones. Se puede situar su primera existencia física en un manuscrito de la época del reinado de Carlos VI (1376), quién prohibió el uso de este "juego de cartas". Otra referencia se halla en un manuscrito de un monje del año 1377. Es en el año 1457 en el "Tratado de Teología" donde encontramos su nombre propio "Tarot", así como el reconocimiento de su existencia. En el año 1500 otro manuscrito en latín "Sermones de ludo cum allis" contiene, por primera vez, la lista de los Arcanos Mayores con sus nombres.

A lo largo de todos estos siglos, el Tarot ha tenido una serie y variada lista de padres creadores y adoptivos, de lugares de nacimiento, así como de las civilizaciones

que han intentado modificar la verdadera esencia de su estructura. Pero nunca se ha descubierto realmente quien fue el primer padre o madre, ni el año de su nacimiento, ni su nacionalidad. Únicamente se puede confirmar su existencia, que curiosamente coincide con la confirmación de la existencia de las más antiguas civilizaciones.

Las imágenes de los Arcanos han sufrido una constante manipulación de sus símbolos, quitando unos y poniendo otros, según las creencias de la civilización que lo adoptaba. Lógicamente sus nombres también han sido cambiados y modificados, así como el orden que mantienen dentro de la propia estructura del Tarot. Sus colores, su numerología y sus códigos secretos también han sido víctimas de estos ataques.

Se han escrito millones de libros en busca de su autentico significado, de esa existencia vital, a lo largo y ancho de la historia. El Tarot para mantenerse vivo se ocultó, se refugió en las personas que le comprendían y le protegían. Pero como siempre, ciertos humanos utilizaron este privilegio en su propio beneficio, pero otros pocos decidieron ser fieles a la autentica esencia del Tarot. Gracias a estos pocos, su conocimiento fue heredado de generación en generación, bajo el máximo secreto, para custodiar y salvaguardar la auténtica razón de su existencia. La lucha para

conseguir este secreto es la causa de las persecuciones y ataques que ha sufrido a lo largo de su vida.

Como era de esperar, esa protección fue nombrada como ciencia oculta, impregnando al Tarot de ese misterio que todos conocemos.

Fue en 1999 cuando el Tarot recuperó públicamente su autentica libertad. Recuperó todo aquello que exteriormente había perdido y abandonó todo aquello que le habían dado, todo aquello que no le pertenecía. Todo esto fue posible gracias a Philippe Camoin, quien en colaboración con Alejandro Jodorowsky, reveló la existencia de los auténticos símbolos y códigos secretos, reconstruyendo la verdadera imagen de los Arcanos y de las leyes del Tarot de Marsella.

El Tarot tiene sus propias leyes, su simbología, su numerología y sus códigos secretos. El conocimiento de todo ello nos da una mayor facilidad para entender, comprender e interpretar a sus Arcanos, portavoces de los mensajes que el Tarot nos revela. A todo este trabajo de restructuración para llevar al Tarot lo más cerca posible de su propia identidad, se le denomina las Leyes de Camoín, nombradas de Camoín en honor al heredero de su sabiduría, promotor de su liberación y abogado defensor del prestigio del Tarot, Philippe Camoín.

El Tarot no es un conjunto de cartas que se utiliza para la adivinación del futuro en un juego de azar. El Tarot es mucho más, es la unión de sus leyes con la energía del Universo, es la unión de su Todo con el Todo de la persona que realiza la

pregunta en una consulta. El punto de unión son las cartas donde están impresas las imágenes de sus Arcanos, sus portavoces. Estas cartas, los Arcanos, transportan al mundo terrenal esa respuesta, pero deben ser interpretadas por una persona. Esta persona debe tener un amplio conocimiento del Tarot, además de saber abandonar su propio ego en el momento de la consulta. Cuando todo ello entra en sintonía y gira con armonía, se produce esa evolución y transformación de esa unión (Tarot, Arcanos, tarotista y consultante) formando una gran orquesta, formando una sola unidad de la totalidad. Esta es la verdadera historia del Tarot.

El Tarot a lo largo de su historia ha sido víctima y vencedor. Ha sufrido incesables ataques a su estructura, le han transformado y manipulado, le han prohibido y lo han condenado. Pero a pesar

de todo ello, ha vencido. Nada ni nadie ha conseguido modificar su verdadera esencia. Su reconocimiento y su existencia es su triunfo.

LA RESTAURACION DEL TAROT:

El restaurador del autentico Tarot de Marsella es Philippe Camoin, que es el último heredero de los profundos conocimientos de los antiguos maestros de las Cartas de Marsella, tras la muerte de su abuelo. Además de ser el heredero de la famosa imprenta que regentó Nicolás Conver, su tatarabuelo, lugar donde se imprimió por primera vez, en el año 1760, el primer Tarot de Marsella, modelo de referencia para los historiadores y conocedores del Tarot.

El conocimiento y cultura que posee Philippe dentro de este mundo no es únicamente su herencia. Él inicia sus estudios en este mundo con tan solo catorce años de edad. Ha estudiado en diferentes países, para conocer la sabiduría directamente de los grandes maestros. Ha realizado innumerables estudios de ciencias, tanto de las ciencias catalogadas de ocultas como las que conocemos como científicas. Podemos nombrar sus estudios de Alquimia, Simbolismo, Esoterismo, Budismo, Parapsicología, Los poderes del Alma, Hinduismo, entre otras. Además de Matemáticas, Medicina e Informática, así como una docena de idiomas.

A los veintiséis años, la muerte de su abuelo le hace heredero de todo el conocimiento de El Tarot, guardado en secreto generación tras generación, nombrándolo El Guarda Responsable de preservar la Tradición y conocimiento del Tarot de Marsella. Con esta herencia recibida, más el conocimiento que él mismo había

estudiado en la amplitud de este mundo, seguía buscando y buscando más sobre el Todo del Tarot. Pero su devoción por la música y el cine, le llevaron a realizar cursos intensivos de cine internacional, donde conoció a Alejandro Jodorowsky.

Alejandro Jodorowsky es un cineasta internacional, maestro de arte, escritor y guionista. Además cuenta con más de cuarenta años dedicados al estudio de las cartas del Tarot de Marsella, su gran devoción. Una de sus grandes obras maestras es "El Arte del Tarot".

Ambos forjaron una gran amistad en poco tiempo. Philippe pidió ayuda a Alejandro para la reconstrucción del Tarot, formando un equipo admirable. En el objetivo de ambos, prevalecía la necesidad de hacer público al mundo y para todos los humanos la sabiduría propia del Tarot, donde la raza, la religión, la clase social o edad no fuera un condicionante. Su objetivo era devolverle al Tarot esa libertad que siempre le habían robado, quitarle ese manto de ocultismo que le habían impuesto de forma injusta y devolverle su autentica identidad física, sus Arcanos.

Ambos iniciaron un arduo trabajo de búsqueda y estudio. Buscaron los diferentes símbolos del Tarot repartidos por toda Europa, reestructurando la autentica razón y forma de su existencia. Iniciaron la renovación de una nueva Filosofía, la del Tarot. Rescataron los auténticos los Códigos Secretos, su autentica simbología así como la verdadera representación de sus Arcanos, creando el Tarot de Marsella Reconstruido.

Philippe siempre quiso revelar al mundo la riqueza oculta del Tarot y Alejandro le apoyó y animó a realizarlo. Alejandro fue quien le sugirió rediseñar un nuevo Tarot de Marsella, para hacerlo público y así asentar delante de todos los humanos, que esta enseñanza es seria. Además, con esa publicación, podría corregir los errores cometidos por sus antepasados y sacar del ocultismo al Tarot.

Es en el año 1999 por primera vez en la historia y en el mundo, Philippe y Alejandro, hacen pública la verdad oculta. Hasta ese momento de la publicación de la esencia innata del Tarot, siempre había sido heredada bajo el mayor secreto, de generación en generación. Jamás todo ese conocimiento había sido compartido con nadie de forma pública. Ellos lo han hecho y por eso el Tarot tiene un antes y un después.

Ellos han presentado el autentico Tarot de Marsella reconstruido a la sociedad actual, abiertamente, sin ocultismos. Un gran reto conquistado gracias a su tesón y trabajo, para darle al Tarot lo que siempre se ha merecido, respeto.

LOS DIFERENTES TAROTS DE MARSELLA:

Con el paso de los siglos, como cabe esperar tras las múltiples manipulaciones y deformaciones que ha sufrido el Tarot a lo largo de su historia, se han creado cientos de mazos diferentes. Encontramos algunas diferencias en los Arcanos, en su simbología, en su numeración e incluso en el orden de su estructura interna dentro del propio mazo.

Unas series de mazos han seguido un camino más cercano de su auténtica esencia, de sus auténticas raíces. Otros se han apartado de ese camino, aunque han querido mantener un factor común, únicamente su nombre, el de "de Marsella".

No vamos a profundizar en las raíces comunes que identifican o no a los diferentes Tarots de Marsella. Pero si los clasificaremos basándonos en el conocimiento de los expertos. Así los podremos identificar y clasificar.

Sin duda el Tarot de Marsella de Nicolás Conver, tatarabuelo de Philippe Camoín y sobre el cual se ha reestructurado el Tarot, es el principal de ellos, es la raíz. También clasificados y reconocidos como Tarots de Marsella, están el Tarot de Suzzane Bernardin y el de François Chosson.

Se hacen llamar de Tarot de Marsella y no son menos conocidos, el Tarot de Lequart, el Tarot de Blanche y el Tarot de Kishner, pero ellos no comparten la misma raíz, solo comparten el nombre "de Marsella".

El autentico Tarot de Marsella, sin autores conocidos, sin raíces geográficas, históricas o ideológicas, goza de libertad de existencia, sin sucumbir a la negación o prohibición que puede ejercer una sociedad sobre él. El Tarot, como unidad de la totalidad solo es un gran instrumento para que el Todo pueda manifestarse con toda su autenticidad y libertad.

Desde su nacimiento, a pesar de las continuas agresiones recibidas, de las innumerables expoliaciones de su imagen externa, de la manipulación de los contenidos de sus mensajes, nunca ha perdido su autentica esencia vital interna. Nadie ha conseguido modificar su ética, además de demostrarnos continuamente que el respeto que él recibe, lo entrega de forma multiplicada, como muestra de su continua evolución y movimiento.

EL MAZO DE CARTAS

Ahora vamos a conocer el mazo del Tarot, simplemente como si fuera un mazo de cualquier juego de cartas. Aprenderemos como se distribuyen y se agrupan sus Arcanos Mayores y Menores. El Todo que llevan en su interior de forma individual, así como sus mensajes individuales o conjugados con otros Arcanos, lo haremos en el capítulo dedicado al estudio de los mismos.

Las cartas del mazo, ahora miradas y valoradas únicamente como naipes impresos, todas tienen su anverso y reverso. La forma de la carta es rectangular, pero sus medidas varían. El reverso de las cartas carecen de significado en la estructura interna del Tarot, lo mismo ocurre con sus dibujos y sus colores. El anverso es la herramienta que utiliza el Tarot para trasladarnos sus mensajes, en este anverso es donde encontramos las imágenes de sus Arcanos, portavoces y mensajeros de sus respuestas.

El mazo consta de setenta y ocho cartas o naipes impresos con setenta y ocho imágenes diferentes. A partir de este momento debemos empezar a tratarlas como parte indivisible del Todo del Tarot. Estas cartas se transforman en sus Arcanos, toman identidad propia y dejan de ser unos naipes de una baraja cualquiera. Ahora son los Arcanos del Tarot, guardas y custodios de su energía interna, tan vital como equilibrada, del Todo del Tarot.

Los Arcanos se dividen en dos grupos, los Mayores y los Menores. Los Arcanos que portan una imagen humana, animal, mitológica o astral, numeradas y con nombre propio, son los llamados Arcanos Mayores. El resto de Arcanos, donde sus imágenes se asemejan en simbología a la baraja española (Bastos, Espadas, Copas y Oros) y que también tienen sus figuras (Sota, Reina, Rey y Caballo), son los Arcanos Menores.

El mazo del Tarot como podemos apreciar se divide en dos grupos independientes, los Arcanos Mayores y los Arcanos Menores, pero que ambos pueden colaborar conjuntamente en una misma tirada, para ampliar con más detalle la respuesta recibida.

LOS ARCANOS MAYORES:

Este grupo está formado por veintidós Arcanos Mayores, representados con imágenes humanas, imágenes de animales, cuerpos astrales e imágenes mitológicas. Cada uno de ellos tiene un número escrito en la parte superior, con características de los números romanos, del uno al veintiuno, menos uno de ellos "El Loco". Este mismo Arcano es el que ocupa el primer lugar en la estructura interna del Tarot, llegando a la conclusión que los números que llevan los Arcanos no coincide con el número de su posición dentro de esa estructura. Cada uno de ellos tiene su propio nombre, situado en la parte inferior. Otro de los Arcanos que rompe la norma es el Arcano XIII, él es el único que no tiene impreso su nombre "La Muerte".

Los Arcanos Mayores, siguiendo su orden estructural y numerológico, así como sus nombres son los siguientes:

El Loco El Mago I

La Sacerdotisa II La Emperatriz III

El Emperador IIII El Papa

V

Los Enamorados VI El Carro VII

La Justicia VIII El Ermitaño

VIIII

La Rueda de la Fortuna X La Fuerza XI

El Ahorcado XII Arcano XIII (La

Muerte)

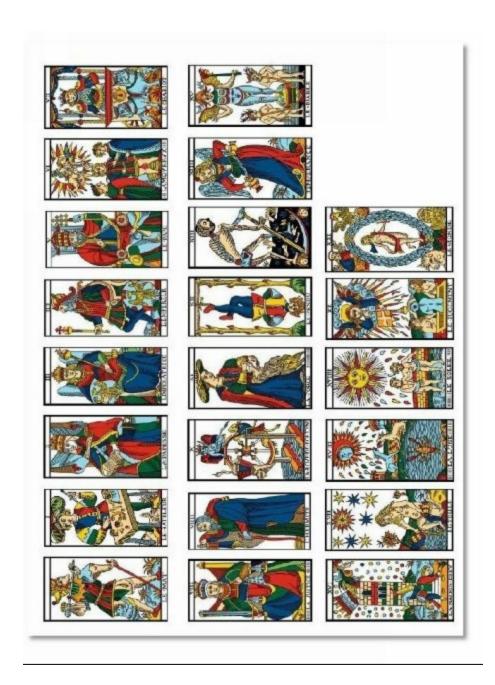
La Templanza XIIII El Diablo XV

La Torre XVI La Estrella XVII

La Luna XVIII El Sol XVIIII

El Juicio XX El Mundo XXI

Los Arcanos Mayores



LOS ARCANOS MENORES:

Este segundo grupo de cincuenta y seis cartas son los Arcanos Menores. Recordemos que está formado por cuatro subgrupos o palos, que son Bastos, Espadas, Copas y Oros. Cada palo consta de catorce cartas que van del As al diez más cuatro figuras (Sota, Reina, Rey y Caballo).

Los Ases de cada palo están representados por la imagen del palo que representan (basto, espada, copa y moneda de oro). En el caso de los Arcanos representados por los Bastos y Espadas, a partir del segundo, varían su imagen típica

de representación, si lo comparamos con la baraja de cartas española.

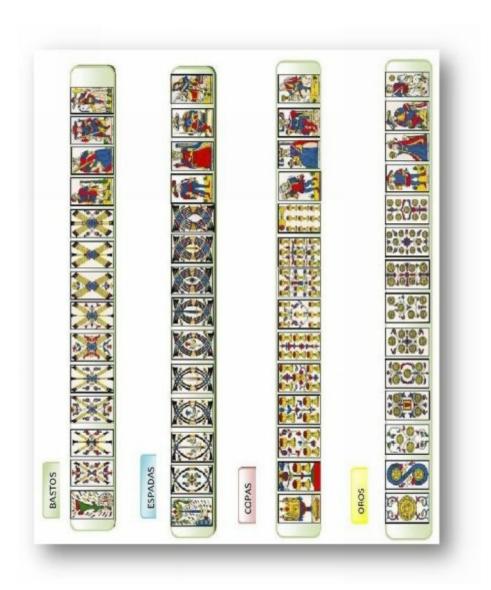
En el caso de los Bastos, aparecen palos rectos, formando una cruz en los Arcanos de número par, mientras que en los impares esta cruz es atravesada por otro palo en posición vertical. En las cuatro figuras la Sota y el Caballo llevan el palo del basto, sin embargo la Reina y el Rey llevan su cetro.

En las Espadas ocurre algo parecido también a partir del Arcano dos. La simbología son espadas dobladas en forma curva y cruzadas en sus extremos, arriba y abajo. Esto es común en todos ellos, pero en los impares aparece una espada en el centro, mientras que en el diez son dos espadas cruzadas en cada lateral. Todas las espadas que encontramos en los Arcanos siempre están levantadas hacia el cielo. En sus figuras, a diferencia de las de los Bastos, si llevan su espada.

En los Arcanos de Copas y Oros, únicamente cabe destacar que el tamaño de cada uno de los símbolos (copas y oros) varía en cada Arcano.

Las figuras de todos los palos llevan en su parte inferior su rango junto al nombre del palo que representan (Sota de Bastos, Reina de Bastos, Rey de Bastos y Caballo de Bastos, Sota de Espadas, Reina de Espadas, Rey de Espadas y Caballo de Espadas, Sota de Copas, Reina de Copas, Rey de Copas y Caballo de Copas, Sota de Oros, Reina de Oros, Rey de Oros y Caballo de Oros).

Los Arcanos Menores



EL PRIMER CONTACTO:

Cuando decidimos por primera vez comprar un mazo del Tarot, muchas veces sentimos en nuestro interior una especie de sensación dificil de explicar. Tal vez ¿necesidad, impulso, curiosidad?, tal vez. Sensaciones y pensamientos humanos muy dignos y muy honestos. Pero pensemos de otro modo: si la casualidad en su esencia no existe, sino que es producto de un encuentro creado a nivel energético, en esa dimensión en la que estamos pero desconocemos y es ese Todo del Tarot quien nos manda estas manifestaciones, a nivel humano, para que realicemos este primer contacto, ¿os sorprendería?.

Volvamos al mundo terrenal. Independientemente de la respuesta individual a la pregunta anterior, hemos decidido que queremos este mazo y entramos en una tienda para comprarlo. A veces nos sentimos como si una cámara oculta nos siguiera

haciéndonos sentir incomodidad o vergüenza, cosa que no ocurre cuando entramos en una tienda cualquiera para comprar un bocadillo. Es una sensación que dura unas décimas de segundo y es normal que nos ocurra. Somos ante todo humanos, nos invade la lucha entre las creencias sociales asumidas y la necesidad de aprender unos conocimientos diferentes, hasta hace poco tiempo calificado de ciencias ocultas y místicas.

Al llegar al estante donde están ubicados los mazos, no sabemos cual elegir, nos sentimos desbordados por todos los mazos y dudamos cual escoger. Pero hay que elegir sin más, como cuando lo hacemos al comprar un bocadillo de chorizo o de jamón, al final elegimos. Aquí también. Debemos hacerlo nosotros, nadie más, pues a partir del momento que ellas posen en nuestras manos, formaran parte de nuestro Todo, una parte más de nosotros mismos. El mazo que tenga que ser para nosotros, él mismo nos dará una u otra señal. No hay lugar a duda. ¿Lo dudas? Estas comprando un mazo y no estás influenciado por publicidad consumista, no es un identificador de nivel social o económico, ni un acto para conseguir un montón de "me gusta" en las redes sociales y así aumentar tu popularidad, ¿Aún lo dudas?

Como ejemplo os explico mi propia experiencia. Soy persona humana como otro cualquiera y mi fe en las energías, en el Tarot y en el Todo son el eje principal de mi vida, tengo vida humana y problemas que habitan en ella. En grandes pinceladas os puedo decir que mi vida es una restauración de forma y acción continua.

La mayoría de los elementos físicos que me rodean en mi casa han sufrido una reparación, transformación y/o reciclaje. Los muebles han cambiado su aspecto inicial y otros elementos han sido reubicados en otros lugares, para un uso diferente al que están normalmente destinados. Mi vida hace muchos años que no es programada, ella evoluciona libremente. Cuando comprendí que yo no soy la dueña de mi vida, sino la que vive esta vida, ella me da todo aquello que jamás había soñado, proporcionándome más alegrías que tristezas.

Siempre fui una acérrima amante del asfalto de las grandes ciudades, defensora de las "ventajas" de ser una ciudadana cosmopolita. Un viernes cualquiera del mes de febrero de hace diez años atrás, mientras consumía kilómetros de asfalto junto a mi hija, mantuvimos una conversación inesperada de tres minutos, de tres minutos, que cambió nuestras vidas de repente. Bendita conversación. Veinte minutos más tarde ya éramos dos habitantes más de una urbanización ubicada a ochocientos metros de altura respecto al nivel del mar, donde la naturaleza manda sobre los humanos y a setenta kilómetros de la primera gran ciudad. Al cabo de unos años, por circunstancias familiares y laborales, hemos vuelto a cambiar de lugar de residencia. Ahora vivimos más cerca de la gran ciudad, pero a un kilometro del mar, a trescientos metros de la montaña. Mi vida laboral otro gran ejemplo de cambios y reciclaje de conocimientos extremos, del

mundo siderometalúrgico al mundo de la construcción para conseguir llegar al mundo de la restauración. Pero "el destino" me hace abandonar lo que yo creía que era mi autentica profesión y ¿Dónde estoy? ... aquí!

Mi mazo no podía ser diferente, porque él es parte de mí como yo de él. Cuando decidí comprar mi primer mazo, pude sentir todo tipo de sensaciones, pensando que solo me ocurría a mí, pero estaba equivocada, eso le ocurre a muchas personas. Entre en una tienda que no había entrado nunca, habían varios mazos diferentes de Tarot, todos bien colocados y en perfectas condiciones externas para su venta, no sabía cual escoger. Mi mazo estaba el último, escondido, solo ocupaba un espacio para que el estante estuviera más lleno. Pero una señal, su señal, centro mi atención en él. Tenía su caja rota, por eso estaba el último, no estaba en perfectas condiciones para su venta. En ese mismo instante pensé: "Si mi vida es un continuo proceso de cambios de lugar, mis muebles son restaurados y reciclados, en estos momentos mi vida interior está siendo curada por quienes realmente me quieren, ¿entonces?".

Mirando a ese mazo, me identifiqué con él. Esa era su señal. Estaba roto como yo. Su caja necesitaba ser restaurada, como mis muebles. Ocupaba el último lugar de la estantería, estaba rodeado, como yo cuando vivía en la gran ciudad, rodeada de asfalto. Ese mazo, mi mazo, me estaba esperando a mí, era una extensión más de mí en un estante de una tienda que jamás había entrado. ¿Casualidad?

Este primer contacto, para mí es la primera manifestación del movimiento y evolución de la inmensidad del Todo que incluye el Tarot. Cuando nuestro mazo llega a nuestras manos por primera vez, son cartas frías, no hablan, pero guardan silenciosamente la esencia y estructura del Tarot. Ellas llevan sus propias vibraciones y se han de armonizar con las de la persona que estará con ellas. Sin esta armonización no es posible la correcta interpretación del mensaje que emiten en la tirada de una consulta.

EL PRIMER TRATAMIENTO:

Este es el momento más importante, es la unión del tarotista con el Todo del Tarot, representado en unas cartas que toman el nombre propio de Arcanos Mayores y Menores. Cuando ambos se unen, los Arcanos dejan de emitir ese frio silencio para iniciar esa sincronización energética contigo, para llegar a su libertad de expresión y tú puedas interpretarlos.

Para que mis ojos puedan ver cuánto hay a su alrededor tengo que disipar la oscuridad, necesito la luz, pero la luz no sería útil si no existiera la oscuridad, perdería su esencia, su valor. El Tarot trae hacia la luz, hacia al tarotista, el mensaje que habita en una dimensión que desconocemos y al desconocimiento le llamamos oscuridad. Esa respuesta que buscamos habita en la oscuridad de nuestro inconsciente, de nuestro mundo energético, en esa dimensión que no conocemos, porque no la vemos. El Tarot es el medio de transporte de esa respuesta que está en esa oscuridad, para traerla a la luz, al mundo terrenal. Donde el tarotista interpreta, ilumina, esa respuesta. Por eso es tan importante el primer contacto con nuestro mazo, nosotros necesitamos del mazo para iluminar la respuesta que nos trae el Tarot desde esa

oscuridad. Ya somos parte indivisible de nuestro mazo, somos una unidad, una totalidad.

Hay mil formas y mil consejos de cómo cargar y activar un mazo. Recordar que se llevan años y años escribiendo sobre todo aquello relacionados con el Tarot. Todos los métodos son efectivos y todos llegan al mismo punto, al movimiento y evolución innata del Todo del Tarot. Basándonos en que nuestro mazo es una prolongación de nosotros mismos, basándonos en el respeto que cada uno de nosotros nos tenemos hacia nuestra persona, actuemos en consecuencia. Nuestro mazo debe disfrutar de su evolución junto a nosotros, como nosotros junto a él.

Pongamos un ejemplo de la vida real donde muchos de nosotros somos amantes de las mascotas, tengamos o no alguna en casa. Cuando una mascota entra por primera vez en nuestra casa, tal como cruza el umbral de la puerta, le acondicionamos su espacio. Le preparamos un lugar para que pueda descansar cómodamente y que le proporcione seguridad. Le preparamos un bol de agua fresca y otro para su comida. Además le damos un nombre que le identifique. Todos estos actos son innatos, todos están impregnados de amor incondicional. Todo esto lo hacemos porque lo sentimos en nuestro interior, nadie nos dice como debemos hacerlo, nos basamos en nuestro instinto interno.

De esta mascota recién llegada, sin conocer su carácter, ni su forma de actuar, ni de su comportamiento, le ofrecemos desde el primer momento un amor incondicional ignorando si seremos correspondidos, pero lo hacemos. Sabemos que no nos traicionará, sabemos que amor dado, amor recibido, cosa que se cumple sin duda alguna.

Con nuestro mazo hemos de actuar del mismo modo, desde el instinto interior. Además si nuestro mazo es una extensión de nosotros mismos, como vamos a tratarlo mal, imposible. Si nosotros nos alimentamos, nos compramos ropa, nos compramos un colchón para descansar mejor, ¿Por qué no vamos hacerlo con nuestro mazo? Él

necesita de nosotros como nosotros de él, nuestra mascota necesita de nosotros como nosotros de ella, ambos forman parte de nuestro corazón, de nuestra vida, como nosotros formamos parte de la de ellos.

La norma nos explica que nuestro mazo debemos cobijarlo cuando no hagamos uso de él, envolverlo en un paño de tela natural (algodón, lana pura virgen, lino,...), a ser posible de color morado o lila, ya que este color es un color activador de las vibraciones, además de ser el color de la manifestación de la Espiritualidad, del Todo. Una vez rodeado con ese paño protegerlo con una cajita de madera, sabemos que la madera es un material muy noble y al igual que nos emite una gran energía, también absorbe la negatividad. Pero podemos poner libremente todo aquello que nuestra intuición nos diga que necesita, pues es parte de nosotros mismos. El exceso de amor nunca perjudica, siempre y cuando no sea obsesión.

Mi mazo, que como recordareis tenía la caja rota, se la restauré, pero lógicamente no podía colocarlo en el interior de su caja si estaba envuelto. Entonces decidí comprarle una cajita de madera. Es una caja sencilla, pero amplia. Cuando fui a comprarla me llevé conmigo a mi mazo, le puse en una primera caja más bonita que la que tiene, pero me dio la sensación que estaba demasiado oprimido, que le faltaba espacio. Tal vez esta reacción a la falta de espacio, la relacioné directamente a mi forma de vivir y de ser. Soy una persona que ama la libertad de espacio, por eso huí de la gran ciudad. En el pueblo que viví durante diez años, la casa no era tan bonita como la anterior, pero era muy grande, incluso cuando bajaba las persianas en invierno para impedir que el frio entrara en su interior. Jamás sentí la sensación de estar encerrada como me ocurría en la casa de la gran ciudad. Escogimos la menos bonita, pero era más grande.

Su paño es un pañuelo, de seda natural, de color rojo que me regaló mi padre cuando yo era una adolescente, sin mayoría de edad. Este pañuelo mientras mi hija fue un bebé, le rodeó su cuello infinidad de noches, mojado en alcohol, para calmarle la tos y el dolor de anginas. Mi mazo duerme con un pañuelo de color rojo, lleno de recuerdos, lleno de amor, lleno de sentimientos. Necesitaba entregarle este pañuelo, necesitaba compartir con él, mi mazo, todo aquello que guarda en su interior. El amor de un padre que ya no está y el amor de mi hija junto al mío.

La habitación donde ubiqué mi despacho, es un lugar polivalente para mi familia y para mí. En ella, además de mi mesa y todo aquello que necesito para mi trabajo, hay unos armarios donde guardamos aquellas cosas que se usan poco, es el dormitorio preferido de uno de nuestros gatos y tengo mi propio "altar". No es el típico altar, es un pequeño espacio dedicado para mi relajación y concentración, con todos aquellos elementos con los cuales me identifico. Mi mazo duerme ahí, envuelto en su pañuelo y con la tapa de su caja abierta. Os puedo asegurar que nada de su estructura, de su

movimiento y de su evolución se ha modificado.

Otro punto que no debemos olvidar y que tiene tanta importancia como el punto anterior, además de necesario, es el contacto físico. Los Arcanos necesitan sentir directamente nuestra vibración como nosotros la suya, es una necesidad mutua. Para entender esta necesidad debemos borrar ese concepto de carta de naipes. Recordar que cuando el mazo de cartas pasa a formar parte de nosotros, deja de ser un mazo para ser nuestro mazo de Arcanos del Tarot. Ha adquirido identidad propia y ya es un ente, es parte del nuestro, independiente y dependiente tanto él de nosotros, como nosotros de él.

Debemos tener un contacto físico, debemos cogerlos y mirarlos uno a uno, por delante y por detrás. Mirar sus dibujos, sus colores y sus detalles. Acariciarlos y hablarles, como hacemos con nuestra mascota o cuando nos hablamos a nosotros mismos al vernos reflejados en un espejo. Es la forma de conocer sus vibraciones y que él conozca las nuestras. Esta sincronización es vital, necesaria e imprescindible para ambos.

Esta sincronización con los Arcanos nos ayudará a realizar su interpretación de manera más sencilla y más profunda. No hay tiempo límite ni periodo mínimo de días. Este contacto debe ser de forma innata durante el tiempo que se necesite, puede durar un instante, una semana o puede nacer la necesidad de hacerlo cada día. Esto depende de ti y del Tarot.

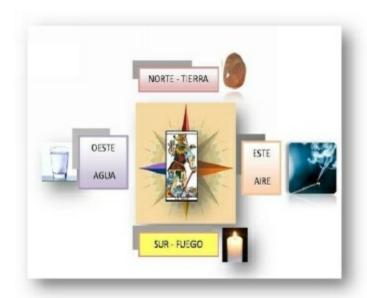
ACTIVACIÓN ENERGÉTICA DEL MAZO:

Antes hemos hablado del primer tratamiento, el contacto físico, la sincronización y armonización de las vibraciones de nuestro mazo con las nuestras. Ahora debemos activarlo energéticamente. Para ello necesitamos a la Luna, al Tarot representado por los elementos que contiene en su interior (la Tierra, el Aire, el Agua y el Fuego), además de nuestra colaboración y participación directa en este acto.

Debemos realizar este acto en una noche de luna llena. Esta fase lunar es la idónea, es la fase que posee la máxima potencia para despertar la intuición y las percepciones extrasensoriales, obteniendo los mejores resultados.

Para representar los elementos del Tarot podemos utilizar para la Tierra una piedra, o tierra del jardín en un cuenco. Para el Aire un incienso, si es posible de

sándalo. Para el Agua un vaso de vidrio transparente donde pondremos un poco de agua con un poco de sal gorda. Para el Fuego, una vela blanca consagrada.



Además debemos recordar que

cada elemento está ubicado en un punto cardinal. En el Norte reposa la Tierra, en el Sur el Fuego, en el Este el aire y en el Oeste el agua. En el centro pondremos nuestro mazo con los Arcanos mirando hacia arriba, para que puedan recibir la influencia de la Luna, manteniendo su orden estructural.

Evidentemente antes, durante y después, de todo este proceso, nuestra participación es imprescindible y necesaria. La activación de nuestro mazo para su comunicación con nosotros necesita de nuestra presencia. Nosotros somos el puente entre el Todo del Tarot y de nuestro mazo, mientras que nuestro mazo pasará a ser ese

puente entre el Tarot y nosotros. Para ello debemos prepararnos, entregarnos y abandonar nuestro ego. Antes de iniciar este acto podemos utilizar técnicas de relajación o meditación.

También debemos preparar una mesa, un altar, donde iremos ubicando cada uno de los elementos necesarios. La mesa la podemos engalanar de la manera que más nos guste, recordar que es nuestro modo de ofrenda para recibir esa energía. Si colocamos un mantel de color morado o lila, éste favorecerá la activación. Pero la intuición y la libertad es lo primordial, por ello si necesitas otro modo de engalanar tu mesa, eres libre de hacerlo, siempre que ello esté realizado desde el respeto y el amor.

El lugar donde realizarlo depende de cada uno y de cada hogar, pero se recomienda en un espacio tranquilo donde no nos puedan molestar. Lo ideal sería poder hacerlo al aire libre, en la terraza o en el jardín, por ejemplo, pero evitando la humedad de la noche. Repito sería lo ideal para que nuestros Arcanos reciban directamente la influencia de la Luna, pero no siempre es posible. Aunque parezca increíble ellos lo saben y se activaran con la misma potencia, no lo dudes.

Ha llegado la noche perfecta para la activación de nuestro mazo, lo tenemos todo preparado. Un lugar tranquilo, la mesa engalanada, nuestro mazo, los elementos representantes del Tarot, la Luna y nosotros ya estamos preparados. Todo está listo para empezar. Nos colocamos delante de la mesa, de pie o sentados, sin cruzar ni manos ni pies. Vamos colocando uno a uno, en los puntos cardinales que a cada uno de ellos le corresponde, los elementos representantes del Tarot (la Tierra en su punto cardinal, el Norte (piedra o tierra), al Sur el Fuego (vela blanca), al Este el Aire (incienso), al Oeste el Agua (vaso de agua con sal gorda)). Con una cerilla de madera encendemos la vela blanca y el incienso de sándalo.

Cogemos nuestro mazo y lo colocamos en el centro, con los Arcanos hacia arriba. Podemos orar una oración de bendición y agradecimiento o simplemente expresar aquello que queremos obtener, siempre desde la humildad y respeto.

Ahora es donde podemos utilizar uno de los dos métodos más usuales, y debes elegir libremente. Son los siguientes:

METODO 1:

Nos situamos delante, muy relajados, y visualizamos como la luz de la vela, el humo del incienso, la humedad del agua y el olor de la tierra envuelve a los Arcanos de nuestro mazo. Una vez finalizada la visualización, dejamos que se consuman la vela y el incienso, dejándolo a la serena de la Luna toda la noche. Las cartas del mazo puedes extenderlas para facilitar la integración de la influencia lunar en ellas.

METODO 2:

Cogemos el mazo en nuestras manos, Arcano a Arcano los vamos cruzando a través de la luz de la vela y del humo del incienso. Las posamos un instante en la piedra y en el borde del vaso con agua. Al acabar con una carta la dejamos en medio de la mesa, con la imagen hacia arriba, y cogemos otra carta. Así, con todos y cada una de ellas. Mientras trabajamos cada uno de los Arcanos debemos visualizar como la luz, el humo, el olor y la humedad de los cuatro elementos penetran en él. Una vez finalizada la visualización, dejamos que se consuman la vela y el incienso, dejándolo a la serena de la Luna toda la noche. Las cartas del mazo puedes extenderlas para facilitar la integración de la influencia lunar en ellas.

Al acabar de activar todos los Arcanos, si lo deseas puedes orar otra oración de agradecimiento o expresar aquello que sientes libremente.

No hay tiempo para realización de este trabajo de activación, el tiempo es aquel que tú necesites. Lo que sí es aconsejable que en cada fase lunar de luna llena se proceda a realizar una carga energética, para reactivar las vibraciones de los Arcanos.

LIMPIAR ENERGÉTICAMENTE EL MAZO:

Cuando realizamos una consulta al Tarot, aunque nuestro mazo forma parte de nuestro Todo, durante el tiempo que dura ésta, nuestro mazo pasa a formar parte del Todo del consultante, para poder expresar con sus Arcanos ese dolor, causa o problema que sufre el consultante en ese momento. No olvidemos que el Tarot siempre está en movimiento y en evolución, por ello se mueve o

traslada hacia la persona que hace la pregunta, volviendo a nosotros para que lo interpretemos.

Este consultante, como todos nosotros, tendrá unas energías más o menos positivas, dejando un residual de ellas en nuestro mazo al finalizar la consulta. Por eso debemos limpiar estas energías residuales del consultante, porque sino en la próxima consulta, dichas energías, pueden influir y modificar el mensaje del Tarot y su autentica interpretación en la próxima consulta. Eso no sería justo ni para el nuevo consultante ni para el propio Tarot.

Por ello es aconsejable que cada vez, al iniciar y al acabar, crucemos el mazo por el humo del incienso, ya que éste tiene la virtud de eliminar las energías negativas y activar las vibraciones de los Arcanos. Así de este modo siempre tendremos nuestro mazo limpio de residuales y protegeremos la verdad del mensaje del Tarot en la próxima consulta.

Otro momento de realizar una limpieza profunda a nuestro mazo es cuando la Luna se encuentra en su fase decreciente o menguante. El proceso de limpieza es exactamente el mismo que cuando las activamos. Necesitamos los mismos elementos, así como su posición cardinal, únicamente varía la posición de los Arcanos. Han de reposar con su imagen hacia abajo, mirando hacia la tierra. Al dejarlas boca abajo favorecemos que las energías negativas residuales que tenga adquiridas las emita a la tierra, quien absorberá dichos residuales gracias a la influencia de la Luna en fase menguante, fase que elimina las energías negativas.

COMO BARAJAR EL MAZO:

Cada tarotista, profesional o no, tiene su propio método o forma de barajar su mazo. No hay una forma establecida ni una norma a seguir. Pero lo que si tienen todos en común es el respeto y cuidado que su mazo se merece.

De esta manera, se convierte en la puerta principal a nuestro mazo, por eso la forma de mezclarlo no es lo más importante. Lo cierto es que en este punto, se acumulan un montón de teorías, suposiciones, supersticiones y convicciones, donde es dificil saber cuál es el punto de equilibrio perfecto para ello. Pero volviendo a la estructura interna del Tarot, donde él nos da la libertad sin ninguna condición, barajar nuestro mazo es otro de los momentos donde la vinculación entre él y nosotros encuentran otro punto de equilibrio.

Punto de equilibrio, esa es una de las manifestaciones claves del Tarot. Para los tarotistas también. Al igual que cuando guardamos nuestra ropa en el armario intentamos seguir un orden, en el mazo debe ocurrir lo mismo. Nosotros guardamos la ropa interior en un cajón, las camisetas en un estante, los pantalones los colocamos juntos, al igual que hacemos con las camisas. Cuando se desordena dedicamos un tiempo para poner orden en ese caos. Con el mazo hay que hacer exactamente lo mismo.

Todos los arcanos están numerados y tienen un orden numerológico y posicional dentro de la estructura interna del Tarot, para mantener su equilibrio. Al igual que

hacemos esa limpieza residual de energías negativas que ha dejado un consultante al terminar la consulta, debemos colocar nuevamente en orden a los Arcanos. Pues si empezamos a barajar sin ordenarlos, la estructura interna del Tarot podría verse modificada. Ello nos llevaría a un mensaje del Tarot diferente, con una lectura del mismo también diferente. Si iniciamos una nueva consulta desde la estructura del anterior consultante, el Tarot no iniciara esa evolución desde su equilibrio propio, sino desde el equilibrio que él manifestó para el consultante anterior. Entonces esa evolución y respuesta no será la correcta para nuestro nuevo consultante, tendrá influencia del anterior.

No es una condición ni una norma, únicamente es una forma donde prevalece la autentica estructura del Tarot. En nuestro armario cuando hay caos ponemos orden, para volver al caos. El Tarot evoluciona de su ordenada estructura hacia la estructura del consultante que está ordenada de otro modo. Por ello, para que él pueda evolucionar nuevamente con toda su totalidad, debemos estructurarlo nuevamente a su origen.

Hay quienes mezclan el mazo como si fueran cartas de póquer, entremezclándolas entre ellas, donde anteriormente ha dividido el mazo en dos partes. Otros lo hacen lateralmente con suavidad y sin doblaras, cogiéndolas cuidadosamente. Otros antes de iniciar a barajar dividen el mazo en dos partes, y a una de esas partes las gira para tener invertidas en la tirada. Otros las extienden encima de la mesa donde va a realizar la consulta, las remueve y las hace girar.

En la forma de barajar no hay pautas a seguir, utilicemos el método que utilicemos El Tarot hablará de siempre de ese problema. Utilizará otros caminos, utilizará unos u otros Arcanos, pero llegará a la misma conclusión dando esa respuesta a la pregunta que se le ha formulado.

NUESTRO MAZO NECESITA:

Paño de tela natural de color morado Cajita de madera

PARA ACTIVAR Y LIMPIAR NUESTRO
MAZO NECESITAMOS:

Una piedra o bol de tierra de jardín Un vaso transparente con agua y sal gorda Un incienso de sándalo Una vela blanca consagrada

Una mesa engalanada con mantel morado.

LE ·MAT

LOS ELEMENTOS Y PUNTOS CARDINALES:

TIERRA -NORTE

VELA BLANCA - SUR

INCIENSO - ESTE

AGUA - OESTE

FASES LUNARES:

PARA ACTIVAR NUESTRO MAZO:

Luna llena

Arcanos mirando hacia arriba

PARA LIMPIAR NUESTRO MAZO:

Luna menguante

Arcanos mirando hacia abajo

SER TAROTISTA

Muchas son las personas que ejercen de tarotistas con gran preparación, dando dignidad y reconocimiento a un trabajo, ni catalogado ni reconocido de profesión. Como en cualquier otro ámbito laboral, hay que adquirir una gran cantidad de conocimientos, hay que tener una preparación personal e invertir un tiempo sin límite para conseguirlo. Nunca se acaba de aprender, siempre hay que estar en continuo aprendizaje, por que el Tarot siempre está en movimiento, siempre evoluciona, donde el/la tarotista debe hacer exactamente lo mismo para mantener ese equilibrio.

Esta es una "profesión" que carece de cualquier tipo de titulación homologada, por ello y en consecuencia no es considerada como tal. Pero la responsabilidad de todos los que la ejercemos con dignidad, humildad y respeto, que cumplimos con un código ético de forma voluntaria, la consideramos y le damos el trato de profesión.

Ser tarotista implica una serie de compromisos adquiridos y adoptados desde la libertad individual. Nadie obliga a cumplir con una serie de condiciones, nadie obliga a aceptarlas. Únicamente un tarotista, gracias a la inmensa cantidad de conocimientos que tiene del mundo del Tarot, de La Energía vital, del consciente y del inconsciente, de los cuerpos energéticos y auras, del Poder del Alma, del Karma, del Ying y del Yang,...

descubre su propio compromiso, ejerciéndolo desde su responsabilidad y libre albedrio. Ejerce su profesión desde los valores de las leyes universales, cumpliendo con lo que se denomina el "código ético del Tarot".

En el Tarot no hay cartas buenas o menos buenas, eso se debe explicar muy bien al consultante. Las cartas del Tarot indican situaciones favorables y situaciones difíciles, complicadas y complejas, por que reflejan la propia vida y la vida está llena de cosas muy bonitas y de otras menos bonitas. Donde hay momentos que disfrutamos de sentimientos que nos colman de felicidad, donde también sufrimos dolor llevándonos a la tristeza. Ellas reflejan la realidad de la vida, no sentencian la vida. El Tarot nos da opciones para elegir un camino u otro, nos dice que herramientas podemos utilizar para solventar una situación, nos ayuda alternativas para llegar al éxito. La decisión es responsabilidad del consultante, única y exclusivamente. Nosotros debemos explicar a nuestro consultante que él es el capitán de su vida, que su futuro se puede modificar. La respuesta del Tarot son los diferentes caminos que puede tomar para modificar su futuro, pero solo él puede tomar esa decisión de cambiar el rumbo para llegar al futuro que él desea.

Otro momento, donde se refleja la autentica preparación y capacidad de un tarotista, es el lenguaje que utiliza para expresar al consultante la interpretación de la respuesta. Siempre debemos utilizar un lenguaje positivo, nunca negativo. Tenemos la obligación de decirle la verdad, la autentica verdad, a nuestro consultante, pero debemos hablarle desde el positivismo. ¿Por qué?. Muy sencillo, nunca podemos olvidar que el Tarot nos trae de la oscuridad a la luz esa respuesta, donde la luz es nuestra interpretación. Nosotros debemos disipar esa oscuridad, debemos darle luz. Sino no lo hacemos, no cumplimos con nuestro respeto hacia la autenticidad de la esencia propia del Tarot, no somos esa luz que él necesita.

El Tarot no habla de religión, no distingue a las personas por su nacionalidad o nivel socio-económico, no tiene prejuicios sociales de imagen, porque en el mundo energético solo existe energía. Nosotros tampoco debemos hacerlo, jamás hemos de poner delante de un consultante los prejuicios que nuestra sociedad nos regala continuamente. Debemos abandonar toda esta contaminación del mundo terrenal, nosotros nunca hemos de emitir esos condicionantes, ni podemos rechazar a ningún consultante por alguno de estos prejuicios paganos. Únicamente es posible negarnos a realizar una consulta, cuando el Tarot, como unidad de su totalidad, o nosotros mismos somos atacados por los prejuicios sociales destructivos que pueda emitir el consultante.

Cada persona que realiza una consulta es única e incomparable con cualquier otra, por parecida que sea. Nunca hay dos personas o situaciones iguales, por parecidas

que puedan parecer, nunca son iguales. En algunas ocasiones podemos encontrarnos con experiencias y consecuencias parecidas entre algunos de nuestros consultantes, pero jamás podemos compararlo ni aproximarlo a alguna de ellas, por parecida o gemela pueda llegar a ser. Recordemos que cada persona es única, al igual que sus causas y consecuencias, no hay coincidencia alguna ni en experiencia ni vivencia. Siempre hay como mínimo una diferencia. Los gemelos, imaginando que fueran realmente dos gotas de agua, tanto física, emocional y psíquicamente iguales, se diferencian en la hora de nacer. Uno de ellos siempre nace antes que el anterior, tienen una diferencia, ya no son iguales.

Así como tampoco debemos juzgar o emitir juicios internos o externos del consultante, bajo ningún concepto. Si actuamos de jueces no hacemos nuestro trabajo, nosotros somos el puente de unión entre el Tarot y el consultante. Un puente deja fluir el agua del rio que pasa por debajo de él y deja fluir el tráfico de coches por arriba, beneficiando a ambos. El rio sigue en su cauce natural y el tráfico rodado se ahorra una gran cantidad de kilómetros en bordear el rio. Si emitiéramos un juicio sobre ese rio o tráfico rodado, tal vez provocaríamos el cierre del puente, provocando el desvío del rio a un cauce artificial y la creación de una nueva carretera que alteraría el paisaje natural. En consecuencia romperíamos la armonía de la fluidez de ambos, dejando sin uso al puente. Nunca debemos olvidar que nosotros, los tarotistas, somos ese puente que favorece a la fluidez.

La construcción de las preguntas es importantísima para que el Tarot pueda darnos la respuesta adecuada. Una pregunta ambigua nos lleva a una interpretación ambigua, directamente. El tarotista debe saber redirigir o reconstruir la pregunta del consultante. Cuando una persona viene a nuestra consulta o llama por teléfono, la causa de la necesidad de preguntar al Tarot es una situación dificil, compleja y además hay sentimientos y sufrimientos, una mezcla explosiva. Ese estado emocional del consultante camufla la auténtica razón de su pregunta, impregnada de ambigüedad y cargada de dudas, que le provocan una incertidumbre, una negatividad. Es en estos momentos donde el tarotista debe desplegar toda su capacidad de análisis, utilizando un leguaje claro, cercano, concreto y sin divagaciones, para poder comunicarse con su consultante. Redirigir y reconstruir una pregunta correcta no es tarea fácil, pero necesaria e imprescindible para que la respuesta del Tarot sea la correcta.

También son muy habituales las consultas sobre temas de salud, sobre la evolución de enfermedades sufridas por el mismo consultante o por algún pariente cercano. Los tarotistas no somos licenciados en medicina, nunca debemos diagnosticar ni valorar la evolución de una enfermedad, no tenemos una preparación profesional para ello. Es cierto, que en ocasiones las cartas nos pueden manifestar algún tipo de malestar, en el presente o futuro cercano, como una depresión, por poner un ejemplo. En

estos casos tenemos la obligación de aconsejarle una visita a un profesional de medicina tradicional o alternativa, siempre sin diagnosticar.

Hay ocasiones donde el consultante nos pregunta, siempre desde la preocupación, por una tercera persona. Hemos de saber que nosotros y el Tarot solo podemos entrar en el cuerpo energético de la persona que nos llama o está en nuestra consulta, porque esta persona nos ha dado permiso, está junto a nosotros y ha pedido una respuesta a su problema. Pero cuando la causa de esa consulta es una tercera persona, independientemente del vínculo familiar que les une, necesitamos su autorización. Jamás podemos realizar una consulta a una tercera persona sin su consentimiento ni autorización personal. Únicamente podemos preguntar cómo es la relación de nuestro consultante con esta tercera persona, como influye en su vida y qué consecuencias puede ocasionarle su relación con ella.

Nosotros tenemos la obligación de trabajar bajo el secreto profesional, simplemente por ética, respeto y profesionalidad. Las personas que acuden a nuestras consultas nos hacen partícipes directos de sus vidas, nos confian un innumerable número de confesiones privadas, tanto a nivel personal como profesional. Nunca debemos utilizar esta información de forma pública y desconsiderada, bajo ningún concepto, como tema de conversación en nuestras relaciones sociales. Así como vender dicha información en beneficio propio, a cambio de dinero.

Son innumerables las veces que utilizando la palabra que define una profesión honesta, tarotista, se realizan trabajos de magia blanca o negra, de amarres o separaciones. La Magia no tiene nada que ver con el Tarot. Son entes independientes y diferentes. La frontera entre magos y tarotistas es muy delgada, y ambos conocen perfectamente donde acaba uno y empieza el otro. Un tarotista sabe que ciertos rituales funcionan, pero su obligación y devoción es la construir y no la de destruir. Nosotros, los tarotistas, podemos solicitar la ayuda de las leyes universales, podemos aclamar la protección de los Ángeles, pedir a la Luz que ilumine la oscuridad para conseguir un despertar en la comprensión o en el amor. El Tarot no obliga, no condena, no rechaza, únicamente construye. El Tarot ya no vive con ese manto de ocultismo impuesto por unas sociedades, el Tarot es Luz.

Lógicamente, todo tarotista a nivel personal también debe tener una preparación psíquica y física adecuada para poder realizar este trabajo. Debe aprender y poner en práctica, en cada consulta, el abandono voluntario de su ego. La meditación, el yoga, Reiki y el deporte, por nombrar algunos, son los más utilizados para conseguir ese estado. Es la forma de aprender a parar nuestra mente agitada por las influencias externas e internas, para dejar un espacio de calma, un espacio de no pensar, para que

la energía pueda fluir a través de nosotros, para construir el puente que necesita el Tarot. Cuando abandonamos nuestro ego, evitamos que nuestras propias influencias energéticas, positivas y negativas, puedan modificar la respuesta e interpretación de los Arcanos del Tarot. Conseguir este estado es la herramienta que necesita el Todo del Tarot para que pueda expresarse en libertad. Es un acto imprescindible, necesario y beneficioso para la unidad formada entre el consultante, el tarotista y el Tarot.

Como seres humanos que somos, todos tenemos nuestro círculo familiar, laboral y social. En nuestras vidas también hay momentos dificiles, llenos de tensión y preocupación, que afectan directamente a nuestro estado psíquico y físico. Hay otros donde la felicidad, la paz y el amor rebosan por todos los lados, también estos estados afectan directamente a nuestro estado psíquico y físico. Nuestro estado emocional, tanto en positivo como en negativo, así como nuestras relaciones personales con nuestro entorno también nos afectan, sin duda alguna. Nuestro estado energético influye directamente a los Arcanos, al mazo. Recordar que nuestro mazo es una extensión de nosotros mismos. Por ello es tan importante que el tarotista consiga el estado de vacuidad, de abandono de su ego, para conseguir ese equilibrio.

Al igual que nuestro mazo en cada consulta absorbe una parte de energía, positiva y negativa, del consultante. A nosotros nos ocurre exactamente lo mismo, en nuestro interior también se quedan esos residuales energéticos. Por eso es aconsejable que antes de iniciar y al acabar la consulta, realicemos un trabajo de preparación y protección.

Antes de iniciar nuestra jornada laboral o la consulta personal, siempre debemos encender una vela blanca consagrada, un incienso de sándalo, orar una oración de bendición y protección, tanto para nosotros como para nuestro mazo. De este modo los residuales energéticos que puedan quedar en el ambiente, en el mazo y en nosotros, serán limpiados.

Al terminar, al igual que limpiamos nuestro mazo, debemos hacerlo también nosotros, debemos quitarnos esos residuales. Una práctica muy sencilla es la de lavarse las manos y la cara con agua del grifo, práctica que podemos realizar tras cada consulta si lo creemos necesario, y orar una oración de agradecimiento por la protección recibida.

Ser tarotista no es simplemente montar un teléfono o un despacho al público, sentarse delante de una mesa condicionada con los elementos necesarios para hacer una consulta, tener un mazo de cartas del Tarot y ganar dinero, tema que trataremos posteriormente, es mucho más. Ser tarotista es una profesión, desarrollada a nivel laboral o particular.

Todas las personas que conocemos y trabajamos con el Tarot, tanto a nivel

particular como profesional, sabemos y valoramos a las personas que lo ejercen con conocimiento y respeto. Pero debemos defender al Tarot y a sus profesionales de todas las críticas destructivas que se vierten injustamente. En esta sociedad en la que vivimos, desgraciadamente, es más noticia lo negativo que lo positivo, lo malo que lo bueno. Esta profesión no está libre de las calumnias adjudicadas desde el desconocimiento de una realidad. Seamos positivos, guardemos la esperanza, como ha hecho el propio Tarot a lo largo de sus siglos de vida, que tal vez con el tiempo, esta profesión consiga su reconocimiento social como tal.

CÓDIGO ÉTICO DE UN TAROTISTA:

El código ético de un tarotista siempre es ejercido desde la voluntad y libertad del propio tarotista. Nada ni nadie le obliga a cumplirlo.

- Siempre se ejerce desde el libre albedrio.
- 2- El Tarot no predice el futuro. Él ofrece las diferentes herramientas para conseguir un futuro mejor. El Tarot no decide, decide el propio consultante.
- 3- La decisión de aceptar o no la herramienta de ayuda que ofrece el Tarot es exclusiva del consultante. El consultante es el único responsable de su propio futuro.
- 4- El tarotista para ejercer esta "profesión" debe ser responsable de sus conocimientos, para que con el desarrollo de ésta beneficie al Tarot.
- 5- El tarotista debe utilizar siempre un lenguaje sin tecnicismo del mundo esotérico, fluido, sencillo y cercano con su consultante.
- 6- El tarotista debe ayudar a reconstruir o redirigir la pregunta de su consultante, para que el Tarot pueda ofrecer la respuesta correcta.
- 7- El tarotista debe utilizar siempre un lenguaje positivo en las interpretaciones de los Arcanos.
- 8- El tarotista nunca debe rechazar a un consultante por su nivel social o económico, ni por su edad, nacionalidad o religión.
- 9- El tarotista debe negarse de realizar una consulta cuando el respeto y la honestidad del Tarot y de él mismo es dañada o destruida.

LE-MONDE

CÓDIGO ÉTICO DE UN TAROTISTA:

XX

- 10- El tarotista debe aconsejar la visita a un profesional, de la medicina convencional o alternativa, cuando la respuesta de los Arcanos nos lo indiquen. Pero nunca debe diagnosticar ni evaluar la evolución de una enfermedad.
- 11- El tarotista no debe realizar una consulta a una tercera persona, sin su autorización personal, independientemente del grado de parentesco que tenga con el consultante.
- 12- El tarotista debe trabajar bajo el secreto profesional. Nunca se deben hacer públicas las confesiones de los consultantes, ni beneficiarse económicamente a cambio de dichas confesiones.
- 13- El tarotista únicamente puede pedir ayuda a las leyes universales, a la iluminación. Nunca trabaja con magias ni blancas ni negras.
- 14- El tarotista debe abandonar su ego en cada consulta. Debe realizar trabajos de protección y limpieza de residuales energéticos, tanto para su mazo como para él.
- 15- El tarotista debe defender al Tarot y a su profesión de los ataques destructivos, desde la honestidad y el respeto.

EL LUGAR DE LA CONSULTA

El lugar que destinemos para realizar las consultas, personales o telefónicas, debe tener un ambiente donde se respire tranquilidad. Como podemos intuir, este lugar tiene también una influencia directa sobre el Tarot, sobre nuestro mazo y sobre nosotros. Debe ser un lugar donde la energía fluya con libertad, un lugar donde no haya elementos que puedan bloquear la evolución del Tarot, un lugar que nos facilite ese estado de vacuidad que necesitamos. Es otro valor añadido a la unidad de la totalidad del Tarot, todo suma y todo ayuda.

Lógicamente hay infinidad de consejos y requisitos para conseguir ese ambiente. No son obligatorios ni condicionantes, únicamente aconsejables. Haciendo referencia a la propia estructura del Tarot, la de su movimiento y evolución, así como el respeto hacia su propia existencia esencial y universal, para favorecer la respuesta que nos entrega, nos otorga la libertad, como en todo, para crear este espacio. Es en este lugar donde el Tarot, nuestro mazo y nosotros hemos de compartir el bienestar y armonía de las vibraciones. Para que todos podamos evolucionar en la totalidad individual, para llegar a la totalidad de la unidad, El Todo del Tarot.

En nuestra consulta debemos tener una mesa, a ser posible de madera, engalanada a nuestro gusto. Casi todos los tarotistas utilizan un mantel morado para favorecer las vibraciones de los Arcanos, pero recordar que no es obligatorio. Solo hay unos elementos que si son necesarios, no me gusta decir obligatorios, pero si imprescindibles.

Nuestro mazo está presente físicamente en el lugar de la consulta, al igual que nosotros. Por ello hemos de poner encima de nuestra mesa o altar, los elementos físicos que el Tarot tiene en su interior: la Tierra, el Agua, el Aire y el Fuego. Estos elementos debemos ubicarlos en su posición cardinal (Tierra (piedra o tierra) en el Norte, el Fuego (vela blanca) en el Sur, en el Este el Aire (incienso) y en el Oeste el Agua (vaso con agua y sal gorda). Podemos colocarlos juntos en un extremo de la mesa, así nos quedará espacio para realizar la tirada.

Además debemos representar también fisicamente al mundo terrenal en el que vivimos. Somos seres terrenales, si solo tuviera representación el Tarot, se rompería el equilibrio de nuestra propia existencia. Sin la presencia del mundo energético, no podemos preguntarle, no podremos recibir esa respuesta en el mundo terrenal. Pero si no está presente el mundo terrenal, tampoco podemos encontrar esa respuesta en el mundo energético. Es equilibrio, es imprescindible. En el planeta Tierra tenemos dos mundos que poseen vida propia, el mundo animal y el mundo vegetal. El primero podemos representarlo con la figurita de algún animal (búho, elefante) o utilizar una concha. Una flor natural blanca o una planta pueden ser los representantes del mundo vegetal.

Los colores aplicados a las paredes de la habitación destinada a la consulta, también tiene su influencia, evidentemente. Todos los colores poseen unas vibraciones que ayudan a estimular nuestros sentidos. Unos favorecen la concentración, otros la relajación o activación. Los más usados son los lilas o los colores Zen, pero aquí también tenemos la libertad de utilizar el color que a nosotros nos beneficia, que nos ayuda a potenciar nuestras cualidades y a favorecer nuestra concentración en el momento de la lectura.

Este espacio creado debe ser respetado por las personas que puedan estar cercanas a él, mientras se utiliza como espacio de consulta. Hay que evitar las interrupciones de cualquier tipo, de terceras personas o llamadas telefónicas ajenas a la consulta. Así evitaremos romper la compenetración entre nuestro consultante, el Tarot y nosotros. Evitaremos romper la evolución de la respuesta a la pregunta, así como su interpretación.

Todo esto, repito es aconsejable, no condicionante. Mi lugar de consulta, como ya sabéis, es un espacio compartido con mi familia y mis animales, pero únicamente

cuando acabo mi jornada laboral. Ellos son conocedores y practicantes del respeto hacia el Tarot, hacia mi consultante, hacia mi mazo y hacia mí misma. Incluso mis gatos se ausentan sin recelo y sin protestas. Como profesional, desarrollo mi trabajo tanto a nivel de visita personalizada y presencial, como la consulta telefónica. Cuando llegué a mi nuevo hogar, el espacio fue un reto, pero con ingenio y libertad conseguimos vencerlo. La mesa para las visitas presenciales y la mesa de las llamadas telefónicas no cabían en la habitación. Si entraban ellas, mi consultante y yo teníamos que estar fuera de la habitación. Transformé mi mesa de llamadas telefónicas en una mesa multiuso. En ella está todo lo necesario para atender a mi consultante telefónico, además de mi espacio para escribir y preparar los cursos. La mesa para realizar las tiradas de las consultas presenciales, ahora también la utilizo para las consultas telefónicas. Esta mesa la tengo engalanada con un mantel blanco que me regaló mi madre, de encajes y puntillas, cubriéndolo con otro mantel blanco de ganchillo, también hecho a mano por ella. Un mantel morado ayuda a la activación de las vibraciones de los Arcanos, pero el blanco es el color de la Luz Divina, que unido al amor de una madre, junto a esa libertad otorgada sin condición por el Tarot, bajo mi responsabilidad de la opinión que voy a ejercer, los Arcanos de mi mazo vibran, hablan y se expresan igual que los Arcanos de otro mazo.

Los elementos representativos del Tarot y del mundo terrenal, debido a lo pequeña que es la mesa, no puedo tenerlos encima. Pero gracias al espacio reducido, mi altar y los elementos representativos unen las dos mesas, dando más calor, más unión, más totalidad. Gracias a la libertad que nos otorga el Tarot, aquello que era un reto difícil, el espacio, se ha convertido en el espacio más acogedor de toda la casa. La falta de espacio inicial ha sido la causa de aumentar la unidad en totalidad.

El Tarot, el Todo, es equilibrio, evolución y movimiento. Si tú das, él entrega, si tú entregas, él da. Es cierto y además se cumple, como Ley Universal que es. Si cuidamos de nuestra mesa con todo lujo de detalles, pues ella es nuestra ofrenda por la ayuda que nos brinda el Tarot a través de sus Arcanos, él como agradecimiento nos ayudará y facilitará en la interpretación de esa lectura. Pero cuando se confunde el lujo, el amor, con el lujo económico, el Tarot no nos ofrecerá más dinero, ni más ayuda. Eso es avaricia del hombre en el mundo terrenal, cualidad existencial y única de algunos seres humanos. En el Todo del Tarot únicamente habita la humildad, la sencillez y el amor.

Otro de los lugares muy usados para estas consultas son las reuniones familiares o sociales. En estas ocasiones el Tarot es utilizado de forma altruista, donde se puede vulnerar y faltar nuestro respeto hacia él, sus principios y necesidades. Son ocasiones donde él no se manifestará como tal. En esos momentos el tarotista es el único responsable. Los Arcanos de su mazo no portarán el autentico mensaje, estarán vacios,

se convertirán en unas cartas de un juego cualquiera. La interpretación que pueda darnos el tarotista sobre esa tirada, está basada únicamente en los conocimientos adquiridos de su estudio y preparación. Está realizando una interpretación a su libre albedrio, está dando un mensaje sin la voz del Tarot, faltándole al respeto de forma voluntaria.



Todos nos hemos encontrado en situaciones parecidas, en estos casos debemos negarnos a realizar esas tiradas. Podemos utilizar cualquier excusa, incluso si es necesario mentir, únicamente para salvaguardar y proteger, nuestro trabajo y al Tarot. Su verdad.

COMO INICIAR UNA CONSULTA

Ahora con todo lo que hemos aprendido ya podemos empezar a preparar una tirada de Tarot. Nos falta mucho por conocer, nos falta muchísimo más, pero ya tenemos una parte muy importante. Ya hemos comprado nuestro mazo del Tarot y lo hemos activado, lo hemos mimado y ya forma parte de nuestro hábitat, como nosotros del suyo.

Tenemos nuestro espacio para poder realizar la consulta, con todo aquello que nos agrada y nos proporciona lo que necesitamos, paz. Tenemos ya preparados los cuatro elementos esenciales, representantes físicos del Tarot: la vela blanca, el incienso, la piedra y el bol con agua y un poco de sal gorda en su interior. Los elementos representantes del mundo terrenal también los tenemos, la figura de animal y la flor blanca, o planta. Todo ello encima de nuestra mesa engalanada con su mantel. Además sabemos cómo hemos de actuar delante del consultante, porque hemos adquirido voluntariamente nuestro compromiso ético. Ahora vamos a aprender como iniciar cada consulta, que cosas se pueden o no realizar al iniciar, durante y después, todo ello es esencial.

Antes de iniciar la consulta debemos realizar una serie de acciones. Hemos de disponer los elementos esenciales encima de la mesa, poniéndolos en un lado para dejar espacio para extender la tirada, ubicando cada elemento en su punto cardinal. Nuestro mazo lo ponemos encima de la mesa, fuera de su caja y sin su paño. Procedemos a encender la vela blanca y el incienso con una cerilla de madera, que la apagaremos sin soplar. Además no debemos de olvidarnos de tener en la mesa papel en blanco y un lápiz.

Podemos poner música de relajación baja de sonido, es de gran ayuda para nuestra relajación. Ahora es el momento en que nosotros entramos en acción. Debemos

realizar algún método de relajación, para que nos proporcione el camino para el abandono de nuestro ego, para conseguir esa vacuidad, para ser ese puente por el que fluirá la energía vital. Cuando creamos que ya estamos preparados, debemos iniciar la petición de protección para nuestro mazo y para nosotros, de este modo los residuales energéticos que pueden dejar nuestros consultantes, serán menores. También hemos de agradecer la ayuda incondicional que nos aportará el Tarot, a través de sus Arcanos, en la interpretación. Podemos rezar una oración de bendición y agradecimiento, o simplemente expresar en total libertad aquello que queremos y necesitamos, para desarrollar responsablemente nuestro trabajo. Recordar que mientras realizamos nuestra petición o rezamos, es aconsejable que nuestro mazo esté en nuestras manos, él es una extensión de nosotros y nosotros de él.

Si tenemos nuestro mazo ordenado numerológica y posicionalmente según la estructura innata del Tarot (si decidimos mantener este hábito antes de iniciar una nueva tirada), podemos cruzarlo por el humo del incienso. En el caso que no utilicemos el orden existencial, es decir, que iniciemos desde la estructura del consultante anterior, también debe hacerse. Ya podemos iniciar la consulta, todos los elementos necesarios para la ejecución de la misma están activados, están en movimiento. Todos somos unidades independientes, incluso nosotros, pero todos formamos una totalidad, la unidad de la totalidad del Tarot.

Cuando la consulta sea presencial, en muchas ocasiones, nuestro consultante suele venir acompañado. Pero en algunos casos el consultante se ve en la obligación de compartir sus problemas con la persona que le acompaña. Nosotros ignoramos si su consentimiento para compartir la consulta, lo hace libremente o por obligación. Debemos asegurarnos de ello, debemos advertirle que la presencia de esta tercera persona puede modificar la evolución del Tarot, puede modificar su verdadera respuesta. La decisión final de entrar acompañado o no es del propio consultante. Pero en incontables ocasiones, cuando exponemos la verdadera situación de dicha influencia, le liberamos de esa obligación impuesta por su acompañante, ofreciéndole el pasaporte a la libertad de la visita totalmente privada.

Si las consultas son telefónicas, es más dificil saber si está o no acompañado. Siempre hemos de creer en su respuesta, pero podemos ofrecerle la posibilidad, que si ve necesario en un momento dado, una reorientación de la conversación, por la llegada repentina de alguien, puede contar con nuestra colaboración y complicidad, para proteger su intimidad y su privacidad. Os aseguro que muchos consultantes lo agradecen inmensamente, además de hacer uso de dicha posibilidad.

Al iniciar, primero de todo preguntaremos su nombre y apellidos, así como su fecha de nacimiento, que anotaremos en la hoja en blanco utilizando el lápiz. Esta hoja la colocaremos momentáneamente debajo del mazo, con las imágenes del Arcano hacia

abajo, hacia la cara del papel donde se halle el nombre escrito. De este modo, se facilita la absorción de la información del papel, la del consultante. Mientras hablaremos con él, para informarnos de la causa del problema que le atormenta. Antes de empezar a mezclar nuestro mazo, una vez reconstruida y reorientada dicha pregunta, si fuese necesario, se la repetiremos claramente.

Telefónicamente es imposible hacerlo, pero presencialmente si es posible. Hay tarotistas que no quieren que nadie toque su mazo, pero si a nosotros no nos molesta que otras personas toquen nuestro mazo, podemos entregárselo, para que lo sostenga durante unos momentos en sus manos, así el Tarot acabará de absorber su esencia directamente, facilitando la disposición de los Arcanos en la tirada.

Pediremos al consultante que no cruce ni pies ni manos, al igual que nosotros, tampoco debemos hacerlo, pues el cruce evita el fluir de la energía. El consultante en el momento de hacer la pregunta, también debe centrarse mentalmente en ese problema. Realizaremos la pregunta correcta, siempre lo más precisa posible, mientras barajamos. La forma de barajar, de cortar el mazo, depende de cada uno de nosotros. Los diferentes cortes, giro de cartas o no, el modo de extender y de empezar a interpretar, lo estudiaremos más adelante.

En una consulta podemos realizar varias preguntas sobre el mismo problema o distintos. Durante el tiempo que dure esa consulta, no es necesario que cada vez que recojamos las cartas las ordenemos, pues el Tarot está en movimiento y evolución con el Todo del consultante.

Al terminar la consulta, pasaremos el mazo por el humo del incienso para limpiar los residuales energéticos de esta consulta, así ya estará todo preparado para la siguiente, y ordenaremos a los Arcanos.

Si ya no vamos a realizar ninguna más, recogemos nuestro mazo, lo colocamos en el lugar que hemos preparado para él, dándole las gracias por su ayuda. Rezaremos una oración de agradecimiento y apagaremos la vela, sin soplar, al igual que el incienso. Vaciaremos el cuenco con agua y lo limpiaremos.

Hay consultas donde experimentamos una recarga energética importante, pero energéticamente negativa. Nos deja cansados, bloqueados, dando la sensación de que hemos perdido nuestra intuición y capacidad de interpretación. No hay que asustarse, es normal, forma parte de los riesgos de esta profesión, sin efectos secundarios. Debemos levantarnos, lavarnos la cara y las manos con agua fresca, salir al exterior y respirar. Tenemos las herramientas para conseguir nuevamente ese estado perdido. Tenemos la meditación, la relajación y la libertad de volver a pedir ayuda y protección.

Si realizas consultas presenciales, no sufras por el tiempo de demora que esto

puede ocasionar al consultante. Coméntale tu estado de agotamiento, explícale que necesitas unos minutos para prepararte nuevamente. Lo comprenderá, sin duda.

Como podéis observar, realizar una consulta requiere de una serie de actos, tanto al inicio, durante como al final. Requiere de unas pautas, como en cualquier trabajo, para poder desarrollarlo con responsabilidad. En cualquier lugar de trabajo, la persona que lo desarrolla realiza una serie de actos repetitivos al inicio, durante y al acabar su jornada laboral. Pongamos un ejemplo, la persona que podemos encontrar, en cualquier gran superficie, en el puesto de caja de pago. Antes de iniciar su jornada tiene que hacer el cuadre del dinero de caja, colocar las monedas y billetes en su cajón. En el ordenador debe colocar su clave de usuario para activarlo, debe verificar la cantidad de bolsas de plástico destinadas para el uso del cliente, entre muchas cosas más. Durante su jornada va cerrando ventas, unas cobradas en metálico y otras con tarjeta, así como devoluciones y abonos. Todo ello debe ir clasificándolo, para el cuadre de final de caja diaria. Al termina su jornada laboral, vuelve a realizar el cuadre de caja, recoge y cuenta el dinero, agrupa los comprobantes de tarjeta, cierra su ordenador, entregando toda la documentación y dinero a la persona responsable del departamento. Así cada día laboral.

Todo lo que nosotros realizamos antes, durante y después de una consulta, es exactamente lo mismo. Es el inicio, el desarrollo de nuestro trabajo para llegar al final de una consulta o jornada laboral, en caso que seamos profesionales. Debido al manto del ocultismo, a todos los actos que realizamos para nuestro trabajo, es tratado de ritual, cosa que es totalmente falsa. En todos los trabajos se necesita de una preparación para iniciar y para acabar la jornada, sea el tipo de trabajo que sea. Nosotros hacemos exactamente lo mismo, no hacemos rituales, solo desarrollamos un trabajo.

REALIZAR UNA CONSULTA:

- -Preparar los elementos representativos.
- -Encender la vela e incienso con una cerilla de madera.
- -Realizar trabajos de relajación o meditación.
- Orar una oración de protección y ayuda, o expresar libremente aquello que necesitamos.
- -Preguntar el nombre, apellidos y fecha de nacimiento del consultante, anotándolo en un papel blanco.
- -Desarrollar la consulta.
- -Al acabar, recoger el mazo y cruzarlo por el humo del incienso.
- Orar una oración de agradecimiento por la ayuda recibida o expresar libremente aquello que sentimos.
- -Proteger el mazo con su paño y guardalo en su caja.
- -Apagar la vela, sin soplar, y el incienso.

ORACIÓN DE PROTECCIÓN

Bendiceme, Dios de la bondad,

Bendice todo cuanto hoy tome en mis manos.

Bendice mi trabajo, para que correctamente hecho

Se convierta también en bendición para otros.

Bendice mis pensamientos, para que piense bien.

Bendice mis palabras, para que despierten vida en los demás.

Bendice mi vida, para que con ella haga realidad, continuamente, de la imagen única que tú has hecho de mí.

Bendíceme para que yo, con todo cuanto soy, pueda convertirme en fuente de bendición, para las personas con las que me encuentro.

Concédeme creer que todas ellas son bendecidas por ti, entonces las veré con otros ojos y reconoceré tu bendición.

Bendice a todas las personas que llevo en mi corazón.

Dios bueno y misericordioso.

Amén.

LE-BATELEUR

LA ECONOMÍA EN EL TAROT

Este es un tema lleno de polémicas, conflictos y críticas. Aquí se agrupa gran número de calumnias, de abusos y de estafas, como consecuencia de una gran comunidad de personas, que se hacen llamar tarotistas o videntes, sin estar preparados para ello, que han perjudicado muy seriamente a esta profesión y a sus profesionales. Este grupo, ha utilizado el Tarot como medio económico para enriquecerse, faltando y destruyendo públicamente, manipulando y desprestigiando su verdadera esencia de su existencia. Es un ataque más de los cientos que ha recibido el Tarot desde su nacimiento. Sigue luchando contra todo ello, sigue vivo. Aunque una parte de nuestra sociedad actual ha sido colaboradora en este intento de destrucción, hay otra gran parte que tiene en él la certeza de la existencia de su verdad. Al igual que un numeroso grupo de profesionales o no, que actúan desde la honestidad, la honradez y el respeto.

Hemos aprendido que el Tarot y las Leyes Universales están en perfecto estado de equilibrio y armonía. Ellos nos entregan lo mismo que han recibido y en consecuencia, el equilibrio cósmico, nos devuelve lo que hemos entregado. Si

trasladamos esta ley al mundo del equilibrio relacionado con la economía, el dinero, ocurre exactamente lo mismo.

Cualquier profesión requiere unos estudios, una preparación y un tiempo para desarrollar, aprender y practicar todos estos conocimientos. En esta profesión pasa exactamente lo mismo. Sin diferencia alguna con las otras. También debemos comprar libros, pagar y asistir a varios cursos, hay que comprar un gran número de libros, hay que comprar unos materiales imprescindibles para poder ejercer esta profesión, invertimos un tiempo para todo ello. También es una profesión, aunque no esté reconocida ni homologada como tal, pero lo es.

Cuando iniciamos esta actividad profesional como tal, debemos realizar un listado de precios, relacionado con el tiempo de consulta, sea personal o telefónica. Hemos de ser honestos con nuestros futuros consultantes y con nosotros mismos, nuestra experiencia y conocimientos también tienen un valor añadido.

En ocasiones, todos hemos tenido la necesidad de acudir a los servicios de un fontanero, por un escape fortuito en nuestra casa. Hemos llamado a un profesional del ramo, nos ha realizado un presupuesto orientativo de dicha reparación. En ese presupuesto está incluido el tiempo, el material y su experiencia. Cuando trabajé en el mundo de la construcción, dicho ejemplo era lo más usual. Al realizar los presupuestos, depende del compañero que tenía que trasladarse a la casa del futuro cliente, aplicaba una tarifa de precio diferente. Un compañero tenía más de veinte años de experiencia, el otro compañero, que había sido su aprendiz, sabía trabajar muy bien, pero tenía menor experiencia. Por ello no podía aplicar la misma tarifa. No sería justo para el cliente, a nivel de conocimientos mis compañeros estaban igualados, pero a nivel de experiencia no.

Al igual que ocurre en los demás sectores del mundo laboral, donde un cliente paga y un profesional cobra el trabajo realizado, nosotros hemos de hacer exactamente lo mismo. Si realizamos consultas personales debemos explicar a nuestros clientes, con toda claridad, el tiempo que dura una consulta, el precio de ésta y que únicamente la consulta será privada y exclusiva para él. Que en el caso de venir acompañado, no se realizará ninguna consulta a esta tercera persona, aunque el tiempo de consulta sea el mismo.

En las consultas telefónicas, el precio de llamada viene tarifada y legislada por el número 806 que se utilice. El costo de llamada a dicho número a través de alguna oferta, tiempo y coste, debemos cumplirlo.

Como en todo, aquí existen también las consultas de intercambio, así es como yo las nombro. La situación económica en cantidad de hogares es precaria, donde desprenderse de un dinero es casi imposible. Estas personas también necesitan ayuda

del Tarot. Si recordáis la esencia, lo innato de él, nos dice que no podemos negarle a nadie su ayuda, entre ellos por causas económicas. Por otro lado tenemos que conseguir el equilibrio propio del Tarot y de la Leyes Universales, llegando al intercambio. En estos casos una negociación es lo perfecto y lo ideal.

LA ESTRUCTURA DEL TAROT

Antes de empezar a conocer en profundidad los mensajes que nos transmite cada Arcano del Tarot, debemos conocer su estructura interna en toda su amplitud. Es la base para la comprensión de los principios del Tarot, de su movimiento y evolución interna. Conocer su estructura es la clave imprescindible para su buena interpretación.

Una carta donde hay la imagen de un Arcano no es solo lo que físicamente vemos o tenemos en nuestras manos. En esta carta hay una estructura interna dimensional. Al mismo tiempo forma parte de una estructura mayor, también dimensional, la del mismo Tarot en su totalidad, donde se hayan otros Arcanos, con su propia dimensión, y que interactúan entre ambos. En nuestro mundo terrenal el Tarot tendría un volumen (alto, hondo y ancho), guardando en su interior setenta y ocho volúmenes más, todos conectados y todos en movimiento.

Imaginemos que el planeta Tierra es el Tarot en toda su plenitud. Imaginemos que nosotros somos un arcano en el planeta Tierra. Físicamente tenemos un cuerpo, que tiene una piel que cubrimos con unas ropas, pero en nuestro interior físico, llevemos la ropa que llevemos, tenemos unos órganos, más o menos jóvenes. En este interior también portamos nuestro carácter, nuestros sentimientos y nuestras creencias, así como nuestras experiencias tanto del pasado como del presente, además unos sueños para un futuro próximo y para un futuro lejano. Sin olvidar que cada uno de nosotros compartimos este planeta con más personas, otros arcanos, donde cada una de ellos tiene lo mismo que nosotros, pero nunca igual.

Ahora imaginamos que vamos a iniciar un viaje en avión. Preparamos nuestro

equipaje, estamos añadiendo a nuestra dimensión una extensión de nosotros en forma de maleta. En ella portamos parte de nosotros, la ropa, el cepillo de dientes, el perfume, un libro,.... Además dejamos nuestra casa, nuestro coche, nuestras fotos, nuestros familiares,...que también son una parte de nosotros. Todas nuestras cosas físicas interactúan directamente con nosotros. Donde al mismo tiempo, todas aquellas cosas que hemos regalado a las personas amadas, los sentimientos que hemos despertado a la gente de nuestro circulo social, familiar y laboral, también actúan directa y continuamente con nosotros. Todo ello forma parte intrínseca de nuestra dimensión

La maleta y nosotros formamos parte de nuestro mismo yo, aunque nos alejen cuando entramos en el medio de transporte, como ocurre cuando viajamos en un avión. Nos encontramos en un mismo espacio, pero en niveles diferentes. La maleta va en la bodega y nosotros en el espacio reservado para los pasajeros. Además estamos volando, en un nuevo espacio, el avión, cruzando otro elemento de la Tierra, el cielo. Si añadimos al compañero de viaje que está a nuestro lado y al resto de pasajeros y personal de vuelo, tendremos una experiencia más o menos agradable. Hemos aumentado nuestro volumen en el planeta Tierra.

Sin olvidar, que cada uno de los compañeros de viaje también lleva su equipaje personal, seguramente distinto al nuestro o tal vez muy parecido, pero nunca igual, siempre hay alguna diferencia. Además nosotros podemos ir acompañados de una persona, pero su equipaje tal vez no esté al lado del nuestro, puede estar arriba o abajo, en la misma estantería o en otra. Todo actúa e interactúa en el movimiento de nuestro volumen, en nuestra esencia.

Eso mismo ocurre con cada uno de los Arcanos que componen el Tarot. Cada Arcano también viaja con equipaje personal por el tiempo y el espacio, cada compañero influye en ese viaje, así como el destino que quiere visitar.

Cada Arcano es único y diferente, como nosotros. Una persona es única y diferente, por eso todos hemos oído aquello de "se parece a su madre", se parece. El hijo ha evolucionado y crecido en el vientre de la madre, lo han compartido casi, pero nunca son iguales.

En el Tarot es necesario tener una visión amplia en todas las dimensiones. El estudio de su estructura y el lugar que ocupan sus Arcanos con su propia estructura, nos ayudan a comprender y entender a cada uno, conocemos el lugar perfecto que debe ocupar y el compañero que debe tener. Si está en la tierra o en el cielo, en el presente, en el pasado o en el futuro.

Conocer su estructura, es tener la llave que abre el camino a la interpretación, en toda su dimensión, de los Arcanos, de forma individual y de forma conjunta. Solo necesitamos tener una mente abierta, subir un nivel más arriba. Es decir, abandonar los

parámetros físicos que usamos cotidianamente para ampliar una nueva visión. Es un viaje apasionante.

LAS SERIES DECIMALES:

Una minuciosa observación, nos lleva a ver que los Arcanos Mayores, que como sabemos son veintidós, se dividen en dos series de diez más uno. La primera serie contiene a El Loco, considerado el arquetipo de energía inicial, que precede a los otros hasta el Arcano La Rueda de la Fortuna X. La segunda serie incluye los Arcanos numerados del XI (La Fuerza) hasta el XXI (Mundo), que es considerado el arquetipo de la realización, la totalidad.

En los Arcanos Menores encontramos cincuenta y seis Arcanos, clasificados en cuatro grupos e identificados por cuatro palos: Bastos, Espadas, Copas y Oros. Cada grupo está constituido por catorce arcanos, diez de ellos numerados más cuatro figuras (Sota, Caballo, Reina y Rey).

El Tarot tiene seis series decimales, que se clasifican:

*1^a serie decimal de Arcanos Mayores (sin nº al X)

*2° serie decimal de Arcanos Mayores (XI al XXI)

*1ª serie decimal de Arcanos Menores (Bastos)

*2ª serie decimal de Arcanos Menores (Espadas)

*3ª serie decimal de Arcanos Menores (Copas)

*4ª serie decimal de Arcanos Menores (Oros)

1^a SERIE DE ARCANOS MAYORES

La primera serie está compuesta por los arcanos numerados del uno al diez precedidos por El Loco (sin número). Son:

El Loco, El Mago I, La Sacerdotisa II, La Emperatriz III, El Papa V, Los Enamorados VI, El Carro VII, La

1^a SERIE DE ARCANOS MAYORES



2^a SERIE DE ARCANOS MAYORES

La segunda serie, los numerados del once al veinte y cerrando El Mundo, que lleva el número veintiuno.

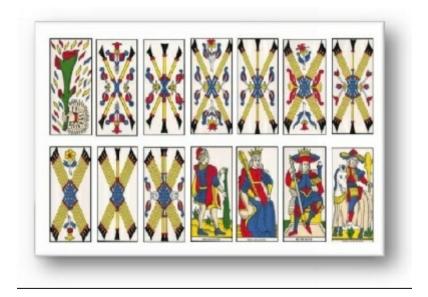
La Fuerza XI, El Ahorcado XII, La Muerte XIII, La Templanza XIIII, El Diablo XV, La Torre XVI, La Estrella XVII, La Luna XVIII, El Sol XVIIII, El Juicio XX, El Mundo XXI.



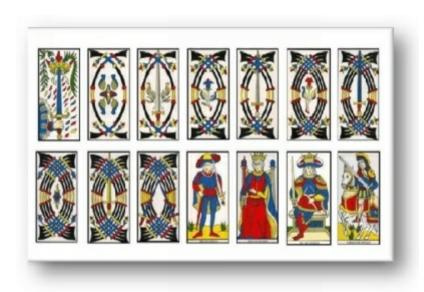
2ª SERIE DE

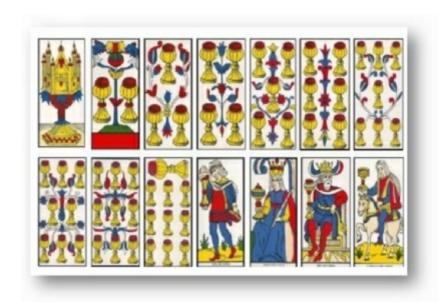
ARCANOS MAYORES

1^a SERIE DECIMAL ARCANOS MENORES BASTOS:



2^a SERIE DECIMAL ARCANOS MENORES ESPADAS:





3^a SERIE

DECIMAL ARCANOS MENORES COPAS:



4^a SERIE DECIMAL

ARCANOS MENORES OROS:

LA NUMEROLOGÍA:

Una característica importante de los Arcanos, Mayores y Menores, es la manera de escribir su numeración. Se utiliza la nomenclatura de los números romanos, pero con

una gran diferencia en algunos de ellos.

En los números romanos hay algunos de ellos que son el resultado de restar uno al número que le precede. Veamos, cuando utilizamos los números romanos el nº 4 lo escribimos así: IV que el resultado de restar 5 - 1 = 4; el 9 es IX (10 -1 = 9); el 14 es XIV (15 - 1 = 14) y el 19 es XIX (20 - 1 = 19).

Como ya sabemos, el Tarot siempre está en evolución, en progreso, en movimiento, en crecimiento. Como la numeración forma parte de los Arcanos, a su numerología le sucede exactamente lo mismo, siempre suma, nunca resta, como ocurre en los números romanos.

Como siempre suma, en su numerología hace exactamente lo mismo, suma uno a su número anterior. Cambia la resta, método usado en los números romanos, por la suma. En consecuencia, también varia la forma de escribir los números.

Así los 4-9-14 y 19 en los Arcanos los encontramos del siguiente modo, en forma de suma:

Nº Romanos Transformación Nº Arcanos

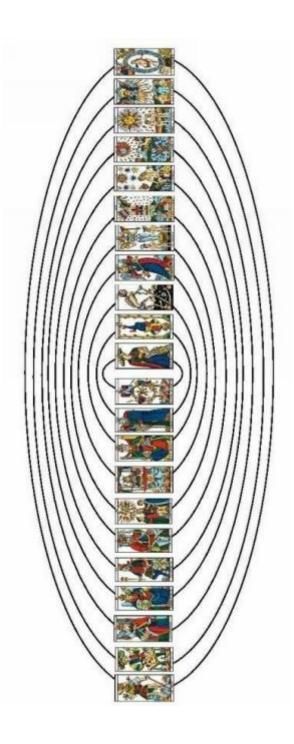


En los números romanos no existe el cero, si nos fijamos el Arcano de El Loco no tiene numero. No tiene número pero si ocupa la primera posición en el orden estructural, donde podemos observar que la relación de posición y numeración no se corresponden. Ello es muestra del movimiento de evolución y crecimiento propio, una cosa no puede llegar a ser sin un inicio, una fecundación. Donde el cero está relacionado con la nada, con el vacio, éste no puede evolucionar hacia la unidad, porque es el vacio. Por ello no aparece el cero, así El Loco, con la ausencia del cero, del vacío, puede evolucionar hacia El Mago, para que éste pueda obtener su numerología, el I. Así ocurre con todos y cada uno de los Arcanos, cada uno evoluciona, se mueve y se transforma hacia el siguiente, pero no en el siguiente.

Otra de las particularidades de su numerología es su equilibrio numérico. Sabemos que los Arcanos Mayores son veintidós, donde El Loco no lleva número y El Mundo siendo el último, su numeración es el XXI. Si ahora ponemos todos los Arcanos en una fila, empezando con El Loco hasta el Mundo XXI, empezando a sumar el primero con el último, el segundo con el penúltimo (según foto inferior), todas estas parejas suman veintiuno.

No vamos ahora a entrar en detalle en el mensaje que manifiestan cada una de estas parejas, ahora vamos, únicamente, a conocer la estructura del Tarot con su propia dinámica como un Todo, en unión de todos los Arcanos.

En los Arcanos Menores, que se dividen en cuatro palos (Bastos, Copas, Espadas y Oros), se componen de 14 Arcanos. En estos Arcanos, el As no lleva ningún número, como ocurre en los Mayores con El Loco, pero sí con los siguientes del dos al diez. Los números 4-9-14 y 19 de cada palo, también siguen la numerología de la suma. Los Arcanos Menores si coincide su numerología con el número de posición dentro de la estructura del Tarot. Las cuatro figuras de cada palo no llevan ningún número (Sota Reina, Rey y Caballo), cuando estudiemos su posición en el interior de él, entenderemos el porqué de la ausencia numérica.



LAS ACCIONES DE LOS MOVIMIENTOS EN LOS ARCANOS MAYORES:

Coincidiendo con las series decimales de los Arcanos Mayores, vemos que cada una de las series tienen un movimiento en común entre sus arcanos que habitan en cada serie.

Los arcanos de la primera serie (El Loco, del I al X) realizan un movimiento de acción hacia arriba.

*El Mago I: Alza su varita hacia el cielo.

*La Sacerdotisa II, La Emperatriz III, El Emperador IIII, El Papa V y el príncipe de El Carro VI alzan su cetro hacia el cielo.

*Los tres personajes de Los Enamorados VII alzan la mirada al ángel que está encima de ellos.

*La Justicia VIII alza su espada hacia el cielo.

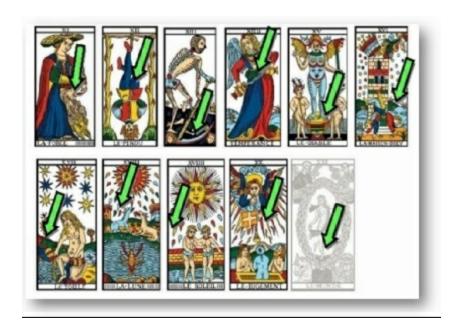
*El Ermitaño VIIII alza su candil.

*La Rueda de la Fortuna X su esfinge alza su espada al cielo.



En la segunda serie (del XI al XXI) los arcanos realizan el movimiento de acción hacia abajo:

- *La Fuerza XI actúa sobre el animal que tiene a sus pies, él cual reposa su cabeza en su pelvis.
 - *El Colgado XII está cabeza abajo.
- *La Muerte XIII, su guadaña roza el suelo, está segando como los campesinos lo hacen cuando recogen la cosecha de grano, a ras de tierra.
- *La Templanza XIIII vierte el líquido que hay en la jarra superior hacia la jarra inferior.
- *El Diablo XV apoyado en sus dos diablillos, que por pies tienen raíces, agarrados a la Tierra.
- *Los dos personajes de La Torre XVI apoyan sus manos en la tierra, mientras sus pies están elevados.
- *La Estrella XVII vacía sus jarras en el rio con su rodilla clavada en la tierra.
- *La Luna XVIII actúa con su influencia sobre el mar, el agua del estanque.
- *El Sol XVIIII mira a los dos personajes que tiene en parte inferior, derramándoles gotas de bendición.
- *El Juicio XX con su ángel haciendo sonar la trompeta, dirigida hacia abajo, para despertar con su música a los personajes que hay debajo.
- *El Mundo XXI donde su dama desciende hacia la tierra, apoyando uno de sus pies en el libro.



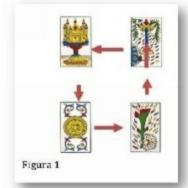
LAS ACCIONES DE LOS MOVIMIENTOS EN LOS ARCANOS MENORES:

Las acciones de movimiento en los Arcanos Menores se desarrollas de modo diferente al que realizan los Mayores. Dentro de cada serie decimal de éstos, se dividen en dos subgrupos. Por un lado nos encontramos con los Arcanos que se agrupan desde el As hasta el Diez, por otro lado están las cuatro figuras.

Para comprender mejor esta interacción entre ellos, hay que saber que cada uno de ellos evoluciona hacia el siguiente de forma independiente, pero al mismo tiempo evolucionan todos unidos. Cada uno de ellos forma parte indivisible e inseparable de un gran engranaje, de un gran motor. Cada uno de ellos realiza un trabajo independiente e imprescindible para todos los demás, pertenezcan al palo que pertenezcan. Vamos a empezar su estudio desde su totalidad como unidad, sumando su independencia para conseguir su propia evolución, así como su proceso de integración o evolución en otro Arcano de la serie que le precede, hacia el otro palo.

Los Arcanos Menores constan de cuatro series clasificadas e identificadas como Bastos, Espadas, Copas y Oros, donde los hemos conocido como grupos independientes. Ahora vamos a intercomunicarlos entre ellos para que inicien su evolución y transformación.

Un palo se inicia en el As y acaba en el Diez, ahora de momento las figuras no las ubicamos, lo haremos más adelante. El As de cada palo lo usaremos como representante de los nueve Arcanos restantes.

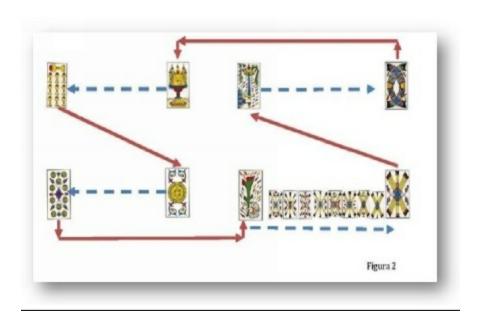


Como podemos apreciar en la fotografía, por su movimiento, por su evolución y capacidad de transformación, los Bastos lo hacen hacia las Espadas, éstas hacia las Copas, las cuales lo hacen hacia los Oros. Lógicamente los Oros lo hacen hacia los Bastos.

Su movimiento evolutivo es el de traslación y transformación. Cada uno de ellos inicia su ciclo de movimiento en su As hacia su propio Diez, para evolucionar y transformarse en el siguiente palo, formando un círculo cerrado.

Si ahora, al lado de cada As extendemos sus Arcanos (del dos al diez), veremos que el movimiento interno de cada palo se empieza en el As y acaba en su Diez. Es ese Diez el que evoluciona, el que se transforma y traslada As del Palo siguiente. Así ocurre en cada palo sucesivamente. Es decir, que encontramos dos evoluciones distintas en cada uno de los palos, una interna que se desarrolla dentro de cada palo y otra de traslación y evolución hacia el palo siguiente. Pero además recibe la misma acción del palo anterior.

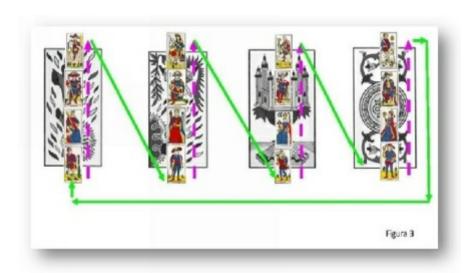
En la próxima fotografía gráfica, las flechas azules las usaremos para describir la evolución interna dentro del mismo palo y las rojas, para la traslación hacia el palo siguiente.

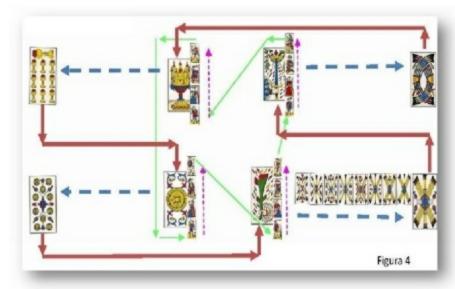


Ahora nos vamos a ubicar las figuras (Sota, Reina, Rey y Caballo) de los Arcanos Menores dentro de este circuito, de movimiento y evolución interno. Hemos vistos que los Arcanos desde el As hasta el Diez se hallan uno detrás del otro, donde el As es el primer Arcano del inicio de esta extensión. Por ello los Ases son tomados como palacios por las figuras de cada palo, por ello habitan en su interior. Las Sotas están en la parte inferior, en la entrada. Las Reinas cuidan de su familia dentro de su palacio, donde podríamos interpretar a la Sota como el niño, por ello se encuentra encima de la Sota. El Rey, protector de su casa, de su riqueza y autoridad en el seno

familiar, se encuentra encima de la Reina, pero debajo del Caballo. Figura de luchador en las conquistas, hombre de confianza plena del Rey por su lealtad. Por ello el Caballo es la imagen que se traslada hacia el palo siguiente, para transformarse en la Sota del palo que le precede.

En la próxima fotografía las líneas lilas identifican la evolución interna que sufre el As a través de las figuras que habitan en su interior. Las líneas verdes son la traslación del Caballo de cada palo hacia el siguiente.





_Si ahora incorporamos

la figura 3 en la estructura de la figura nº 2, tendremos ese movimiento general y continuo de los Arcanos Menores dentro de la estructura del Tarot.

Como podemos observar, su evolución y movimiento debemos imaginarlo en forma dimensional. A pesar de ser unidades independientes, forman parte de una compleja estructura dentro del mundo de los Arcanos Menores, la cual está integrada en el interior de la estructura del propio Tarot.

LOS GRADOS DE LA CARTA:

Ya conocemos un poco más de la estructura interna del propio Tarot. Conocemos a los Arcanos Mayores y Menores, conocemos de qué modo evolucionan, así como esa dimensión propia impresa en un papel en forma de naipe con una imagen. Pero esta carta no es únicamente una imagen que ocupa un lugar en el espacio de la dimensión del Tarot, sino que además, ella misma tiene una estructura propia como ente, como Arcano. Tiene su propia evolución, de lo terrenal a lo espiritual, de la receptividad a la actividad, del pasado al futuro pasando por el presente. Esta dimensión es compartida por todos los Arcanos, Mayores y Menores, lugar donde evolucionan como unidad. Evidentemente sin olvidar, que esta evolución es una influencia en la propia estructura del Todo del Tarot.

Para hacer más fácil su comprensión a la hora de su estudio, primero conoceremos los grados que poseen cada uno de los Arcanos, donde no valoraremos su influencia en la estructura del propio Tarot, ni el mensaje que porta cada grado. Más adelante ya las integraremos para su estudio más profundo.

Vamos a iniciar con una carta en blanco, sin identificar ningún Arcano. Sabemos que cada carta es una unidad, un Todo propio. Tiene su parte izquierda y su derecha, así como su parte inferior y superior. Iremos doblando la carta, como en papiroflexia, para obtener paso a paso una serie de cuadrantes, a los cuales se les denominan los grados de la carta. Cada grado cumple con una función, cada grado tiene su interpretación, su transformación hacia la siguiente carta, respetando su posición estructural y evolución numerológica.

Las cartas del Tarot poseen cada una de ellas, diez grados, ocho grados internos y dos externos. Los externos se sitúan uno en la parte superior y otro en la inferior. Tienen un lado izquierdo femenino y receptivo y otro lado masculino y activo. En estos lados, cada uno de ellos incluye cuatro grados interiores. También encontramos el lugar que está representa la parte terrenal y la celestial, Tierra y Cielo, los cuales también poseen cuatro grados internos cada uno de ellos. La Tierra tiene los

cuatro grados inferiores y el Cielo los cuatro superiores. La parte humana también está integrada en la carta, se sitúa en la parte central de la misma, incluyendo también cuatro de los grados, situados en la parte central.



Cada grado o cuadrante, cumple con una función a la hora de su interpretación. Iniciaremos este estudio tratando a los grados de cuadrículas, ya que tenemos una carta en blanco, sin representación de Arcanos. Una vez realizado todo su desarrollo le otorgaremos nuevamente el nombre que les identifica, grado.

Tenemos este cuadrado que lo trataremos de carta, en blanco. La tenemos que entender como la unidad, como el todo de ella misma. Esta carta, tal cual, obtiene el primer cuadrante, el grado 1, como la unidad de todo, el inicio. Su número lo situaremos en la base de la carta, en su base, donde el 1 será su identificador de su unidad.

Vamos a realizar el primer doblez, en vertical, obteniendo dos cuadrículas, no son cuadrantes o grados. Con este doblez vamos a encontrar y situar una de las características de su evolución para su transformación hacia el siguiente Arcano, como hemos estudiado en los Menores. Para poder conseguir esta evolución necesita de un lado receptivo, para recibir del Arcano que le precede su transformación, para que en su lado activo se transforme para moverse hacia el siguiente.

El lado izquierdo es siempre el receptivo y el derecho el activo. Cuando jugamos a cualquier juego de cartas, en nuestra mano izquierda, guardamos los naipes que tenemos para jugar la partida, además de ir incorporando las que vamos cogiendo del mazo con la mano derecha. Nuestra mano izquierda es la receptiva, la que guarda y recibe. La mano derecha, la activa, la que recoge y que da, la que posa el naipe encima de la mesa para darle a nuestro compañero de juego la posibilidad de jugar. En la carta pasa exactamente lo mismo, su lado izquierdo es receptivo y su derecho es activo.



El sexo femenino es el receptivo, es quien recibe la posibilidad de engendrar, de fecundar. Mientras que el masculino es el que da, el que posee una fuerza más desarrollada. Entonces lo femenino lo ubicaremos junto a lo receptivo, al lado izquierdo. Lo masculino junto a lo activo, al lado derecho.



Por ello podemos decir que todos los setenta y ocho Arcanos poseen en su izquierda la parte receptiva y femenina, en su derecha la parte activa y masculina.

Ahora
doblaremos la
carta en horizontal
para obtener dos
cuadrantes más, el
superior y el
inferior. El

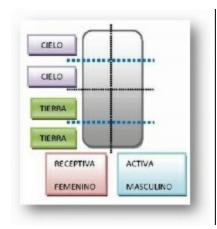
cuadrante superior corresponde al Cielo y la inferior a la Tierra.

Ya podemos observar que la parte de la Tierra tiene dos cuadrantes. Un cuadrante a la izquierda que es receptivo y femenino. El otro cuadrante, el derecho, que es activo y masculino.

Lo mismo ocurre con la parte superior del Cielo. Dos cuadrantes, el de la izquierda receptivo y femenino, el de la derecha activo y masculino.

Haciendo un listado de las cuadrículas que hemos encontrado tras los dos dobles de la carta, podemos ver que tenemos:

- * Cuadrícula izquierda-abajo: Tierra receptivo-femenina
- * Cuadrícula derecha-abajo: Tierra activo-masculino
- * Cuadrícula izquierda-arriba: Cielo receptivo-femenino



* Cuadrícula derecha-arriba: Cielo activo-masculino

Si cogemos la punta superior de la carta, la parte del Cielo, reposando esta punta en el medio, en la parte divisoria entre la Tierra y el Cielo, obtendremos cuatro cuadriculas. Al hacer lo mismo con la parte Tierra, obtendremos cuatro más. Donde encontramos ya las ocho cuadrículas interiores:

- * Cuadrícula izquierda-abajo: Tierra receptivo-femenina
- *Cuadrícula izquierda-arriba: Tierra receptivo-femenina
- * Cuadrícula derecha-abajo: Tierra activo-masculino
- * Cuadrícula derecha-arriba: Tierra activo-masculino
- * Cuadrícula izquierda-abajo: Cielo receptivo-femenino
- * Cuadrícula izquierda-arriba: Cielo receptivo-femenino
- * Cuadrícula derecha-abajo: Cielo activo-masculino
- * Cuadrícula derecha-arriba: Cielo activo-masculino



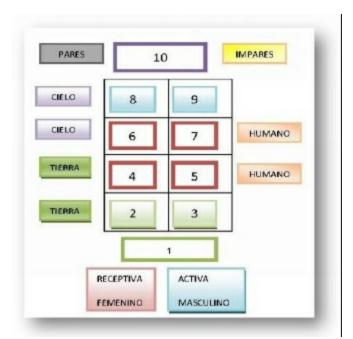
Tal y como hemos dicho anteriormente, la carta también lleva en su interior la parte humana. Esta parte también tiene cuatro cuadrantes que comparte con la Tierra y el Cielo, tal como podemos ver en el gráfico.

Siguiendo con el listado anterior de clasificación de los integrantes de las cuadrículas, ahora debemos incluir lo humano en este listado.

- * Cuadrícula izquierda-abajo: Tierra receptivo-femenina
- *Cuadrícula izquierda-arriba: Tierra-Humano receptivo-femenina
- * Cuadrícula derecha-abajo: Tierra activo-masculino
- * Cuadrícula derecha-arriba: Tierra-Humano activo-masculino
- * Cuadrícula izquierda-abajo: Cielo-Humano receptivo-femenino
- * Cuadrícula izquierda-arriba: Cielo receptivo-femenino

- * Cuadrícula derecha-abajo: Cielo-Humano activo-masculino
- * Cuadrícula derecha-arriba: Cielo activo-masculino

En la parte Tierra es donde se halla la parte terrenal, donde hallamos la fuerza, el inicio y desarrollo de la vida, el esfuerzo, la lucha, la infancia, la madurez. En la parte del Cielo está lo Espiritual, sentimientos, dudas, crecimiento, la soberbia madurez y vejez, el final de un ciclo. Pero nos falta la parte humana, también representada en el Tarot. Esta es la razón de estos dos dobleces finales, incluir la parte humana en la carta. Donde podemos ver claramente que la parte humana comparte una parte con la Tierra y con el Cielo, nuestra parte terrenal y nuestra parte espiritual.



Ya tenemos los ocho cuadrantes

internos, pero todavía nos falta encontrar el cuadrante superior, el décimo. Cuando hemos iniciado a estudiar la carta, como unidad, sin ningún doblez, la hemos identificado como grado 1. Ahora tenemos esta carta totalmente plegada, con unas dimensiones diferentes a la inicial, la hemos doblado y doblado, para encontrar en su interior las ocho cuadrículas. En este momento es donde aparece el cuadrante 10, el que tiene en su interior a todos los demás, consiguiendo la totalidad. A este cuadrante le identificamos como grado 10 y lo ubicaremos en la parte exterior y superior de la carta una vez desplegada.

Una vez desplegada la carta vamos a enumerar sus cuadrículas para otorgarles el nombre de grados. El grado 1 lo habíamos colocado en la parte inferior y el 10 en la superior. Los grados internos, en la dirección en la que escribimos, de izquierda a derecha, vamos integrándoles los números de forma ascendente, para llegar al 10. Por ello los grados internos empiezan en el 2 y acaban en el 9.

Además podemos observar que los pares interiores se encuentran en el lado izquierdo y los impares en el derecho. Los grados pares son receptivos y femeninos y los impares masculinos y activos. En el caso de los grados 1 y 10 ambos son femeninos y activos, como femeninos y masculinos. No debemos olvidar que son la unidad y la totalidad en toda su esencia.

Entonces llegamos a la conclusión que cada uno de los grados tiene su propia existencia, así como acciones y elementos comunes con su grado anterior y su posterior.

*Grado 1: Tierra

* Grado2: Tierra receptivo-femenina

*Grado 3: Tierra-Humano receptivo-femenina

* Grado 4: Tierra activo-masculino

* Grado 5: Tierra-Humano activo-masculino

* Grado 6: Cielo-Humano receptivo-femenino

* Grado 7: Cielo receptivo-femenino

* Grado 8: Cielo-Humano activo-masculino

* Grado 9: Cielo activo-masculino

Este orden sigue el crecimiento orgánico de los seres vivos. Todos crecemos desde la tierra hacia al cielo. Esa es la razón por la que empezamos a numerar desde abajo hacia arriba, es la evolución del inicio, del movimiento y transformación, hacia un final, donde el final de la transformación nos lleva a un nuevo inicio.

Todos nosotros nacemos y crecemos, pasando de la infancia a la adolescencia, después a la madurez y finalmente a la vejez. Vamos paso a paso, grado a grado. Pero si no nos fecundan jamás naceremos, sino no somos infantes no llegaremos a la madurez y a su posterior vejez, en los grados de los Arcanos pasa exactamente lo mismo.

Como podemos apreciar la cantidad de diez grados que posee un Arcano como ente único, coincide con el número de arcanos de cada subgrupo, de Menores (del As al diez). En los Arcanos Mayores ocurre exactamente lo mismo. Recordar que El Loco y El Mundo XXI, en la fotografía de presentación estaban en blanco y negro, porque ellos son los que inician y cierran. De forma que cada serie de Arcanos Mayores quedaba en diez, como los grados de la carta. En el próximo apartado entenderemos la razón de la diferencia de los dos Arcanos, El Loco y el Mundo XXI, tienen una actitud o comportamiento diferente.

LOS ARACANOS Y MENSAJES DE CADA GRADO:

Los grados nos dan el camino de las continuas transformaciones en la evolución de un Arcano de forma individual, hacia el siguiente. De momento vamos a seguir profundizando en los grados para saber los mensajes que se guardan en ellos. Estos mensajes están incluidos en todos los Arcanos, los cuales se incluyen en su propia estructura, es decir, en el mensaje propio de cada uno de ellos.

Todos los humanos nacemos del mismo modo, nos engendran unos padres que tienen ADN diferentes. Nacemos en lugares y fechas diferentes. Durante nuestro crecimiento recibimos una educación (paternal, escolar y social) y maduramos nuestro interior. Durante este proceso de crecimiento, aunque compartimos las mismas características generacionales, nuestra vida terrenal y espiritual con quienes nos rodean, cada uno lo hace de modo diferente. Las causas, la forma de experimentarlo y las circunstancias hacen que estas diferencias sean innumerables. A los Arcanos les ocurre exactamente lo mismo. Tienen muchos mensajes en común, pero cada uno de

ellos lo desarrolla bajo un prisma de evolución y transformación diferente, dependiendo de sus propios símbolos y códigos secretos.

Primero vamos a especificar las características físicas de cada grado, de las que se producen por de su posición en la carta, así como sus influencias externas (terrenales, humanas y espirituales).

Como podemos observar en la siguiente tabla comparativa, he incluido y coloreado las características que hemos obtenido de los diferentes dobles de la carta. He colocado los grados, su actitud de receptiva y activa, masculino y femenino, así como el espacio de Tierra, Humano y Cielo. Además de asignarles un color. Receptivo el rosado, igual que al femenino. Azul al activo y al masculino. A la Tierra el color verde, a lo Humano el color carne y al Cielo el color morado.

GRADO 1:	Receptivo-	Femenino	Tierra
	Activo	Masculino	
GRADO 2:	Receptivo	Femenino	Tierra
GRADO 3:	Activo	Masculino	Tierra
GRADO 4:	Receptivo	Femenino	Tierra
			Humano
GRADO 5:	Activo	Masculino	Tierra
			Humano
GR.ADO 6:	Receptivo	Femenino	Cielo
			Нитапо
GRADO 7:	Activo	Masculino	Cielo
			Нитапо
GRADO 8:	Receptivo	Femenino	Cielo
GRADO 9:	Activo	Masculino	Cielo
GRADO 10:	Receptivo-	Femenino	Cielo
	Activo	Masculino	

Todos los grados tienen algo en común con el resto de grados, comparten algunas características, pero siempre hay una o varias características que le diferencian de los demás. Podemos observar que ningún grado es igual a los demás. Por ello podemos decir que los Arcanos comparten ciertas características, pero ninguno de ellos es igual a los demás, cada uno tiene su propio ADN, como los humanos, parecidos pero nunca iguales.

Tenemos las características físicas, ahora vamos a estudiar el mensaje que nos envía cada grado. Hemos asignado un número a cada uno, en la parte inferior hemos puesto el uno y en la superior el diez, de forma ascendente. Para entender su movimiento, hemos de comprender que para que el uno llegue al tres, tiene que evolucionar hacia el dos, y éste evolucionar al tres.

GRADO 1:

Es lugar de la fecundación, donde se genera la razón de la existencia de todo lo que se manifiesta a lo largo de la vida. Allí donde germina la semilla, donde crecen las raíces de los árboles. Es el inicio, el principio en toda su potencia. La unidad de la totalidad.

GRADO 2:

Nacimiento y crecimiento de lo que ha germinado el grado 1. Lugar para acumular las fuerzas para conseguir los deseos. La inexperiencia y las ganas de aprender. Las primeras aventuras. Es la etapa de la preparación de cualquier acción.

GRADO 3:

Estallido de creación, pero sin experiencia. Primeras experiencias. La infancia.

GRADO 4:

Claridad de ideas. Tranquilidad y equilibrio. Primeros pasos de la madurez. La adolescencia.

GRADO 5:

Necesidad de avance. Donde se ejecuta la acción, el movimiento y se nutre ya de experiencia. Un paso más a la madurez. Equilibrio y estabilidad. La mayoría de edad.

GRADO 6:

El lugar del atrevimiento, el lugar donde se realizan los deseos. Placer y apertura a las nuevas experiencias guiadas por la primera madurez.

GRADO 7:

Es la madurez en todo su esplendor y con experiencia necesaria para conseguir un objetivo. Es la acción en el mundo, el desarrollo. La madurez en todo su esplendor.

GRADO 8:

La perfecta concentración energética, la perfección material y el inicio de la espiritualidad y emocional. Primeros síntomas de una vejez.

GRADO 9:

Es la entrada de lo desconocido con toda la experiencia. La vejez. Crisis positiva. Los pensamientos y la inteligencia. Maduración espiritual. El avance sin importar donde nos lleva el destino. La vejez, la jubilación.

GRADO 10:

Es la totalidad. El final de un ciclo y el inicio de otro. Máxima experiencia. Plenitud emocional y espiritual.

Como podemos observar, cada grado es la evolución del siguiente y esté del siguiente, como la vida misma. Concebimos la vida en el vientre de la madre, nacemos, vivimos la infancia hasta la pubertad llegando a la adolescencia, preámbulo de una madurez que ganamos con los años. En el esplendor de la madurez iniciamos el camino a la vejez, para morir y reencarnarnos. Las cartas del Tarot también tienen su evolución en todos los campos, en el físico, el espiritual y el emocional. Ahora podemos entender porque los grados tienen esta gran importancia. Esa evolución, transformación y movimiento de un grado a otro es vital, para trasladarla después a la totalidad de la estructura del Tarot.

Observamos que la carta, respecto a las divisiones horizontales, se divide en seis niveles, que hemos nombrado, empezando desde abajo: La Unidad, Tierra, Tierra-Humano, Cielo-Humano, Cielo y La Totalidad. Estos niveles también tienen su evolución, su transformación y su mensaje, al igual que ocurre individualmente. Estos niveles evolucionan de un nivel a otro. Si no existe el nivel anterior no puede existir el posterior.

NIVEL DE LA UNIDAD o GRADO 1:

Es lugar de la fecundación, donde se genera la razón de la existencia de todo lo que se manifiesta a lo largo de la vida. Allí donde germina la semilla, donde crecen las raíces de los árboles. Es el inicio, el principio en toda su potencia. La unidad de la totalidad.

NIVEL TIERRA o GRADO 2 y 3:

Son fuertes, explotan energía. Podríamos compararlo con la infancia.

NIVEL TIERRA-HUMANO o GRADO 4 y 5:

Descubren la materia, ejecutan acción con un proceso de maduración. Adolescencia o primera madurez.

NIVEL CIELO-HUMANO o GRADO 6 y 7:

Son refinados y cultos. Saben que y como hacer las cosas. La experiencia y el conocimiento son sus herramientas. La madurez camino a la vejez.

NIVEL CIELO o GRADO 8 y 9:

Es la unión para la evolución. El fin de un ciclo para iniciar otro. El morir para renacer. La vejez. El avance sin importar donde nos lleva el destino. La vejez, la jubilación.

NIVEL DE LA TOTALIDAD o GRADO 10:

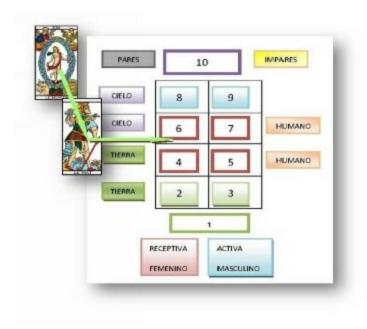
Es la totalidad. El final de un ciclo y el inicio de otro. Máxima experiencia. Plenitud emocional y espiritual.

Podemos concluir que los grados, tanto a nivel individual como los grados que comparten un mismo nivel, son comparables con la evolución emocional, espiritual y física que sufrimos los humanos en el mundo terrenal. Por ello el Tarot comparte su Todo con el nuestro, para poder traer a la luz toda aquella información que nosotros no vemos, porque se halla en otra dimensión. En una dimensión que nosotros vivimos pero no sabemos interpretarla, pero el Tarot, con su Todo y nuestro Todo, puede transportarla al mundo terrenal a través de sus Arcanos, para su interpretación.

Vamos a entrar un poco más en detalle, vamos a retomar el punto donde hemos hablado de las series decimales respecto a los grados. Donde los Arcanos que componen los cuatro subgrupos de los Menores, así como los diez que componen las dos series decimales de los Mayores, coinciden en número con los grados de las cartas. Por un lado habíamos dejado de incluir a El Loco y El Mundo XXI de los Arcanos

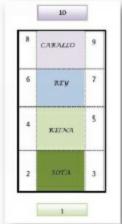
Mayores, por otro las cuatro figuras (Sota, Reina, Rey y Caballo), que tiene cada palo de los Arcanos Menores.

La carta que hasta ahora hemos nombrado simplemente carta en blanco, es donde habitan los dos Arcanos Mayores, El Loco (sin número) y el Mundo XXI.



El Loco abre el camino y El Mundo XXI lo cierra. Si El Loco no existiera, El Mundo XXI no se habría creado. El Loco es la semilla, El Mundo XXI es la Totalidad. Entonces la carta blanca con la que hemos estado trabajando para hallar los grados es la unión, uno encima del otro, de El Loco y el Mundo.

Las cuatro figuras de los Arcanos Menores ocupan los cuatro niveles horizontales interiores de la carta. Ocupan los niveles Tierra, Tierra-Humano, Cielo-Humano y Cielo. Cuando ubicamos las figuras en el As de cada palo, los pusimos en orden



del siguiente modo: Sota, Reina, Rey y Caballo. Es ahora donde entenderemos el por qué de este orden. En el nivel que habitan los grados 2 y 3 es la que nos habla de pubertad, como el personaje de la sota, un hombre joven o el hijo de la Reina. En el nivel donde hallamos los grados 4 y 5 reside la Reina, donde el mensaje es el equilibrio, el inicio de la madurez. Las figuras que representan las Reinas aparentan una edad menor que la de los Reyes. Ellos dan imagen de mayor edad, de madurez avanzada, como el mensaje que nos envía el nivel que agrupan los grados 6 y 7. El cuarto nivel, grados 8 y 9, es el fin de un ciclo para iniciar una transformación y movimiento hacia un nuevo inicio, hacia un nuevo palo. Por ello los Caballos se hallan en este nivel. Ellos se dirigen en su transformación y movimiento al palo siguiente de los Arcanos Menores.

Ahora vamos a conocer los Arcanos Mayores y Menores que habitan en cada uno de los grados, del uno al diez, así como su mensaje esencial, su primer mensaje. Los Bastos nos hablaran de la creatividad y de la vida sexual. Las Espadas de los pensamientos, las Copas de la vida emocional, de los sentimientos y los Oros de las necesidades materiales y de la vida terrenal.

GRADO 1: GERMINACIÓN Y FUERZA

Es un inicio, una fuerza, está todo por hacer. Un joven que con la fuerza de juventud quiere cambiar el mundo. Un principio donde hay todo el potencial y herramientas para iniciar ese nuevo ciclo, aunque tiene dudas de cómo empezar.

"Como una semilla que debe germinar en la tierra, sin saber ni cómo ni cuándo, solo la fuerza y la juventud por la vida le hacen ser fuerte, aunque duda de los resultados, se abre paso en la tierra."

- *El Mago I: Hay que aprender a decidir, a elegir.
- *La Fuerza XI: Hay que despertar la fuerza interior.
- *As de Bastos: Estallido de creatividad.
- *As de Espadas: Los pensamientos se hacen realidad.
- *As de Copas: Nacimiento de sentimientos. Exaltación.
- *As de Oros: Necesidades materiales en potencia: trabajo, dinero.

GRADO 2: ACUMULACIÓN Y PREPARACIÓN

Entramos en el cuadrante Tierra. Acumulación de fuerzas, de ideas, preparación para la acción. Los conocimientos y experiencias ya vividas de la infancia para una adolescencia.

"Podríamos compararlo con la pre adolescencia, cuando ya empezamos a valorar por nosotros mismos, hemos aprendido a guardar conocimientos y experiencias infantiles"

- *La Sacerdotisa II: Medita una acción para su posterior ejecución. Encierro.
- *El Colgado XII: Medita, no elige. Castigo. Encierro voluntario.
- *Dos de Bastos: Acumulación de energía sexual.
- *Dos de Espadas: Acumulación de pensamientos sin ejecutar.
- *Dos de Copas: Preparación para el amor.
- *Dos de Oros: Promesas. Contratos no firmados todavía

GRADO 3: ACCIÓN Y MOVIMIENTO

Entramos en el cuadrante Tierra. Nos enfrentamos a la vida, a la lucha. Los conocimientos y las experiencias de la adolescencia nos hacen salir al mundo.

"Podríamos compararlo con la adolescencia, cuando ya empezamos a salir del huevo por nosotros mismos, hemos aprendido y necesitamos experiencias para iniciar la vida".

- *La Emperatriz III: Despertar. Creatividad. Feminidad.
- *La Muerte XIII: Destruir el pasado. Renovación y transformación
- *Tres de Bastos: La primera creación. Primera experiencia sexual.
- *Tres de Espadas: Fuerte actividad mental e intelectual.
- *Tres de Copas: El primer amor. Primeros pasos a la vida cotidiana
- *Tres de Oros: Nuevo, trabajo, nuevos clientes, primero en todo.

GRADO 4: PODER, DUDAS, ESPIRITUALIDAD

Entramos en el cuadrante Tierra – Humano. Nacimiento de la responsabilidad y las dudas espirituales. Los conocimientos y experiencias de la adolescencia nos hacen pensar y dudar de la creación de la vida y de los ideales.

"Podríamos compararlo a la época donde ya empezamos a ser adultos, nacen ya las dudas espirituales y las responsabilidades.

- *El Emperador IIII: Figura paternal. Autoridad. Liderazgo.
- *La Templanza XIIII: Pensamiento activo. Camino al éxito.
- *Cuatro de Bastos: Estancamiento. Rutina. Falta de motivación.
- *Cuatro de Espadas: Ideas fijas. Falta de ganas de luchar.
- *Cuatro de Copas: Estabilidad sentimental y emocional.
- *Cuatro de Oros: Estabilidad material.

GRADO 5: EL BIEN Y EL MAL:

Entramos en el cuadrante Tierra – Humano, el cuadrante puente entre la Tierra y el Cielo. El conocimiento y experiencias de

la primera madurez nos plantean el pensar de la existencia del bien y del mal.

"Podríamos compararlo a la época donde ya somos adultos, y sabemos identificar lo terrenal y lo divino, lo que llamamos el bien y el mal, o el ying y el yang."

- *El Papa V: Espiritualidad. Sabio, maestro. Unión entre lo material y espiritual.
- *El Diablo XV: Tentaciones. Inconsciencia en los actos.
- *Cinco de Bastos: Aparición de deseos.
- *Cinco de Espadas: Aparición de las ganas de luchar, de vencer.
- *Cinco de Copas: Amor, locura, pasión.
- *Cinco de Oros: Conciencia de las reales necesidades materiales

GRADO 6: EL PLACER Y EL DOLOR

Entramos en el cuadrante Cielo - Humano. Es la manifestación de sentimientos, tanto positivos como negativos, tanto en la parte terrenal como en la parte espiritual.

"Podríamos compararlo a la época donde ya somos adultos, y sabemos que queremos de lo terrenal, de lo sentimental y de lo espiritual".

*Los Enamorados VI: Unión. Conflicto. Riqueza emocional.

*La Torre XVI: Liberación del encierro. Inicio de libertad.

*Seis de Bastos: Placeres sexuales. Infidelidad.

*Seis de Espadas: Pensamientos positivos y motivadores.

*Seis de Copas: Encuentro con el alma gemela.

*Seis de Oros: Riqueza. Abundancia. Prosperidad.

GRADO 7: ACCION EN EL MUNDO:

Entramos en el cuadrante Cielo - Humano. La realización del humano al completo en todo. Sabemos lo que queremos en todos los niveles, tanto material como espiritualmente.

"Podríamos compararlo a la época donde ya somos adultos, y ya sabemos que para tener algo hemos de lucharlo. Y sabemos que debemos hacer para tener lo terrenal, lo sentimental y lo espiritual. Empezamos a movernos para tenerlo."

- *El Carro VII: Triunfo. Conquista. Iniciar un camino.
- *La Estrella XVII: Encontrar el propio lugar. Ser uno mismo.
- *Siete de Bastos: Entrega. Plenitud sexual.
- *Siete de Espadas: Maduración total de los pensamientos. Saber escuchar.
- *Siete de Copas: Compartir el amor con el mundo. Humanitario.
- *Siete de Oros: Equilibrio en lo material y espiritual.

GRADO 8: EQUILIBRIO - PERFECCIÓN:

Entramos ya en el cuadrante del Cielo. Es la realización del humano.

"Podríamos decir que ya estamos en al inicio de la vejez. Descubrimos los engaños y hacemos nuestra propia justicia personal. Nuestra espiritualidad ya está casi desarrollada, y no permitimos que lo terrenal dañe nuestro interior."

- *La Justicia VIII: Justicia. Leyes. Juicios.
- *La Luna XVIII: Intuición. Descubrir lo oculto, engaños y falsedades.
- *Ocho de Bastos: Aparición de nuevos deseos. Creación.
- *Ocho de Espadas: Calma, sosiego. Meditación.
- *Ocho de Copas: Plenitud emocional y sentimental.
- *Ocho de Oros: Prosperidad.

GRADO 9: CAMINO A LA ESPIRITUALIDAD:

Entramos en el cuadrante Cielo. Los valores espirituales dominan sobre los terrenales. Es el futuro visto desde una madurez y un abandono de nuestro pasado en toda su amplitud.

"Podríamos decir que ya estamos en la vejez. Los valores terrenales son terrenales, mientras lo espiritual es lo más importante. Todos hemos oído aquello "cuando me muera todo queda aquí, lo más importante es la felicidad de los míos". Abandonamos nuestro ego para compartir nuestra espiritualidad y enseñanza de los

valores humanitarios.

*El Ermitaño VIIII: Soledad. Sabiduría. Dejar el pasado atrás.

*El Sol XVIIII: Éxito. Nueva construcción. Iluminación.

*Nueve de Bastos: Modificación. Madurez sexual.

*Nueve de Espadas: Nuevos caminos para la lucha. Nuevas ideas.

*Nueve de Copas: Inicio de un nuevo amor. Amor maduro.

*Nueve de Oros: Resurgimiento. Salida de una crisis a una estabilidad.

GRADO 10: EVOLUCION HACIA EL FUTURO.

MOVIMIENTO PARA CREAR ESE NUEVA ETAPA. FIN DE UN CICLO E INICIO DE UNO NUEVO.

Volver a empezar un nuevo ciclo, una nueva vida. Fin de una etapa Hemos alcanzado toda la espiritualidad, conocimiento y experiencia para crear un nuevo futuro, una nueva vida.

"Podríamos decir que ya estamos en la vejez total, la maduración absoluta y una nueva vida nos llama. Todos hemos oído frase como "A la vejez viruela se va a bailar" o "lo que no hizo de joven lo hace ahora de mayor (huerto, pintar, estudiar,...), son frases que pueden identificar ese inicio de una nueva etapa de vida".

*La Rueda de la Fortuna X: Gran experiencia y falta de energía.

*El Juicio XX: Nueva conciencia espiritual.

*Diez de Bastos: Creatividad espiritual.

*Diez de Espadas: Saber escuchar. Inteligencia para ganar.

*Diez de Copas: Declaración. Boda. Explosión de amor que se realiza.

*Diez de Oros: Prosperidad y creación de abundancia.

Ahora vamos a estudiar los mensajes que nos transmiten las figuras de los Arcanos Menores, una vez ubicadas en su nivel, divisiones horizontales.

NIVEL TIERRA o GRADO 2 y 3: SOTAS

DUDAS, INCERTIDUMBRES.

- *Sota de Bastos: Necesidad y deseo de crear.
- *Sota de Espadas: En busca de la identidad. Necesidad de ser uno mismo.
- *Sota de Copas: Deseo de amar. Necesidad de encontrar el amor.
- *Sota de Oros: Ganas de vivir. Necesidades materiales.

NIVEL TIERRA-HUMANO o GRADO 4 y 5: REINAS ESTABILIDAD. TENTACIONES.

- *Reina de Bastos: Creatividad. Seguridad sexual. Necesidad de aventuras.
- *Reina de Espadas: Pensamientos para ganar.
- *Reina de Copas: Estabilidad emocional. Busca del amor verdadero.
- *Reina de Oros: Economía estable. Inversiones.

NIVEL CIELO-HUMANO o GRADO 6 y 7: REYES ACCIÓN. PLACER.

- *Rey de Bastos: Creador. Experiencias sexuales.
- *Rey de Espadas: Necesidad de cambiar el mundo. Lucha contra ideales.
- *Rey de Copas: Amor a lo espiritual. Amor puro.
- *Rey de Oros: Comerciante acaudalado. Inicios laborales. Emprendedor.

NIVEL CIELO o GRADO 8 y 9: CABALLOS TRANSFORMACIÓN. EVOLUCIÓN. FIN DE UN CICLO E INICIO DE OTRO.

*Caballo de Bastos: Voluntad. Destrucción de lo negativo.

*Caballo de Espadas: Valor. Valentía. Sin miedos.

*Caballo de Copas: Obediencia. Supervivencia. Esclavitud amorosa.

*Caballo de Oros: Nuevas riquezas materiales.

Ya tenemos esos primeros mensajes de cada uno de los Arcanos, ya son portavoces del todo del Tarot, ya tienen voz. Hemos podido entender el origen del porque de sus mensajes, respecto a su posición, evolución y transformación. Ahora vamos a agruparlos, en Mayores y Menores. De este modo, ya tendremos un primer resumen de inicio para cuando hagamos su estudio forma individual.

ARCANOS MAYORES

- *El Loco: Fecundidad. Nacimiento. Fuerza para empezar.
- El Mago I: Hay que aprender a décidir, a elegir.
- *La Sacerdotisa II: Medita una acción para su posterior ejecución Encierro.
- *La Emperatriz III: Despertar. Creatividad. Feminidad.
- •El Emperador IIII: Figura paternal. Autoridad. Liderazgo.
- *Il Papa V: Espiritualidad. Sabio, maestro. Unión entre lo material y espiritual.
- *Los Enamorados VI: Union. Conflicto. Riqueza emocional.
- *El Carro VII: Triunfo. Conquista. Iniciar un camino.
- La Justicia VIII: Justicia Leyes. Juicios.
- *El Ermitaño VIIII: Soledad. Sabiduria, Dejar el pasado atrás.
- *La Rueda de la Fortuna X: Gran experiencia y falta de energia.
- ·La Fuerza XI: Hay que despertar la fuerza interior.
- *Il Colgado XII: Medita, no elige, Castigo. Encierro voluntario.
- *La Muerte XIII: Destruir el pasado, Renovación y transformación.
- La Templanza XIIII: Pensamiento activo. Camino al éxito.
- *El Diablo XV: Tentaciones. Inconsciencia en los actos.
- * La Torre XVI: Liberación del encierro. Inicio de libertad.
- *La Estrella XVII: Encontrar el propio lugar. Ser uno mismo.
- *La Luna XVIII: Intuición. Descubrir lo oculto, engaños y falsedades.
- *El Sol XVIIII: Exito. Nueva construcción. Iluminación.
- *El Juicio XX: Mueva conciencia espiritual.
- *El Mundo XXI: La totalidad.

ARCANOS MENORES: BASTOS

- *As: Estallido de creatividad.
- *Dos: Acumulación de energia sexual.
- *Tres: La primera creación. Primera experiencia sexual.
- *Cuatro: Estancamiento. Rutina. Falta de motivación.
- *Cinco: Aparición de deseos.
- *Seis: Placeres sexuales. Infidelidad.
- Siete: Entrega. Plenitud sexual.
- *Ocho: Aparición de nuevos deseos. Creación.
- *Nueve: Modificación. Madurez sexual.
- *Diez: Creatividad espiritual.
- Sota: Necesidad y deseo de crear.
- *Reina: Creatividad. Seguridad sexual. Necesidad de aventuras.
- *Rey: Creador. Experiencias sexuales.
- *Caballo: Voluntad. Destrucción de lo negativo.

ARCANOS MENORES: ESPADAS

- *As: Estallido de creatividad.
- *Dos: Acumulación de pensamientos sin ejecutar
- *Tres: Fuerte actividad mental e intelectual. Fanatismo.
- *Cuatro: Ideas fijas. Falta de ganas de luchar.
- *Cinco: Aparición de las ganas de luchar, de vencer.
- *Seis: Pensamientos positivos y motivadores.
- *Siete: Maduración total de los pensamientos. Saber escuchar.
- *Ocho: Calma, sosiego. Meditación.
- *Nueve: Nuevos caminos para la lucha. Nuevas ideas.
- *Diez: Saber escuchar. Inteligencia para ganar.
- *Sota: En busca de la identidad. Necesidad de ser uno mismo.
- *Reina: Pensamientos para ganar.
- *Rey: Necesidad de cambiar el mundo. Lucha contra ideales.
- *Caballo: Valor. Valentia. Sin miedos.

ARCANOS MENORES: COPAS

*As: Nacimiento de sentimientos. Exaltación.

*Do**s:** Preparación para el amor.

*Tres: El primer amor. Primeros en el amor

*Cuatro: Amor, locura, pasión.

*Cinco: Estabilidad sentimental y emocional.

*Seis: Encuentro con el alma gemela.

*Siete: Compartir el amor con el mundo. Humanitario.

*Ocho: Plenitud emocional y sentimental.

*Nueve: Inicio de un nuevo amor. Amor maduro.

*Diez: Declaración. Boda. Explosión de amor.

*Sota: Deseo de amar. Necesidad de encontrar el amor

*Reina: Estabilidad emocional. Busca el amor verdadero.

*Rey: Amor a lo espiritual. Amor puro.

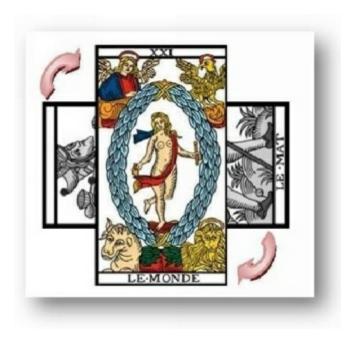
*Caballo: Obediencia. Supervivencia. Esclavitud amorosa.

ARCANOS MENORES: OROS

- *As: Necesidades materiales en potencia: trabajo, salud, dinero.
- *Dos: Promesas. Contratos no firmados todavía.
- *Tres: Nuevo, trabajo, nuevos clientes, primero en todo.
- *Cuatro: Estabilidad material.
- *Cinco: Conciencia de las reales necesidades materiales.
- *Seis: Riqueza. Abundancia. Prosperidad.
- *Siete: Equilibrio en lo material y espiritual.
- *Ocho: Prosperidad.
- *Nueve: Resurgimiento. Salida de una crisis a una estabilidad.
- *Diez: Prosperidad y creación de abundancia.
- *Sota: Ganas de vivir. Necesidades materiales.
- *Reina: Economía estable. Inversiones.
- *Rey: Comerciante acaudalado. Inicios laborales. Emprendedor.
- *Caballo: Nuevas riquezas materiales.

ARCANO EL MUNDO XXI, EL EJE DEL TAROT:

El Arcano Mayor El Mundo XXI es el eje principal del Tarot. Él es la Totalidad del Todo del Tarot. Contiene en su interior a todos los Arcanos, tanto Mayores como Menores. Ahora vamos a estudiarlo como centro único, su significado lo explicaremos más adelante cuando estudiemos los Arcanos Mayores.



Para que el Arcano de El Mundo XXI pueda expresar su totalidad, para tener su total equilibrio y evolución, necesita del Arcano El Loco, al cual colocaremos debajo de El Mundo XXI.

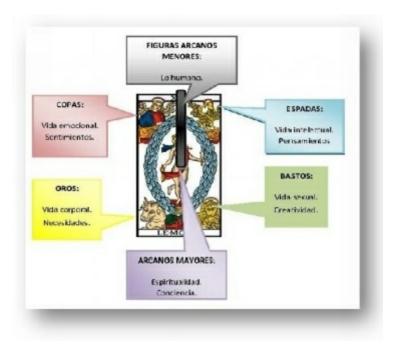
Si observamos las imágenes que el Arcano El Mundo XXI utiliza para su expresión, encontramos una dama en el interior de la mandorla, cerrada por arriba y por abajo. En este interior es donde habitan los Arcanos Mayores. Alrededor de la mandorla, ocupando las cuatro esquinas de la carta, vemos un león, un águila, un ángel y un buey. Cada una de estas imágenes representa a unos u otros Arcanos Menores.

En el centro la dama, como la imagen representativa de los Arcanos Mayores, los numerados del I al XX. En sus cuatro esquinas están los Menores, donde cada una de las imágenes representa un subgrupo de los palos de los Arcanos Menores, los numerados del As al diez

. En la parte inferior a la derecha está el león, representante de los Bastos. En la parte superior, también a la derecha, el águila como imagen representativa de las Espadas. A la izquierda, también en la parte superior, el ángel como identidad de las Copas. Por último, los Oros utilizan de imagen del Buey, situado en la parte inferior a la izquierda. Las cuatro figuras de cada palo (Sota, Reina, Rey y Caballo), se sitúan en el centro y en vertical de El Mundo XXI.

Los Arcanos Mayores nos hablan sobre las manifestaciones de la conciencia y de la espiritualidad. En los Arcanos Menores cada palo manifiesta su propio mensaje sobre la vida corporal, emocional, intelectual y sexual. Los Bastos nos hablan de esa vida sexual y la necesidad de creatividad. Las Espadas de la vida intelectual y de los diferentes pensamientos. Las Copas de todo lo relacionado con los sentimientos y emociones, de la vida emocional. Los Oros de todas aquellas necesidades materiales y de las necesidades de la vida corporal y física. Por último, las figuras de los Arcanos Menores hablan de todo lo referente a la parte humana.

Como podemos observar, todas las cartas del Tarot están dentro del El Mundo XXI y El Loco debajo de él, por eso es la totalidad, el equilibrio y estabilidad, la perfección. En su interior guarda las setenta y ocho cartas del mazo de El Tarot. Tiene el principio y el fin, lo bueno y lo malo, lo tiene todo de todos los campos, físico, emocional y espiritual. Tiene la evolución, transformación y movimiento de cada uno de los Arcanos, más el suyo propio. Es la orquesta sinfónica perfecta, donde la esencia del Tarot baila un vals en otra dimensión energética, donde como pareja de baile te tiene a ti.



Ahora vamos a ir incorporando paulatinamente a todos los Arcanos físicamente, para poder así alcanzar esa dimensión tridimensional que los humanos conocemos. El Loco debajo del El Mundo XXI. En el centro del El Mundo XXI, donde se encuentra la dama, colocamos uno encima del otro, cada uno de los veinte Arcanos Mayores, donde El Mago I es el representante de todos ellos. Al colocar los veinte Arcanos en un montón, pensar que ya tenemos un volumen en altura, la suma de todos los gruesos de

las cartas en papel. Además de ese grueso físico, cada uno de ellos lleva su esencia, su movimiento, su transformación y sus mensajes incorporados. Todo ello ocupa otro volumen que no podemos ver, pero de enormes dimensiones en esa dimensión desconocida para nosotros.

Los Arcanos Menores, desde el As hasta el Diez de cada palo, también los colocamos en cuatro montones. Cada uno de éstos está representado por su As. Cada subgrupo lo ubicamos encima de cada figura, que El Mundo XXI tiene como representantes de ellos (león-Bastos, águila-Espadas, ángel-Copas y buey-Oros). Igual que nos ocurre con los Arcanos Mayores, aquí también tenemos un volumen físico en nuestra dimensión y otro volumen en la dimensión que no podemos ver.

Por último nos faltan las figuras de los Arcanos Menores. Cada una de ellas tiene su lugar en El Mundo XXI ya determinado, como hemos visto anteriormente donde las colocaremos agrupadas y en montones (cuatro Sotas, las cuatro Reinas, los cuatro Reyes y los cuatro Caballos) cada una en su nivel. Evidentemente, ellos también tienen su volumen.



Para poder imaginar ese volumen que no podemos ver ni tocar, vamos hacer una pequeña comparación con algo parecido en nuestro mundo. Para intentar acercarnos un poco a esa inmensidad que tiene el Tarot.

Cada uno de nosotros tiene un cuerpo físico, una variada cantidad de ropa (ropa interior, pantalones, zapatos, faldas, camisas, trajes de fiesta,...) que la guardamos en armarios en una casa. Aquí también tendríamos que añadir todo aquello que hemos tirado o dado a lo largo de nuestra vida. Además tenemos, tal vez, un vehículo que ocupa un espacio, en un garaje o en la calle, lógicamente también incluimos todos los que hayamos tenido. Incorporamos dando un espacio físico a cada miembro de la familia, directa o política que disfrutan de esta vida y de los que no están.

También a todos los amigos, desde la infancia hasta el día de hoy, así como a todos los conocidos (vecinos, personas que compartimos el transporte público diariamente, el farmacéutico,...). Gracias a la tecnología que hoy tenemos, podemos añadir a esta lista a todos los amigos, fans y seguidores de nuestras redes sociales, así como todas las webs, visitas de foros y videos en los que nuestro ordenador ha dejado su IP. También añadimos las fotos, videos, apuntes de colegio, libros, aparatos electrónicos, platos, vasos,..., todo y cada una de ellas, las que nos pertenecen y las que compartimos. Sin olvidar que tenemos que darle un volumen físico a cada uno de nuestros pensamientos, de nuestros recuerdos, de nuestras dudas, nuestras decisiones, al dolor, a la alegría, al sufrimiento, a las lágrimas,..., desde que nacimos hasta el día de hoy.

Si todo, absolutamente todo, lo tuviéramos que colocar en el interior de un edificio, una cosa encima de otra, tal vez nos asustaríamos del volumen físico que ocupamos cada uno de nosotros. Pongamos como ejemplo un edificio de diez plantas (25 metros de altura), de cuatro pisos por planta. Si nosotros fuéramos un Arcano del Tarot, necesitaríamos a nuestro lado ese edificio imaginario. Ahora podemos hacernos una idea aproximada de ese volumen de El Tarot. Cada mazo podría

ser una gran ciudad de setenta y ocho edificios de diez plantas, un volumen enorme.

Volvamos nuevamente al Arcano El Mundo XXI para repartir a su alrededor a todos los Arcanos de forma ordenada. Sabemos que cada carta tiene diez grados en su interior y en cada grado hay Arcanos Mayores y Menores, que coinciden numerológicamente con el número del grado.

Colocamos en el interior la primera serie decimal de Arcanos Mayores, los numerados del I al X y a su lado la segunda serie decimal, los numerados del XI al XX. Como recordaremos El Loco precede a la primera serie y El Mundo XXI concluye la segunda. Por ello, para equilibrar la Totalidad de El Mundo XXI colocamos a El Loco debajo de él.

Como podemos ver nos encontramos con 10 parejas de Arcanos Mayores, que son:

Grado 1: El Mago I con La Fuerza XI

Grado 2: La Papisa II con El Colgado XII

Grado 3: La Emperatriz III con La Muerte XIII

Grado 4: El Emperador IIII con La Templanza XIIII

Grado 5: El Papa V con El Diablo XV

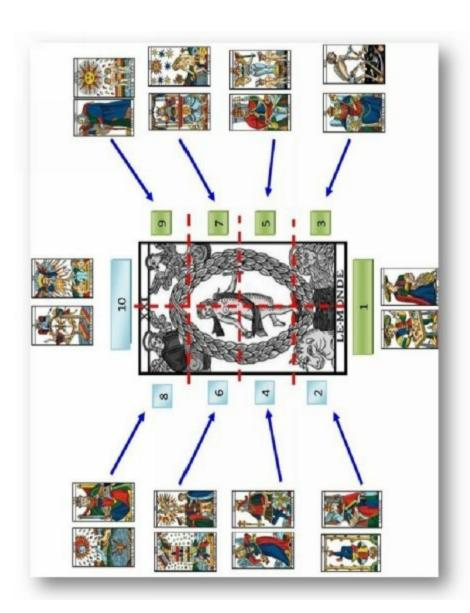
Grado 6: Los Enamorados VI con La Torre XVI

Grado 7: El Carro VII con La Estrella XVII

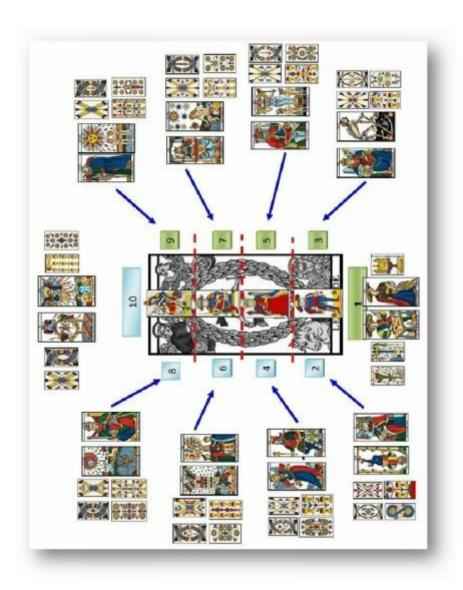
Grado 8: La Justicia VIII con La Luna XVIII

Grado 9: El Ermitaño VIIII con El Sol XVIIII

Grado 10: La Rueda de la Fortuna X con El Juicio XX



Seguimos colocando a los Arcanos Menores, desde Los Ases de cada palo que ocupan el grado uno, hasta los Dieces que ocupan el grado diez. Las figuras de los Arcanos Menores también las colocamos en su lugar, pero como ellas se encuentran en el eje del Arcano del Mundo XXI, cada una de ellas en un nivel diferente, las seguimos poniendo en montones, una encima de otra, en el nivel correspondiente. Podemos verlo gráficamente en la siguiente fotografía.



En cada grado nos encontramos con una pareja de Arcanos Mayores y cuatro Arcanos Menores, cada uno de cada palo. En cada grado encontramos:

Grado 1: El Mago I, La Fuerza XI, As de Bastos, As de Espadas, As de Copas y As de Oros.

Grado 2: La Papisa II, El Colgado XII, Dos de Bastos, Dos de Espadas, Dos de Copas y Dos de Oros.

Grado 3: La Emperatriz III, La Muerte XIII, Tres de Bastos, Tres de Espadas, Tres de Copas y Tres de Oros.

Grado 4: El Emperador IIII, La Templanza XIIII, Cuatro de Bastos, Cuatro de Espadas, Cuatro de Copas y Cuatro de Oros.

Grado 5: El Papa V, El Diablo XV, Cinco de Bastos, Cinco de Espadas, Cinco de Copas y Cinco de Oros.

Grado 6: Los Enamorados VI, La Torre XVI, Seis de Bastos, Seis de Espadas, Seis de Copas y Seis de Oros.

Grado 7: El Carro VII, La Estrella XVII, Siete de Bastos, Siete de Espadas, Siete de Copas y Siete de Oros.

Grado 8: La Justicia VIII, La Luna XVIII, Ocho de Bastos, Ocho de Espadas, Ocho de Copas y Ocho de Oros.

Grado 9: El Ermitaño VIIII, El Sol XVIIII, Nueve de Bastos, Nueve de Espadas, Nueve de Copas y Nueve de Oros.

Grado 10: La Rueda de la Fortuna X con El Juicio XX, Diez de Bastos, Diez de Espadas, Diez de Copas y Diez de Oros.

NIVEL TIERRA o Grado 2 y 3: Sota de Bastos, Sota de Espadas, Sota de Copas y Sota de Oros.

NIVEL TIERRA-HUMANO o Grado 4 y 5: Reina de Bastos, Reina de Espadas, Reina de Copas y Reina de Oros.

NIVEL CIELO-HUMANO o Grado 6 y 7: Rey de Bastos, Rey de Espadas, Rey de Copas y Rey de Oros.

NIVEL CIELO o Grado 8 y 9: Caballo de Bastos, Caballo de Espadas, Caballo de Copas y Caballo de Oros.

La estructura del Tarot es compleja, dinámica y absolutamente dimensional, tanto a nivel terrenal (cartas) como energético. El conocimiento y la comprensión de su evolución, transformación y movimiento, así como la influencia directa e indirecta de cada uno de los Arcanos sobre los demás, es la llave para su interpretación. Cada vibración, cada pensamiento, cada movimiento, cada espacio de tiempo forma parte de El Tarot. Conocer su interior es evolucionar, es avanzar hacia el Todo de El Tarot, como el Todo del Tarot a tu todo.

LOS COLORES

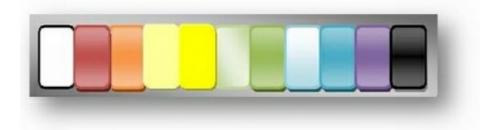
Los colores son otro de los códigos que El Tarot utiliza para facilitar su interpretación. Aquí ellos también actúan en su proceso propio de evolución, de movimiento y de posición respecto a los grados de las cartas, pero siempre desde el punto de vista del tono del color, oscuro y claro. Así como los que son perceptivos o activos. Son once los colores que encontramos en sus cartas y cada uno de ellos tiene su mensaje. Los colores de El Tarot siguen fieles a la evolución y movimiento del propio Tarot, así como todos los códigos y símbolos que podemos encontrar en las cartas de sus Arcanos.

Nosotros podemos vestirnos de mil colores, pero nuestro interior seguirá siendo el mismo. Únicamente el color que domina la ropa que utilizamos, por ejemplo en el día de hoy, podemos interpretarlo como la manifestación de nuestro estado emocional o espiritual. Cuando nos sentimos un poco tristes nos vestimos con colores más oscuros, con tendencia a los grises o negros principalmente. Cuando estamos bien con nosotros mismos podemos tender a los azules y si estamos seguros de nosotros mismos, decididos y con mucha vitalidad,, utilizamos el rojo.

El Tarot también hace uso de los colores para manifestar nuestros estados físicos, psíquicos y emocionales a través de ellos. El Tarot independientemente del color que vista su Arcano, su interior, su estructura, su evolución y movimiento sigue su camino. Lo mismo nos ocurre a nosotros, el color de nuestras ropas no nos impedirá levantarnos, desayunar, comer, ir al trabajo o cenar.

Sus colores son el blanco, el rojo, el carne (rojo claro), amarillo claro, amarillo oscuro, verde claro, verde oscuro, azul celeste, azul oscuro, añil o violeta y negro. Podríamos entrar en el estudio del origen de los colores, de sus vibraciones y longitud de onda, de los colores origen en la alquimia,... pero ello no es la razón que nos ocupa en estos momentos. Nosotros vamos a profundizar en ese mensaje que el

propio color nos emite, para ayudarnos en la interpretación de la tirada de una consulta del Tarot.



BLANCO:

Es la luz, la que ahuyenta la oscuridad. Es utilizado como símbolo de la pureza, de la virginidad y de la inocencia. Nos trae paz y calma. Una iluminación o la luz al final del túnel, fuerza. Es símbolo del frío, color del hielo, de la luz que nos viene a buscar en el momento de la muerte física. Inicio de una nueva etapa de vida dando fin a otra. Habla del futuro.

ROJO:

Es el color de la pasión, de la atracción y del amor. También color de la sangre, de la violencia, del peligro. Representa la vida cuando está en el interior del cuerpo, cuando se desparrama es la muerte. Es el color del fuego, de la actividad en la tierra, el color de la tierra. Demuestra seguridad y decisión. Es un color activo por excelencia. Es el color representativo de las Copas de los Arcanos Menores. Es un color receptivo.

CARNE:

Es el color de la carne viva, no el color de la piel. Reúne todos los opuestos, lo positivo y lo negativo, lo bueno y lo malo, el odio y el amor, la violencia y la paz. Adopta todas las formas psíquicas de los humanos. Es el color del presente.

AMARILLO CLARO:

La inteligencia activa, la conciencia, la creatividad. Representa la energía, la fortaleza y lo material en el mundo terrenal (color con el que se pintan los dibujos del dinero). También es símbolo de seguía en la tierra, de la destrucción.

AMARILLO OSCURO:

La inteligencia receptiva, el color del sol. Riqueza material. La locura y destrucción de un estallido. Es el color representativo de los Oros de los Arcanos

Menores. Abundancia, riqueza. Es un color receptivo.

VERDE CLARO:

Color de la Naturaleza cuando brota en primavera. Crecimiento, estabilidad, esperanza que nace. Fuerza y ganas de vivir. Sexualidad. Apego a la madre tierra. La envidia.

VERDE OSCURO:

Color del reino vegetal que está en contacto con la tierra. Armonía, unión y fuerza vital. Fertilidad. Su oscuridad y cercanía a la tierra puede expresarnos hundimiento, falta de fuerza. Es el color representativo de los Bastos de los Arcanos Menores. Es un color activo.

AZUL CLARO:

Tranquilidad, estabilidad, lealtad. Inteligencia, generosidad. Salud y sanación. Receptividad de las fuerzas celestes. Color del cielo y de los océanos, de los principios. Representante del apego al padre. Posible inmovilización.

AZUL OSCURO:

Lealtad, confianza y fe. Eternidad. Representación del estado emocional de los humanos. Profundidad, poder y lucha. Es el color representativo de las Espadas de los Arcanos Menores. Es un color activo.

AÑIL O VIOLETA:

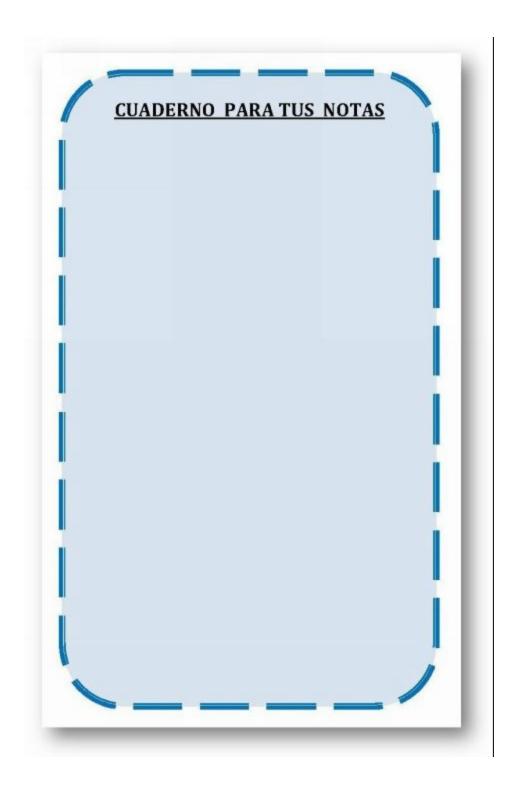
La sabiduría suprema. Color del sacrificio y de la espiritualidad. Color para identificar la muerte del ego y dominio de uno mismo. Independencia, dignidad, serenidad. Alcanzar la meta, el objetivo.

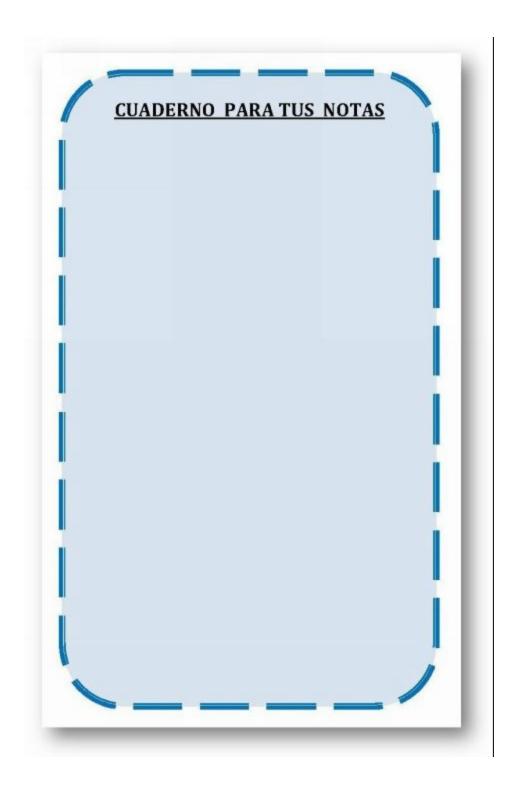
NEGRO:

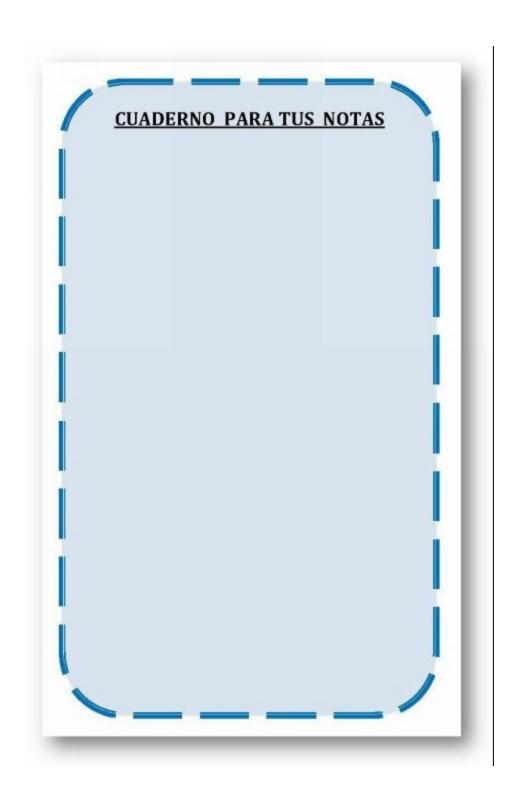
Ausencia de luz, oscuridad. Vacio y detención de pensamientos. El caos donde se inicia el orden, la fecundación de una nueva vida, la germinación de una semilla. Austeridad, aislamiento, soledad, sumisión. Nos habla del pasado.

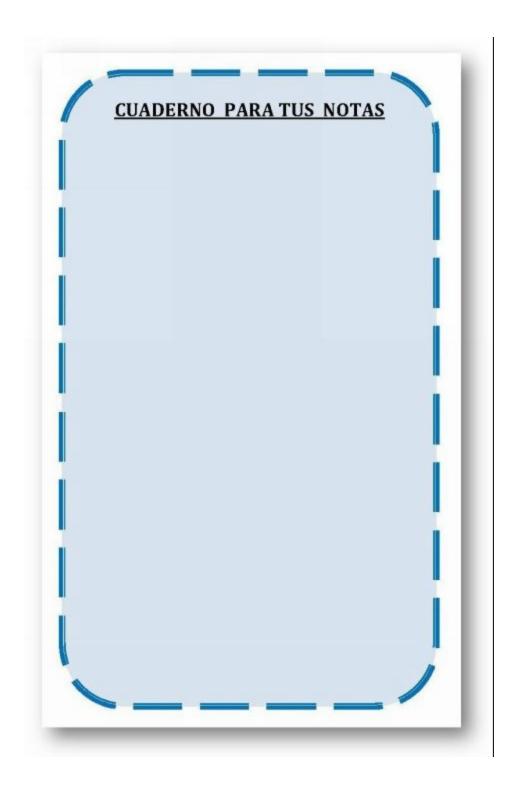
Como podemos observar, los colores son otra gran fuente de información en los mensajes que nos aportan los Arcanos. El color que predomina en un Arcano, o la variedad de ellos, nos aporta una nueva evolución y movimiento dentro del mismo. Como era de esperar, el Todo del Tarot no podía pasar por alto la gama de sus colores, la posición de éstos y sus tonos para completar su estructura. Si en la vida terrenal

existen los colores, en la dimensión donde evolucionella.	ona el Tarot también forman parte de









INDICE DE MATERIAS

Introducción	7
Presentación	9
Historia del Tarot Origen del Tarot, El Restauración del Tarot, El Diferentes Tarots de Marsella, Los	11 11 14 16
Mazo de cartas, El Arcanos Mayores, Los Fotografía Arcanos Mayores Arcanos Menores, Los Fotografía Arcanos Menores Primer contacto, El Primer tratamiento, El	17 18 19 20 21 22 24

Activación energética del mazo	27
Fotografía resumen para la activación	28
Método 1 de activación	29
Método 2 de activación	30
Limpiar energéticamente el mazo	30
Como barajar el mazo	31
Fotografia resumen de lo que necesita	33
el mazo	34
Fotografia resumen de elementos,	
puntos cardinales y fases lunares	
ı Ç	35
Ser Tarotista	41-42
Código ético de un tarotista	
	43
Lugar de la consulta, El	46
Fotografia resumen de elementos	
necesarios para la consulta	47
1	51
Como iniciar una consulta	52
Fotografía resumen de cómo realizar	
consulta	53
Fotografia oración de protección	
Economía del Tarot, La	55
,	57
	58
	58
Estructura del Tarot, La	59
Series decimales, Las	59
Primera serie decimal de Arcanos	60
Mayores	60
Fotografia primera serie decimal de	61
Arcanos Mayores	61
Segunda serie decimal de Arcanos	62
Mayores	62-63
Fotografía segunda serie decimal de	64
Arcanos Mayores	65
Fotografía primera serie decimal de	65
Arcanos Menores Bastos	67
Fotografía segunda serie decimal de	67

Arcanos Menores Espadas	68
Fotografia tercera serie decimal de	69
Arcanos Menores Copas	70
Fotografia cuarta serie decimal de	70
Arcanos Menores Oros	
Numerología, La	71
Fotografia de Arcanos Mayores con	72
numerología diferente	73
Fotografía de los Arcanos Mayores	73
que suma veintiuno	74
Acciones de movimiento en las series	75
de Arcanos Mayores, Las	76
Fotografia movimientos primera serie	77
de Arcanos Mayores	77
Fotografia movimientos segunda serie	77
de Arcanos Mayores	77
Acciones de movimiento en las series	77
de Arcanos Menores, Las	77
Fotografia movimientos de los	77
Arcanos Menores nº 1	77
Fotografia movimientos de los	77
Arcanos Menores nº 2	77
Fotografia movimientos de los	78
Arcanos Menores nº 3	79
Fotografia movimientos de los	80
Arcanos Menores nº 4	80
	80
	80
Grados de la carta, Los	80
Fotografia de los dobles efectuados en	80
la carta nº l	81
Fotografia de los dobles efectuados en	81
la carta nº2	81
Fotografia de los dobles efectuados en	81
la carta nº3	81
Fotografia de los dobles efectuados en	82
la carta nº4	82
Fotografía de los dobles efectuados en	82
la carta nº5	82
Fotografía de los dobles efectuados en	82
5	

la carta nº6	83
Grado 1	84
Grado 2	84
Grado 3	85
Grado 4	85
Grado 5	86
Grado 6	86
Grado 7	87
Grado 8	88
Grado 9	88
Grado 10	89
Arcanos y mensajes de cada grado,	89
Los	90
Fotografia resumen grados de la carta	90
Grado 1	91
Grado 2	92
Grado 3	93
Grado 4	94
Grado 5	95
Grado 6	96
Grado 7	
Grado 8	97
Grado 9	97
Grado 10	99
Nivel de la Unidad	100
Nivel Tierra	
Nivel Tierra-Humano	103
Nivel Cielo-Humano	
Nivel Cielo	104
Nivel de la Totalidad	105
Fotografía transformación de carta en	105
blanco en Arcano	105
Fotografia de donde se ubican a El	105
Loco y El Mundo XXI	105
Grado 1	105
Grado 2	105
Grado 3	105
Grado 4	105
Grado 5	105
Grado 6	105

Grado 7 Grado 8 Grado 9 Grado 10 Nivel Tierra Nivel Tierra-Humano Nivel Cielo-Humano Nivel Cielo Fotografía de los primeros mensajes de los Arcanos Mayores Fotografía de los primeros mensajes de los Arcanos Menores Bastos Fotografía de los primeros mensajes de los Arcanos Menores Espadas Fotografía de los primeros mensajes de los Arcanos Menores Copas Fotografía de los primeros mensajes de los Arcanos Menores Copas Fotografía de los primeros mensajes de los Arcanos Menores Copas	105 106 107 108 108 108 108 109 109 109 109 109 109
Arcano El Mundo XXI, el eje del	110 110 110 110
Tarot Fotografía de la integración de El Loco y El Mundo XXI	111
Fotografia de los mensajes de los Arcanos Mayores y Menores Fotografia de todos los Arcanos en el interior de El Mundo XXI	
Fotografia de las parejas de Arcanos Mayores respecto a El Mundo XXI Fotografia de las parejas d Arcanos Mayores y Menores respecto a El Mundo XXI	
Grado 1 Grado 2 Grado 3 Grado 4	

Grado 8

Grado 9

Grado 10

Nivel Tierra

Nivel Tierra-Humano

Nivel Cielo-Humano

Nivel Cielo

Colores, Los

Fotografia de los colores del Tarot

Blanco

Rojo

Carne

Amarillo claro

Amarillo oscuro

Verde claro

Verde oscuro

Azul claro

Azul oscuro

Añil o violeta

Negro

ALGO SOBRE MI

Escribir sobre uno mismo es una tarea muy dificil, pero lo intentaré. Algunas pinceladas de mi vida ya las he escrito en algunos momentos de este libro, pero te añadiré algunas más. Así, tal vez, consigamos que esa distancia vacía que siempre hay

entre el lector de un libro y el escritor, se transforme y evolucione, como lo hace el Tarot, en un inicio del camino que nos llevará a una relación más cercana.

Nací en un pueblo vecino de la ciudad de Barcelona, ahora ya ciudad, llamado L'Hospitalet. Mi infancia, mi adolescencia y mi primera etapa de madurez la construí entre dicha ciudad y mi pueblo de adopción, La Torre de Claramunt. Este pueblecito, a ochocientos metros de altura sobre el nivel del mar y a setenta kilómetros de la gran ciudad, fue el lugar donde mi hija y yo elegimos libremente como lugar de residencia, fruto de una conversación de tres minutos. Desde hace un año, nos hemos trasladado a un nuevo pueblo, más de cerca de la gran ciudad, pero a un kilómetro de la playa y a trescientos metros de la montaña, Castelldefels. Como puedes observar, siempre en movimiento.

Soy madre de una niña, ella es el motor de mi vida, la razón de mi lucha y la madre adoptiva de este libro. Sin su empeño, sin su apoyo y su fuerza, tal vez este libro, como otros muchos que guardo en mi baúl de los libros dormidos, no se hubiera publicado. Mi marido, que siempre ha depositado su fe en mí, además de custodio de mi baúl, me llena esa parte de mujer que durante tantos años estuvo vacía. Formando parte de esta familia están nuestras locas mascotas, nuestros tres gatos, mis compañeros de escritorio durante las horas que he dedicado escribir este libro y de nuestras vidas.

Como puedes ver, mi vida es como una de tantas, con sus momentos felices y difíciles. Desde que era una adolescente he estudiado sobre el mundo del Tarot, sobre la sanación, sobre los Chakras y la energía vital, el PNL, el Aura y sus cuerpos energéticos, meditación, Mantras, por nombrar algunos. A todo esto debo añadir todo lo que aprendí de mi abuelo materno (médium, vidente y tarotista).

Por circunstancias, por situaciones imprevistas y por razones consensuadas y meditadas, he decidido finalmente trasladar todo ese conocimiento y experiencia al mundo profesional. Tras tres cambios de mundo laboral (siderometalúrgico, construcción y restauración) he decido elegir mi afición para transformarla en mi profesión.

En mi página web <u>www.namaste21.com</u>, la que voy ampliando poco a poco, encontrareis información de forma sencilla y clara. Aprender este mundo de redes sociales, blogs y páginas web es un auténtico reto para mí. También puedes encontrar los cursos presenciales y actividades que realizaré, así como mi mail namaste@namaste21.com, al que contesto personalmente.

Este curso de Tarot consta de tres libros. Esta primera parte está dedicada al estudio de la profundidad del Tarot como ente. En el segundo hablaremos de sus leyes y los mensajes que nos traen sus Arcanos. Las diferentes formas de hacer las tiradas, los mensajes de los Arcanos cuando se conjugan entre ellos lo estudiaremos en la tercera parte.

Dicen las voces de la experiencia, que la forma de escribir de una persona refleja

la forma de ser	del escritor.	Por eso este	libro es	claro, o	conciso	y con un	mensaje	muy
claro: Aprender	Tarot es muy	sencillo si o	quien te lo	enseñ	a lo hac	e fácil.		

Esther Rovira