

Daniel Rodés y Encarna Sánchez

EL LIBRO DE ORO

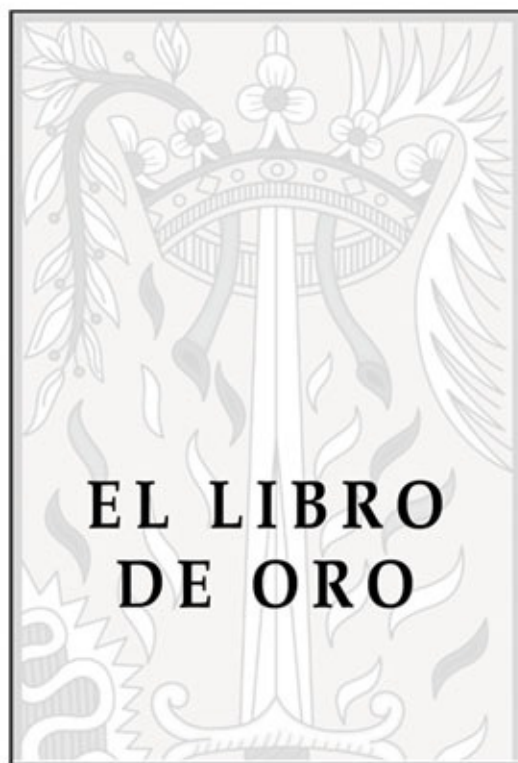
Guía Práctica para la interpretación
del Tarot de Marsella



EL LIBRO DE ORO

El Tarot de Marsella Reconstruido

Daniel Rodés y Encarna Sánchez



elaleph.com

Rodés, Daniel El libro de oro: el Tarot de Marsella reconstruido / Daniel Rodés y Encarna Sánchez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Elaleph.com, 2014. 418 p.; 21x15 cm. ISBN 978-987-1701-74-2 1. Tarot. I. Sánchez, Encarna II. Título CDD 133.324 24
--

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático.

© 2001, Daniel Rodés y Encarna Sánchez, de la 1ª y 2ª edición española.

© 2004, Palmyra Libros, de la 3ª edición española.

© 2009, Daniel Rodés y Encarna Sánchez, de la edición francesa.

© 2009, elaleph.com S.R.L., de la edición francesa.

© 2014, elaleph.com S.R.L., de la 4ª edición española.

contacto@elaleph.com

<http://www.elaleph.com>

Primera edición

ISBN 978-987-1701-74-2

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

El posible origen de los Arcanos Mayores

Y a habían pasado quince años desde aquel fatídico 16 de marzo de 1244 en que el castillo de Montsegur, el lugar sagrado de los cátaros, había caído y sus ocupantes condenados a la hoguera situada en la falda de la montaña.

Todavía resonaba en la mente de Mateu Bernat los trágicos sucesos, pero también los maravillosos momentos vividos con su amiga Esclarmonde de Foix, los paseos por los preciosos paisajes que rodeaban el castillo, las meditaciones y numerosas experiencias místicas que habían vivido juntos.

Esclarmonde era para él su amiga, su confidente, su gran amor. Un amor profundamente espiritual. Ahora sin ella, viviendo escondido en las cuevas por temor a ser descubierto por los inquisidores enviados por el arzobispo Pierre Amiel y el gran inquisidor Ferrier, sentía que los misterios y la enseñanza que hacía que los cátaros tuvieran la seguridad de ser los herederos del santo Grial estaba llegando a su fin.

La opresión era cada vez más fuerte. Numerosos hermanos en la fe habían muerto ya: Casagran, Constantí, Monet, Perera, Rodés, Serralta, Truquet, Llosa, Hermitá, entre otros.

Todos ellos le habían enseñado, y juntos habían compartido muchas cosas. Pero, sin duda, la persona a la que más recordaba era Esclarmonde... Esclarmonde... Monde... Monde...

Su voz resonaba como un eco.

Poco a poco comenzó a dar forma a una idea en su mente. Él tenía una misión. Era absolutamente necesario dejar constancia de todos los conocimientos que había aprendido. Tenía que dejar a la posteridad un testimonio de una filosofía y una forma de vida, incluso de una sociedad, la de los cátaros. Intuía

que dentro de muy poco tiempo todo ello iba a desaparecer, debido a las ansias vengativas e implacables de los inquisidores y los intereses políticos del rey de Francia.

Sí, en las paredes de las cuevas de Ussat, en los Pirineos, donde ahora se hallaban refugiados y escondidos, habían realizado algunas marcas en las paredes, signos simbólicos grabados en diversos colores, pero, ¿acaso las generaciones futuras serían capaces de comprenderlos? ¿Quizá resistirían las inclemencias del tiempo? ¿Cuánto tiempo durarían sin borrarse? Y lo más importante, ¿acaso podía confiar en que sus perseguidores respetarían dichas señales y no las eliminarían?

Sumido en estas reflexiones, empezó a jugar con su nombre y el de Esclarmonde. Mateu-Esclarmonde... Mat... Monde... Mat... Monde... y fue así que surgió la idea. Él y ella eran dos partes de la misma esencia, y en esa unión estaba el resumen de toda una filosofía de vida: la unión de lo masculino y femenino. Jesús y María Magdalena, Adán y Eva, Dios era masculino y femenino al mismo tiempo. Él era un loco, un proscrito en la vida, en busca de su amada. ¿Y si ese recorrido en realidad no fuera sino la esencia misma de la vida?

Mateu Bernat decidió parar el torbellino de su mente y retirarse a meditar como solía realizar con frecuencia. Él había llegado ya al grado de perfecto cántaro, había superado todas las pruebas que la vida le había presentado, y como de costumbre, en la soledad de la gruta encontraba el contacto con Dios. Se dispuso a rezar y pedir que le iluminaran para comprender de qué manera podía transmitir esos conocimientos.

No se sabe cuánto tiempo Mateu permaneció en meditación. Pero, dentro de la oscuridad de la gruta comenzaron a surgir formas y colores, que poco a poco fue identificando. Una a una fueron revelándose una serie de imágenes: figuras de personas, objetos, animales. Algunos de ellos le eran ya muy familiares, otros eran realmente extraños.

Al volver de la experiencia mística, tomó unas tablas de madera y comenzó a dibujar todo aquello que había visto. Estuvo muchas horas en esta labor ya que contó 22 imágenes en total. Cuando acabó, se dio cuenta que entre todas ellas había ciertas relaciones, pero desconocía aún su significado completo.

Toda revelación necesita horas de estudio posteriores para tratar de volverse consciente de su profundo simbolismo. Por ello, descubrió que esas imágenes podían ser usadas como juegos de cartas. Entonces, una idea iluminó su mente: ¡en Montsegur, uno de los pasatiempos favoritos de sus habitantes eran los

juegos, y entre ellos las cartas! ¡Y el pueblo, los monjes y los nobles cada vez tenían más afición a este juego! Ahora ya lo tenía claro, la forma de transmitir sus conocimientos sería bajo la inocente apariencia de un juego de cartas. Había nacido el Tarot. Nadie sabría quién lo había creado ni dónde ni cuándo. El anonimato era necesario para proteger la obra y protegerse a sí mismo.

Se fijó en la carta del Loco, donde aparecía un hombre viajando con una bolsa colgada al hombro. Recordó a sus amigos cátaros que vivían en Italia. Debido a la persecución, muchos, en vez de quedarse en los Pirineos, se habían trasladado al norte de Italia donde existía una comunidad importante. Por ellos sabía que allí a un loco lo llamaban *matto*. Entonces vio que su nombre Mateu, tenía las mismas iniciales. Bautizó la primera carta, como *Le Mat*. Nadie sabría su significado real puesto que en francés dicho nombre no existe. Era en realidad la obra de un loco. Y Esclarmonde aparecería como final de su camino, en la carta de *Le Monde*.

Introducción

*Nuestro agradecimiento a todos los Mateu Bernat:
creadores anónimos del libro sagrado en imágenes que es el Tarot.*

El propósito de este libro es revelar los secretos de la interpretación del Tarot de Marsella y su profundo contenido simbólico, que nos permiten entender que el Tarot es un conjunto unitario de símbolos, creado en una época en la que la gente no sabía leer ni escribir. De tal forma, que su estructura crea un lenguaje visual que nos lleva, a través de las miradas de los personajes y los símbolos de las cartas, de una lámina a otra hasta formar una historia que aparece ante nuestros ojos. Utiliza un sistema que no precisa aprender de memoria una serie de significados ya que lo único que se necesita es conocer los sistemas o códigos que encierra su propia composición, como son la posición de los personajes, las miradas, los símbolos. Las relaciones que se producirán entre todos ellos nos irán conduciendo por el camino de la comprensión del significado de una lectura. Las imágenes que aparecen en la tercera edición de este libro, que además está notablemente ampliado respecto a la primera edición publicada el año 2001, corresponden a la baraja que nosotros hemos diseñado, llamada *Los antiguos iconos del Tarot reconstruidos*, fruto de una labor de investigación sobre las barajas más antiguas existentes, así como de libros y documentos medievales que tienen relación con las imágenes del Tarot. A raíz de este trabajo se han recuperado multitud de símbolos y correspondencias entre las diferentes cartas que se habían perdido con el paso del tiempo. El fondo de color dorado de las mismas recupera también la idea original de los primeros Tarots, que fueron realizados con las láminas de oro llamadas *pan de oro*. El color dorado nos conecta con la luz, activa la intuición y simbólicamente representa el contacto con la luz divina solar. Este libro tratará de explicar aquellos elementos

desaparecidos y que hemos hallados en antiguas barajas.

Durante el año 2003 se llevó a cabo un arduo trabajo de investigación y comparación entre barajas antiguas de Tarot, libros originales medievales y referencias históricas, para lo cual creamos un equipo de personas que nos ayudaron en esta labor. Sin duda, un trabajo tan ingente y complicado requiere ayuda y colaboración, pues dos personas solas no son suficientes si se quiere realizar un trabajo serio. Juntos hemos analizado todos los detalles, colores y formas de cada lámina con el fin de valorar su posible inclusión o no, comparándola con las otras cartas de la baraja. Hay que pensar que todo el juego de Tarot es un entramado complejo de relaciones mutuas. Basta un solo error para que se rompan estas estructuras.

A finales del año 2003 este trabajo estaba ya llegando a su fin en la ciudad de Barcelona. En las navidades de ese año ocurrió un hecho fuera de lo común. Por primera vez en su historia, el Tarot Carlos VI, llamado así en honor al rey francés, realizado en el año 1500 y expuesto en la Biblioteca Nacional de París, salía de dicho museo para exponerse en otro lugar. Esto ocurrió en el conocido edificio La Pedrera, de Antonio Gaudí, ubicado en el centro de Barcelona.

Durante tres meses los visitantes tuvieron la ocasión de contemplar una exposición sobre dibujos antiguos. Dicho Tarot estaba expuesto en las paredes a modo de cuadros. El *pan de oro* de cada imagen se mostraba en todo su esplendor. Paralelamente, en las calles de Barcelona numerosos paneles informaban de la exposición, es decir, diversas cartas de dicho juego de Tarot adornaban las calles.

Para nosotros era un hecho extraordinario que casi en el momento de salir a la luz nuestro Tarot de Marsella reconstruido, uno de los juegos más antiguos conservados, viniera a visitarnos. Lo viejo y lo nuevo se encontraban.

Posteriormente, ya una vez publicada la primera edición del libro, organizamos un viaje para nuestros alumnos a la ciudad de Marsella. Visitamos, entre otros lugares, un museo de la ciudad donde se hallan diversos juegos antiguos de Tarot. Allí, en una sala, rodeados por cartas muy antiguas, nos sentamos ante una mesa, y una niña de 12 años que venía en nuestro grupo, espontáneamente, sacó las cartas de la caja y las extendió sobre la mesa.

El nuevo Tarot, una nueva energía, simbolizada por la niña, se mostraba ante la historia reflejada en el museo. Acto espontáneo que para nosotros fue profundamente simbólico. Era como una presentación en sociedad ante la historia viva de las cartas y un mensaje que el espíritu original del Tarot volvía a estar entre nosotros. Esperamos que la lectura de este libro o su uso como

manual te sea de utilidad en tu búsqueda del conocimiento que hay dentro del juego de Tarot.

En los capítulos finales se detalla un nuevo sistema de lectura que hemos bautizado *Le Mat*, al estar basado en los códigos presentes en el Tarot de Marsella, que explicamos en este libro. Es un sistema que podemos aplicar de modo universal a cualquier tipo de pregunta. Por nuestra experiencia es muy efectivo, pues permite realizar lecturas sin necesidad de saber los significados de las cartas. Sirve para aprender a relacionar las cartas entre sí, aplicando un lenguaje visual y además permite efectuar un trabajo de desbloqueo y cambio de las situaciones conflictivas de la vida.

El Tarot es un juego compuesto por 78 cartas: 22 Arcanos Mayores, 40 Arcanos Menores y 16 figuras. Los Arcanos Mayores son las llaves que abren la comunicación con nuestro inconsciente individual y nos permiten saber qué nos ha ocurrido y qué nos está ocurriendo; pues todo el conocimiento se acumula en esta fuente que está unida a nosotros. También nos conectan con lo que Carl Jung definió como el inconsciente colectivo en el que todos estamos interrelacionados.

El Tarot es una energía que nos va a permitir conocer lo que está en nuestro inconsciente y que nosotros ignoramos. Hay las formas de pensamiento, manifestadas en el Tarot por los Arcanos Menores en las espadas. Así, si nos aparecen espadas invertidas, podemos pedir ayuda al Universo sacando otra lámina que nos aportará la energía correcta para que podamos modificar nuestro pensamiento. Las emociones, representadas por las copas, nos indican nuestro estado emocional y espiritual. Nos dicen cómo amamos y qué es lo que sentimos. El trabajo está representado en el Tarot por los bastos. Su interpretación nos puede ayudar a corregir defectos en nuestro trabajo y actividad.

El Tarot nos habla, por último, de nuestra forma de materializar las cosas y cuidar nuestro cuerpo, representado por los oros. El Tarot no sentencia, orienta. No determina, ya que nos permite cambiar la forma de pensar y, en consecuencia, nuestro futuro; nos muestra la situación que vivimos en el presente y el modo de vencer las dificultades, pues el arcano sanador, el que nos aconseja, nos mostrará la forma correcta de pensar o sentir.

Este libro está estructurado siguiendo el orden de las diferentes cartas. En cada una se detalla todos sus elementos y significado simbólico. Al principio de cada capítulo se detalla el significado de la carta en sus tres ámbitos: *literal o cotidiano*, en los campos de amor, trabajo, dinero, salud; *psicológico y espiritual*.

Al final del capítulo se detallan los llamados «conceptos clave», unas palabras que pueden aplicarse con criterio general a cada carta, como un resumen de sus características más importantes, así como las relaciones simbólicas de esa carta con otras. En estas relaciones simbólicas la interpretación debe considerarse como si la carta del capítulo apareciera en primer lugar. En caso de aparecer a continuación, el significado sería el contrario.

Finalmente, en las últimas páginas hay una relación con los términos más usuales que aparecen en una consulta y la asociación con las cartas que los representan. Por ejemplo: un abogado aparecería con la carta de la Justicia, esto permitirá saber si la persona por la que preguntamos está representada en alguna carta de la tirada y también mostrará, si la carta aparece al derecho o invertida, si su actitud respecto a nosotros es positiva o negativa.

Esperamos que la lectura de este libro te permita conocer mejor el contenido de la baraja de Tarot y su profundidad simbólica.

Los autores

Las leyes de interpretación

El Tarot de Marsella tiene una particularidad especial en comparación con los otros juegos de Tarot: todas sus cartas y elementos están relacionados. Contiene una serie de códigos y estructuras que permiten relacionar fácilmente una carta con otra cuando éstos se conocen, permitiendo al intérprete de Tarot encontrar el hilo argumental, la historia que diversas cartas, colocadas una al lado de la otra, nos muestran.

En este capítulo vamos a señalar cada uno de estos códigos que podemos definirlos como las leyes de interpretación, una serie de elementos que cuando nos fijamos en ellos en una lectura, nos permitirán leer e interpretar el Tarot de un modo preciso. Para ello, hemos de explicar previamente que el Tarot es un medio para conectar con nuestro inconsciente. Por ello es importante que el consultante elija el mismo sus propias cartas, para que luego el lector le interprete el significado de las mismas. Hay que tener en cuenta que las cartas que aparecen en una tirada van dirigidas siempre al consultante, pues se trata de que su propio inconsciente, del mismo modo que ocurre en el proceso del análisis de sueños, le muestre al consultante el mensaje con claridad.

En resumen, vamos a usar un método de lectura que se sirve de la misma estructura con la que el Tarot fue creado, por ello vamos a detallar cada una de estas relaciones. Básicamente existen cuatro sistemas de relaciones:

1. La ley de repetición
2. La ley del 3+1
3. La ley de las miradas
4. La numerología.

Además, dentro de las miradas existe una especial relación entre determinadas cartas: lo que llamaremos “parejas” y hay otro tipo de relaciones

secundarias que también repasaremos aunque no son tan importantes en una lectura como es la simbología de los colores y el código vestido-desnudo.

1. La ley de repetición

Al observar los 22 arcanos mayores descubrimos que 21 de las cartas están numeradas y una está sin numerar: *Le Mat, el Loco*. Por otra parte existe una carta, la número 13, representando la muerte que no tiene nombre. Es decir, una carta no tiene número y otra no tiene nombre. ¿Puede existir una relación entre ambas?



Al colocarlas una al lado de otra descubrimos que el ángulo de inclinación del bastón del Loco y la guadaña de la muerte es el mismo. Además ésta corta una planta de 4 hojas, mientras que el bastón del Loco toca también una planta de 4 hojas. Así descubrimos un principio presente en todo el Tarot, que consiste en que cada lámina se encuentra en relación con otra. Este principio llamado “la ley de repetición” se encuentra en multitud de lugares: los símbolos siempre aparecen dos veces en el juego, así tenemos dos leones (cartas 11 y 21) dos pares de jarras con agua (cartas 14 y 17) dos mujeres embarazadas (cartas 3 y 17) dos lugares con estrellas (cartas 7 y 17) dos perros azules (*El Loco* y la Luna). etc. etc. En realidad, prácticamente cada símbolo aparece repetido en otro lugar, si bien siempre con alguna diferencia, lo que permite en una lectura encontrar un sentido a la pregunta planteada, ya que se produce un pequeño cambio de un símbolo al siguiente.

Este sistema permite encontrar un lenguaje visual, un lenguaje óptico en la interpretación, dado que podemos imaginar que se trata del mismo personaje que cambia su actitud. Así por ejemplo, si en una lectura aparece la carta del Loco o le Mat con el perro con la boca cerrada y a continuación la carta de la Luna donde hay también un perro azul con la boca abierta, ladrando, podemos

interpretar que es necesario hablar, comunicar, expresar algo, es decir abrir la boca. Si alguien pregunta si es conveniente realizar un negocio o una inversión y le aparece la carta 14, la Templanza y a continuación, la 17, *la Estrella*, observaremos que en la primera carta aparecen dos jarras con agua; ésta pasa de una a la otra sin derramarse. En cambio en la segunda carta, el agua se derrama por completo. La respuesta en este caso sería afirmativa: es un buen momento para derramar el agua, es decir, gastar el dinero realizando una inversión, pasar del ahorro al gasto.

La ley de repetición nos permitirá encontrar siempre una relación entre dos cartas, ya que todas ellas están relacionadas bajo este código. Dos cartas situadas una al lado de otra siempre van a tener una relación. Cuando colocamos cuatro cartas una al lado de la otra, por ejemplo, el conocimiento de este principio, nos ayudará a encontrar el hilo argumental o la historia que la sucesión de cartas nos muestra.

Relación entre Arcanos Mayores y Menores

Cuando comenzamos a estudiar y observar los símbolos presentes en los arcanos mayores podemos darnos cuenta que a veces lo que se repite son ciertos detalles que podemos asociar con los arcanos menores. Así por ejemplo:

- a. la espada de *la Justicia* y la de la esfinge de *la Rueda de la Fortuna*, así como el cuchillo de la mesa de *le Bateleur* pueden asociarse al palo de espadas de los arcanos menores que se relaciona con estudios, proyectos, ideas y actividad mental.
- b. Las jarras de *la Templanza* y *la Estrella*, la copa del trono de *la Emperatriz*, los cubiletes de la mesa de *le Bateleur* pueden asociarse al palo de copas de los arcanos menores que se relaciona con el amor, los sentimientos, el arte y la espiritualidad.
- c. Los bastones de *el Ermitaño*, *El Emperador*, *el Papa*, los troncos de *el Colgado*, el palo de madera de la antorcha de *el Diablo*, etc. pueden asociarse al palo de bastos de los arcanos menores que se relaciona con el trabajo, la actividad, la sexualidad.
- d. *Las monedas de la mesa de le Bateleur*, *las esferas de el Colgado* y *la Maison Dieu*, *el disco dorado de el Sol* pueden asociarse al palo de oros de los arcanos menores que se relaciona con el dinero, las propiedades, lo material y la luz.

Por este motivo a veces sin que el consultante haya formulado pregunta alguna, observar la aparición de estos símbolos nos servirá para saber sobre que materia tenemos que tratar.

2. Ley del 3+1

Otro de los principios presentes en la estructura del Tarot es lo que llamamos 3+1. Este principio significa que dentro de un grupo de 4 elementos, tres son parecidos y el cuarto es distinto. Por ejemplo hay 3 grupos de cartas: Arcanos mayores, menores y honores más la carta del Loco o comodín; 4 palos en los arcanos menores, de los que 3 están numerados y uno, el de oros, está sin numerar. Cuatro caballos en las cartas llamadas honores de los que 3 son azules y 1 blanco. Cuatro cartas con ángeles, de los que 3 están en el cielo (*el Enamorado, el Juicio y el Mundo*) y uno en la tierra (*Templanza*), cuatro águilas en un escudo heráldico (*Emperatriz, Emperador y Cuatro de Oros*) y una viva (*el Mundo*) etc. etc.

Este principio muestra la relación entre los tres niveles del ser humano: cuerpo, alma y espíritu o tal como dicen los kabalistas: hígado, corazón y cabeza, acompañados por el cuarto elemento que será la conciencia de esos tres niveles. Por ello, el cuatro, es un número dentro del tarot que nos indica la realización o la plena conciencia de un determinado nivel. Las tres cartas que terminan las filas de los tres septenarios: *el Carro, la Templanza y el Mundo* muestran precisamente signos de triunfo y realización basados en el número 4; respectivamente: cuatro columnas (carta VII), cuatro triángulos en el pecho (carta XIV) y cuatro figuras en las esquinas de la carta. (carta XXI).

Diversas personas sostienen que el 3 es un número asociado al espíritu y el 4 a la materia. Siendo esto cierto, el lenguaje del Tarot nos lleva más allá, relacionando el 3 con los tres niveles del ser humano anteriormente indicados, y el 4, con la toma de conciencia de los mismos. La relación que realiza el Tarot constantemente entre el 3 y el 4 va en este sentido: adquirir conciencia del cuerpo o instinto, el corazón o emociones y la mente o pensamientos; asociándolo entonces directamente con los 3 ritos de iniciación cataros que buscaban el mismo objetivo. Hay 22 arcanos mayores en el Tarot, pero *el Loco* al no estar numerado nos permite realizar ese juego de $21+1$, o lo que es lo mismo $21=2+1=3$ $22=2+2=4$.

Los oros, dentro de los arcanos menores, tienen unas flores dibujadas dentro,

que son en realidad tréboles de cuatro hojas. Esto se comprueba en la carta de el As de Espadas donde hay una corona trebolada y esa forma es idéntica a la que aparece en el dibujo de los oros. El trébol de cuatro hojas se considera habitualmente símbolo de buena suerte. Un augurio de poder realizar nuestros deseos. Esto proviene del conocimiento de haber superado las tres iniciaciones de los instintos, las emociones y los pensamientos; haber integrado el espíritu en la materia. El cuarto pétalo representará la conciencia iluminada sobre los tres niveles citados.



Imagen. Detalle de la corona del As de Espadas con la flor del palo de Oros.

En el ámbito de la interpretación, este código nos ayudará a saber el consejo o resultado de la consulta, es decir, aquello de lo que la persona debe tomar conciencia. Con frecuencia notaremos que al usar cuatro cartas en la tirada, en tres de ellas ocurre algo similar y la cuarta muestra algo distinto. Esa cuarta carta aplicando esta regla del 3+1 es la que nos indicará el consejo, la actitud que debe tomar la persona, es decir, aquello de lo que debe tomar conciencia.

Puede ocurrir que nos aparezca la diferencia en la carta correspondiente al pasado. En este caso la persona deberá tomar conciencia de algo que ocurrió en su pasado. Lo mismo será aplicable en caso que le aparezca en la posición de presente o de futuro.

3. Código de miradas

Las miradas de las figuras del Tarot están realizadas siguiendo un plan intencional según el cual todas las que miran a la izquierda observan el pasado, las que miran a la derecha, al futuro y las que miran de frente o aquellas en las que las miradas de los personajes se cruzan, indican el presente. Si observamos cuantas cartas miran a la izquierda veremos que son 9: cartas 1, 2, 4, 7, 9, 14, 17, 18 y 21). Da la coincidencia que la carta número 9, el Ermitaño que forma parte de este grupo, mira también hacia atrás. Son entonces, cartas que miran al pasado.

Luego tenemos 8 cartas que miran de frente o cuyos personajes entrecruzan

las miradas. Son las numeradas 6, 8, 10, 12, 15, 16, 19,20. El número 8 en el Tarot es la Justicia que también mira de frente y se halla en este grupo. Representa que miran al presente.

Por último 5 cartas miran al futuro. Son las número 3, 5, 11, 13 y *el Loco*. Notemos de nuevo que coincide que la carta de este grupo, la número 5, *el Papa* mira también al futuro.

El sentido de las miradas no sólo se relaciona con el significado de cada carta sino que permite todo un juego de relaciones que dentro de la interpretación permiten encontrar respuestas muy precisas, así si dos personajes se miran entre sí indica que hay un acercamiento y una buena relación entre ellos, mientras que si se dan la espalda puede indicar un alejamiento o separación. Por todo ello, cada vez que un personaje mire a un espacio vacío colocaremos otra carta al lado para ver dónde dirige su mirada. A veces esta mirada no conduce a otra figura sino a un punto muy determinado de otra lámina, a un objeto o símbolo que puede resultar clave en la interpretación: La figura del Mundo mira a la bandera del ángel del Juicio, el Ermitaño ilumina con su farol la columna del trono de la Justicia, el libro de *la Papisa* queda colocado sobre la mesa del Mago. Recomendamos usar este sistema cuando la pregunta sea sobre relaciones humanas. Codificaremos o relacionaremos cada carta con cada persona por la que preguntamos. Si la pregunta es sobre una pareja, situaremos una carta para una y otra carta para la segunda. La posición de las miradas nos dará una respuesta clara de lo que sucede.

Las parejas en el Tarot

Al observar el sentido de las miradas podremos darnos cuenta que en ocasiones ciertas cartas tienen una relación especial, debido a que parecen complementarias. En el ámbito de la interpretación se puede considerar que estas combinaciones de cartas muestran las relaciones humanas. Es lo que llamamos “parejas” que puede aplicarse a la relación sentimental pero también a las relaciones laborales, amistosas, etc. De este modo, si dos personajes se miran significa que la relación es buena y llena de comunicación. Si por el contrario no se miran, se dan la espalda, el significado es el opuesto. Las diferentes parejas o cartas con una especial correspondencia que pueden aparecer son las siguientes:

- El Mago con la Fuerza,
- La Papisa con el Papa,
- La Emperatriz con el Emperador,

- El Enamorado con el Juicio.
- El Carro con la Estrella,
- La Justicia con el Ermitaño,
- El Colgado con el Diablo
- La Muerte con la Templanza
- La Luna con el Sol
- El Loco con el Mundo

Cada una de estas combinaciones refleja un tipo distinto de relación. Podemos sintetizarlo en las siguientes características.

Mago-Fuerza: Personas Activas. Trabajadoras. Impulso Juvenil. Actividad Sexual.

Papisa-Papa: Pareja Espiritual. Sentimientos Profundos. Búsqueda de Familia. Fidelidad

Emperatriz-Emperador: Pareja Material. Intereses Comunes. Búsqueda de la Estabilidad.

Enamorado-Juicio: La Unión $\neq$ El Enamorado. Libertad $\neq$ El Juicio. La persona que se marcha o que se independiza.

Carro-Estrella: Búsqueda de la Fama. La buena suerte. Magnetismo y atracción. Uno sigue al otro, pero nunca se separan. Espacios distintos.

Justicia-Ermitaño: Unión en la experiencia. Unión madura. Ausencia de sexualidad. Responsabilidad.

Colgado-Diablo: Relación de dependencia. Sometimiento. El más fuerte domina al más débil

Muerte-Templanza: Relación complicada y difícil. Persona con problemas que es ayudada por otra. Búsqueda de ayuda. Apoyo de cualquier tipo.

Luna-Sol: Unión de Alma Afinidad profunda del Alma, aunque físicamente pueden estar alejados.

El Loco-Mundo: La unión profunda del Espíritu. La unión Perfecta. Una búsqueda ideal. Afinidad.

También puede ocurrir que aparezcan parejas combinadas, por ejemplo, la Emperatriz con el Ermitaño. En estos casos la combinación indica o bien diferencia de edad o de caracteres. La aplicación de esta regla de las parejas a una lectura permite muchas veces responder a la pregunta planteada

simplemente a través de la relación de sus miradas sin tener en cuenta el significado de cada carta. Es muy útil en preguntas relacionadas con el amor o las relaciones personales.

4. La numerología

La posición de los números de las cartas tiene un sentido de evolución que podemos ver en la aplicación de la ley de repetición. Así cada vez que se repite un símbolo descubriremos que el orden numérico de las cartas indica un avance. Ej. Las estrellas del *Carro* son pequeñas y en la carta 17 son grandes; *la Papisa* tiene la cortina echada, en el *Carro* la cortina está abierta, el león de *la Fuerza* es salvaje, el león de *el Mundo* es manso.

El observar la posición de los números en una lectura nos permitirá saber si el tema planteado se encuentra en evolución o en retroceso, dependiendo si los números van avanzando o retrocediendo.

Por otra parte existe un sentido simbólico a la relación del número con la carta, esto lo podemos ver claramente en:

El 10, la Rueda de la Fortuna, que es un final de ciclo, o el regreso al 1,

El 4, el Emperador, el número del cuaternario, la posición en cruz de sus piernas, el mundo material o los cuatro puntos cardinales.

El 3, la Emperatriz, la presencia de numerosos triángulos en la lámina.

Otra aplicación de la numerología en el Tarot a una lectura consiste en sumar el número total de cartas que aparecen en la misma, a veces nos encontraremos la sorpresa que coincide el número total de cartas con el número de la carta importante o carta final de la consulta. Esto es lo que llamamos una “sincronicidad” o coincidencia, la confirmación que esa es la carta clave.

Asimismo determinadas cartas están realizadas como la síntesis o la suma de dos cartas anteriores. $3+14=17$ El embarazo de *la Emperatriz* carta 3, más las jarras de *la Templanza* número 14 = *La Estrella*, una mujer embarazada con dos jarras en las manos; $4+5=9$. *El Emperador* + *el Papa* = *El Ermitaño*, la síntesis de la sabiduría terrenal y espiritual. $7+13=20$. El viaje (*Carro*) de *la Muerte* nos conduce al cielo (*Juicio*). Pueden realizarse diversas combinaciones parecidas entre las cartas que nos conducen a encontrar nuevas relaciones entre las

mismas. $8+12 = 20$.- La *Justicia* y el *Colgado* o ajusticiado se encuentran en el *Juicio*.

Otras relaciones

Los colores

En el Tarot los colores utilizados para la confección de las láminas encierran una simbología. En la época medieval los colores eran usados para expresar ciertos símbolos. Así, hasta nuestros días ha llegado por ejemplo la idea de relacionar el azul claro con el cielo, el rojo con la sangre o el negro con la oscuridad. En las cartas del tarot de Marsella es posible encontrar que los colores aparecen combinados entre sí, con una clara expresión simbólica. Así podemos encontrar que en muchas cartas los colores siguientes se hallan combinados: Rojo con azul oscuro, Carne con azul celeste, Amarillo con naranja. Además aparecen otra serie de colores que tienen también un significado concreto. A destacar, que antiguamente los naipes se coloreaban a mano, por cuyo motivo en barajas antiguas el color a veces se aplica, por error, fuera del área de dibujo. Esto llevó a la alteración de muchos de los símbolos originales. Para terminar de complicar las cosas, con la aparición de la imprenta se modificaron todos los colores y aparecieron tarots con solo 3 o 4 colores, tal como existe en el famoso tarot Grimaud en donde solo quedan amarillos, azules y rojos. Afortunadamente aún se conservan hoy día tarots artesanales, por cuya razón, hemos podido recuperar dicho colorido. Pasaremos a enumerar los significados más comunes de cada uno:

Rojo: Actividad, Vitalidad, Fuego.

Azul Oscuro: Pasividad, interiorización, la noche, es opuesto al rojo.

Carne: Mundo material, Tierra.

Azul celeste: Dos significados: Alma o inconsciente elevado, o también: Agua, Emociones.

Amarillo: Inteligencia, La mente creadora, aire.

Naranja: Poder. La mente concreta y práctica.

Verde claro: Amor, sanación, creatividad.

Verde oscuro: Naturaleza, Vida.

Dorado: Poder divino.

Negro: Oscuridad, trabajo en el inconsciente inferior o ego.

Blanco: Pureza, Serenidad.

Asimismo, el azul celeste y el color carne suelen aparecer combinados indicando que el mundo carnal y el espiritual se encuentran siempre relacionados.

Los colores que indican el inconsciente son el negro y el azul celeste; en el primer caso se refiere a todos los traumas y conflictos escondidos en nuestra memoria, que hay que liberar. En el segundo, los impulsos inconscientes que vienen del alma o nuestro espíritu divino.

La desnudez

Al observar la sucesión de cartas desde la número 1 hasta la 21, podemos apreciar que los personajes están vestidos al principio para, en las últimas cartas, aparecer desnudos. Esto ocurrirá en las cartas: 17, 18, 19, 20 y 21. Esta relación entre el aparecer vestidos o desnudos sigue un orden como se puede comprobar, dando la impresión que en el camino del Loco es preciso irse quitando ropajes, desnudándose hasta encontrar la verdad. La carta de *Le Mat* nos muestra un perro desgarrando el pantalón del personaje, dándonos así la pauta que el camino del Loco irá acompañado de un proceso de quitarse la ropa hasta llegar totalmente desnudo a la carta 21, *el Mundo*. Dos cartas de la baraja, especialmente, nos muestran esta relación, las números 6 y 20, *el Enamorado* y *el Juicio*. En ellas aparecen 3 personajes y un ángel. En la primera los seres humanos están vestidos y dan la espalda al ángel y en la segunda se hallan desnudos y lo miran de frente. Esto indica que el Tarot asocia la desnudez con la visión o capacidad de entrar en contacto con las jerarquías espirituales, pasar a otro nivel de conciencia.

Si en una lectura las primeras cartas muestran personajes vestidos y las últimas desnudos, es factible interpretar que aquello por lo que preguntamos se va a aclarar, se conocerá la verdad, se solucionará el problema. Por el contrario la sucesión de cartas que indiquen cubrirse el cuerpo puede indicar esconder una información o no ser sincero.

Por otra parte podremos apreciar que en la mayoría de cartas hasta llegar a la número 17 aparecen gorros o coronas. Esto ocurre en las números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11. En la 13, la Muerte, hay en el suelo la cabeza cortada de un hombre coronado. Luego, en la 16, una corona cae de la torre. Precisamente a

partir de este instante los personajes aparecerán desnudos y sin corona. Es una referencia al hecho de renunciar al poder personal, a la voluntad del ego, para fundirse con un estado de conciencia cósmica universal. La desnudez de los personajes, en consecuencia, tendrá relación con la percepción de la verdad y la unión con el espíritu.

Conclusión

Todos estos códigos de interpretación que hemos descrito estarán presentes en cada lectura de Tarot. Dependiendo de cada pregunta podremos aplicar uno o varios de ellos. Como ocurre en la mesa de *el Mago* que tiene diversas herramientas, podemos usar estas relaciones dependiendo de la pregunta, la que consideremos conveniente en cada caso; Pero, si hacemos la prueba de repasarlos todos, nos daremos cuenta con sorpresa, que la interpretación de todos ellos nos lleva al mismo resultado, es decir, apliquemos el código que sea, el resultado de la lectura tiene que llevarnos a las mismas conclusiones. Normalmente para una pregunta del tipo: ¿este proyecto seguirá progresando o no? ¿Este asunto se materializará o no? usaríamos el sistema de la ley de repetición para ver la evolución de los símbolos si van hacia arriba o hacia abajo, hacia un aumento o disminución. Si se trata de una pregunta muy concreta, acerca de un sí o un no, o pedir específicamente un consejo podríamos recurrir a la “ley del 3+1”. Por último si la pregunta es acerca de relaciones humanas nos fijaríamos especialmente en el sentido de las miradas y la posición de las parejas.

Como nos damos cuenta, para aplicar este sistema es fundamental conocer a fondo los símbolos y detalles presentes en cada carta. Por este motivo en los próximos capítulos pasaremos a detallar carta por carta, y cada una de sus características, detallando también en cada capítulo sus rasgos más importantes a nivel de interpretación en sus tres ámbitos: literal, psicológico y espiritual.

Arcanos Mayores

El Loco

Le Mat

Búsqueda



Interpretación literal

Amor
Búsqueda de libertad
Desinterés
Persona justa
Amor en la lejanía
Dinero
Buena economía
Invertir en bolsa
Obtener beneficios
Viajante
Invertida: Robos y pérdidas económicas
Trabajo
Superación. Buscar algo mejor
Empezar algo nuevo
Traslados y viajes
Salud
Sistema nervioso
Trastornos mentales

Interpretación psicológica

Arquetipo del buscador o poeta
Independencia
Dejar atrás el pasado
Desapego
No hacer caso a las críticas
Seguir los impulsos del inconsciente
Mirar hacia arriba. Optimismo
Apoyarse en las experiencias pasadas pero mirar hacia delante
Fidelidad
Invertida:
Bloqueo mental
Ansiedad-Depresión
Frenos-Obsesiones
Rechazar el impulso del Inconsciente
Mirar abajo. Pesimismo

Interpretación espiritual

Búsqueda espiritual incansable
Realizar un camino
El espíritu del Tarot
El linaje y los ancestros
Invertida:
No ver o encontrar el camino
Deambular

El Loco del Tarot es un personaje que con una bolsa colgada al hombro viaja por la tierra pero mirando hacia el cielo, acompañado de un perro que le desgarrar el pantalón. Su vestido, lleno de cascabeles, le asocia a un trovador o a un juglar medieval, que viaja en libertad y sin compromisos, yendo de un lugar a otro. El hecho que la carta no tenga número la convierte en algo muy especial dentro de la baraja, pues, como el comodín de las barajas de juego, puede ubicarse en cualquier lugar. Al no tener número puede ocupar cualquier posición, será el protagonista de la historia que cuenta el Tarot, y deberá pasar una serie de etapas hasta llegar al final del camino. *El Loco* representa al buscador, al iniciado, que debe recorrer todos los arcanos hasta llegar a la carta 21, *el Mundo*. En dicha carta nos encontraremos con un personaje andrógino, situado dentro de una corona de laurel que mira hacia abajo y hacia la izquierda, justo en dirección opuesta al personaje del Loco o *Le Mat*, como si ambas miradas quisieran encontrarse.

El Loco es el viajero errante, el ser humano que camina por la vida sin saber a dónde va ni de dónde viene, pero que puede encontrar las respuestas si mira la luz de las estrellas. Representa lo irracional, lo que no tiene número ni medida, lo que no se puede comprender con la razón. Representa la energía de Dios en acción, el impulso de nuestro inconsciente.

Por otra parte su nombre, *Le Mat*, proviene del italiano “Matto”. Es un neologismo; pues, en francés, “Loco” se dice “Fou”. Es una indicación de que se refiere a un “extranjero”, un emigrante con unas costumbres que los lugareños no pueden comprender. En realidad él no está loco, son los demás quienes así lo

llaman al no encajar en sus costumbres. Así pues, el loco del Tarot no tiene número, no sabe dónde está ni hacia dónde va, ni tampoco nombre, ignora cómo se llama ni quien es realmente. Los locos han perdido la identidad de sí mismos. Es una hermosa metáfora la que nos muestra el Tarot acerca de la naturaleza del ser humano, que anda errante por la vida sin saber quién es en realidad, de donde viene ni hacia donde va.

Esta carta del Tarot nos planteará pues, las típicas preguntas existenciales del ser humano, ¿Quién soy? ¿Adónde voy? ¿Cuál es el propósito de mi existencia?

Le Mat camina sobre un terreno en el que aparecen unas plantas con un total de 21 hojas que se corresponden con los 21 arcanos numerados que *el Loco* va a recorrer. El Tarot posee un sistema unitario de símbolos y correspondencias. El Tarot de Marsella tiene unos elementos que permiten enlazar como una cadena los símbolos de las diferentes cartas lo que facilita su lectura como un lenguaje visual. El número 21 corresponde precisamente a la carta el Mundo, el punto final del camino del Loco. Pero, si nos fijamos como están distribuidas las hojas en la carta, nos daremos cuenta que en el suelo hay dos colores: uno azul celeste y otro amarillo; *le Mat* está pasando de un mundo a otro; es una carta que puede representar el paso de la vida a la muerte, o viceversa, el trasladarse a otro lugar, cambiar de vida. Indica el proceso iniciático de un cambio profundo.



Imagen: Mirada de Lemat junto a mirada del personaje de El Mundo (fragmento)

En la zona azul hay un total de 13 hojas y en la amarilla 8. El número 13 corresponde en el Tarot a la carta de la Muerte. Esto significa también un mensaje profundamente simbólico: sólo con la muerte del ego, el desapego a lo material podemos encontrar la luz del espíritu. También indica que el Tarot nos expresa un camino de transformación interior, cambio de conciencia. En la carta 13, nos encontraremos con un hecho notable: Esa lámina no tiene nombre. De este modo podemos encontrar una interesante relación entre ambas cartas, una sin número, otra sin nombre. Y si buscamos el centro geométrico de cada carta en la número 13 ocurrirá algo que no ocurre en ninguna otra. No hay nada; es un espacio vacío lo que hay en el centro. El mensaje es: no sólo hay que pasar por una muerte iniciática, sino que hay que encontrar el vacío, para poder pasar a la carta 21, *el Mundo*. Dentro del vacío nos encontramos con la conciencia

cósmica.

La mejor forma de comprender el sistema de relaciones existente en el tarot consiste en colocar las 21 cartas numeradas de los Arcanos Mayores en la disposición llamada “los tres septenarios”, información que apareció publicada en los años 70. Esta estructura se compone de 3 filas de 7 cartas, quedando *el Loco* aparte dado que no tiene número apareciendo entonces lo siguiente:

De la 1 a la 7, del *Mago* al *Carro*, las cartas indican nombres de personas o cosas: definen algo conocido.

De la 8 a la 14, de *la Justicia* a *la Templanza*, aparecen nombres abstractos: las virtudes y leyes que el ser humano debe comprender, el mundo del alma.

De la 15 a la 21, del *Diablo* al *Mundo*, los nombres de las cartas corresponden a fuerzas cósmicas: las figuras son más pequeñas y se da especial importancia al cielo, al mundo del espíritu.

Esta disposición puede verse en las hojas en color situadas en el centro de este libro.

En el primer septenario, las cartas de los extremos y la del centro (*Mago*, *Emperador* y *Carro*) son figuras masculinas. En el segundo (*Justicia*, *Fuerza* y *Templanza*), son femeninas, y en el tercero (*Diablo*, *Luna* y *Mundo*), tienen los dos sexos. Este orden está confirmado por las tres primeras cartas del Tarot pues la 1, *el Mago* es masculina, la 2, *La Papisa* es femenina, la 3, *La Emperatriz* está embarazada, en ella hay dos seres (ella y su hijo). Vemos en todo ello un sentido y es que el Tarot está lleno de coherencia y relación entre sus diferentes imágenes.

Masculino = mundo exterior, lo consciente. Femenino = mundo interior, lo subconsciente. Ambos = unión de los dos hemisferios cerebrales, razón e intuición.

Colocaremos las primeras siete cartas en la fila inferior, encima las siete siguientes y arriba las siete últimas. Abajo estará la materia y arriba el cielo. En los próximos capítulos haremos diversas referencias a esta estructura de los tres septenarios por lo que recomendamos familiarizarse con ella.

El viaje del *Loco* nos indica que él deja atrás el pasado y va en busca del futuro. A pesar que el perro intenta detenerle él continúa hacia delante. Esto es algo fundamental, pues nos mostrará el sentido del resto de las cartas. La izquierda de cada carta indicará el pasado y la derecha, el futuro.

El Loco mira al cielo como un peregrino. Si colocamos al Loco antes del

Mago en la disposición de los 3 septenarios, veremos que mira a la carta XVII, la Estrella, igual que el peregrino del camino de Santiago mira la Vía Láctea para que le muestre el sendero.

El Loco es libre, no tiene ataduras. Va en busca de nuevas situaciones. El alcanzar la libertad es dejar atrás la seguridad, la comodidad, que nos impide en nuestra vida avanzar hacia nuevas experiencias. El Loco expresa la mayor libertad que puede tener el ser humano: conectar con Dios, mirar las estrellas. Por eso, si sale en una tirada, muestra el momento de búsqueda de una persona, adónde se dirige, es una época de movimiento, un impulso del inconsciente que lo lleva a vivir nuevas experiencias.

El desgarrar del vestido corresponde a una evolución desde las primeras cartas que muestran a personajes vestidos a las últimas con los personajes desnudos. El proceso de desnudarse simboliza el quitarnos los ropajes de la falsa personalidad, la imagen que damos a los demás que impide mostrar nuestra verdadera naturaleza esencial, para encontrar la verdad. Ahora, bien, ¿por qué las piernas son de color carne y el muslo verde? Si observamos su brazo veremos una línea amarilla en su manga lo que nos da la pista de que lo que aparenta ser la carne en realidad son las mangas y las mallas de un vestido. Es un mensaje simbólico para señalarnos que tenemos que ser capaces de ver la vida, simbolizada por el color verde, dentro de la carne. Más allá de lo material existe una realidad, la vida del alma.

Si nos fijamos en el perro que intenta agarrarlo, vemos que es azul, como el perro que aparece en la carta XVIII, *la Luna*. Como en esa lámina no hay seres humanos, se deduce que representa lo instintivo. De ahí deducimos que el perro del *Loco* representa el instinto o inquietud del ser humano inherente a su naturaleza. El deseo de buscar la felicidad, el impulso hacia lo mejor, el deseo inconsciente de conocer a Dios, de llegar a Él. Es como decir que el Alma es siempre fiel al Espíritu, trata de unirse a Él, y el ser humano, en su movimiento, hace que el Alma avance. El perro es símbolo de fidelidad. San Roque es representado de un modo similar a *Le Mat*, siendo patrón de los peregrinos del camino de Santiago.

Con la mano izquierda Lemat sostiene el bastón con la bolsa, mientras con la derecha se apoya en un bastón. La mano izquierda representa lo femenino, la intuición y el inconsciente. La mano derecha representa lo masculino, la razón consciente, la lógica y el análisis. *Le Mat* tiene más desarrollada la función femenina del inconsciente y la intuición. De ahí que el bastón que sostiene la bolsa, en su mano izquierda, sea azul celeste y el otro, con el que se apoya en el

suelo, agarrado con la mano derecha, sea amarillo.

Nosotros hemos recuperado en la baraja del tarot reconstruido la posición original del bastón azul que pasa por su hombro izquierdo, posición que existe en barajas antiguas, pero que fue modificada a partir del Tarot Conver del año 1760, debido a una confusión en los colores. A partir de ese momento se colocó por el hombro derecho en una posición forzada y antinatural. Lógicamente dicho bastón pasa por el hombro izquierdo ya que indica la conexión con el inconsciente y la intuición.



Imagen del bastón con la bolsa.

Al lado imagen de la bolsa sobre la mesa de *El Mago*.

El gorro es peculiar, extravagante. No tiene una forma geométrica definida, lo mismo le pasa a la inteligencia humana cuando quiere comprender la mente de Dios. Es incomprensible, no puede encajar dentro de los conceptos mentales y se escapa del límite de la lámina. Este gorro era usado por los juglares medievales que trataban de dar alegría a su alrededor, bailando, interpretando música y contando historias y leyendas con un contenido simbólico. Se les permitía expresarse libremente, ya que se les consideraba locos y payasos. Algunas bolas o cascabeles cuelgan de él. En algunos tarots dejó de dibujarse el extremo de la bola que queda situada sobre el bastón por lo que daba la impresión que esa bola pertenecía al bastón. Muchas barajas existentes actualmente han perdido parte del dibujo llevando luego a equivocadas conclusiones sobre el significado de cada detalle.

La bolsa que lleva colgada al hombro es redonda y se halla cerrada, suspendida de la vara en el aire. Se relaciona con la bolsa rectangular que está apoyada en la mesa de *Le Bateleur*. Puede interpretarse que la bolsa del Loco contiene una serie de conocimientos que podrán extraerse de la misma si aparece después la carta de *el Mago* ya que en dicha carta la bolsa está abierta y la mesa llena de los objetos que ésta contenía.

En la bolsa, aparece una escalera de 9 peldaños, lo que nos remite a la carta VIII, *El Ermitaño*, lo que significa que, a través de la experiencia, se adquiere la sabiduría. También nos sugiere la escalera de Jacob para llegar al cielo, por

donde bajan y suben los ángeles o, como dijo Dante Alighieri en la Divina Comedia, los 9 cielos; o también los 9 años de preparación de las escuelas pitagóricas. El número 9 representa la iniciación, y en esta carta aparece en varios lugares pues hay nueve líneas en su bastón amarillo, nueve líneas en la boca de la bolsa y un total de nueve cascabeles en su vestido. También hay nueve mechones en su barba, se le ven nueve dedos, cinco en su mano izquierda y cuatro en la derecha, hay nueve cascabeles, cinco en el pecho y cuatro en la cintura, 9 líneas verticales en su vestido y nueve líneas en el gorro. Tanta repetición no puede ser fruto de la casualidad. Sin duda, está colocado de modo intencional para hacernos ver la relación de esta carta con la iniciación, al camino iniciático. *El Loco* en resumen es la carta que indica el camino del descubrimiento de uno mismo.

El bastón que le sirve para apoyarse al caminar tiene una cabeza dibujada que es su propia caricatura. Esta cabeza se conserva en el tarot Noblet del año 1.650 si bien posteriormente desapareció. Curiosamente esta cabeza se ha conservado en la baraja española de cartas en la del comodín o joker. Significa la herencia o influencia de nuestros antepasados, ya que estos bastones solían pasar de padres a hijos. Esta herencia nos acompaña siempre, sea para bien o para mal. Debemos aprovechar sus influencias positivas y no dejarnos condicionar por las negativas.



Imagen de la cabeza del bastón. Tarot Noblet, mismo detalle.

Por otro lado, los cascabeles emiten un sonido con el movimiento incesante del Loco. Todo el Universo es sonido y movimiento. Las esferas y los pies del Loco forman el dibujo de la constelación de Orión, junto a la que se halla la constelación del Can (perro) con la estrella Sirio. Esto permite intuir otros códigos que relacionan el tarot con un mapa celeste y que detallamos en nuestro libro, *El Libro de Fuego*.

Como Lección de vida *El Loco* nos enseña a hacer caso a lo que sentimos. Dejarnos llevar por nuestras intuiciones o fuerza vital. No dejarnos influir por el qué dirán o las creencias ajenas.

Conceptos clave al derecho

Superación
Avance
Originalidad
Progreso

Conceptos clave invertida

Inmovilismo
Conformismo
Estancamiento
Mediocridad
Retroceso

Sistema de relaciones

La bolsa cerrada del Loco con la abierta del Mago:

Todo lo que hemos aprendido podremos expresarlo y ponerlo en práctica

Pregunta: voy a tener una operación de intestinos, ¿me van a colocar una bolsa?

Respuesta: Sí. El cirujano tiene la bolsa preparada en la mesa de operaciones.

Pregunta: ¿voy a invertir en un terreno para construir? ¿Es bueno?

Respuesta: Sí. En la bolsa está el dinero, se pone sobre la mesa para realizar la compra.

Pregunta: He estudiado una carrera. ¿Me va a servir en el futuro para encontrar un trabajo?

Respuesta: Sí, el conocimiento aprendido podrás sacarlo fuera y colocarlo sobre la mesa.

El perro con el perro azul de la Luna:

El perro fiel y callado expresa lo que siente, abre la boca. Se independiza

Pregunta: voy a hacer un viaje. ¿Me voy a encontrar con la persona que busco y podré hablar con ella?

Respuesta: Sí, aparece otro perro que representa a esa persona.

Pregunta: ¿Podré regresar al lugar de mi procedencia?

Respuesta: Encontrarás tus orígenes. *El Loco* va de una casa a otra.

Pregunta: ¿tengo que llamar a una persona?

Respuesta: Hay que abrir la boca del perro. Es bueno llamar.

Los bastones amarillo y azul se unen en el bastón de ambos colores en el Papa.

Unión y encuentro.

Pregunta: Estoy enemistada con mi hermana, ¿habrá reconciliación?

Respuesta: Los dos bastones unidos significan que habrá un encuentro.

El número de plantas y esferas de colores se multiplica y eleva en la Casa de Dios.

Multipliación y elevación.

Pregunta: ¿mejorará mi economía?

Respuesta: Llegarán nuevas oportunidades, para que te puedas ganar mejor la vida.

Pregunta: ¿voy por el camino correcto de búsqueda espiritual?

Respuesta: Habrá una apertura de conciencia, una iluminación y nuevos conocimientos que llegarán. Es bueno viajar a un centro sagrado en un lugar montañoso.

Los zapatos rojos que usa le Mat para andar con los zapatos rojos del Emperador que está sentado

Pregunta: ¿tengo que seguir buscando?

Respuesta: No, tienes que detenerte, concretar, buscar la estabilidad, poner orden en tus asuntos y dejar de buscar. Has encontrado lo que necesitas.

El Ilusionista I

Le Bateleur

Inicio



Interpretación literal

Amor
Despertar de una ilusión
Comienzo de una relación
Recuperar la alegría
Atracción sexual
Amante activo
Dinero
Buena economía
Compra-Venta
Inversión
Negocios
Jugador. Malabarismos con el dinero
Trabajo
Artesano. Diseñador
Comerciante
Trabajo en acción
Vendedor
Salud
Vitalidad
Cirujano (en combinación con Arcano 13)
Grageas
Sistema muscular

Interpretación psicológica

Voluntad, persona activa
La magia de la ilusión
Acción
Pensamiento positivo.
Invertida:
Inercia. Apatía. Torpeza
Falta de ilusión y voluntad
Personalidad infantil y egocéntrica

Interpretación espiritual

Poner conciencia en lo que hacemos
Hay que pulir la personalidad
No quedarse atrapado en lo material
Ser cocreador. Ser un mago, capacidad de transformación
Sembrador de semillas
Invertida:
Magia mal usada
Voluntad del ego
No tener los pies en la tierra

La palabra francesa “Bateleur” significa ilusionista, prestidigitador. La palabra Mago (atribuida generalmente a esta carta) en francés es “magicien”. De ahí que, más que un mago, esta figura represente una persona que hace trucos de magia o ilusionismo. Podríamos identificarlo con un prestidigitador con una varita mágica en su mano izquierda y una moneda en la derecha. En su cabeza tiene un gorro en forma de ocho horizontal, el símbolo del infinito y una esfera roja, como el sol del amanecer.

Está situado ante una mesa en la que hay una serie de objetos: un cuchillo con su funda, unos cubiletes, tres dados y una serie de monedas, pero él mira hacia otro lado, como si desviara nuestra atención. Si reflexionamos, comprendemos lo que nos quiere revelar: el Espíritu del Loco, al entrar en la materia, cae en la ilusión de la individualidad, necesitamos sentir que somos seres únicos, diferentes a todos los demás, creemos que la vida es individual, propia del sujeto, que todo depende de nuestra voluntad. Todo esto es una pura manifestación ilusionista.

La carta muestra esa ilusión, pero esa ilusión resulta necesaria para recorrer todo el sendero de los 22 Arcanos Mayores. Es necesario que el ser humano sienta que tiene una voluntad propia, que puede conseguir lo que se proponga, que puede alcanzar las metas y objetivos planteados en su vida. Esta es la manera que tiene el Ilusionista de comenzar a vivir las experiencias en esta vida, ya que de lo contrario no tendríamos ganas de vivir. El gorro en forma de infinito y el globo solar sobre su cabeza indica el poder de la mente, la ley del mentalismo conocida también como ley de atracción. Todo lo que pensamos

emana una energía que tiende a manifestarse en la realidad. El poder de la sugestión y el efecto placebo son manifestaciones del mentalismo. La varita mágica indica que la mente tiene la magia de crear aquello que piensa con convicción. Sus pies orientados en sentidos opuestos indican el libre albedrío en base al cual podemos actuar egoístamente o de corazón, pensar en la verdad o el engaño, hacer el bien o el mal, conectar con el ser divino o actuar por nosotros mismos.

Entre los objetos de la mesa, hay unas copas, que representan el elemento agua, los sentimientos que nos despiertan ilusiones. También aparece una moneda, el elemento tierra, que nos hace pensar: “voy a ganar dinero para comprar y disfrutar de las cosas”. Descubrimos también un cuchillo, que representa el elemento aire, la mente. *Le Bateleur* nos ilusiona en que podemos desarrollar actividades y proyectos.

El nº 1 indica el comienzo, la iniciativa, la conciencia; muestra la actividad masculina, el poder que Dios nos da para crear, idea reforzada por el hecho de que se trata de un hombre, que está de pie y con los brazos en alto realizando un movimiento, a diferencia de la carta nº 2, *la Papisa*, una mujer sentada, en actitud pasiva, reflexionando en lo que acaba de leer, con las manos en reposo sosteniendo un libro, que no muestra su cuerpo sino que lo oculta. *El Mago* está al aire libre; *la Papisa*, en un templo. Vemos la referencia al mundo exterior e interior, la actividad y la pasividad.

La varita es de color azul celeste, color que representa el inconsciente y el mundo espiritual pues recibimos una inspiración que después podremos tratar de convertir en hechos concretos. La lámina nos muestra el paso de lo inconsciente a lo consciente. La capacidad de transformación y aprendizaje del ser humano que nos llevan a modificar nuestro destino.

El signo de infinito aparece también en el gorro de la carta 11, *la Fuerza*, ya que ambas cartas forman una pareja en el Tarot, debido a su gran similitud y que son cartas que dan inicio a una decena; son los números 1 y 11. El poder la mente y de la energía.



Imagen: Gorros de El mago y *la Fuerza*.

La cuarta pata de la mesa no se ve, porque en el mundo material no podemos ver todo al mismo tiempo; al mirar en una dirección no vemos la otra, al mirar

adelante, no vemos qué hay detrás, es un mundo en dónde no se puede llegar a conocer íntegramente todo sólo con los 5 sentidos, representados por los 5 botones dorados que aparecen en su vestido. El hecho de que no se vea toda la mesa significa también que cuando empezamos algo no sabemos cómo terminará, esta carta muestra el acto de comenzar, iniciar cualquier actividad. Como terminará nos lo indicará la carta siguiente en la lectura.

En la mesa hay los siguientes objetos: El cuchillo y su funda, que se asocian con el palo de espadas del tarot, la mente activa y pasiva; los dos cubiletes se asocian con las copas, las emociones cambiantes; la varita mágica con bolas en los extremos, con los bastos y los deseos que aceptamos o rechazamos, y la moneda de la mano y de la mesa con los oros, actuar o dejar de actuar.

Representan a los 4 elementos de la naturaleza: aire, agua, fuego y tierra. Son las herramientas de que dispone el ser humano para vivir en el mundo. En la carta 21 *el Mundo*, estos elementos aparecen de nuevo, pero como seres vivos: las cuatro santas criaturas vivientes. Estas dos cartas juntas nos mostrarían el principio y el final de cualquier asunto: Alfa y Omega. La vara se repite en ambas y la moneda se transforma en la esfera del mundo, símbolo del poder absoluto. *El Mago* quiere dominar el mundo material. *El Mundo* ha unido lo material con el espíritu.

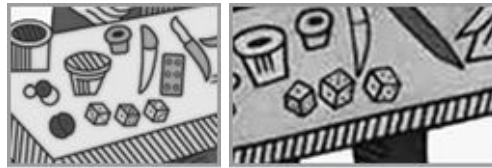


Imagen: Mesa, detalle de los dados. Id. del Tarot Noblet.

Los 3 dados de su mesa, aparecen en un Tarot llamado Noblet, fabricado en Paris, el año 1.650 y curiosamente la suma total de los números que indican sus caras da 22, el número total de arcanos mayores del Tarot. Además, el número total de combinaciones que se puede hacer con 3 dados es 56, el número total del resto de la baraja, compuesta por los arcanos menores. Así sea cual sea el resultado de la tirada ésta coincidirá siempre con un arcano, con el tipo de experiencia que éste indique y que será en última instancia deseo del infinito. El espíritu ordenará la clase de experiencias de nuestra vida según nuestros propios procesos. A esto lo llamamos destino. También representa que el destino lo escribimos cada vez que echemos los dados, dependiendo de nuestras decisiones en el día a día, y que en consecuencia el futuro puede cambiarse. En la antigüedad se usaba un sistema de adivinación por los dados consistente en echar tres dados; como un oráculo, cada resultado significaba una determinada

respuesta.

Por otro lado el número 6 aparece tres veces, dos en la suma de los dados y otro en la carta del seis de oros situada sobre la mesa, por lo que constituye una referencia al número 666, el número citado por san Juan en el Apocalipsis como el número de la bestia, el anticristo, que no es otra cosa que el apego por lo material y el dinero. Así cuando le Bateleur toca el dinero puede dar un buen uso de él o por el contrario quedar atrapado en la ambición y el egoísmo. El tercer dado, cuyos lados suman 10, se relaciona por su parte con la Rueda de la Fortuna, carta que nos indica también el riesgo de quedar atrapados en la ambición y la codicia material.

También se puede observar seis dedos en la mano izquierda de Le Bateleur, los seis dedos los hallaremos de nuevo, esta vez en el pie derecho de la carta 11 *la Fuerza*, Mano izquierda y pie derecho son un complemento a nivel de polaridad. Del mismo modo que ambos personajes miran en direcciones opuestas, tienen el mismo gorro en forma de infinito, su brazo derecho se halla en posición horizontal y el izquierdo en vertical si bien *el Mago* apunta hacia arriba y *la Fuerza* hacia abajo. El Tarot nos muestra la polaridad, lo masculino y femenino como fuerzas contrapuestas pero complementarias al mismo tiempo. Es preciso unir ambas para lograr el equilibrio y la totalidad. En la antigüedad, nacer con una deformación o anomalía física, era interpretado como augurio de buena o mala suerte, quien lo poseía se decía que tenía un “don”.

El Tarot nos muestra cómo nosotros construimos nuestro propio jardín, cómo vamos a sembrarlo a partir de los conocimientos que tenemos hoy, aquí y ahora. Este concepto de principio está representado también en el río que aparece en el suelo de la carta, símbolo del nacimiento y de la muerte, dependiendo si el personaje ha cruzado la orilla en una dirección u en otra. *El Mago* tiene un pie en cada orilla como se puede observar.

Se trata de sembrar la semilla de todo lo que deseamos tener y ser, no sólo a nivel material sino también como personas, como individuos. Se trata de interiorizar, sembrar en nosotros lo que queremos que nuestra vida sea a partir de hoy.

El camino iniciado por *el Loco*, en el que había 21 hojitas en el suelo, de las cuales 13 estaban en la parte izquierda tiene continuidad en *Le Bateleur* dado que hay también 13 hojitas en el suelo. Todo lo que empieza tendrá un final, y también nos recuerda que el camino iniciático que nos enseña el tarot es un camino de transformación interior.

La planta espinosa situada entre sus pies, se repetirá en el arcano 19, *el Sol*.

Dicha planta encarna la idea del sufrimiento; recordemos la corona de espinas de Cristo; debido al libre albedrío de que dispone *el Mago*, éste puede acertar o equivocarse, y el resultado de esto último será el sufrimiento. Algo que desaparecerá en la carta del Sol, donde hablaremos de felicidad y fraternidad.

Finalmente como Lección de vida: *el Mago* nos enseña a usar la mente en positivo, confiar en nuestras posibilidades, reconocer al Uno en todo y crear desde la comprensión de que estamos unidos a Él. Tener voluntad suficiente para superar las dudas y limitaciones mentales.

Conceptos claves al derecho

Actuar

Comenzar

Decisión

Ilusión

Conceptos clave invertida

Detenerse

Eternos comienzos

No trabajar

Indecisión

Desilusión

Sistema de relaciones

La varita mágica dirigida hacia él con la varita de el Mundo dirigida hacia los demás.

Capacidad de transformación del individuo. Transformación del entorno.

Pregunta: He empezado una carrera. ¿La terminaré?

Respuesta: Si, tendrás tu diploma. La corona de laurel imita la forma de un diploma.

Pregunta: ¿Sirvo para dedicarme al mundo de la danza?

Respuesta: Primero debes trabajar y estudiar sola y después actuar en el mundo. La mujer del mundo está danzando.

La moneda de la mano con las monedas que se escapan de los bolsillos de el Colgado. Manos que actúan, manos escondidas, paradas.

Trabajo y actividad laboral. Paro.

Pregunta: ¿voy a invertir en un negocio serán rentable?

Respuesta: tendrás muchos gastos y al principio pérdidas, pues las monedas se caen. Se exigirá renuncias y sacrificios para que sea favorable o no emprendas ese negocio sin capital.

La mesa sencilla rectangular con la silla de madera del Emperador adornada.

Elaboración y diseño.

Pregunta: ¿voy a tener éxito en mi trabajo y podré realizar mis objetivos?

Respuesta: se va a perfeccionar, hará tareas más elaboradas y complejas. Podrá diseñar o fabricar. Esto lo indica la elaboración del mueble.

Pregunta: ah¡ yo soy arquitecto y diseñadora de muebles. ¿Cómo puede el tarot indicar esto?

Respuesta: Debido a la ley de la sincronicidad. Además *El Emperador* tiene un compás en la cabeza.... símbolo del arquitecto y constructor.

Pregunta: ¿por qué mi casa no se alquila?

Respuesta: Debes renovar el mobiliario de la vivienda. Son demasiado sencillos actualmente.

El río bajo sus pies con el río de la Templanza

El hombre se convierte en ángel.

Pregunta: tengo un problema de salud. ¿Me curaré?

Respuesta: Estás a las puertas de la curación. El río representa la vida. Recibes ayuda del cielo y de la medicina.

Pregunta: ¿cómo es esta persona?

Respuesta: Es un ángel para ti. Una persona que te ayudará. Tiene benevolencia

La mesa rectangular que sólo muestra tres caras visibles con la tumba rectangular de el Juicio que ve en sus cuatro lados.

Lo que está sin terminar, se acaba.

Pregunta: ¿podré terminar mis estudios?

Respuesta: Sí. Se completarán. El Juicio indica el examen final. Te levantas y terminas de estudiar

La Papisa II

La Papesse

Interiorizar



Interpretación literal

Amor
Aislamiento
Algo oculto
Soledad (excepto con *el Papa*)
Frialdad
Dinero
Registrar
Conservar
Notarios
Documentos
Leyes.
Instituciones
Trabajo
Legalización
Contratos
Estudios relacionados con trabajo
Salud
Análisis
Tumores
Reposo y aislamiento.
Sistema linfático y líquidos

Interpretación psicológica

Aprender del pasado
Psicólogo
Guardar secretos
Interiorizar. Reflexionar y meditar antes de tomar una decisión
Persona reservada
Invertida:
Falta de sinceridad
Dobles intenciones. Ocultar información
Falta de memoria
Vivir de recuerdos

Interpretación espiritual

Interiorización
Libro sagrado, viejos documentos
Estudio religioso
La Diosa
Regresión al pasado
Intuición y sabiduría
El Tarot y las leyes espirituales
Invertida:
Brujería
Violar las leyes

Esta lámina representa una virgen o papisa con un velo, sentada en un trono situado en el interior de un templo. Detrás de ella hay un cortinaje situado entre dos columnas. Podríamos considerarla como la materia prima de la vida.

Así, la acción del *Mago*, todo lo que pensamos y hacemos es recogido por lo que se llama el subconsciente, la memoria, representado por el libro de *la Papisa*: el *Mago* es la semilla, *la Papisa*, la germinación de la misma dentro de la tierra, dónde comienza a surgir la planta aunque aún no la vemos, algo que ocurrirá con *la Emperatriz*, la planta surge de la tierra, crece y se expande hasta dar flores. La carta de *el Emperador* mostrará el fruto, la materialización, el resultado de todo el proceso.

El 1 es el símbolo de lo masculino; el 2, lo es de lo femenino. En general todos los números impares de las cartas del Tarot reflejen fuerzas activas, dinámicas, masculinas y los pares, fuerzas pasivas, receptivas, femeninas.

La Papisa se encuentra en el interior y en una actitud de pasividad. De ahí que no mira el libro situado en su regazo, pues está reflexionando en lo que acaba de leer. Su cara y sus manos son blancas indicando la ausencia de luz solar. El color blanco también significa la pureza del alma.

Sin embargo, si hiciéramos un negativo con los colores de *la Papisa* descubriríamos que se convierte entonces en una Virgen negra, como la Virgen de Montserrat o la Virgen negra de la capilla de San Víctor, de Marsella llamada Notre Dame de la Confession, con el manto azul. Las vírgenes negras procedían de los cultos isíacos, de la Isis egipcia, la iniciadora del templo, y es que esta carta muestra precisamente la iniciadora del conocimiento.

La Papisa tiene a su lado, una forma ovoide que podemos identificar con un cráneo. Muchos monjes y anacoretas, meditaban con un cráneo a su lado, para recordar la temporalidad de la vida y la necesidad de conectar con el Alma. Si vemos el dibujo notaremos que tiene forma de huevo al revés, por lo que hay descartar dicha idea ya que un huevo no se sostendría de ese modo. Por otro lado, si vemos una cabeza humana por detrás, constataremos que efectivamente, tiene forma de huevo invertido. Así pues, el símbolo de un cráneo, además de referirse a la muerte, nos indica la necesidad de quitar y transformar los recuerdos dolorosos del pasado.

La Papisa mira a la izquierda, lado que en el Tarot representa al pasado. En el libro que muestra, está registrada la memoria de todo lo que hemos vivido. *la Papisa* representa el tiempo y el espacio necesarios para que los deseos del *Mago* se puedan materializar. Hay que saber esperar.

Aparecen dos columnas indicando que está en un templo; aunque la segunda columna apenas se ve, al estar casi tapada por el velo. Las dos columnas representan el acceso al conocimiento dentro del templo. Entre ellas un cortinaje que puede ocultar algo. Podemos preguntarnos ¿hay algo detrás del velo? El Tarot tiene un código que da esta respuesta y es lo siguiente:

Hay 17 líneas escritas en el libro que nos muestra *la Papisa*. El número 17 es el arcano de *la Estrella*. Además los dedos de *la Papisa* están señalando las líneas 1 y 7 de cada página. Esta coincidencia no es casual, como veremos. Nos invita a leer, a aprender conocimientos que nos ayudan a alcanzar la felicidad tal como nuestra la carta XVII, *La Estrella*. Notaremos como la forma del cortinaje aparece en otra carta, la número 7, *el Carro*. Curiosamente en ese lugar también aparecen estrellas. En resumen, hay dos cartas con cortinaje, la 2 y la 7, dos con estrellas, la 7 y la 17.



Imagen: Detalle del libro de *la Papisa*. Detalle del cortinaje de la carta VII, *el Carro*. Detalle de las estrellas de la carta XVII, *la Estrella*.

De esta manera, comparando las 3 cartas, nos damos cuenta que el Tarot de Marsella utiliza un lenguaje codificado: Es importante entender que siempre hay una relación entre los símbolos de las diferentes cartas. El resultado: cuando levantamos el velo pasando de la carta 2 a la 7, descubrimos el paraíso, la felicidad, el regreso a nuestro verdadero ser, las estrellas. El libro es el

conocimiento sagrado que nos puede ayudar a abrir el velo de Isis. La carta del Carro muestra efectivamente que abrir el cortinaje nos permite ver las estrellas. La carta num. 7 nos indicará la madurez y el convertirnos en dueños de nuestras propias vidas.

El libro que sostiene en sus manos nos indica que todo pensamiento queda grabado en nuestro subconsciente. Existe una memoria reciente y otra más lejana, y dicho registro nos permite grabar los conocimientos. De otro modo, siempre tendríamos que aprender todo desde 0, como a vestirnos, a hablar, comer, etc. Al mismo tiempo la existencia de la ley de grabación o los archivos akásicos, nos permiten reconocer a fecha de hoy las causas de muchas actitudes y comportamientos que queremos cambiar. Por ello *la Papisa* mira a la izquierda, es decir, al pasado, para recordarnos que debemos sanar y purificar el subconsciente. Cambiar la emoción por devoción.

El libro está apoyado sobre un atril, símbolo que hemos reconstruido en el Tarot, a partir del hecho que en todas las barajas la mano derecha de *la Papisa* estaba colocada sobre el libro, postura que no permite sostener el libro en las manos. Este hecho así como las líneas verticales que aparecían debajo del libro, escondían la forma de un atril. Ciertamente, en los monasterios, los monjes leían los libros sagrados apoyados en un atril debido a su gran peso y a lo delicado de cada obra, asignándose a un monje lector la tarea de leer y pasar las páginas con cuidado. De ahí que *la Papisa* no mire el libro sino que está meditando en lo que acaba de leer. Por otra parte la estructura de madera es idéntica a la que aparece en *la Rueda de la Fortuna*, y en las dos cartas aparecen esfinges, una oculta y la otra totalmente visible, representando el descubrimiento de nuestro destino en la vida.



Imagen: Detalle del atril que sostiene el libro,
Detalle de la base de la Rueda de la Fortuna

La forma de la esfinge aparece en dibujos medievales al lado del trono de una mujer con un libro abierto, que representa la sabiduría y también se halla en la carta número 2 de un tarot italiano llamado “Etruria”. La esfinge representa el misterio, el enigma que en *la Papisa* todavía no hemos descubierto; sabemos que

dentro de nosotros hay un conocimiento pero aún no ha sido revelado.

La Papisa forma pareja con *el Papa*. Tienen el mismo gorro y el mismo tipo de capa. En *el Papa* se muestra la transmisión de información a través de la palabra al enseñar a unos monjes; pero *la Papisa* está sola, callada; sólo muestra el libro; se trata, así, de una sabiduría que no se puede expresar, que se tiene interiormente grabada. Significa también las dos iglesias, la externa y la interna, los dogmas y rituales y la experiencia mística interior. Esta carta es una referencia a la famosa leyenda medieval de *la Papisa Juana*, una mujer que, disfrazada de hombre llegó a ser Papa y dio a una luz en una procesión. Historia absolutamente fantástica, pero que esconde la idea que en su origen las comunidades cristianas tuvieron también mujeres al frente de las iglesias.

El libro es un archivo donde se halla grabado todo lo que hemos hecho en esta vida, incluso experiencias de vidas anteriores. Es el libro de nuestra historia personal. A través de *la Papisa*, podemos encontrar toda la información que está en nuestro interior, pero no sólo eso; porque también nos conecta con el inconsciente colectivo. No sólo podemos conocer nuestro pasado, sino el de toda la humanidad. Nos conecta y nos abre al templo oculto, donde se halla todo el conocimiento de las estrellas, del Universo.

La Papisa tiene 3 cruces en el vestido, al igual que *el Papa* en su triple báculo. Las cruces de *la Papisa* están orientadas al corazón formando las dos líneas una cruz, que recuerda la planta de las iglesias. Las cruces representan 3 niveles de conocimiento, los 3 septenarios, los 3 mundos: material, anímico y espiritual, las 3 iniciaciones cataras.

Tanto *la Papisa* como *el Papa* hablan de un conocimiento espiritual profundo del ser humano; uno interno y otro externo; Mientras, *la Emperatriz* y *el Emperador* tienen una sola cruz, la del mundo material.

Si observamos el gorro de *la Papisa*, es como una cúpula: una figura geométrica cónica, con un círculo en la base. Termina en punta. Es como las bóvedas de las iglesias, como la forma de un cónclave, un círculo de personas que a través de sus oraciones elevan su energía formando un cono. Por esto, las cúpulas encima de los altares de las iglesias representan el contacto con Dios, la parte más elevada. El punto del gorro de *la Papisa* permite que llegue a esa congregación una gran cantidad de energía y luz, que ella concentra en su cabeza y puede transmitir.

Nos enseña como lección de vida a comprender que todos los recuerdos y memorias que nos causan dolor, pueden ser cambiados a través de la comprensión y el conocimiento.

Conceptos clave al derecho

Pasividad
Interiorizar
Esperar
Meditar
Recordar

Conceptos clave invertida

Inercia
Ocultar
Descuidar
Olvidar

Sistema de relaciones

El atril con la estructura de madera de la Rueda de la Fortuna

El atril está sobre la tierra. Tranquilidad y estabilidad. Los pilares de la rueda están sobre el agua. Inestabilidad, inseguridad.

Pregunta. Estoy pendiente de un traslado. No sé si hacer la mudanza con los muebles o comprarme unos nuevos

Respuesta: Unos podrás conservarlos y otros tendrás que renovarlos.

Pregunta: estoy estudiando, pero ¿debería cambiarme de carrera?

Respuesta: Sí, debes cambiar, el libro debe girar en la rueda.

El libro abierto con el libro de la capa del Papa

Los conocimientos especiales, ocultos, no reglados, frente a las enseñanzas oficiales.

Pregunta: No tengo estudios, ¿podré hacerlo a mi edad?

Respuesta: Sí, tienes capacidad, pero con ayuda de un centro, no lo hagas sola.

Pregunta: ¿podré vender mi vivienda?

Respuesta: el contrato privado (Papisa) se convertirá en contrato oficial (Papa) en el Registro de la Propiedad. Se firmará ante el notario. La respuesta es sí.

Pregunta: Estoy soltera, ¿me casaré algún día?

Respuesta: Vas a tener tu libro de familia. *la Papisa* que está sola encuentra su pareja y se une a ella.

El cortinaje cerrado frente al cortinaje abierto de El Carro

Algo oculto saldrá a la luz. (al revés si la combinación es primero la carta 7 y luego la 2)

Pregunta: Una persona solitaria y encerrada en sí misma, pregunta si algún día será capaz de salir al mundo y encontrar alguna persona con la que compartir su vida

Respuesta: el velo cerrado se retira indicando que se abrirá al mundo

Pregunta: estoy bloqueada y no puedo estudiar. ¿Encontraré alguien que me pueda ayudar a realizar mis estudios?

Respuesta: Sí, quitar el velo es desvelar. Podrás adquirir el conocimiento. Aparecerá la persona que te ayudará.

Las columnas cubiertas por el cortinaje con las columnas visibles de la Justicia

Algo va a salir a la luz. Se conocerá la verdad.

Pregunta: ¿esta persona me está mintiendo?

Respuesta: te está diciendo la verdad.

Pregunta: estoy aprendiendo un conocimiento espiritual. ¿Alcanzaré mi máxima evolución?

Respuesta: sí, estás en el umbral de conocer la verdad, en comunicación con el mundo celeste. La oscuridad desaparece.

Pregunta: tengo una enfermedad, ¿me van a operar?

Respuesta: Sí, habrá una operación porque hay que abrir el velo, es decir abrir el cuerpo. Se descubrirá el origen de tu enfermedad.

La Emperatriz III L'Impératrice

Crecimiento



Interpretación literal

Amor
Amor maternal
Expresión de afecto
Embarazo
Bautismo
Amor protector
Dinero
Expansión y crecimiento
Ideas de futuro
Próximas inversiones
Limpiar o blanquear dinero
Trabajo
Amor al trabajo
Creatividad
Bellas Artes.
Estética-Belleza
Decoración
Proyecto en marcha
Salud
Ventre
Limpieza-higiene
Sistema digestivo.

Interpretación psicológica

Persona muy expresiva y amorosa
Fertilidad
Creatividad
La madre
Visualizar es crear
Invertida:
• Madre dominante y castrante
• Bloqueo en las ideas y la visualización
• Conflictos con la madre y la imagen femenina
• Infertilidad

Interpretación espiritual

La Madre divina
La imaginación despierta la clarividencia
Bautismo espiritual
Purificación de las emociones

La *Emperatriz* es el arquetipo de la Madre, que nos da la vida, gracias al agua de su manantial, agua viva. Sin ella no podríamos existir. Es la creadora y generadora de toda vida y de todo cuanto ocurre en nuestro entorno. Es la reina de la imaginación, nos transmite multitud de ideas. Ella nos limpia nuestro plano emocional de energía discordante, para que podamos alcanzar una mejor visión del mundo espiritual, y atraer a la tierra esa luz divina que nos ayudará a desarrollar nuestra creatividad y el amor por todo lo que existe a nuestro alrededor.

Limperatrice está escrito sin apóstrofe entre la L y la I. Este aparente error ortográfico nos permite leer Limperat que en latín significa limpieza o purificación. Esta interpretación se confirma cuando descubrimos que hay una copa de agua que aparece junto al trono. En el Tarot hay multitud de nombres que contienen aparentes errores, que en el fondo no son tales, ya que encierran un doble sentido más profundo. Es lo que se conoce como el lenguaje de los pájaros. El agua que se vierte de la copa al suelo nos indica que debemos purificarnos de todas aquellas emociones discordantes que a lo largo del tiempo hemos ido creando. Es importante cambiar nuestra matriz o molde de pensamiento.

Al contrario que *la Papisa*, *La Emperatriz* es una mujer que mira al futuro. *La Emperatriz* no oculta nada. Se le ve el cabello, los brazos, la forma del cuerpo. Asimismo su vestido ancho muestra que está embarazada. Indica la expansión y la creatividad. Tiene los ojos verdes, color asociado al planeta Venus, el planeta del amor y la naturaleza. Además, la planta que crece a sus pies es también verde

por lo que ella se encuentra en el mundo exterior, frente al mundo. Indica la tendencia a crecer y evolucionar.

La Emperatriz toca con ternura el águila del escudo que apoya contra su cuerpo. Quiere despertarla para traerla a la vida. El águila, junto al vientre, es el símbolo del espíritu incorporándose al feto, dentro del bebé formándose para nacer. Nos está avisando que dentro de nuestro cuerpo se halla una energía divina que debemos despertar y hacerla volar hacia el cielo para atraer la energía y los pensamientos de los mundos superiores que son los que nos permiten borrar todos nuestros errores y nos pueden liberar del sufrimiento.



Imagen. Detalle del águila. Detalle del águila del Emperador.

Si miramos la carta del *Emperador*, veremos una clara diferencia en las águilas. La de *la Emperatriz* tiene un ojo medio cerrado que ahora abre gracias al contacto de la mano. Debemos interpretar que *la Emperatriz* es una fuerza que tiende a despertar, a poner en marcha aquello que estaba latente en *la Papisa*. Además tiene un ala que aún cerrada, como las de las aves en el momento de salir del huevo, aún desplegándose, por lo que se trata de un aguilucho que acaba de salir del huevo. Nos habla de algo que se expande, que está en proceso de formación gracias al amor maternal. La caricia de su mano transmite cariño, afecto y ternura, las características femeninas de la madre.

En conclusión, *la Emperatriz* nos habla de lo que se crea, de lo que surge a la vida, lo materno. Es el poder creativo que permitirá después materializar las cosas gracias al *Emperador*, en donde el águila que antes estaba en el vientre se apoya en el suelo y se habrá convertido en un águila adulta.

La Emperatriz y el *Emperador* constituyen una pareja en el Tarot. Cada uno tiene un águila. Se necesitan mutuamente. Se buscan con la mirada y tienen en común el cetro que simboliza el dominio sobre la tierra, sobre el mundo material.



Imagen: Cetro de *la Emperatriz*. Cetro del Emperador.

La Emperatriz representa el principio materno, aquello que nos permite brotar a la vida. Este poder reside en el vientre. El cetro es rematado por una esfera con una cruz que es el símbolo de la tierra. Ella lo sostiene con su mano izquierda mientras que *el Emperador* lo sostiene con la mano derecha en un gesto de dominio y autoridad. En el Tarot, la parte derecha del cuerpo representa la razón y al análisis mental; la energía masculina, mientras que la izquierda, la imaginación y la sensibilidad, la energía femenina. El poder de *la Emperatriz* reside en los sentimientos mientras que el del Emperador se apoya en la razón y el orden.

La Emperatriz, como función de lo materno nos indica que es la imaginación lo que le permite al ser humano crear en su vida. La imaginación nos da la posibilidad de anticiparnos a las cosas y prever aquello que nos va a ocurrir para poderlas cambiar. Ella nos da las ideas, el poder de visualizar aquello que luego ocurrirá en nuestra vida, pero no pueden ser cosas irrealizables, sino que entren dentro de la lógica del *Emperador*.

Por tanto, afirmaremos: la pareja *Emperatriz-Emperador* dentro del mundo material, busca el poder y el concretar los proyectos que hemos creado, pero en los ámbitos psicológico y espiritual representará la polaridad y las leyes que la rigen.

Cuando la persona tiene un conflicto con la imagen materna, con *la Emperatriz*, puede indicar que no se ha sentido querido, no ha recibido muestras de cariño y amor, ya que la madre transmite ante todo estas características. Puede indicar que le ha faltado la madre o no ha recibido de ella lo que necesitaba. Esto da como consecuencia una frialdad en el carácter y un rechazo a tocar y abrazar físicamente a las personas. Puede derivar en un conflicto emocional. Puede crear dependencias al apegarse a otros, depender de otros para sentirse querido y valorado y no ser capaz de enfrentarse ante los retos de la vida. Esta carta puede indicar un bloqueo en la expresión de los sentimientos. Suele representar, cuando aparece invertida, a una persona fría y calculadora, poco amorosa.

Por el contrario, cuando una persona tiene un exceso de fuerza de *Emperador*

y carencia de *Emperatriz*, es decir, más energía masculina que femenina, se convierte en sumamente intolerante, le falta fluidez. Un exceso de energía femenina puede convertir el amor en sensiblería y debilidad. Así pues ambas energías necesitan estar compensadas.

El trono de *la Emperatriz* tiene forma de alas, nos invita a elevar nuestros pensamientos para recibir la conexión con el espíritu femenino que despertará en nosotros la creatividad y la imaginación. La imaginación o visualización es la capacidad de percibir; no se trata de proyectar pensamientos, sino de captar la imagen que nos llega de los mundos celestes, de ahí, el color celeste del trono. Las alas han descendido a la tierra. Si la carta aparece invertida, entonces significará echar a volar la imaginación para conducirnos a fantasías irrealizables.

En el suelo aparece una serpiente y una luna negra que la mujer pisa con su pie. Ambas representan la maldad, las traiciones y falta de amor que *la Emperatriz* está dominando. También se relacionan con las emociones inferiores que necesitan ser transmutadas. Así esta luna negra se convertirá en la carta 18, *la Luna*, en una luna creciente de color blanco, las emociones se habrán purificado o transmutado. Por ello, *limperat*, la limpieza o purificación que citábamos al comienzo del capítulo tiene que ver con una transformación emocional. Purificarse o transformar las emociones negativas en positivas. Erradicar el odio, la venganza, el egoísmo. A partir de ahí puede surgir el amor maternal hacia todos los seres.

En la carta aparecen muchos triángulos: en la corona, en el suelo, en el dibujo del pecho. La posición de los brazos forma también un triángulo también. El triángulo es la forma geométrica representativa de la carta. El número 3 es el número de la creatividad.



Imagen: Detalle del triángulo del pecho de *la Emperatriz*.
Imagen del doble cuadrado que aparece al dorso de la baraja.

El triángulo inscrito en el rectángulo del pecho está realizado con la proporción del número de oro o proporción áurea, llamado número Phi y cuyo valor es 1.618, dado que tiene los ángulos de 36° y 72°, que también se encuentran en la estrella de 5 puntas. Esta proporción, equivalente a 3/5 partes

está presente en todas las medidas del cuerpo humano, la altura de un ser humano dividida por la distancia del ombligo hasta los pies, la proporción de las partes del brazo, la pierna, el rostro, en el proceso de crecimiento de las plantas y los seres vivos. Esta proporción aparece en todo el Tarot. Corresponde a las proporciones bajo las cuales se construyeron las catedrales góticas, el Partenón griego, las pirámides de Egipto y la mayoría de monumentos antiguos. Los artistas lo denominaban razón áurea o divina proporción.

El Tarot de Marsella respeta el número de oro en su creación: en las medidas de la lámina y en la altura de los personajes. Así el largo de la carta es exactamente el doble de su anchura y el espacio ocupado por el cajetín donde figura el nombre y el número de la carta señala los puntos que marcarían dos pentagramas inscritos en sus círculos correspondientes que ocuparan las dos mitades de la medida de la carta. El pentagrama dentro del círculo es la forma más habitual de representar gráficamente el número de oro.

Como lección de vida esta imagen nos enseña a aprender a amar y cuidar a todo aquello que hacemos

Conceptos clave al derecho

Creatividad
Amor maternal
Expansion
Crecimiento
Protección

Conceptos clave invertida

Falta de creatividad
Aborto
Introversión
Desprotección

Sistema de relaciones

El águila con la del Emperador y los cetros.

Crecimiento y materialización.

Pregunta: ¿la relación que tengo será estable?

Respuesta: como el águila desciende hasta la tierra, significa que entrará en un proceso de estabilidad y larga duración.

Pregunta: Voy a comprar unos terrenos para construir, pero hay varias

personas que también los quieren comprar. Finalmente, ¿conseguiré yo esos terrenos?

Respuesta: El proyecto se concreta y materializa, tendrás el cetro del poder en tus manos. Posees la seguridad y el don de convencer a los vendedores. El poder celeste te protege.

La luna negra bajo el pie con la luna blanca del arcano 18

Purificación emocional. Iluminar y aclarar una situación.

Pregunta: ¿cómo es la relación con mi madre?

Respuesta: Muy unida, tendrás oportunidad de hablar más y aclarar conflictos del pasado.

Pregunta: quiero trabajar con imagen y sonido. ¿podré lograrlo?

Respuesta: como pasarás de la oscuridad a la luz, más bien trabajarás el mundo de la imagen antes que el sonido. La luna es la imagen.

Pregunta. Estoy de baja por enfermedad. ¿Me darán pronto el alta?

Respuesta: Sí, te darán el alta, dado que primero la luna está abajo y luego está arriba en la carta 18.

Pregunta: ¿podré liberarme de mis complejos?

Respuesta: Se evapora el agua en la Luna, eso significa la liberación de los complejos.

Las alas del trono de la Emperatriz con las de la Justicia

Crear y Ordenar

Pregunta: una estudiante de Bellas Artes quiere saber si llegará a ejecutar su trabajo

Respuesta: Sí. Las alas de la Justicia permiten concretar el vuelo hacia la cumbre.

Pregunta: ¿me ascenderán en el trabajo?

Respuesta: Sí, la Justicia indica el contrato de trabajo y sus alas el ascenso.

El agua saliendo de la copa con las jarras de La Estrella

Crear y ampliar. Fecundidad. Dar vida y abundancia. Las dos mujeres están embarazadas, la planta verde se ha convertido en un árbol

Pregunta: Quiero saber si mi trabajo me llevará a la prosperidad.

Respuesta: Vendrá abundancia y prosperidad. Hay mayor cantidad de agua en

las jarras.

Pregunta: Quiero saber si me quedaré embarazada, si tendré hijos.

Respuesta: El estado de embarazo de *la Estrella* es más avanzado, puede indicar el momento de romper aguas.

La serpiente a sus pies con las serpientes de la Templanza

Unir, conciliar y acordar

Pregunta: ¿encontraré la persona adecuada?

Respuesta: Sí, la serpiente encontrará su pareja; un buen complemento. La copa encontrará también a su complemento.

Pregunta: Tengo problemas en la matriz y los ovarios. ¿Cómo me curaré?

Respuesta: A través de la medicina y productos farmacéuticos. Las serpientes indican el caduceo de Mercurio.

El Emperador IIII

L'Empereur

Concretar con la razón



Interpretación literal

Amor
Relación estable y duradera, equilibrio y seguridad
Construir un hogar
El padre
Dinero
Éxito económico
Prosperidad
Recoger beneficios
Trabajo
Director, gerente. Jefe
Puesto de mando
Constructor
Organismos oficiales
Salud
Estabilidad,
Hígado y páncreas

Interpretación psicológica

Seguridad en uno mismo, autoestima, firmeza
Relación con el padre y lo masculino en general
Afán perfeccionista
Orden y control
Fijarse objetivos.
Invertida:
Inseguridad, falta de confianza, debilidad
Conflictos con la imagen paterna y lo masculino en general
Desorden y descontrol.
Tiranía

Interpretación espiritual

El Padre celestial
Crear y construir
Pertenecer a una hermandad

El *Emperador*, la carta número 4, tiene una estrecha relación con el significado de dicho número: los 4 puntos cardinales, los 4 elementos básicos de la vida: Hidrógeno, Oxígeno, Nitrógeno, Carbono. Las 4 fases de la luna, los 4 elementos, etc. En esta carta aparecen diversas cruces: una en el medallón que cuelga del cuello, otra en el cetro que sostiene en su mano derecha e incluso en la forma de sus piernas. La cruz tiene el mismo sentido que el cuadrado, dado que tiene cuatro extremos. El número 4 se asocia al mundo material, el espacio en el que vivimos, la orientación, el sentido del orden.

Así como *la Emperatriz* piensa e imagina, *el Emperador* concreta y hace realidad esos pensamientos. También nos enseña a controlar y poner en orden en la mente. Es el constructor de nuestro mundo, el constructor de nuestros programas en la vida, quien hace realidad nuestros proyectos. Es quien mide todas las posibilidades para que el proyecto no fracase.

La cruz o escuadra que forman sus piernas y el compás que hay en su corona son símbolos masónicos relacionados con el Gran Arquitecto del Universo. En nuestra vida personal es el arquitecto que construye nuestro hogar, una empresa, es el cabeza de familia, quien mantiene la ley y el orden. La cruz que forman las piernas junto a la forma lunar de su trono insinúa el símbolo astrológico de Júpiter, cuyas características de benevolencia, generosidad y abundancia refleja también el arcano del Emperador.



Imagen. Detalle de las piernas cruzadas y su trono.

Este personaje expresa poder, autoridad, inteligencia. Es el arquetipo de la imagen paterna. El padre que nos ayuda a enfrentarnos al mundo exterior, a afrontar los retos y dificultades. Si nos identificáramos con el águila de la *Emperatriz* sentiríamos el cariño y ternura del contacto con su mano y si lo hiciéramos con el águila del *Emperador*, nos sentiríamos seguros y protegidos al estar bajo su trono y tras sus piernas.

Las piernas cruzadas indican también la gran seguridad en sí mismo que emana del *Emperador*. Da la impresión de no tener miedo, de ser invulnerable. La mano izquierda agarra el cinturón porque no se deja influir por sus emociones ya que las controla. Es con la derecha, la voluntad y el análisis racional, con la que sostiene el cetro donde aparece el símbolo de la tierra, la esfera con la cruz. Esa autoridad no debe quedar en duda porque si no *el Emperador* perdería su posición. El círculo en la cruz ha sido desde siempre símbolo de perfección o dominio de la materia.

Las patas de la oca que se hallan en el hombro del *Emperador* son también un símbolo iniciático usado, entre otros, por los templarios. En el juego de la oca, invento templario, hay un camino que podríamos definir como iniciático en el que se trata de ir superando una serie de dificultades hasta llegar a la meta. La pata de la oca fue un símbolo usado por los templarios como un sello de reconocimiento, especialmente en las posadas, los lugares donde el peregrino podía descansar.



Imagen: Detalle del hombro con las patas de oca.

Por otra parte podemos entender dicho símbolo, como en el juego de la oca, como un cambio de conciencia, una ocasión para avanzar rápidamente. Las figuras dónde aparece este símbolo de la pata de oca nos muestran personas

dispuestas a ayudar a los demás, ya que representa a los miembros de una hermandad, club o asociación que deberán prestar su apoyo al compañero. La figura de la pata de oca se halla en un antiguo tarot francés llamado Noblet y también en diversos juegos franceses de cartas. Indican al viajero en búsqueda de la verdad espiritual. También aparece este dibujo en las cartas de la Justicia, la Reina de Oros, *el Enamorado* y el Paje de Espadas. Representará siempre la búsqueda de la verdad y el camino a seguir en la transmutación de la mente. Si cambia la mente puede cambiar todo. Entonces nos convertimos en maestros, dirigentes y controladores de la materia. Podemos cambiar los elementos de la naturaleza en un proceso alquímico.

En la cabeza del *Emperador* observamos la forma de un compás abierto. Con el compás y la escuadra que forman sus piernas podrá medir y diseñar todas las formas geométricas que darán un sentido y un orden al mundo. Examina y mide todos los fenómenos de la naturaleza para comprender las leyes del mundo en que vivimos. Representa el pensamiento científico.

Una espiga de trigo forma su collar, como el fruto de una vida, símbolo del trabajo realizado, la semilla sembrada que se materializa y da frutos. Indica las semillas de oro que llevamos en el interior y que Júpiter, benefactor, nos ayuda a sacar con nuestras buenas acciones a fin de atraer la prosperidad.

Si comparamos el águila del *Emperador*, con la de la *Emperatriz* veremos ciertas diferencias. El águila ya no está en contacto con la mano o el cuerpo sino que está separada y además está en el suelo, con las patas abiertas sobre la tierra. De la diferencia entre las águilas podremos deducir que en *el Emperador* se enfatiza el poder de concretar, poner orden y materializar los asuntos de su mundo.

Con *la Emperatriz* esta carta forma una pareja, ya que ella es el amor, la creatividad, el estar abierta a nuevas ideas, a una visión más amplia del futuro, una expansión y crecimiento y él, al fundirse con esta fuerza, consigue un equilibrio que permite que se materialicen todos nuestros proyectos. Lo más importante para que un proyecto se materialice es el amor que uno pone en ese proyecto, la energía sigue a la mente, y el amor le da la vida.

El Emperador mira hacia el pasado, porque los conceptos de la razón humana se establecen sobre lo ya conocido, la información acumulada de lo que hemos leído, aprendido, sobre lo que ya se tiene. Asimismo la mente racional es conservadora, trata de controlar y buscar seguridad, buscar una vida que no ofrezca ningún riesgo.

La mano derecha es más grande, mientras que en la carta V, *el Papa*, es la

izquierda la mano más grande. En *El Emperador* la razón prima sobre la intuición, es la fuerza opuesta al Papa. *El Papa* mira hacia el futuro, el mundo de los ángeles de la carta siguiente, *el Enamorado*. *El Emperador*, en cambio aspira a mantener el orden que ha creado. En una lectura esta carta suele indicar un período de estabilidad y ausencia de cambios durante una temporada.

Esta carta se asocia a la figura del padre. Es la expresión de la autoridad y el poder. Cuando aparece invertida puede indicar un conflicto con la imagen paterna. Cuando a una persona le ha faltado el padre o éste no ha actuado como tal, no ha recibido el apoyo ni la seguridad suficiente ante la vida, puede derivar en inseguridad, miedos y debilidad. Un ejemplo típico de esto es el no querer enfrentarse a las situaciones delicadas, no saber decir no, o rehuir los problemas.

Finalmente, en el suelo de la carta una planta de seis hojas se asocia a la misma planta de seis hojas que aparece en *la Emperatriz*. El color verde de la planta se convierte en las hojas secas, indicando el período de madurez y fruto.

Como Lección de vida: tener los pies en la tierra. Darse cuenta del resultado de las acciones. Concretar los asuntos.



Imagen: detalle de la planta de *la Emperatriz*.
Detalle de la planta del Emperador.

Conceptos clave al derecho

Materializar
Concretar
Ordenar
Estabilizar

Conceptos clave invertida

Dispersar
Desordenar
No concretar
Inestabilidad

Sistema de relaciones

Las piernas cruzadas con las de El Colgado

Seguridad frente a inseguridad. Control y autoridad frente a victimismo.

Pregunta: ¿Mi marido va a interesarse por temas espirituales?

Respuesta: Va a dar un giro a su mente y a confiar en su intuición, dejando de lado su afán de controlar las cosas.

Pregunta: ¿Cómo me irá la economía?

Respuesta: Vas a entrar en un estado de estancamiento económico. Un tiempo de gastos.

Pregunta: ¿puedo confiar en que esta persona me ayude?

Respuesta: Sí, es una persona desinteresada y humanitaria. No te pedirá nada a cambio.

Collar hecho de espiga de trigo con la espiga de la columna vertebral de la Muerte. Cruz roja del medallón con la cruz roja del codo del esqueleto

Frutos materiales o frutos espirituales. Cortar o separar algo.

Pregunta: ¿debo continuar la colaboración con esta persona o no?

Respuesta: No. Se recomienda separarse de ella y buscar otras personas. La cruz ahora queda separada de la espiga de trigo.

Pregunta: he trabajado durante mucho tiempo en una empresa y me han ofrecido otro trabajo. ¿debo permanecer o marcharme?

Respuesta: La nueva es positiva, porque la espiga de trigo indica abundancia y prosperidad. También indica la muerte y el cambio del antiguo trabajo.

Pregunta: ¿ha sido fructífero mi trabajo?

Respuesta: llega la época de recolección de la cosecha

Cetro con la esfera del mundo en su mano derecha frente a cetro partido de el Mundo.

Dividir, heredar lo que pertenecía a alguien.

Pregunta: Tengo problemas con una herencia. Un familiar se opone al reparto. Finalmente, ¿se podrá solucionar?

Respuesta: Sí, se repartirá la herencia pero de manera desigual. Aceptar las condiciones que se proponen.

Pregunta: La empresa donde trabajo, ¿va a ser trasladada a otro lugar?

Respuesta: Como el águila emprende el vuelo y deja el suelo, confirma que se trasladará a otro lugar para expandirse y extenderse, posiblemente al extranjero. Se abrirán nuevas áreas.

Las tres patas de oca del hombro con las nueve de la justicia.

Poder terrenal y el poder divino.

Pregunta: Tengo un juicio pendiente y quiero saber si el abogado que tengo es el adecuado

Respuesta: El tribunal hará tuyas las tesis del abogado. Te darán la razón.

Pregunta: ¿seré bien recibido por las personas que encontraré en el viaje que realizaré próximamente?

Respuesta: Va a existir una buena sintonía y hospitalidad. Las patas de oca son un signo de fraternidad.

El cetro con el que tiene la Emperatriz inclinado. Las dos águilas.

Dejar lo conseguido y buscar nuevas ideas

Pregunta: Tengo un problema con un hijo, ¿Qué me recomienda el Tarot?

Respuesta: El águila que está en la tierra debe ser tomada en la mano, es decir, el tarot aconseja darle más cariño, actuar como una madre, expresar más el afecto, abrazarlo. Enseñarle a desarrollar sus virtudes internas.

Pregunta: Tengo un negocio y quiero saber cómo irá

Respuesta: Va bien, pero el Tarot recomienda decorar el local, adquirir nuevos productos, tener ideas nuevas. Hay que estar preparado para el futuro. No conformarse.

El Papa V

Le Pape

Comunicación



Interpretación literal

Amor
Unión
Matrimonio. Boda
Amor consolidado
Búsqueda de familia
Padre e hijos
Diálogo
Consejero matrimonial
Dinero
Abogados
Bancos
Préstamos
Jueces, Tribunal Supremo
Subvenciones
Trabajo
Negociaciones
Jefe superior
Instituciones
Comunicarse
Profesores, escuelas
Idiomas
Telefonistas
Tarot telefónico
Salud
Médico de cabecera
Logopeda-Foniatra
Órganos de los sentidos

Interpretación psicológica

Comunicación
Dialogar
Respetar las tradiciones
Relación entre padre e hijos
Relación entre profesor y alumno
Capacidad de aprendizaje
Invertida:
Incapacidad para comunicarse
No escuchar

Interpretación espiritual

El Maestro interno enseñándonos a controlar los 5 sentidos
El representante de una tradición espiritual
Líder: chamán, sacerdote, lama tibetano, brahmán, rabino, etc.
Las religiones y escuelas esotéricas
Tener fe en una persona
Invertida:
Las sectas destructivas

La lámina nos muestra un Papa, un guardián de la fe, una autoridad espiritual, dando una enseñanza. Ya hemos dicho anteriormente que es el complemento de *la Papisa* en donde la sabiduría del libro se transmitía en silencio. En la carta de *el Papa* se habla y se escucha pues hay una comunicación entre los tres personajes que aparecen. De esta comparación deducimos que esta carta nos indica recibir y transmitir, la comunicación. Además es la primera carta desde la número 1 donde no hay un solo personaje sino varios.

Él se encuentra dando la bendición a dos obispos que se hallan frente a él con las manos unidas en actitud de oración. Sus cabezas muestran la forma de tonsura, el típico cabello cortado de los monjes. Uno de ellos es tocado en su cabeza por el báculo *del Papa* que es una triple cruz. El otro lleva a su espalda un libro dibujado en su capa. Representa los estudios oficiales, la enseñanza reglada y los libros considerados “autorizados”. Por el contrario *la Papisa* se relaciona con las enseñanzas no oficiales, esotéricas.

Dos pilares unidos por un arco flanquean la figura *del Papa* que sobre su cabeza tiene una construcción representando el templo de Salomón. Estos elementos nos indican que la escena se desarrolla dentro de una iglesia o templo; estamos ante el representante de una tradición.

Esta carta en interpretación indica alguien que nos enseñará o aconsejará, o bien, nosotros transmitiendo aquello que sabemos. Todo lo que hemos aprendido lo tendremos que enseñar.

Uno de los nombres que recibe *el Papa* es Pontífice, que se puede traducir como *Ponte Fice*, el hacedor de puentes. Él tiende un puente entre lo visible y lo

invisible. De ahí el arco que une las dos columnas del fondo de la imagen. Él nos conducirá como un puente, a través de los dos mundos.

Nosotros formamos parte de un todo. El todo contiene a todo lo que existe, tanto en el mundo material como en el mundo de la mente. Todo forma parte de él, del que somos una partícula. Si nos conectamos con él desaparecen los temores y descubrimos que no hay separación. Reconocemos que él es nuestro hogar, nuestro Padre.

En su mano sostiene un báculo, como una antena que permite transmitir y recibir. Tiene un guante blanco, símbolo de pureza, necesaria para recibir la transmisión de las revelaciones sin interferencias. El no puede establecer opiniones personales porque distorsionaría la información. La mano humana no debe estar por en medio. Los pensamientos no deben intervenir en las revelaciones.

El báculo contiene una triple cruz, característica de los Papas; se relaciona con las tres cruces del pecho de *la Papisa*. Al formar parte ahora de un báculo representa el dogma, la ortodoxia. Esta carta representa el respeto o bien el apego a una tradición.



Imagen: detalle de las cabezas de los sacerdotes.
Detalle de la cabeza de la figura azul de la carta XX, el Juicio.

Las tonsuras o cabezas rapadas de los obispos muestran líneas en distintas direcciones, unas hacia fuera y otras hacia dentro. En cambio en el personaje azul de la carta XX, el Juicio estas direcciones se habrán unificado en una sola. Las polaridades se habrán unificado. Es el momento de reconocer que además del hemisferio cerebral que rige la lógica y el análisis existe otro que se relaciona con la intuición y la percepción. Pero que ambos finalmente deberán sincronizarse y unirse en la carta de el Juicio. En ambas cartas los personajes están orando, con las manos unidas. Ahora bien, en la carta 5, *el Papa*, la oración en realidad se dirige hacia él. Sólo *el Papa* contempla al ángel que aparece en la carta siguiente, *el Enamorado*, lugar al que dirige su mirada. En cambio, en el Juicio los personajes están contemplando directamente al ángel. De ahí que la carta *del Papa* represente en interpretación a un intermediario, alguien que intercede o actúa para que podamos llegar a nuestro objetivo y la del Juicio la

comunicación directa sin intermediarios. De nuevo nos hallamos ante el lenguaje visual del Tarot a partir de la comparación de las imágenes.

A través de la oración se entra en meditación para lograr la sincronización hemisférica y la conexión espiritual. De este modo logramos la conexión con el ángel que queda indicada por la mano del Papa que apunta a su corazón y su mirada que apunta al ángel de *el Enamorado*.

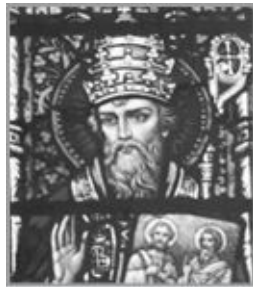


Imagen: Papa Silvestre

Es allí dónde escucharemos los mensajes del Ser superior. Las cintas de su corona le tapan las orejas, indicando que hemos de escuchar a la voz interior y no prestar tanta atención al mundo externo que nos puede envolver y confundir, porque las apariencias son engañosas.

En la iglesia de San Víctor en Marsella, aparece un cuadro con un Papa y dos personajes delante de él muy similar a lo mostrado en la carta del Tarot. La misma escena puede verse en vitrales de algunas iglesias. Esta escena representa al Papa Silvestre que vivió en el siglo IV y fue contemporáneo del emperador Constantino. En su papado se realizó el concilio de Nicea, en el año 325 que sentó las bases del dogma católico. Al estudiar barajas antiguas, especialmente los tarots Noblet y Vieville del año 1.650, pudimos descubrir que el Papa del Tarot tiene los mismos rasgos físicos y tipo de barba que el papa Silvestre. Dicho Papa no asistió al concilio por su avanzada edad; en su representación envió a dos obispos, Víctor y Vicentius que son en definitiva las figuras que muestra la carta del Tarot, De ahí que tengan el típico gorro de los cardenales sobre sus túnicas, dado que están a punto de emprender un viaje después de recibir instrucciones del Papa. Por ello esta imagen ilustra perfectamente lo que significa el dogma y la tradición en la Iglesia Católica, pero que podemos extender a cualquier asunto en una interpretación de Tarot.

En los vitrales de las iglesias detrás del Papa Silvestre se dibuja el árbol de Jesé y en la parte superior, el templo de Salomón, elementos que hemos podido descubrir también en el Tarot, ya que el árbol de Jesé indica el linaje de los reyes de Israel, con Jesé, David, Salomón, etc. Dicho árbol genealógico, termina en el

propio Jesús. Los Papas simbólicamente lo continúan.

La posición de las manos en actitud de oración se perdió en los dibujos de las cartas con el paso del tiempo dando lugar a la errónea interpretación que existía un tercer sacerdote invisible en la carta del cual sólo se veía el brazo que pasaba por encima de uno de los monjes. En los tarots Noblet y Vieville es posible observar que la forma original consistía en las manos unidas en actitud de oración. Por otra parte, el hecho que la carta 20, el Juicio muestre también las tonsuras y las manos en oración es una confirmación que este era el sentido original del dibujo.



Imágenes: Tarot Noblet y Vieville.

Las dos columnas que aparecen en el trono, son equivalentes a las columnas Yakin y Boaz que se hallaban a la entrada del templo de Salomón con lo que todo el conjunto cobra un sentido coherente. El Templo de Salomón simboliza por una parte la tradición judía y también simbólicamente la construcción de nuestro templo interior que se crea en el momento en que creemos que el universo es obra, o creación, de la mente infinita del Todo, que dentro de nuestro interior se halla un punto de conexión con la verdad infinita que todos llevamos dentro.

Si observamos la posición que ocupa la carta del *Papa* en la disposición de los tres septenarios podemos descubrir que está en la misma columna de la carta 19, *el Sol*, en donde se encuentra un muro. Precisamente el muro de las lamentaciones en Jerusalén es considerado el único vestigio del antiguo templo de Salomón que se salvó de la destrucción.

Esta carta en el Tarot representa los dogmas y tradiciones, la conservación de la enseñanza que por una parte permite legar a la posteridad un conocimiento eterno pero que también puede dejarnos estancados en los dogmas conservadores, comportamientos sectarios, al estar cerrados a los nuevos tiempos y las nuevas energías, más elevadas en grados de conocimiento, ya que existen muchos planos del ser. Quien se queda estancado en el pasado no se eleva en su camino, quedándose estancado en la creencia en las religiones y no en la aceptación que somos una parte del Todo.

Como lección de vida: Igual que el niño que va al Colegio, de todo podemos

aprender en la vida, dado que existe un programa de aprendizaje en nuestro destino. Por ello siempre buscaremos en cada circunstancia que es lo que nos enseña.

Conceptos clave al derecho

Comunicar

Hablar

Escuchar

Recibir

Unir

Conceptos clave invertida

Mala comunicación

Callar

No escuchar

No recibir

Desunir

Sistema de relaciones

*Las manos en actitud de oración y las tonsuras con las de la carta el Juicio.
Ven al Papa y ven al ángel.*

Comunicación mediante intermediario frente a comunicación directa

Pregunta: ¿Qué debo hacer para ganar un juicio que tengo pendiente?

Respuesta: Tiene un buen abogado, pero es recomendable orar y pedir ayuda al tribunal kármico.

Pregunta: Mi hijo está en un colegio. ¿es conveniente que lo cambie a otro?

Respuesta: Si se cambia se sentirá más unido a sus compañeros y aprenderá con mayor facilidad.

Pregunta: ¿Para vender mi vivienda, puedo encontrar el comprador o necesito recurrir a una agencia?

Respuesta: Anunciadlo, que encontrarás al comprador directamente, sin intermediarios.

Construcción situada sobre la cabeza del Papa frente a muro del Sol

Algo construido, algo por construir. Algo limitado, algo que no tiene límites.

Pregunta: Quiero formar una guardería. ¿Será posible, me irá bien? ¿Sola o

acompañada?

Respuesta: La idea del edificio que tienes en la cabeza se coloca en el suelo detrás de dos niños. Se podrá concretar. Se creará una sociedad. Se realizará en un local que se tiene que ampliar y reformar totalmente. Levantar un pared o muro.

Pregunta: tengo un centro de enseñanza. ¿Es recomendable quedarme en él o formar otro?

Respuesta: Comenzar otro más grande. Los ladrillos son mayores.

Guante blanco en mano izquierda con mano blanca de El Ermitaño.

Conocimiento aprendido frente a conocimiento asimilado y experimentado

Pregunta: ¿Qué estudios debe realizar mi hijo?

Respuesta: Puede estudiar ciencias, medicina, biología e investigación. El bastón que *el Papa* sostiene en el aire ahora toca la tierra, por esto el Tarot le recomienda estudios acerca de las leyes de la naturaleza y la vida.

El libro de la espalda del obispo con el libro en el borde inferior del manto del Ermitaño

Aprender de los textos y aprender de las experiencias de la vida

Pregunta: ¿tengo suficiente experiencia para este trabajo?

Respuesta: Aún se necesita práctica, pero en el futuro podrás tenerla. De momento te aceptarán.

Las columnas visibles con las columnas ocultas de la Papisa

Expresar y mostrar, Apoyarse en los demás, respecto a callar y ocultar. Apoyarse en la propia alma.

Pregunta: Estoy escribiendo un libro, ¿tengo que buscar una editorial?

Respuesta: Todavía no es el momento. Debes esperar a que te venga una empresa más fuerte y sólida que aún no has descubierto. Tienes que esperar y terminar totalmente el libro.

Pregunta: he ido al médico porque me encuentro mal y me ha mandado realizar análisis y pruebas. ¿Quizá tengo algo grave?

Respuesta: Te harán repetir unas pruebas porque no han sido claras al principio. No significa que sea nada malo, sino que está oculto y no se ha podido ver.

Pregunta: ¿mi mujer sospecha que tengo un romance?

Respuesta: Ella no lo sospecha, está oculto. Es un secreto bien guardado.

El Enamorado VI

L'Amoureux

El amor



Interpretación literal

Amor
Boda
Reuniones familiares
Pareja
Enamoramiento
Hermanos
Invertida: infidelidades y separaciones
Dinero
Comercio
Negocios familiares
Intercambios
Trabajo
Creatividad. Arte
Ventas
Compañerismo
Ambiente de trabajo
Salud
Inyecciones y acupuntura
Masajes y sanación energética. Reiki
Corazón

Interpretación psicológica

Comunicación e intercambio afectivo
Armonía
Elección entre la mente y el corazón
El libre albedrío

Interpretación espiritual

Cupido, el amor surge del alma.
Compatibilidad: camino espiritual en pareja
Facultades sensitivas
Transmitir energía curativa

Esta lámina se relaciona con el amor, la inspiración divina y la elección. Nos muestra a una pareja al lado de una mujer mayor que representa a la madre del muchacho que es tocado en su corazón por la mano de la mujer joven y recibe el impacto de la flecha de Cupido, el angelito que aparece en el cielo dentro de una nube en forma de corazón con rayos solares amarillos y rojos.

Para comprender el significado de esta carta podemos comparar al personaje central con *le Bateleur*. Comprobamos que tiene el cuerpo, los pies y el brazo derecho en la misma posición y como él, mira hacia la izquierda.



Imagen del cuerpo de le Bateleur al lado del cuerpo masculino de la carta VI, *el Enamorado* (detalle)

Las dos mujeres que le acompañan tienen rasgos comunes con *la Papisa* y *la Emperatriz*. Una que cubre su cuerpo con una capa, más mayor, y otra más joven que se toca el vientre. Además, si sumamos las primeras cartas $1+2+3=6$, nos da el número de *el Enamorado*. Podemos interpretar que una pertenece a su pasado y otra a su futuro. Esta carta representa una síntesis de las tres primeras.

El personaje está dubitativo, no sabe con cual de las dos mujeres quedarse,

representando una elección, una prueba, un examen. La mujer de la izquierda le toca el hombro como diciéndole “no te preocupes, yo te protejo, te doy seguridad.” Representa el reflejo del hogar materno que protege, la tendencia a la seguridad. Tocar en el hombro es una muestra de apoyo. La mujer rubia de la derecha que tiene margaritas en el pelo, la flor del amor, le toca el corazón para despertarle los sentimientos; precisamente en el mismo punto al que dirige su flecha Cupido. Con la otra mano se toca el vientre igual que *la Emperatriz*, indicando la posibilidad de darle un hijo y con ello una vida nueva.



Imagen: dirección de la flecha de Cupido
hasta el corazón del hombre.

Una elección sería: ¿me caso o me quedo con mi madre? ¿Elijo un nuevo trabajo que no sé cómo irá, aunque me gusta, o sigo con la rutina habitual de un trabajo seguro, pero que no me atrae? Representa el momento en que la persona no sabe que hacer.

El Tarot nos enseña que los tres personajes de la lámina se aman: la pareja se ama entre sí, el hijo no quiere apartarse de su madre, quiere estar cerca de ella, por eso la mira, pero la madre con su mano derecha intenta apartar a su hijo para que comience una nueva vida. Un acto amoroso de renuncia. El resultado es que los tres permanecerán unidos; formarán una familia.

Aunque esta carta en la interpretación cotidiana del Tarot se interprete como triángulos amorosos y traiciones, eso solo sería en el caso de aparecer invertida, dado que las miradas de los personajes y sus gestos, como hemos explicado nos revelan la idea de unión. El amor une y no divide; de hecho la carta aparece en casos de reuniones familiares, bodas, banquetes, etc. así como cuando se realiza cualquier tipo de reuniones y conversaciones. Asimismo cuando alguien tiene que compaginar dos trabajos, dos actividades diferentes. El Tarot nos aconsejaría que es posible hacer las dos cosas al mismo tiempo. No es obligatorio dejar una cosa para dejar otra. Al derecho, se interpretará como una elección inclusiva, en que podemos hacer dos cosas al mismo tiempo, invertida exclusiva, tendremos

que dejar algo para seguir con lo otro.

Así, si todos los personajes aman, tendrán también generosidad y misericordia. Lo indica la bolsita que cuelga del hombre, llamada limosnera, que era usada en la Edad Media para llevar monedas para dar a los pobres. Esta bolsita ha sido reconstruida en el Tarot, ya que anteriormente sólo se quedaba una extraña pieza o retal en el vestido que no tenía explicación. Esta bolsita representa la caridad y generosidad.

El descubrimiento de la corona que lleva la madre, en antiguas barajas de cartas tanto francesas como italianas permite entender que este joven es en realidad un príncipe que se coronará rey en la carta siguiente, *el Carro*, precisamente cuando alcanzará su madurez e independencia como individuo. La joven que tiene 17 patas de oca en su vestido se relaciona con la Reina de Oros que también tiene el mismo número de patas de oca en el manto. La joven se ha convertido en reina. Es una confirmación de la figura de la reina y el príncipe que muestra la carta de *el Enamorado*.



Imagen: Detalle del vestido con las patas de oca.
Detalle del vestido de la Reina de Oros.

Los personajes, al igual que ocurre con la carta 19, *el Sol*, se tocan el cuerpo. Hay un contacto físico, un magnetismo, puede indicar entonces esta carta una curación energética a través de la imposición de manos o Reiki. En ambas cartas se asocia el contacto corporal a la luz del Sol, como si a través de las manos podemos transmitir energía tal como hace el astro solar. Este detalle del contacto corporal no se da en ninguna otra carta de la baraja. Solo en este par.

Un acontecimiento destacado que ocurre en *el Enamorado* es la aparición por primera vez de un ángel, representando las primeras experiencias espirituales de contacto con seres divinos. Pero, como los personajes se hallan de espaldas y no lo ven significa que en esas primeras experiencias sólo se podrán sentir sensaciones físicas como calor, escalofríos, hormigueos, etc. Hay que prestar atención a dichas señales o sensaciones, pues revelan la presencia de los ángeles. Del mismo modo aromas, olores, sonido de campanas, etc. son fenómenos

frecuentes que ocurren por ejemplo en un practicante de Reiki. Sólo posteriormente, con la práctica y el tiempo se abrirá la clarividencia o la visión. El Tarot indica esto en la relación entre esta carta y *el Juicio* donde se repiten los tres personajes y el ángel, pero en esa ocasión se produce un intercambio visual.

Escucha tu interior para que te guíe tu corazón, porque el ángel te disparará al corazón y te pondrá la persona adecuada. Cuando tengas que elegir un trabajo, debes preguntarte no cuál te conviene más sino cuál amas más, porque no sólo se trabaja para ganar más dinero, sino para sentirse realizado.

Lección de vida: aprender que el amor une y no separa. La actitud amorosa y armónica con todo lo que nos rodea nos permitirá reconocer la felicidad.

Conceptos clave al derecho

Armonía

Amor

Reunir

Elección

Fidelidad

Conceptos clave invertida

Desarmonía

Desamor

Desunir

Incertidumbre

Infidelidad

Sistema de relaciones

El ángel con 3 personajes vestidos frente a otro ángel con 3 figuras desnudas en El Juicio

Comunicación entre conocidos frente a comunicación general. Tener dudas frente a ver con claridad.

Pregunta: Tengo un conflicto familiar. ¿es mejor retirarme y olvidarme de mi familia, o es mejor intentar reconciliarme?

Respuesta: La flecha del ángel se convierte en la trompeta del otro. Es mejor hablar y aclarar las cosas, iluminar los pensamientos de los demás. Es necesario que resurja el amor, la armonía y la paz.

Pregunta: me voy de viaje. No sé si pasará frío o calor.

Respuesta: Hará calor, los personajes se han desnudado.

Pregunta: tengo una enfermedad. El médico me ha dicho que vaya a un balneario, ¿será bueno?

Respuesta: Los personajes están desnudos y salen de las piscinas en el Juicio. Afirmativo.

Los rayos solares y los personajes tocándose el cuerpo con los del Sol

Mayor luz y unión. Elección y convicción.

Pregunta: Estoy indecisa. No sé si recurrir a la medicina oficial o a las terapias alternativas

Respuesta: Los rayos solares anuncian curación a través de la imposición de manos: reiki, masajes, acupuntura, etc. A la piel le tiene que dar la luz del sol.

La figura masculina con la posición de pies y mano derecha con el Mago

Dejarse influir y tomar decisiones propias.

Pregunta: Mi familia no quiere que abandone el negocio familiar. ¿Qué debo hacer?

Respuesta: Hacer tu voluntad. Independizarte y buscar tu propia autonomía. El personaje se queda sólo.

Pregunta: ¿Cuándo mi hijo comenzará a trabajar y se independizará?

Respuesta: Pronto, encontrará un trabajo que le permitirá vivir independiente. Comenzará a manejar su propio dinero.

La bolsita limosnera con el bolsillo de la Muerte

Generosidad, dar frente a recibir y recoger. El que da, recibe.

Pregunta: Si me despiden de la empresa, ¿me pagarán indemnización?

Respuesta: El Tarot confirma tu partida de ese trabajo, pero *la Muerte* se lleva consigo un dinero en su bolsillo. Está desnuda, por lo cual el bolsillo es lo único que se lleva de ese lugar

Pregunta: ¿debo ayudar a mi familia económicamente?

Respuesta: *Dar significa recibir después, todo lo que entregues lo recibirás por otra parte.*

Las patas de oca del vestido con las de la Justicia

Acordar y pactar. Sociedades. Al revés: una de las partes no cumple el pacto. Imparcialidad y parcialidad.

Pregunta: ¿puedo legalizar ya mi situación?

Respuesta: Es el momento de hacerlo

Pregunta: Voy a crear una sociedad. ¿Puedo fiarme?

Respuesta: Los pactos se respetarán. Fidelidad. Al revés, no ya que una de las partes no cumpliría lo acordado.

El Carro VII

Le Chariot

Triunfo



Interpretación literal

Amor
Amante
Relación temporal
Dinero
Éxito
Política
Trabajo
Periodismo
Medios comunicación
Liderar
Viajes
Salud
Accidentes
Silla de ruedas
Sistema pulmonar

Interpretación psicológica

Liderar
Espíritu audaz
Trabajo en equipo
Responsabilidad y madurez

Interpretación espiritual

El carro de Merkabah
Vehículos del ser
Viaje astral

Esta carta finaliza el primer septenario. El número 7 se asocia generalmente a una estructura organizada y perfecta: los 7 planetas, los 7 días de la semana, los 7 cielos, las 7 virtudes y 7 pecados capitales, etc. Es la combinación del 3 y el 4, es decir del espíritu unido a la materia. El triunfo del Ser superior sobre la materia.

La carta de *el Carro* se asocia al éxito, la superación de las pruebas de la personalidad, nos muestra a un rey triunfador en su carro, un guerrero en su carro triunfal, al estilo de los antiguos emperadores romanos. Representa la madurez, la responsabilidad, el dominio de nuestra propia vida en contraste con *el Mago*, un aprendiz, alguien que comenzaba una experiencia. Ahora hemos llegado al éxito. El conductor del carro es un rey, con un cetro en su mano derecha, símbolo del poder. Está cubierto por una armadura y protegido por una estructura formada por cuatro palos con un paño o cortina con estrellas en la parte superior. El carro, de color carne, es conducido por dos caballos azul celeste. Así pues, es la voluntad del cielo quien lo guía.

El cortinaje del carro tiene los mismos colores que el que aparecía en la carta de *la Papisa*, ahora sin embargo está levantado. Al abrirlo se descubren en él las estrellas como ocurre con la carta XVII, *la Estrella*. Recordemos que el libro de *la Papisa* tenía 17 líneas también. Sólo hay dos cartas que tengan cortinaje y sólo dos que tengan estrellas. A partir de esto podemos deducir que el libro de *la Papisa* contiene el secreto de cómo llegar a las estrellas y que éste tiene relación con lo indicado en la carta de *el Carro*. Se abre el velo y al hacerlo aparecen las estrellas, la felicidad del paraíso. El libro de *la Papisa* en conclusión, tiene el

conocimiento que nos permite encontrar la felicidad. Necesitamos alcanzar la madurez en la personalidad para entrar en el camino del espíritu y la felicidad.

Un detalle notable es que las riendas para mover el carro han desaparecido, algo común a muchos tarots. No sólo eso sino que además el carro no puede moverse por la extraña posición de las ruedas y porque está fundido con en el suelo. Tres elementos que remarcan la idea de no poder avanzar. Parece que no se pueda mover. ¿Qué nos puede indicar esto? Que no se mueve por nuestra voluntad. Que el triunfo, el carro de la victoria se halla en relación con no forzar las cosas, no imponer nuestro criterio ni ambicionar el éxito. No iremos hacia él sino que él vendrá a nosotros. El éxito llegará sólo cuando actuamos con amor y aprendemos a interpretar los mensajes de la vida.

En ese momento se nos abrirán las puertas, todo nos vendrá sin esfuerzo; En cambio cuando aparecen dificultades y trabas se nos indica que no es el proyecto adecuado, no vamos en la dirección correcta. Dejarse fluir, abrirse a los mensajes de la vida, es la nueva visión que aparece tras haber escuchado al corazón en la lámina anterior, *el Enamorado*. En otras palabras, el éxito no debe ambicionarse sino que llegará a nuestra vida, de ahí que el personaje no mire al futuro sino hacia atrás, al pasado, pues el éxito debe llegar por sí sólo después de haber escuchado a nuestro corazón, y actuado con amor. Actuar con voluntad de servicio y superación personal antes que buscar ante todo el dinero o el reconocimiento.

En *El Mago* aparecían 3 patas en su mesa, faltaba una, En *el Carro* aparece una cuarta columna que el cortinaje precisamente está descubriendo. La cuarta columna en los templos masónicos estaba oculta, era especial, símbolo del trabajo interior ya realizado. El principio del 3+1 que encontramos en la estructura del Tarot. Las 4 columnas también se refieren a los 4 vehículos que el Ser debe controlar: físico, energético, astral y mental, los llamados 4 cuerpos inferiores. Los pitagóricos usaron el símbolo de la Tetraktis o pirámide para indicar este hecho. Es un símbolo de realización y triunfo.

Cuando ya dominamos nuestra mente y las emociones y nos abrimos, podemos ver los mundos sutiles. Las máscaras de los hombros una triste y otra sonriente como los estados de ánimo variables, están siendo dominados. Son como las máscaras que tapan nuestra verdadera identidad, creadas por nuestros miedos formando una coraza protectora, que ahora somos capaces de reconocer y desintegrar. Dominar nuestras emociones nos hace invulnerables respecto las influencias externas, eso es lo que indica la armadura del caballero. Mientras no lleguemos a eso le habremos dado el poder a los demás, que nos influirán a su

antojo. Para ello deberemos comprender que somos nosotros los responsables de que reaccionamos frente a las experiencias y no son éstas las responsables de lo que nos ocurre. A eso nos referimos con alcanzar la madurez.



Imagen: Detalle de las máscaras sobre los hombros.
Detalle de las máscaras del Caballero de Espadas.

El Carro puede asociarse a un carro solar, con el rey. En su pecho aparecen dos soles, símbolo de luz y triunfo; estos soles aparecen en un tarot llamado Vieville realizado el año 1.650 y tienen forma de espiral, tal como en la época medieval era dibujado habitualmente el astro solar cuando se quería representar su movimiento.

Su cetro es parecido al del *Emperador* con una esfera en su parte superior, símbolo de perfección. Lo sostiene con su mano derecha mientras con la izquierda se sujeta la cintura. El cinturón es símbolo de auto-control. Como quiera que la parte izquierda del cuerpo se asocia a lo femenino, podemos deducir que el rey controla y domina sus emociones y sensibilidad, mostrando especialmente sus características masculinas de voluntad, autoridad y seguridad, tal como ocurría también con *El Emperador*.

El suelo de la carta tiene los mismos colores que los del *arcano 13*. Negro y amarillo. Si *el Carro* aparece invertido en una lectura puede indicar la guerra, la destrucción, accidentes e incluso la muerte. A veces el triunfo de unas ideas significa la derrota o la muerte de otras. Un ganador y un perdedor; la ley de la lucha de la vida. Al dios Marte se le representaba también montado en un carro tirado por dos caballos, con un cetro, vestido con armadura y dos rostros felinos sobre sus hombros. Dios de la guerra y la fuerza en la antigua Roma.



Imagen: Detalle del suelo. Detalle del suelo del Arcano XIII, la muerte.

La combinación de estas dos cartas puede indicar el viaje hacia la muerte. En cualquier caso representará un viaje hacia una gran transformación. El suelo es negro tal como ocurre con la tierra de los bosques en otoño, el humus, fruto de la

descomposición de las hojas, que al mismo tiempo, dará lugar a la tierra fértil que permita abonar las plantas de la siguiente estación. El color amarillo de la parte superior del suelo puede interpretarse como la luz que se desprende de la oscuridad, la transformación.

Las letras que figuran en el escudo corresponden al fabricante de cada juego. Así es posible comprobar que cada tarot contiene unas letras distintas. Algunos autores han pretendido encontrar un sentido simbólico a estas letras, pero esta interpretación es fruto de la fantasía, dado que, repetimos, corresponde tan sólo a las iniciales del fabricante.

Esta carta suele representar los medios de comunicación y las apariciones públicas de una persona. También puede verse en el cortinaje abierto la forma del telón levantado de un teatro, por cuyo motivo la carta suele aparecerle a un político, un actor, un periodista. Una persona que acostumbra a hablar en público, ante los micrófonos.

Finalmente, en el suelo de la carta aparecen un total de 13 hojitas rojas. De nuevo se produce una relación entre esta carta y la muerte. Asimismo hay ocho plantas amarillas en primer término, que se relacionan con el infinito y la suma de ambas, 21, siguiendo el mismo esquema presente en la carta del Loco, nos conduce al triunfo final, la carta 21, *el Mundo*.

Lección de vida: aprender a superarse a si mismo cada día, pensando en la satisfacción personal con independencia de la fama o el reconocimiento de los demás.

Conceptos clave al derecho

Éxito, triunfo

Viajar

Hablar en público

Liderar

Conceptos clave invertida

Fracaso

Inmovilidad

Miedo escénico

Abandonar

Prepotencia

Sistema de relaciones

Las dos ruedas del carro con la gran rueda que gira en la Rueda de la Fortuna

Movimiento hacia un lugar frente a movimiento circular

Pregunta: ¿me voy a ir al extranjero a vivir definitivamente o no?

Respuesta: Vas pero regresas. La Rueda indica que vuelves de nuevo

Pregunta: ¿Cómo me va a ir la economía?

Respuesta: va a aumentar. El tamaño de la rueda es más grande.

Pregunta: ¿el viaje es mejor por tierra o por avión?

Respuesta: Por avión. La rueda de la Fortuna está más elevada.

Pregunta: mi pareja siempre está viajando. ¿Llegará un momento en que tendrá un destino fijo o seguirá viajando?

Respuesta: Seguirá viajando todavía.

Las estrellas pequeñas del cortinaje con las grandes de la carta la Estrella

Aumento del éxito y la importancia del mundo exterior

Pregunta: ¿A mi hija le irán bien las cosas?

Respuesta: tendrá éxito y triunfo, ya que las estrellas aumentan de tamaño y en sí representan buena suerte.

Pregunta: Me quiero cambiar de ciudad. ¿voy a tener buena suerte y trabajo?

Respuesta: La buena suerte la vas a tener en donde te encuentras. No debes cambiarte. Debes detener la idea del viaje y frenar. Mejor echar raíces en donde estás.

Pregunta: Tengo una relación de pareja. Cada uno está en su casa. ¿Podremos llegar a estar bajo el mismo techo?

Respuesta: Te quedarás igual que estás ahora. Cada uno en su espacio.

Los caballos que tiran del carro con el toro-caballo recostado de la carta el Mundo

Detenerse, descansar, tranquilizarse.

Pregunta: ¿me concederán pronto la jubilación?

Respuesta: Sí, el caballo que se esfuerza en *el Carro* va a descansar. Dejarás de trabajar. El Tarot confirma que pronto te concederán la jubilación.

Pregunta: Tengo una granja con terneros y quiero dedicarme a los caballos. ¿Es posible hacerlo?

Respuesta: Tendrás varias clases de animales. Haz una cerca, un rodeo, para los caballos. Te traerá prosperidad. Deja de viajar y quédate en ese lugar.

La estructura de madera que encierra al personaje con el del Colgado que está atado por el pie. Los dos soles del pecho del Carro con las dos lunas de los bolsillos del Colgado

Frenar, detenerse a meditar. Pasar de la actividad a la pasividad

Pregunta: He tenido un accidente, ¿me podré recuperar? ¿Volveré a trabajar?

Respuesta: estará un tiempo de recuperación, paralizado, dependiendo de los médicos

El color negro y amarillo del suelo con el del Arcano 13. Las dos máscaras con las cabezas cortadas de la Muerte

Quitar las máscaras de carnaval para descubrir la verdadera identidad. Destruir para renacer

Pregunta: ¿Me puedo fiar de mi socio o me oculta cosas?

Respuesta: Dentro de poco se descubrirá su verdadera identidad y se manifestará tal como es. Romperá la relación contigo.

Pregunta: ¿cómo será la nueva casa que estoy buscando para mudarme?

Respuesta: una casa con mayor terreno y jardín donde podrás sembrar y cultivar. Necesitarás limpiarlo de piedras o realizar una excavación para preparar la tierra.

La Justicia VIII

La Justice

Equilibrio



Interpretación literal

Amor
Contraer compromiso
Equilibrio y estabilidad
Relación kármica o de aprendizaje
Dinero
Equilibrio y estabilidad financiera
Presupuesto
Controlar y calcular
Contabilidad
Trabajo
Abogados. La Ley
Documentos
Estudios y exámenes
Oposiciones
Contratos. Invertida. fin de contrato
Inmobiliarias
Salud
Obesidad

Intervenciones quirúrgicas

Homeopatía
Zona lumbar
Interpretación psicológica
Rectitud y firmeza
Decir la verdad
Disciplina.
Equilibrio
Invertida:
Ser injusto con uno mismo y con los demás
Falsos Amigos
Mentiras
Rigidez y represión

Interpretación espiritual

La ley del Karma
Aprender a ser justo
El principio de correspondencia

Con esta lámina comienza el segundo septenario. Las siete cartas que la componen hablan de buscar el encuentro con la verdad, lo correcto y lo justo. Las diferentes cualidades del alma humana que debemos poner en práctica. La primera carta, *la Justicia* nos indicará el sentido de la ética que debemos encontrar en nuestro interior. Nos aconsejará buscar en nuestra vida el equilibrio, la rectitud. Aprender a ser justo.

Ser justo equivale a hacer lo correcto con independencia de lo que piensen los demás. A veces pensar que hacemos el bien ayudando a otros supone colaborar a fomentar el ego o la manipulación; sólo debemos ayudar cuando el corazón se manifieste. Entonces aparece el sentido de la justicia. Esta es un equilibrio de amor y severidad, de misericordia e imparcialidad, en resumen ser impecables en nuestros actos. No dejarnos llevar ni por el sentimiento de venganza ni por el sentimentalismo, ni la lástima.

Resulta interesante constatar que las clásicas cuatro virtudes cardinales del alma, se hallan representadas por las cartas que aparecen en el segundo septenario. Así, *la Justicia* es la lámina número 8, la prudencia se halla bajo *el Ermitaño*, la número 9, la Fortaleza es la 11 y *la Templanza* la 14. Además, las restantes también nos indican algún tipo de aprendizaje: Así, *la Rueda de la Fortuna*, la impasibilidad, aprender a que no nos afecte lo que sucede, *el Colgado*, la aceptación, la renuncia al ego, y *la Muerte*, el desapego.

La espada azul de *la Justicia* significa que todo se mide, nada escapa a la ley de causa y efecto. La ley se cumple, es signo de poder y autoridad, disciplina y rigor. Por su lado, la balanza indica el equilibrio y el peso de la verdad. Esta

carta se asocia a la imagen habitual que tenemos de la diosa de la justicia si bien hay una importante diferencia. En vez de una venda sobre los ojos, los tiene bien abiertos y además, sobre la corona, observamos un círculo que representa el ojo de Dios que todo lo ve, como si fuera un tercer ojo.

La Justicia mira de frente, es decir, al presente, porque a cada momento estamos unidos con el karma; los ojos del Alma, la voz de la conciencia nos pone en contacto con la corona divina. Es una reflexión o una toma de conciencia acerca de lo que estamos haciendo en nuestra vida. También nos habla del karma yoga, la recta acción basada en el presente, poder actuar sin estar condicionado por el pasado, actuar con lo que se necesita en cada momento.

Está sentada en un trono alado, puesto que nos habla de la justicia divina. Tiene toda la figura, cierta semejanza con el arcángel san Miguel, quien es representado con alas, una espada y una balanza. En todas las barajas antiguas es posible ver que el trono tiene forma de alas. Sin embargo a partir del Tarot Conver en el año 1.760 el cual modificó muchos símbolos antiguos, las mismas dejaron de dibujarse llegando hasta nuestros días la forma de un simple trono con columnas.

De estas dos columnas, una es más alta y luminosa que la otra. Además esta columna más alta también se halla más cerca del borde derecho de la carta que la más baja. Incluso si nos fijamos, observaremos que el brazo izquierdo sobrepasa el límite de la lámina cosa que no ocurre con el derecho. En conclusión, toda la figura está más cerca del borde derecho de la carta que del izquierdo. Esto y el hecho que su vestido muestre nueve patas de oca, nos hacen pensar que el aprendizaje de nuestros errores nos conduce a la sabiduría del *Ermitaño*, a una evolución, a la luz. Si colocamos la carta de *El Ermitaño* al lado da la impresión que con su linterna está alumbrando esta columna. El Karma nos ayudará, si escuchamos, a rectificar, y a avanzar hacia la luz.



Imagen: Detalle de las dos columnas del trono y de la cuerda en forma de collar.

Colgada del cuello, tiene una cuerda que es la misma que aparece también en *el Colgado*, como símbolo de unión o atadura. La Justicia o Karma nos ata a las

consecuencias de nuestros actos. Sólo desprendiéndonos de todo deseo romperemos la atadura, renunciando al juicio de lo bueno y malo, renunciando a la crítica y al juicio. Al mirar al frente nos dice: nuestra conciencia debe ser constante desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, para observar nuestros defectos, nuestra actuación y saber en qué estamos fallando, qué debemos transformar.

¿Para qué existe el karma? Para enseñarnos, para darnos cuenta de nuestro comportamiento; con el aprendizaje de nuestros errores transmutaremos nuestra personalidad y ello nos llevará a la lámina 9 *El Ermitaño*, la Sabiduría fruto de la experiencia. Aprender de los errores nos dará sabiduría

Eso mismo indica la balanza inclinada ligeramente hacia la derecha. Es el momento de alcanzar la sabiduría, aprendiendo de nuestros errores. El codo izquierdo de *la Justicia* se apoya en un lado de la balanza, dando la impresión que ella puede impulsar un platillo hacia abajo para mantener el equilibrio. Podemos interpretar que esto significa el hecho que un karma puede ser perdonado y borrado cuando hemos sido capaces de liberarnos de un sufrimiento y haber alcanzado el perdón. Cuando rectificamos el error el destino será cambiado y transmutado



Imagen: Detalle del codo tocando la balanza.

Esta carta nos mostrará la causa y el efecto, puede indicar que estamos viviendo una situación que es simplemente el resultado de cuanto hemos hecho en el pasado, aunque no lo recordemos, pues a veces el origen de algo que nos está ocurriendo se remonta incluso a existencias anteriores. Sobre todo si esta carta aparece en el pasado en una lectura nos puede indicar este hecho. En cambio si aparece en la posición de futuro, indicará que aún no hemos terminado un karma, un aprendizaje y necesitaremos tener paciencia y capacidad de perdonar, ya que nos señala una atadura que no es posible cortar fácilmente.

Lección de vida: aprender a sacar lo positivo de las dificultades. ¿Qué nos enseña cada situación?

Conceptos claves al derecho

Equilibrio

Justicia
Rectitud
Verdad
Aprobar

Conceptos clave invertida

Desequilibrio
Injusticia
Malas intenciones
Falsedad
Suspender

Sistema de relaciones

La espada con la de la esfinge de la Rueda de la Fortuna

Estar sometido a la ley del karma, estar por encima.

Pregunta: ¿aprobaré el examen del carné de conducir?

Respuesta: Sí, la espada ya es de tu propiedad ahora. Además la rueda imita la forma del volante.

Pregunta: ¿qué es lo que me une a esta persona?

Respuesta: Un vínculo kármico, aunque no quieras, seguirá formando parte de tu vida.

Pregunta: ¿podré cambiarme de auto y pagármelo?

Respuesta: Sí, la espada está por encima de la rueda, es símbolo de triunfo.

La cuerda al cuello con la cuerda que ata el pie del Colgado

La justicia frente al acusado o condenado. Quedaremos atados a la consecuencia de nuestros actos.

Pregunta: ¿quedará mi hermano bien después de la operación? ¿Volverá a andar?

Respuesta: Pasado un tiempo de recuperación, pero siempre tendrá tendencia a fallarle un pie, a perder la estabilidad.

Pregunta: he comprado un terreno. ¿Es rentable?

Respuesta: De momento no vas a ganar dinero con la adquisición de este terreno, pues no aumentará el precio.

La balanza con la bolsa y el bastón de Lemat que actúa como un contrapeso

La bolsa tiene más peso que el platillo de la balanza. Es como una romana

Pregunta: ¿podré viajar a Mallorca para la boda de mi sobrino?

Respuesta: tendrás una economía mejor que te permitirá hacer el viaje.

La espada como instrumento cortante con la guadaña de la Muerte

Decisión de cortar con algo y hacerlo.

Pregunta: Soy la administradora de una finca y tengo problemas con los vecinos. Estoy harta ¿debo cortar y abandonar la comunidad de vecinos?

Respuesta: La guadaña confirma que sí es conveniente cortar y cambiar

Pregunta: ¿es bueno para mí que me realicen una operación estética en el estómago?

Respuesta: La operación te permitirá estar más delgada. Es bueno.

La cuerda al cuello y su mirada frente con el Diablo que también tiene una cuerda el cuello y mira de frente sacando la lengua.

Enfrentamientos, estar frente a la ley, o tomarse la justicia por su mano. Una cuerda es para sujetarnos y enseñarnos, la otra para atarnos y hacernos esclavos. La seriedad de la Justicia frente a la burla del Diablo.

Pregunta: Tengo un amigo en la cárcel. ¿saldrá pronto libre?

Respuesta: No, seguirá en la prisión. Las normas o cuerdas no lo permiten.

Pregunta: ¿cómo irá el nacimiento de nuestro hijo?

Respuesta: Deberás avisar al médico para que te revise bien, porque el niño puede tener el cordón envuelto al cuello y puede haber cesárea.

Pregunta: ¿me elegirán como actor en el casting?

Respuesta: Sí, porque valorarán tu espontaneidad y tu capacidad para expresarte y hacer reír. Podrás estar serio y luego reírte. Te mostrarás polifacético.

El Ermitaño VIII

L'Hermite

Experiencia



Interpretación literal

Amor
Madurez y profundidad de sentimientos
Dar luz y ayuda a los demás
Soledad
Viudedad
Dinero
Buscar soluciones
Austeridad
Saber renunciar
Trabajo
Jubilación
Especialista
Experiencia
Salud
Geriátrico
Biología
Investigaciones
Laboratorios. Análisis
Sistema excretor

Interpretación psicológica

Paz y serenidad
Encontrar la luz en el interior
Prudencia y Paciencia
La sabiduría de la experiencia

Interpretación espiritual

Búsqueda de la luz y de la verdad
Iniciación espiritual
Meditación e interiorización
Enseñar a los demás
Invertida:
Soledad
Falta de Luz

El Ermitaño es la carta número nueve. Nos muestra a un sabio anciano vestido con un manto que le cubre todo su cuerpo que mira hacia la izquierda, hacia el pasado. Se apoya en un bastón rojo y con su mano derecha sostiene un farol que ilumina el camino en el que se encuentra.

El Ermitaño representa la sabiduría de Dios manifestándose en el hombre a través de los Maestros. Nos muestra que la verdadera luz mora en el interior. Podemos descubrir su poder a través de la meditación. Suele anunciar un periodo de interiorización o búsqueda interior. El tiempo necesario de aislamiento y soledad para encontrarnos a nosotros mismos, encontrar el conocimiento que llevamos de vidas anteriores y que está oculto a la percepción de nuestra mente.

La letra H de Hermite es un aparente error ortográfico ya que en francés ermitaño se escribe sin H, pero esta letra nos permite intuir en la lectura el nombre de Hermes o hermético, es decir, iniciado en el conocimiento. En el Tarot encontraremos un doble sentido en la mayoría de aparentes errores ortográficos. En este caso, hermético es aquello que está oculto, relacionado con la sabiduría iniciática. De ahí, las claves de búsqueda interior, iniciación, experiencia, sabiduría, reflexión, lentitud.

El dios griego Hermes procede del egipcio Thot, consorte de Maat o diosa de la justicia, la cual pesaba el corazón del difunto en la balanza en la famosa ceremonia del peso de las almas o psicostasia. Era considerado el dios de la magia, de la medicina y la escritura. Era además el encargado de apuntar la sentencia del juicio del alma. El Tarot confirma esa tradición espiritual pues el Ermitaño está mirando a la Justicia, cosa que no ocurriría al sustituir la

numeración de la Justicia por *la Fuerza* tal como ocurre en otros Tarots que intercambiaron el número a estas cartas. La relación del Tarot con la mitología viene detallada en nuestra obra “*El Libro de Fuego*”. Él es quien mueve la rueda de la memoria, el que nos ayuda a encontrar a nuestros padres antes de nacer y nos llevará ante la justicia divina al abandonar la materia.

Otro detalle interesante en relación con la letra H, es que en la lengua de Oc, en Occitania, la lengua usada por los cataros, ermitaño se escribe “Hermitá” con H, nombre que se ha conservado como apellido en el sur de Francia.

Este personaje mira al pasado porque regresa para dar luz al iluminar con su farol a quien lo necesite. Hace el gesto de levantar el farol para alumbrar el camino. Se trata de alguien que ha permanecido un tiempo en retiro, meditación y silencio, pero que ahora sale al mundo para enseñar o iluminar a los demás. Actuará como un predicador, tal como hacían los prefectos cataros. Cuando eran ordenados como tales, cambiaban la túnica negra que usaban habitualmente por una túnica azul oscuro, el color que precisamente nos muestra la túnica del Ermitaño del Tarot. Otro detalle interesante, hallado en el tarot Vieville del año 1.650 lo constituyen los tres puntos dibujados en su mano izquierda, que confirman que se trata de alguien que ha pasado las tres iniciaciones, es decir, un maestro.

Si colocamos otra carta a su lado podemos imaginar que ese personaje no verá la mano izquierda ni la parte superior del bastón de *el Ermitaño* ya que los oculta su manto. Él disimula su condición de sabio. Un sabio parecerá un ser común y corriente. Sólo será un maestro para quien esté preparado para ver. Por eso esta carta aconseja discreción, cautela y prudencia. La necesidad de mantener silencio, ser herméticos. La sabiduría consiste en enseñar aquello que quien escucha necesita, ni más ni menos.

También se puede interpretar que el se mira en la luz del farol como un espejo, ya que sólo quien se conoce a sí mismo está en condiciones de poder alumbrar el camino a los demás. En su mano izquierda hay 3 puntos que se asocian a la trinidad, a la influencia del espíritu en su vida, al igual que las tres arrugas de su frente, también es una referencia a las tres iniciaciones del cuerpo, el alma y el espíritu. Se trata entonces de un verdadero iniciado.

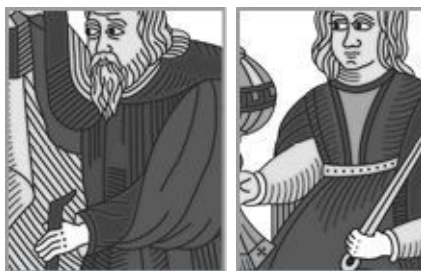


Imagen: Detalle de los tres puntos en su mano.
Detalle de los tres puntos en la mano de la Reina de Copas.

Comparando esta carta con la número 5, *el Papa*, llegamos a interesantes conclusiones dado que de dicha comparación resulta que: *el Papa* tiene la capa, una corona, un báculo, está en un templo; y *el Ermitaño* tiene un manto, un simple gorro, un bastón y está en el campo. Todos los elementos ritualísticos del primero se convierten en objetos simples en el segundo. Hay un proceso de humildad, integración y discreción.

El bastón tiene forma ondulada recordando la forma de una serpiente, como la vara de Moisés que transformó en ese animal. La ceja de la frente también tiene esa forma, lo que indica que el iniciado tiene la sabiduría de la serpiente. El bastón también tiene la misma forma que la columna vertebral, por sus conductos sutiles es por donde se despierta la energía serpentina llamada Kundalini.



Imagen: Detalle del bastón. Detalle de la nuca.

El hermetismo representa la iniciación. La iniciación es un cambio de conciencia, no puntual, sino permanente. También representa una crisis, pues supone el abandono de las actividades del pasado que correspondían a otro estado de conciencia. En su nuca, la forma del cabello muestra un rostro joven mirando en dirección contraria. Podemos asociarlo a la figura del dios Jano, que tenía un doble rostro: uno anciano que miraba al pasado y uno joven que miraba al futuro. Este dios simboliza la prudencia que consiste en saber mirar hacia el pasado valiéndose de nuestra experiencia, esto sería el viejo rostro; pero con el objetivo de que nos sirva para las experiencias de nuestro futuro, lo cual indica el rostro joven.

En *el Ermitaño* encontraremos en la parte inferior de su vestido la misma

forma del libro de *la Papisa*, una zona con un color diferente al manto azul. Precisamente hay también 17 líneas, 9 a un lado y 8 en el otro. Por ello, significa que en su vestido hay un libro oculto. Podemos deducir que el conocimiento aprendido se ha integrado, forma parte ya de su experiencia. Además si observamos donde quedan colocadas ambas cartas en la disposición de los tres septenarios, comprobaremos que justamente quedan colocadas en la segunda columna, una encima de la otra. *El Ermitaño* representará un avance en la comprensión del conocimiento. El libro que él tiene forma parte del vestido, representa una integración y asimilación de lo aprendido. El conocimiento está dentro de él.

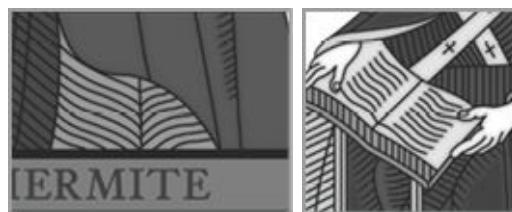


Imagen: detalle inferior del vestido. Detalle del libro de *la Papisa*.

El color que aparece en el suelo es el mismo que el de la carta del *Enamorado*, cuya carta significa la elección, la prueba. Por eso, *el Ermitaño* nos ayuda también a superar las pruebas. De hecho, la iniciación implica pruebas para examinar si tenemos la suficiente conciencia para adquirir nuevas facultades, virtudes y conocimientos.

Esta carta nos conecta con la sabiduría, prudencia, paciencia. Nos revelará aquel que nos muestra nuestro camino. Cada persona tiene una vía, un camino que tiene que descubrir, a veces necesitamos personas que nos ayuden a ver con claridad hacia donde dirigir nuestros pasos. *El Ermitaño* puede indicar un buen consejero, basado en su propia experiencia. *Le Mat* va hacia la vida a pasar una experiencia; *el Ermitaño* vuelve, regresa para dar luz a los demás, de ahí que el 9 esté relacionado con los 9 meses del embarazo, una gestación. El contacto con el iniciador, con el maestro interior.

Al arrojar luz en nuestro interior vamos a descubrir también cómo podemos relacionarnos con el mundo, qué actitud tenemos ante el mundo. Esto aparecerá en la lámina X, *la Rueda de la Fortuna*.

Lección de vida: Prudencia, aprender de los errores pasados, Paciencia y serenidad. Reconocer que aún nos queda mucho por aprender, huir de la creencia de saberlo todo.

Conceptos clave al derecho

Prudencia
Iniciación
Encontrar
Recibir
Conocer

Conceptos clave invertida

Imprudencia
Crisis
Ignorar
Perder
Desconocer

Sistema de relaciones

El libro oculto del borde inferior del vestido con el libro visible de la Papisa

Mostrar lo que uno sabe. Sacar el conocimiento interno a partir de la lectura de los libros. Recordar

Pregunta: ¿tengo una edad avanzada, me va a servir de algo estudiar?

Respuesta: Es bueno, porque multiplicará su potencial. Debe tomar el libro en sus manos.

Pregunta: Mi padre me ha dejado en herencia una vivienda, pero mi madre se lo ha ocultado, aunque ella sea usufructuaria. ¿mi madre se enterará y tendré problemas con ella?

Respuesta: No se enterará porque tu mantendrás el documento en la notaría guardado. El Ermitaño representa a tu padre y *la Papisa* a ti que guardas el libro mirándolo a él.

El bastón en una mano y la lámpara en la otra se convierte en una antorcha en el Diablo

La luz se convierte en fuego. Adquirir poder. Ambos iluminan la oscuridad.

Pregunta: Mi padre está enfermo y me ha cedido el poder de dirigir la empresa. ¿Mis hermanos lo aceptarán?

Respuesta: Tendrás capacidad de mando y tus hermanos acatarán lo que decidas a cambio de dinero. Estás preparada para dirigir la empresa. Tienes la antorcha de fuego en tu mano.

Pregunta: Debido a una medicación tengo impotencia sexual ¿volveré a

recuperarla?

Respuesta: La antorcha de fuego confirma que sí, además *el Diablo* se muestra desnudo en contraste con el ocultamiento del cuerpo por parte del Ermitaño.

Pregunta: Tengo problemas en mi relación. ¿Qué me aconseja el Tarot para solucionarlo?

Respuesta: Despertar el fuego, espontaneidad sexual.

El bastón del Ermitaño que toca la tierra con el bastón o cetro del Papa que apunta al cielo

Salir al exterior, darse a conocer, comunicar.

Pregunta: He estado de baja laboral por enfermedad. ¿Podré seguir trabajando?

Respuesta: Sí, porque el bastón se vuelve activo y en comunicación con la cabeza del obispo de la carta.

El bastón vertical del Ermitaño con el bastón inclinado, en movimiento de le Mat

Ponerse en marcha. Comenzar a andar.

Pregunta: Acabo de regresar de un viaje a la India, quiero saber si volveré otra vez

Respuesta: Volverás a viajar por segunda vez. *Le Mat* tiene dos bastones.

Pregunta: No sé si debo seguir insistiendo en comunicarme que una persona. ¿Voy a visitarla o me quedo quieto?

Respuesta: Es mejor a visitarla. Ponte en marcha.

La mano blanca con el bastón rojo con la mano blanca que empuña la guadaña de la Muerte

Terminar con algo. Liberación de cargas.

Pregunta: Tengo un problema. ¿Podré salir de él?

Respuesta: Está en tus manos la decisión de cortar con aquello que te impide seguir hacia delante. Te verás liberada si eres capaz de no dejarte arrastrar por tu ego.

Pregunta: Tengo un familiar en un geriátrico, ¿cómo me aconseja el Tarot tratarlo?

Respuesta: Enseñándole a desapegarse de la tierra, hablarle sobre la luz y que

la siga.

La Rueda de la Fortuna X

La Roue de Fortune

Los ciclos



Interpretación literal

Amor
Inestabilidad. Cambios constantes
Relaciones que empiezan y terminan
Retorno
Dinero
Entradas y salidas
Prosperidad temporal
Premios y loterías
Trabajo
Ciclo que termina y otro que comienza
Traslados
Máquinas
Vehículos
Cambios
Salud
Subidas y bajadas
La circulación de la sangre y la respiración

Interpretación psicológica

No dejarse influir. Permanecer impasible
Repetirse una situación
Aprender de las mismas para que no se repitan
Invertida:
Ludopatía. Dejarse arrastrar por las influencias externas

Interpretación espiritual

No dejarse atrapar por el materialismo
Conectar con el ser superior
El destino puede cambiarse: la manivela
La esfinge o diablo que nos ata a la materia
Evolucionar
Invertida:
Ir a la deriva. Inestabilidad

*E*a Rueda de la Fortuna es la carta número 10. Número y significado de la carta están asociados: cambio de ciclo pero también regreso al origen: $1 + 0 = 1$. Efectivamente en esta carta hay dos principios básicos: todo cambia o se mueve y todo regresa al principio, todo se repite.

La rueda tiene seis radios y se mueve por una manivela que se escapa del límite de la carta, por lo cual no se sabe quién la mueve realmente. En la parte superior un rey en forma de esfinge con una espada domina la situación; bajo su mando dos seres mitad humanos y mitad animales giran en la rueda, uno hacia abajo y otro hacia arriba. La rueda es inestable dado que se apoya sobre una gran extensión de agua.

La rueda gira y se mueve gracias al eje y los dos soportes situados sobre dos travesaños. Este diseño está presente en las barajas más antiguas de tarot. A partir del tarot Conver en el año 1.760 se omitió uno de los dos soportes así como la parte final del eje, modelo que fue imitado posteriormente, dando la impresión que a la rueda le faltaba algo. Incluso se ha llegado a dar fantasiosas interpretaciones sobre este hecho, tales como que la rueda no puede girar, cuando en realidad se trataba de un error en el dibujo.

La Diosa Fortuna, ser supremo de nuestro destino es la que nos enseña y guía a base de colocarnos en distintas circunstancias de la vida que no podemos dominar con las personalidades sino con el estado interior de conciencia. La rueda de la fortuna puede también interpretarse como la rueda del destino. ¿Quién mueve la manivela de la rueda de nuestro destino? Lo ignoramos. Pero el tarot, puede darnos claves: si colocamos una carta al lado nos indicará qué es lo

que permite dar un giro a dicha rueda. Por ejemplo, si colocamos *la Papisa* al lado veremos que su mano derecha y el libro coincide con el extremo de la manivela. Podemos entonces afirmar que el libro del conocimiento, la sabiduría, el aprendizaje nos permite cambiar nuestra vida.



Imagen: Detalle de la manivela. Detalle del Libro de *la Papisa* al lado.

El nombre de la carta no es en realidad, la Rueda de la Fortuna sino *la Rueda de Fortuna*; la omisión de la preposición “de” permite realizar una combinación con las letras que nos darían el mensaje FORTUNE DEVORA. La fortuna devora, es una frase típicamente medieval, según la cual nadie puede estar seguro de nada. Todo lo que sube bajará y viceversa. De ahí que en la época medieval abunden las imágenes de ruedas de fortuna. En la mayoría aparece representada la figura de un rey en sus distintas fases: príncipe, rey gobernando, rey destronado, rey moribundo. Es al mismo tiempo, un símbolo de la transitoriedad de las cosas, la temporalidad. Todo es temporal, no hay nada permanente, nada que dure eternamente.

Los budistas hablan de la impermanencia, todo cambia; la comprensión de esta ley nos permite superar el apego y el deseo por las cosas materiales.

El origen de las fiestas de carnaval en que se pervierte el orden procede de la celebración de antiguas fiestas paganas en las cuales el pueblo se disfrazaba de nobles y los nobles de mendigos. En la fiesta del asno medieval, por ejemplo, las oraciones se recitaban al revés. Se ridiculizaba el orden existente. Esta fiesta procede precisamente de la idea de la impermanencia y la temporalidad de las cosas.

En algunos grabados medievales el rey situado en lo alto de la Rueda simboliza al Anticristo y hay algunos demonios que hacen girar la rueda con personas atadas a la misma. El Anticristo simboliza el materialismo y la negación del espíritu. Está causado por el deseo y el apego a lo material. La esfinge helénica que nos muestra esta lámina tiene el mismo significado. Tal como ocurre con la carta de *el Diablo* mantiene prisioneras a dos criaturas a su rueda. Nos mira de frente y tiene una capa en forma de falsas alas. La esfinge que hay en el Tarot no tiene nada que ver con una esfinge egipcia, sino que se trata de una esfinge helénica, símbolo del enigma y el misterio y también del

monstruo que debemos vencer.

Vivimos atados a la materia, esclavos de nuestras pasiones y deseos. Este es el mensaje profundo que esconde esta carta del Tarot. Si somos capaces de superar este apego, nos encontramos con la carta 11, *la Fuerza*, que como veremos, representa el encuentro con la magia de lo sobrenatural. Aquello que nos mantiene prisioneros de los sentidos y el mundo material está representado por la esfinge de esta carta del tarot. Es el equivalente a otro diablo.

Cuando aparece la crisis de la iniciación del Ermitaño, aparece la conciencia que hay algo en nuestro interior que es el punto central, la percepción de sí mismo; significa ser capaz de estar en el centro, en contraste con el vivir volcado hacia fuera en las coordenadas de los 6 radios de la rueda, donde normalmente estamos: delante, atrás, izquierda, derecha, arriba y abajo; siempre buscamos fuera lo que está dentro. Esta carta representa encontrar nuestra autentica naturaleza o la codicia de alcanzar algo que no somos.

Los dos personajes que suben y bajan están enganchados a la rueda, atrapados, y el movimiento es continuo, son las situaciones que se van repitiendo en nuestra vida. Esta carta suele anunciar situaciones que se repiten y que no sabemos cómo hacer para que terminen.

Es un símbolo muy parecido a la Rueda del Samsara del hinduismo y del budismo donde se dice que es el deseo y el apego el que nos ata a la rueda de los renacimientos. Es interesante comparar la carta con la imagen de la rueda de la vida budista donde un gran monstruo llamado Mara, abraza la rueda y todos los seres que hay en ella.

En la lámina del tarot, hay tres seres mitad humanos mitad animales, el que desciende es de color carne, tiene una cola y su rostro refleja temor. El que asciende tiene una característica diferente: es un cinocéfalo, mitad hombre y mitad perro, con una tercera oreja que simboliza la capacidad de aprender, por la que puede escuchar los mensajes que le da la vida, los sonidos sutiles, los mensajes que vienen del interior. En los libros medievales llamados “Bestiarios” donde aparecían animales reales y fantásticos, se encuentra el cinocéfalo. Con cuerpo humano tiene cara de perro, lo que representa que cuando quiere hablar sólo se oyen ladridos. Estos animales simbólicos representan los aspectos instintivos y primitivos del ser humano de los que tenemos que irnos liberando.



Imagen: Cinocéfalos.

Cuando tenemos una experiencia de vida de la *Rueda de la Fortuna* podemos creer que todo lo que sentimos o nos pasa es producto del azar o bien podemos tratar de ver las cosas desde fuera de la rueda con una actitud impasible que representa no dejarse llevar por la alegría excesiva ni por el dolor, saber encontrar el equilibrio. Ver las cosas desde otra perspectiva, sin apegarnos, es saber que todo pasa, todo es impermanente, transitorio, y que tenemos la posibilidad de cambiar nuestros estados internos, o la manera, de reaccionar frente a los eventos de la vida. La impasibilidad resultará de comprender que no son las circunstancias quienes nos influyen sino que somos nosotros quienes nos dejamos influir por las mismas. A partir de ahí, reconocemos que el poder está en nuestro interior. Cuando dejamos de dar poder a los demás, aparecerá *la Fuerza* interior de la carta siguiente, número 11.

En esta carta se descubre el secreto que el mundo exterior y el interior no son dos mundos aparte sino que hay una relación entre ellos. La esfinge mira de frente como *el Diablo*. Es una invitación a vivir el presente a mirar hacia nosotros mismos, hacia nuestro interior. Se trata de ver la vida no como algo externo, sino como una sucesión de mensajes para nosotros.



Imagen: Detalle del rostro de la esfinge.

La Rueda de la fortuna significa la ley de los ciclos, la rotación, las jerarquías sociales, incluso en el Universo existen las jerarquías ya que hay distintos niveles de ángeles, arcángeles, etc. La espada de la esfinge figura también en la lámina 8 *La Justicia*. Si salen las dos cartas juntas podemos interpretar que se ha vencido o dominado el karma o el destino, o sea que hemos pasado por un aprendizaje.

Así en el ámbito de la interpretación podremos entender que algo cambiará en nuestra vida, pero con el tiempo regresará de nuevo. Por Ej. una persona se marcha de nuestra vida pero después regresará.

Tanto la carta del *Carro* como ésta muestran ruedas, pero en ambos casos la máquina es movida por fuerzas invisibles, dado que recordemos que el carro no tenía riendas que permitieran dirigirlo a nuestra voluntad. El destino, en este caso, también es un misterio para la mente humana.

Lección de vida: Impasibilidad. Aprender a reconocer que son nuestros estados internos los que reaccionan frente a lo exterior. No darle poder a los demás, permanecer en estado de paz y serenidad, que nada ni nadie exterior a nosotros, nos pueda afectar.

Conceptos clave al derecho

Todo cambia y todo se repite

Buena fortuna

Ganancias

Conceptos clave invertida

Rutina

Permanecer

Mala fortuna

Perdidas

Sistema de relaciones

La esfinge de colores azul celeste y tierra con alas con el Diablo del mismo color también con alas falsas.

Decir basta y rebelarse contra la injusticia y las ataduras.

Pregunta: ¿aprobaré un examen para ascender de categoría en la carrera militar?

Respuesta: *el Diablo* indica el aumento de autoridad, en el tamaño de la figura.

Los tres personajes de la Rueda y la espada, con los tres personajes del Enamorado y la flecha

Sustituir la autoridad por la colaboración y la unión.

Pregunta: Tengo que hacer un viaje a Inglaterra y otro a Andalucía en las mismas fechas. ¿Cuál elijo?

Respuesta: A un lugar de tierra, no de mar. El suelo en las cartas pasa de ser agua a ser tierra. La respuesta es Andalucía.

Pregunta: Vivo en la casa de mi madre, ¿sería bueno continuar allí, o mejor

marcharme a otro lugar?

Respuesta: Marcharse a otro lugar con tu pareja, aunque sea cercano. Se rompe la atadura de la Rueda de la Fortuna.

Pregunta: Mi marido trabaja en otra empresa y quiere venirse con nosotros a la empresa familiar. ¿es conveniente?

Respuesta: Como los personajes de la Rueda de la Fortuna están separados y los *del Enamorado* juntos indica que es bueno que venga el marido al negocio familiar.

La esfinge en lo alto, con la esfinge oculta en la parte baja del trono de la Papisa

Ocultar, y guardar en el misterio.

Pregunta: Una persona quiere cambiar el nombre de una empresa, para escapar de problemas económicos, ¿es positivo?

Respuesta: Debe obrar con astucia e inteligencia para no tener problemas. El nombre de la empresa debe ser escondido.

Pregunta: Un niño de dos años tiene un problema en los pulmones. Le falta oxígeno en la sangre. ¿Tendrán que transplantarle los pulmones?

Respuesta: No será necesario; el enigma de la esfinge se resuelve junto al libro de *la Papisa*. Los doctores encontrarán el medicamento adecuado. La esfinge no desaparece sino que se conserva.

Los dos soportes de la Rueda apoyados en el agua con los dos palos de el Colgado apoyados en la tierra.

El reloj de la rueda de la Fortuna con el péndulo que permite mover el reloj y calcular el tiempo

Pregunta: Tengo palpitaciones, y arritmias. Quiero saber si con el tratamiento que me ha dado el médico se me va a parar.

Respuesta: El Colgado quieto y detenido hace parar el movimiento de la Rueda. Las pastillas que se está tomando están representadas por las bolitas de colores que rodean la cabeza del Colgado. Dependerá de ellas como algo crónico.

Pregunta: ¿Cuánto tiempo va a tardar este proceso?

Respuesta: alrededor de 12 meses, el número del Colgado, pues uniendo las dos cartas se forma la imagen de un reloj con su péndulo. Es un proceso lento que requiere su tiempo.

El dominio sobre los animales de la Rueda con el dominio del león de la Fuerza. Ambos llevan corona.

La influencia de la autoridad frente a la influencia sutil del amor y la delicadeza.

Pregunta: He contratado a una mujer para que lleve mi negocio en la parte comercial. ¿Esta mujer es la adecuada?

Respuesta: Pues si, porque tiene fuerza, astucia e inteligencia. Puedes delegar tu confianza en ella. Actúa de una manera positiva con luz y claridad de ideas.

Pregunta: Tengo 33 años y he tenido tres relaciones nefastas. Ahora he encontrado una mujer y no se si puedo fiarme, para abrir mi corazón.

Respuesta: Esta mujer es fuerte pero te tratará con mucho amor y comprensión. Es buena y capaz de vencer cualquier amenaza que surja en la relación. Calmará tus miedos y conflictos anteriores. Tiene mucha fuerza espiritual.

La Fuerza XI

La Force

La fe del alma



Interpretación literal

Amor
Dulzura. Afecto
Fuerza y valor
Sexualidad
Actividad.
Dinero
Economizar
Controlar
Dominar una situación
Salir adelante
Trabajo
Conversaciones
Dirigir y mandar
Don de convicción
Salud
Reiki,
Fisioterapeuta. Quiropráctico
Columna vertebral
Invertida:
Agotamiento. Maltratos

Interpretación psicológica

Voluntad. Confianza. Fe
Auto dominio y Auto estima
Diplomacia
Hablar y expresar con tacto
Invertida:
Debilidad de carácter
Falta de autoestima
Violencia
Gritar y discutir
Persona malhumorada

Interpretación espiritual

Magnetismo
Los milagros, lo sobrenatural
Amor vence a la violencia
Don de la curación

*E*Lo que muestra la lámina es milagroso y sobrenatural: que una delicada mujer consiga volver manso un fiero león y todo ello sin esfuerzo. Un acontecimiento que no puede ser explicado racionalmente sino a través del uso de una fuerza invisible y desconocida.

La Fuerza comienza la segunda decena, por eso tiene algunas analogías con la lámina I *Le Bateleur*. La posición de las manos, indicando la doble polaridad, el gorro en forma de infinito, el sentido de sus miradas, ambos están de pie y actuando con sus manos. Si colocamos una carta frente a la otra veremos que la posición de los brazos es muy similar si bien *el Mago* apunta hacia arriba y *la Fuerza* hacia abajo. El primero nos pone en contacto con los sentidos y la materia, la segunda con el alma y la energía. Coincide también el color de las mangas y puños de ambos vestidos.

Sobre su cabeza hay un gorro en forma de ocho horizontal, el signo del infinito, en el que hay una corona iluminada. Esta luz puede interpretarse como una energía con la que ella está en contacto que es precisamente la que le permitirá vencer o dominar al león. La luz de su corona se encuentra en antiguos tarots como el francés Besançon y en otros italianos. Este no es un hecho aislado pues nos encontraremos también una corona iluminada en la carta del *rey de espadas*.



Imagen: Detalle de la corona. Detalle de la corona del rey de espadas.

El pie de la mujer tiene 6 dedos, hecho que parece extraño, pero que vemos repetido en la carta de le *Bateleur*. En ese caso los seis dedos aparecen en su mano izquierda, la que sostiene la varita. Se trata de un detalle intencional. Se trata de una pareja en el Tarot como ya hemos explicado, pero también es un complemento unir la mano izquierda de uno con el pie derecho de la otra. Es un complemento perfecto en el ámbito de la polaridad. Por otro lado nacer con una anomalía física era interpretado en la época medieval como tener un don.



Imagen: Detalle de los dedos del pie.

Detalle de los dedos de la Mano de la carta I, el mago, que sostiene la varita mágica.

El número seis que aparecía tres veces en la carta del Mago lo hallamos de nuevo en tres ocasiones ahora: aparte de los seis dedos del pie, el león tiene 6 dientes y la corona en el gorro 6 puntas. Es decir, nos muestra de nuevo el 666, el número de la bestia que necesitamos dominar. Y lo podemos dominar a través del arcano 6, *el Enamorado*. Poniendo amor en nuestros actos (el pie) nuestras palabras (la boca del león) y nuestros pensamientos (la corona)

La ubicación de esta carta en el centro geométrico de la estructura de los tres septenarios nos revela otra clave numerológica y es que al unir entre sí todas las cartas que la atraviesan el resultado da siempre 22. Varios ejemplos: 18 (situada arriba) + 4 (situada abajo) = 22. Otras: 17+5; 16+6; 15+7; 1+21; 2+20; 3+19; 8+14; 9+13; 10+12.

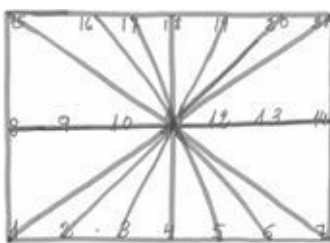


Imagen: Todos los números del 1 al 21 unidos por líneas.

El 11 es la fuerza del amor que sostiene a todos los planos de conciencia colectiva e individual. Todos los números que lo cruzan suman 22, el número que no existe dado que sería la carta de *Le Mat* que no tiene número. La esencia divina y creadora que habita en cada uno de los seres vivos. Todos los números que suman 22 son mágicos, indican un milagro, una fuerza que intervendrá en la

cuestión planteada en la lectura. Fuerza, que iluminará las etapas de nuestra vida, ayudando a solucionar los conflictos y transformado todo lo negativo en luz. De este modo podemos realizar las combinaciones siguientes:

1+21 = 22. El mago interno transformando nuestro mundo para que podamos vencer todos los obstáculos de nuestra vida. Los cuatro elementos son sublimados pues en la carta de *el Mundo* ya se han unido a la gran mente cósmica. Nuestro aspecto humano, todo lo que antes hacíamos pensando como seres individuales, ahora al unirnos a la mente divina todos nuestros aspectos negativos cambian, perfeccionándonos y conduciéndonos a la Auto-realización. Comienzo y final.

2+20 = 22. En nuestra alma queda todo grabado. Ella registra y comprende nuestras necesidades, y desde dentro, nos dice a través de la voz interior que hagamos siempre el bien. Todo lo que viene de Dios, en la verticalidad, es la realidad. La voz de la conciencia nos dice lo que es bueno y nos avisa de nuestros errores. Este es el juicio anunciado desde dentro. El alma dirige nuestra vida para que no nos equivoquemos. Alcanzaremos las revelaciones del cielo si nos liberamos de los conceptos y los velos de nuestra condición humana

3+19 = 22. *La Emperatriz* se remonta con sus alas a la más pura conciencia del sol, despertado nuestra intención y la inteligencia creativa a través del amor incondicional, como el de una madre por sus hijos al que no le pide nada a cambio, le amamanta, le guía y le enseña a crecer y a ser fraternal con los demás. Combinación de dinamismo, alegría y deseos de compartir. El amor puede curar y liberar todo mal.

4+18 = 22. El poder de la naturaleza. *El Emperador* pone ley y orden para que nuestra conciencia pueda progresar e ir adquiriendo más experiencia en *la Luna*. Nos permite estar receptivos hacia algo nuevo para no quedarnos estancados en lo logrado. Esta combinación se relaciona con la fuerza para afrontar todo el daño moral y emocional acumulado en nuestro interior, la liberación del sufrimiento causado por experiencias dolorosas y traumáticas del pasado. Comprendemos que todo lo que nos ha ocurrido es causado por unas causas creadas en el pasado, incluso en vidas anteriores. Es el momento de aceptarnos, amarnos y perdonarnos.

5+17 = 22. Un nuevo amanecer, una nueva palabra o lenguaje, el del corazón, que nos trae la esperanza que es transmitida por la madre de las estrellas. Nos alimenta con su palabra que da vida y nos libera de la vieja matriz; el odre viejo ha sido cambiado como las jarras de *la Estrella*. Está desnuda porque se ha quitado todos los viejos conceptos, dogmas y tradiciones aprendidas de la

familia, los maestros, las religiones, etc. Ahora debemos limpiarnos de todo ello para entrar en contacto directo con la luz divina.

6+16 = 22 Aclarar las dudas. En *el Enamorado* descubrimos el amor en nuestro corazón, sintiendo deseos de compartir nuestros sentimientos. Elegimos con quiénes y cuando. Podemos elegir cambiar nuestra vieja forma de pensar o seguir con ella; quedarnos prisioneros del orgullo o vencerlo. Se nos abre una nueva conciencia cuando sufrimos un duro golpe y los demás vienen a ayudarnos y apoyarnos.

7+15 = 22. Madurez para enfrentarse a los peligros y saber dominarse. Los miedos son vencidos y las limitaciones superadas con la fuerza del alma unida a la voluntad de cada persona. Es necesario sacar la fuerza interior, para ser capaz de cortar toda atadura y encontrar la libertad y la alegría.

8+14 = 22. Al descubrir las causas y los porqués, tomamos conciencia y llega la armonía y la curación con nosotros mismos y con los demás. Encontramos la verdad y el equilibrio, se polariza la energía de cada situación y entramos en un estado de serenidad y paz

9 +13 = 22- *El Ermitaño* nos enseña a buscar nuestra luz interior y alcanzar la paciencia y la humildad, a despojarnos de todas las apariencias, de lo que nos atrapa al mundo material. El arcano 13 enseña la lección del desapego, vencer el ego. Es una combinación de renuncia a lo material y de búsqueda de lo espiritual.

10+12= 22. Todo es cíclico, todo vuelve a su lugar de origen. Hay que desprenderse de todo lo que nos ata, la dependencias, las costumbres y patrones de los antepasados. No hay que dejarse atrapar por la ambición. Se despierta el interés por la ayuda humanitaria.

11+22= 33. *La Fuerza y el Loco*. Son las dos únicas cartas que jamás pueden sumarse con ningún número para dar 22. Son la fuerza del alma y del espíritu unidas. El hombre vence a los animales, al instinto. El 33 anuncia la edad de Cristo, los 33 grados de la masonería, el triunfo final.

La cabeza del león está en contacto con la zona del sexo de la mujer, se produce el despertar de la fuerza conocida como Kundalini, la fuerza trascendente del sexo, que implica el dominio de las pasiones. Es el amor venciendo a las pasiones, la bella y la bestia.

Las cartas 10 y 11 tienen como punto en común la mezcla entre humanos y animales. Esto nos indica la necesidad de dominar nuestra naturaleza animal, es decir, nuestros instintos, la agresividad y la violencia.

El león tiene la boca abierta, ruge o muestra su gran agresividad. Sin embargo

es dominado y controlado a través de la dulzura y el amor. Con mucha delicadeza la mujer le toca la cabeza domesticándolo. Posteriormente en la última carta, *el Mundo*, aparecerá otro león, pero en esa ocasión acostado, con la boca cerrada y aspecto inocente. Es decir, el león se habrá vuelto manso. Si colocamos las cartas en la disposición de los tres septenarios observaremos que el león de *la Fuerza*, situado en el centro de todas las cartas mira hacia arriba y hacia la derecha en dirección precisamente al león de la carta de *el Mundo*.



Imagen: Detalle del león. Detalle del león de la carta XXI, el Mundo.

La mujer no realiza una fuerza física, lo que sale de ella es más poderoso, es una fuerza sobrehumana, infinita. Podríamos decir que ella canaliza una energía presente en lo alto de su cabeza y la transmite. Esta lámina nos habla por tanto de magnetismo, imposición de manos, sanación, así como de la seguridad en uno mismo. Eso supone la ausencia de miedo, dado que si el león captara que la mujer le teme, por instinto de conservación, probablemente le atacaría.

Es un símbolo del Alma que domina, que da sabiduría, belleza, armonía. El reto de la lámina es aprender que la fuerza no nos pertenece sino que pasa a través de nosotros y en consecuencia no es nuestra ya que sólo somos un instrumento.

El control sobre la boca del león significa en interpretación la necesidad de hablar y expresarse, pero eligiendo con cuidado y precaución nuestras palabras. Ante todo el Tarot aconseja con esta carta actuar con dulzura y suavidad.

En el hombro de la mujer se adivina la forma de una columna, y es que en ciertos Tarots, especialmente en el Mantegna italiano y en el Carlos VI francés, a esta mujer se la representa agarrando una columna partida en referencia a la fuerza interior recordando la historia de Sansón que recibía una gran fortaleza de Dios. En el Tarot de Marsella aparece disimulada bajo la forma de una zona en el hombro de un color diferente al vestido.

En su puño izquierdo observamos los mismos tres puntos que existían en la mano del Ermitaño. En esta ocasión están situados al lado de los seis puntos presentes en el hocico del león. En total entonces, hay nueve. Es un signo de iniciación. Esta figura nos muestra en definitiva, el poder del iniciado, que le

permite dominar fieras salvajes o cualquier tipo de situación por difícil que ésta sea. Es despertar un poder que tenemos dormido. Al mismo tiempo, el hecho que sea una mujer revela que para el tarot, tanto el hombre como la mujer tienen las mismas posibilidades de despertar dicha poder interior y alcanzar la iniciación. En la cabeza del león una pequeña luna, en cuarto menguante, nos señala que el poder del león irá disminuyendo, perdiendo su fiereza.

Lección de vida: Fortaleza de espíritu. Lograr mantener alto nuestro nivel de energía vital, para tener confianza y voluntad para superar todo contratiempo.

Conceptos clave al derecho

Liberar
Hablar
Fortaleza
Dominar

Conceptos clave invertida

Oprimir
Discutir
Debilidad
Ceder

Sistema de relaciones

El león fiero con la boca abierta con el león manso con la boca cerrada y recostado de la carta de el Mundo

Apaciguar y dominar una situación. Las cosas se calman

Pregunta: ¿tengo que llamar por teléfono a un amigo que hace tiempo que no tengo noticias o esperar que sea el quien llame?

Respuesta: Tienes que esperar, porque el león pasa de tener la boca abierta a tenerla cerrada y esto significa, callar o cerrar la boca. El Tarot te aconseja que no le llames en este momento.

Pregunta: Tengo un perro que siempre está ladrando, ¿Qué debo hacer para que se calle pues molesta a los vecinos?

Respuesta: Poner una jardinera o valla en donde está para que no pueda ver a los vecinos. El león del Mundo tiene una corona de laurel al lado, está en un rincón y no ve el resto de las figuras.

Pregunta: No sé si separarme de una persona definitivamente, ¿qué me

aconseja el Tarot?

Respuesta: La separación es positiva. Primero la mujer tiene el león consigo y luego la mujer está aislada del león en el Mundo y además mira hacia otro lugar.

El león que toca al vientre de la mujer con el perro de Le Mat que le toca las nalgas.

Delante-detrás. Estar con alguien frente a actuar con libertad.

Pregunta: Quiero que mi marido se haga la vasectomía. ¿Es mejor que se opere mi marido o yo?

Respuesta: Es mejor que se opere el hombre, lo indica el perro de *Le Mat*.

Pregunta: Tengo unas amigas que me hacen dudar de su lealtad. ¿Son fieles o no?

Respuesta: Lo son, porque el perro sigue al loco y no hay que luchar con el, es manso a diferencia del león de *la Fuerza*. Es decir hay un cambio hacia la mansedumbre y la fidelidad.

El gorro en forma de infinito con una corona con el gorro parecido de El Mago con una esfera roja.

La corona luminosa se convierte en un sol, en la esfera roja.

Pregunta: Me ofrecen dos turnos de trabajo, uno por la mañana y otro por la noche. ¿Cuál es mejor para mí?

Respuesta: el de la mañana, la primera carta tiene una corona iluminada, es decir, se necesita luz artificial, sería en este caso el turno de noche y el segunda carta tiene una esfera roja que simboliza el sol del amanecer.

Pregunta: Me han invitado a una boda. Mi sobrina y yo hemos ido a la misma tienda a comprar los vestidos para la ceremonia. ¿Mi sobrina ha comprado el mismo tipo de vestido?

Respuesta: El sombrero es diferente y el vestido también aunque hay cierto parecido en la moda.

La corona iluminada del gorro con la corona iluminada por el rayo de la Casa de Dios

La luz se convierte en fuego. Dominio que permite transformar una situación.

Pregunta: Voy a tener un cambio de domicilio y tengo un perro. ¿Me lo podré llevar a la nueva casa? Ya que allí voy a compartir la vivienda con otra persona.

Respuesta: No, de momento no hay posibilidades de que esa persona acepte

el animal a no ser que tenga un cambio de conciencia. La corona, como tu pensamiento deberá ser cambiada.

Pregunta: Tengo un problema en las cervicales y me han recomendado un tratamiento con inyecciones de ozono, ¿me irá bien?

Respuesta: Sí, la luz de la corona se convierte en gas en el rayo de la casa de Dios que entra en las cervicales pues la corona se abre.

El contacto de la mano con el león con el contacto de la mano de la Emperatriz con el águila

Amor fuerte, amor valeroso frente a amor maternal, amor afectuoso.

Pregunta: Mi hija está embarazada y quiero saber si el niño nacerá bien.

Respuesta: Nacerá bien porque el águila de *la Emperatriz* es acariciada por la mano de la madre. Está más tranquila que el león de *la Fuerza*. Por lo cual el Tarot te indica que saldrá bien, todo estará controlado y en calma.

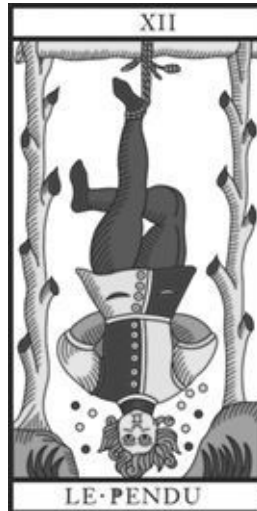
Pregunta: Mi hija es peluquera y quiere hacer un curso de masajista, ¿crees que le irá bien?

Respuesta: Primero toca el pelo del león y después toca el cuerpo del águila. Es una confirmación a esta pregunta.

El Colgado XII

Le Pendu

La renuncia



Interpretación literal

Amor
Sacrificio y renuncia
Estar colgado
Ataduras y dependencias
Dificultades a superar
Dinero
Retrasos
Pérdidas
Escasez
Trabajo
Paro
Servicio humanitario
Voluntariado
Salud
Parálisis
Enfermedades crónicas
Estar en cama
Sistema neuronal

Interpretación psicológica

Desinterés
Persona que se presta voluntaria
Árbol genealógico
Invertida:
Victimismo
Obsesiones
Dependencias
Debilidad de carácter
Sentirse abandonado y que los demás se han aprovechado

Interpretación espiritual

Mediumnidad
Canalización
Yoga
Meditación
Radiestesia. El péndulo

La Lámina del *Colgado* nos muestra un personaje colgado al revés con las manos a la espalda y las piernas formando cruz. Aparecen dos troncos con un total de 12 ramas cortadas, que puede interpretarse como cortar con algo, pero también como el momento en que comenzarán a surgir los retoños, los brotes del nuevo año.

La cuerda que ata por el pie al *Colgado* no tiene nudo, por lo que él podría liberarse en cualquier momento de esta situación. En su vestido aparecen 10 botones, seis por encima del cinturón y cuatro por debajo. Asimismo en el lugar hay cuatro plantas a un lado y seis en otro y también hay diez monedas o esferas de colores cayendo de sus bolsillos, cuatro a un lado de su cabeza y seis al otro.

Esta combinación de números tiene relación con la kabala hebrea y las 10 esferas o sephiroth del árbol de la vida y su distribución en cuatro inferiores y seis superiores. También puede interpretarse que es el momento donde la persona deja de actuar con intereses materiales (el 4, es *el Emperador*) para pasar a actuar con amor y desprendimiento (el 6, es *el Enamorado*)

En un sentido positivo esta carta representa la renuncia a la acción personal, la aceptación de lo que nos ocurre, al darnos cuenta que no está en nuestras manos cambiar los sucesos exteriores, sino sólo nuestra manera de vivirlos. Lo que a su vez supone pruebas y sacrificios para probar nuestro estado de ánimo. Se relaciona también con las 12 pruebas de Hércules, símbolo de las dificultades a superar en relación con las características de los doce signos zodiacales.

El Colgado ve el mundo al revés, no como una sucesión de hechos sin sentido sino como un medio para aprender.

Cuando *el Colgado* ayuda a los demás en una actitud de servicio aparece la consagración, el sacrificio como herramienta de transformación. Es también el momento de pausa y quietud previo al cambio del número XIII, es el momento de paz y serenidad del moribundo antes de la muerte cuando deja de luchar y se abandona, el periodo de silencio antes que nazca el día.

Es el sacrificio de la vida en sentido místico. Darse cuenta de lo que conviene y lo que no: Renuncia por propia voluntad. Aceptación sin sufrimiento, por amor. Lo que para otros es una obligación o sacrificio para el *Colgado* es una vocación. Cuando comprendemos que no podemos cambiar a los demás, dado que el cambio siempre es decisión de cada uno, renunciamos a pretender cambiar al otro y los aceptamos tal como somos.



Imagen: Detalle de las piernas cruzadas
Detalle de las piernas cruzadas de la carta IV, *el Emperador*.

Si volvemos la lámina del revés y la comparamos con la IV, *el Emperador*, veremos que la posición de las piernas es la misma, formando un cuatro o una cruz, el color azul de los calzones y el rojo de los zapatos es el mismo. Sin embargo hay una sutil diferencia: en *el Colgado* la pierna derecha se coloca por detrás de la izquierda, por lo que podemos deducir que nos muestra el razonamiento en suspensión, dejar la mente en suspenso, dejar de imponer nuestra voluntad, aceptar que Dios nos da lo que mejor necesitamos a cada momento, aceptar las cosas tal como vienen. Esto puede darnos una sensación de inseguridad, frente a la sensación de seguridad que emana del Emperador, pero en todo caso, es la personalidad humana la que se puede sentir insegura, debido a los miedos. Cuando hay fe, la inseguridad es sustituida por el convencimiento que todo ocurre por algo, y en definitiva por nuestro propio bien.

Si comparamos el número de la lámina con todos los demás veremos que es el único que no está centrado, el número 12 está a un lado: nos invita a ver la imagen como un péndulo que oscila. Un péndulo es muy sensible a las influencias magnéticas. Así también el despertar espiritual conlleva la aparición de una sensibilidad muy acusada a los diferentes tipos de energías.

Los dos árboles con un total de 12 ramas podadas, como el número de los

signos del zodiaco nos sugieren dos columnas de las que *el Colgado* depende. En ciertos momentos pueden representar las influencias del árbol genealógico, el del padre y el de la madre. Si esta carta aparece acompañada en una lectura del arcano 13, la muerte, puede indicar la necesidad de cortar lazos familiares, liberarse de unos patrones de conducta que se repiten en el árbol genealógico y nos impiden realizarnos como individuos, pues en ese caso da la impresión visual que la guadaña de la muerte quiera cortar una rama o incluso la cabeza de *el Colgado*.

Si volvemos la carta al revés veremos que el suelo se transforma en la copa de un árbol y el personaje es el mismo que el de la lámina XXI *el Mundo* pero a la inversa. Es como un espejo o complemento. De dicha comparación podemos ver como se forman las siguientes relaciones: cuadrado-elipse, un ser vestido-un ser desnudo, número 12-número 21, manos ocultas-abiertas, pierna derecha cruzada- pierna izquierda. Finalmente los 12 signos del zodiaco están también en la carta del *Mundo* como las cuatro figuras de las esquinas representando los cuatro signos fijos del zodiaco: Tauro, Leo, Escorpio y Acuario. Esta oposición significa la dualidad, el ser interior y el ser exterior; ambos deben estar bien relacionados. No podremos relacionarnos bien con los demás si no lo hacemos con nosotros mismos.

Tiene las manos en la espalda como sucede con los personajes de la carta de *el Diablo*. Esta combinación indicaría ataduras, dependencias y estancamientos. Sin embargo si aparece junto a la carta 16, *la Casa de Dios* entonces significa la liberación, salir de las ataduras. Entre estas dos cartas existe todo un sistema de relaciones. En ambas existen esferas de colores, en la primera son monedas que caen de los bolsillos, se producen pérdidas; en la segunda caen como una lluvia desde el cielo augurando la llegada de nuevas oportunidades. Hay mayor número de esferas y son más grandes, lo que se puede interpretar como un incremento de la economía. Por otra parte son las dos cartas donde aparecen personajes cabeza abajo. El de la *Casa de Dios* ya no se encuentra atado por el pie, sino libre. Por ello significa la liberación al salir de la torre donde se encontraba.

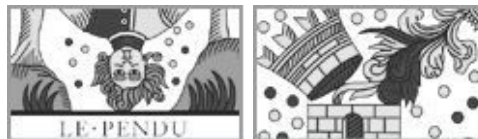


Imagen: Detalle de las monedas al lado de su cabeza.
Detalle de las esferas de colores de la carta XVI, La Casa de Dios.

El Colgado puede liberarse puesto que la cuerda de la que cuelga no tiene nudo, por lo que no se siente atrapado sino suspendido temporalmente. En

cualquier momento se podrá liberar del Karma, de hecho, es la misma cuerda que tiene la Justicia al cuello. Así es un mensaje de esperanza: cualquier atadura o dificultad podrá ser resuelta, inclusive las causadas por la Ley del Karma.



Imagen: Detalle de la cuerda que le ata el pie.
Detalle de la cuerda al cuello de la carta VIII, la Justicia.

Mientras esto no suceda, la persona puede estar enferma, tener dificultades económicas o tener que depender de los demás, situaciones que muestra habitualmente en una lectura esta carta. En la época medieval los ladrones eran castigados colgándolos de un pie para que sirvieran de escarnio y vergüenza. Las monedas que se caen de los bolsillos indican el botín, lo que él había robado. La idea de la carta es que a partir de esa penitencia o castigo, el delincuente se redime y no vuelve a robar. De este modo la carta nos mostrará que a partir de la idea del sacrificio ocurrirá una transformación. Esta transformación o cambio es lo que mostrará la lámina siguiente, el arcano sin nombre, la muerte.

Lección de vida: Renuncia. Cuando sacrificamos al Ego renunciando a aquello que deseamos porque comprendemos que no nos llevará a la felicidad y renunciamos al libre albedrío para que se cumpla la voluntad divina.

Conceptos clave al derecho

Entrega
Servicio
Renuncia voluntaria
Autorrealización

Conceptos clave invertida

Aplazar
Obligación
Sacrificio
Estar obligado a renunciar

Sistema de relaciones

Las piernas cruzadas con las de el Mundo que están al revés

Pasividad y actividad. Salir de un estancamiento y ponerse en acción.

Pregunta: Mi hija está embarazada y el médico le ha ordenado reposo. Tiene miedo de perder el niño. ¿Ese hijo nacerá sin problemas y mi hija podrá hacer vida normal? ¿Todo el embarazo deberá guardar reposo?

Respuesta: Antes del nacimiento a podrá andar, y hacer vida normal, pues lo indica el personaje de *el Mundo*, está danzando. Saldrá de la cama y podrá andar.

Pregunta: Tengo una hija de 12 años que es muy introvertida y no se relaciona con nadie. Ahora ha cambiado de colegio y quiero saber como le irá

Respuesta: Se deduce que en el nuevo colegio ella se abrirá porque hay un gran contraste entre la introversión del *Colgado* y el carácter extrovertido de la figura del Mundo. Será más sociable y comunicativa. El colegio está dibujado junto a los pies del personaje del *Mundo*.

Pregunta: Quiero saber si mis canales están realmente abiertos a la luz para poder transmitir y dar a los demás la energía curativa

Respuesta: La diferencia en la posición de las piernas y el cambio de las manos escondidas a las manos abiertas indican la apertura de tus canales y la presencia del ángel en la carta 21.

Las esferas de colores con las que caen del cielo y son más grandes en la Casa de Dios.

Salir de un estancamiento. Aumento y multiplicación.

Pregunta: He comprado un terreno para construir mi casa. Quiero saber si el Ayuntamiento me autorizará a construir una casa más alta que la que tengo ahora. ¿Estará bien iluminada?

Respuesta: La mayor cantidad de esferas de colores indican que la casa efectivamente será más alta y grande. Además supondrá una revalorización económica. Tendrá sol porque hay un sol en el extremo de la carta 16. Es recomendable construir una claraboya para que entre la luz en el tejado.

Pregunta: Quiero saber como irá mi economía

Respuesta: La mayor cantidad de esferas amarillas simbolizan el dinero, que efectivamente se multiplicará a partir de una oportunidad que el cielo pondrá en tu vida. Acepta la oportunidad que se te presente.

Pregunta: Tengo unos terrenos con árboles frutales y tengo una persona que quiere comprarlos para edificar una casa. ¿Debo vender a esta persona los terrenos? Mi marido está enfermo y no puede seguir cuidándolos.

Respuesta: El Tarot aconseja vender porque hay una multiplicación del dinero. En la carta 16 hay dos personas que salen de la casa, que puede representar a ella y a su marido.

Las manos a la espalda, ocultas con las de la carta del Diablo

Guardar y esconder de los demás. En la primera carta hay un personaje y en la segunda tres.

Pregunta: Un sobrino mío ha entrado en mi casa y me ha robado las cartillas del banco. ¿me sacará dinero de la cuenta?

Respuesta: No sacará el dinero. De momento guarda y esconde la cartilla.

Pregunta: Mi marido me ha estado engañando con el dinero y yo he descubierto que es un ludópata. Ha sacado todo lo que ha podido y me ha dejado sin nada. Nos hemos separado. ¿Cómo es posible que yo no me haya dado cuenta hasta ahora cuando según los del Banco hace mucho tiempo que no pagaba y estaba sacando dinero?

Respuesta: te lo ha ocultado a ti y a los hijos. Se lo ocultó a todo el mundo. Os ha faltado astucia.

La planta verde de seis hojas con la misma planta de la Emperatriz

La planta tiene agua, por lo que crecerá mejor en la Emperatriz

Pregunta: Queremos tener hijos, pero hasta ahora no ha sido posible. ¿Habrán en el futuro un embarazo?

Respuesta: La planta que ahora está acompañada de agua habla de fertilidad. Además *la Emperatriz* está embarazada

Pregunta: Es bueno dedicarme a la administración de empresa o bien montar una guardería. ¿Cuál me recomienda el Tarot?

Respuesta: Es el período desde el nacimiento hasta al bautizo, el agua de *la Emperatriz* tiene una copa de la que surge el agua al lado de la planta. Recomienda la guardería. *La Emperatriz* es una mamá.

Los dos bolsillos pequeños con el bolsillo del arcano 13, la muerte

El primero está hacia abajo, se está vaciando y el segundo está hacia arriba, lleno. Recuperarse, llenarse.

Pregunta: ¿Es bueno dedicarme al yoga y al gimnasio? Es que me vale mucho dinero al mes y tengo que pensármelo. Si vale la pena me gasto el dinero.

Respuesta: Algo vas a gastar pero siempre te va a quedar. Desde luego lo que

te recomienda el Tarot es que hagas ejercicio, porque es pasar de la inmovilidad del Colgado al movimiento del Arcano 13. Te ahorrarás dinero en medicamentos.

Arcano sin Nombre XIII

Arcane sans nom

Transformación



Interpretación literal

Amor
Ruptura definitiva
Pérdidas
Acabar una relación y empezar otra
Libertad
Dinero
Recoger lo sembrado
Cosecha
Herencias
Trabajo
Finalizar una etapa
Agricultura-Jardinería
Despidos
Salud
Deterioro de la salud
Delgadez
Sistema óseo. Dientes
Intervenciones quirúrgicas

Interpretación psicológica

Persona cortante y poco tolerante
Independencia
Liberación del sufrimiento emocional
Invertida:
Resistencia al cambio por apegos
Miedos. Dolor y sufrimiento
Violencia
Abandono. Pérdidas

Interpretación espiritual

Malas energías. El bajo astral (invertida)
Contacto con seres fallecidos.
Los antepasados.
Vencer el Ego
Final de una etapa para comenzar otra con un nivel de conciencia más elevado

La lámina número 13 no tiene nombre. Muestra la imagen de un esqueleto con una guadaña. El segador cortando cabezas, manos, pies y plantas. El suelo es de color negro, color de la putrefacción, de la oscuridad, pero cambia a amarillo, indicando que pasamos de la oscuridad a la luz tal como sucedía en la carta de *el Carro*. Nos encontramos ante una carta que ante todo nos hablará de un cambio y una transformación.

Es enigmático el hecho que esta carta no tenga nombre, pero recordemos que cuando hablamos del Loco dijimos que eran muy parecidas. Una no tiene número y la otra no tiene nombre. Si comparamos el bastón del Loco con la guadaña veremos que tienen la misma inclinación y longitud. Un personaje mira hacia delante, el otro también, pero, uno dirige la vista hacia arriba y el otro hacia abajo. Es el viaje por la vida y el viaje por la muerte, el paisaje es el mismo en ambas cartas. Dependiendo de su ubicación en una tirada veremos si la persona va de la muerte a la vida, de la enfermedad a la salud, de la miseria a la prosperidad o al revés.



Imagen: Detalle de la guadaña del arcano XIII. Detalle del bastón.

La guadaña corta la planta de cuatro hojas que está tocando también el bastón de *Le Mat*. Uno la corta y el otro le da vida. Si no tiene nombre significa que no se sabe cómo se llama, no se sabe lo que es, es el enigma y el misterio de la

muerte.

El color carne y el azul celeste del esqueleto indican que se mueve entre dos dimensiones, la carnal o física y la celeste. Significa algo que tiene que morir pero también el contacto con el mundo astral, con el mundo de los espíritus. A veces esta carta en una lectura no indica que alguien vaya a morir, sino que alguien ha fallecido en nuestro entorno y que su presencia o recuerdo aún está vivo entre nosotros.

La columna vertebral es una espiga de trigo, como el collar que aparecía en *el Emperador*, el fruto del trabajo realizado. En la muerte recolectamos las comprensiones de aquellas lecciones que hemos aprendido de la vida.

Los puntos rojos, como la cruz roja existente en el brazo derecho, revelan que en el momento de la muerte determinada información pasa a otra dimensión y en la siguiente existencia va a quedar grabada en las células del cuerpo. Así, personas que reviven experiencias de regresión a vidas pasadas sienten a veces un dolor incomprensible en algunas zonas del cuerpo, que a medida que la terapia avanza van revelando una información, un shock emocional que estaba grabado y registrado en su cuerpo. Hay una información celular y genética que continúa más allá de la muerte, este es el significado de estos puntos rojo.

Hay una silueta negra como nariz, como si proyectara hacia delante su propia sombra. Esta nariz negra que no se corresponde a la silueta de un cráneo es un anuncio que más allá de la muerte hay una nueva existencia, un nuevo ser tendrá que nacer, es decir que habrá vida después de la muerte, algo que nos anunciará el ángel de la guarda de la Templanza. (Ver lámina 14) que viene a recibarnos. Ambas cartas constituyen una pareja o complemento.



Imagen: detalle de la silueta negra de la nariz.

En el cráneo hay un total de 9 dientes. En los sueños caerse los dientes es sinónimo de desgracias, dolor y sufrimiento pero también de cambio y renovación, pues los dientes se caen en la infancia y también en la vejez. Eso significa que los autores del Tarot conocían a fondo la simbología de los sueños. El número nueve, que aparece una vez más en el Tarot, vuelve a recordarnos el tema de la iniciación. Aquí podríamos hablar de “muerte iniciática”

transformación profunda de la personalidad, muerte del ego. Las dos cabezas cortadas que aparecen en el suelo muestran el mismo sentido.

Podemos realizar un interesante experimento: averiguar cual es el centro geométrico exacto de la carta. Notaremos como es el único arcano donde en ese punto hay un espacio vacío. Simboliza el contacto con el otro mundo, el que no se ve a simple vista, el mundo del inconsciente. Esto podemos entenderlo después de haber comparado esta lámina con la del Loco, la vida y la muerte, las dos caras de la moneda.

Cuando desaparece el miedo a la muerte, entonces se vencen todos los miedos a la vida, la persona no tiene miedo a nada. Representa la muerte de un estado, un cambio profundo en la vida de la persona. La persona que ha practicado el desapego en la vida, en ese momento se sentirá libre, el que sienta apego, va a sufrir porque dificultará el proceso.

El dibujo nos muestra un cadáver en descomposición dado que aun tiene pedazos de carne, es más, incluso tiene un pedazo de ropa: un bolsillo. ¿Qué podría guardar la muerte en un bolsillo? Ciertamente el misterio de la muerte: saber qué encontraremos al otro lado. En él, guarda el secreto de la inmortalidad. Los jefes de las tribus gitanas, que confeccionaban a mano su propio Tarot, eran enterrados con su baraja en el bolsillo izquierdo, como un amuleto, para que les ayudara a realizar el tránsito hacia la eternidad. Los personajes de *la Fuerza* y *la Templanza* coinciden sus miradas en ese punto si colocamos juntas las cartas de la 11 a la 14, remarcando la importancia de este detalle del bolsillo.

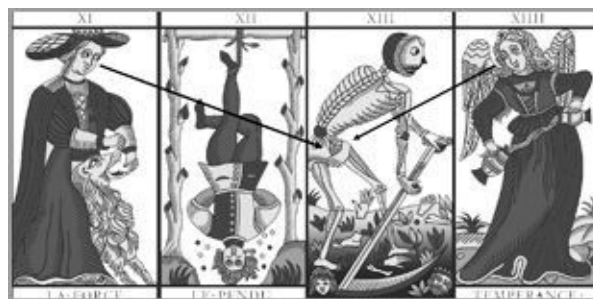


Imagen: Línea de la mirada de *la Fuerza* hacia el bolsillo de la Muerte.
Línea de la mirada de la *Templanza* al mismo lugar.

En la pelvis, una mano tapa el sexo. Esta mano se encuentra en el Tarot Dodal realizado el año 1.701. Significa que en la muerte termina la posibilidad de generar vida física y también que es la mano de Dios o de nuestro espíritu la que determina el momento de la muerte. Cuando el alma o el espíritu ha decidido marcharse, todo esfuerzo de la parte humana para seguir viviendo es inútil. Y viceversa, si el alma no desea morir, el enfermo se sobrepone y sigue viviendo.

En el suelo encontramos un hueso con agujeros que tiene la forma de una flauta o instrumento musical, pues en el momento de la muerte se produce una vibración, la misma que se produce en el momento de entrar al sueño, al pasar del mundo físico al astral. Ese sonido se nota como un zumbido en el cerebro que nos permite realizar ese tránsito conscientemente si lo escuchamos y así podremos encontrar cara a cara con nuestro ángel de la guarda de la lámina 14.

El otro instrumento musical en el Tarot es la trompeta del ángel del Juicio. Allí hay de nuevo una relación entre la muerte, el sonido y el ángel. Es la misma combinación que observamos en el arcano XIII dado que este hueso se escapa del límite de la carta y se conecta con la carta de la Templanza. El sonido o el cambio de vibración, es el medio para conectar con otras dimensiones, con el más allá, para poner en contacto a la persona que va a atravesar la dimensión de la muerte con el mundo de los ángeles.



Imagen: Detalle del hueso del suelo con agujeros.
Detalle de la trompeta del ángel de el Juicio, carta XX.

Encima de la cabeza del moribundo aparece una energía como un hueso invertido, hacia abajo, cuando la persona no quiere vivir. Empieza a crecer como una V. El clarividente podrá saber el tiempo que le falta a una persona para morir dependiendo de su tamaño. Cuando es grande comienza a emitir un sonido que atrae a los ángeles de la muerte que con un movimiento en espiral se llevarán al difunto.

Las hojas azules representan los fuegos fatuos del camposanto, como llamas de gas azul, pero también hay hojas verdes anunciando la nueva vida, la vida en otra dimensión. Si observamos las cabezas cortadas del suelo y las comparamos con los personajes de la carta, 20 *el Juicio*, nos daremos cuenta que se trata de los mismos rostros. Así, en *el Juicio* se produce la resurrección, la vida después de la muerte.

Lección de vida: Desapego. Comprender que todo es temporal y nada nos pertenece. No somos los dueños de nada ni nadie y únicamente compartimos experiencias y disfrutamos temporalmente de ciertos elementos materiales.

Comprender el desapego nos aparta del sufrimiento.

Conceptos clave al derecho

Cortar
Transformar
Traspasar
Afrontar
Valor

Conceptos clave invertida

Permanecer atado
Destruir
Limitarse
Rehuir
Temor

Sistema de relaciones

El hueso en forma de instrumento musical con la trompeta del Juicio. Las cabezas cortadas con las de la misma carta. La cruz roja del brazo con la cruz roja de la bandera

Renacimiento. La música primero no suena y luego sí. Dar una noticia

Preguntar: He terminado mi carrera musical. He hecho una solicitud a un colegio como profesora. ¿Me van a llamar?

Respuesta: Sí, te llamarán porque al sonar la trompeta significa que se produce una noticia, una llamada.

Pregunta: Quiero saber como me irá el trabajo.

Respuesta: Se observa una elevación, pues los rostros se levantan de la tierra. Esto indica un ascenso, promoción o progreso en tu trabajo. También puede estar relacionado con la comunicación, la informática y la enseñanza.

Pregunta: Soy albañil y hemos terminado una obra. Quiero saber si en la nueva obra que tenemos que hacer podré ser el encargado.

Respuesta: Sí, porque hay una elevación en los personajes. Primero está dentro de la tierra, en excavaciones, luego en dirección y hablando con los demás.

La bola roja de la guadaña con la moneda de la mano del Mago. La guadaña grande con el cuchillo pequeño del Mago.

Pregunta: He invertido dinero en un curso de diseño, ¿podré luego trabajar como diseñador o no me servirá para nada este curso?

Respuesta: en la carta del Mago no sólo está en la mesa la bola roja sino hay varias amarillas, una en su mano. Esto significa que sacará provecho económico de estos estudios y trabajo.

Pregunta: Trabajo en una carnicería. Me han ofrecido un trabajo en una tienda de comestibles. ¿Debo cambiarme o no?

Respuesta: En la Muerte se puede ver el desmembramiento de los animales con la guadaña y en *el Mago* hay diversos objetos, entre ellos un cuchillo pequeño, es decir que tendrá que cortar queso, embutidos y en general cosas pequeñas. Como hay varias esferas significa que habrá más variedad de productos.

Pregunta: Mi marido trabaja en una serrería y le han ofrecido un trabajo en una carpintería. ¿es bueno cambiarse?

Respuesta: Es menos peligroso, las máquinas son más pequeñas y la mesa de trabajo de la carpintería está presente en la carta de *el Mago*.

La cruz roja del brazo que se mueve con la cruz quieta del medallón del Emperador

Detenerse, quedarse quieto

Pregunta: Mi hijo tiene un problema de salud, no le encuentran lo que tiene. Lo están llevando a la Cruz Roja. ¿Sería bueno cambiar a la Cruz Blanca?

Respuesta: No, debe seguir en la Cruz Roja. El símbolo se repite.

La planta verde con el árbol verde y las plantas amarillas del otro extremo con el árbol amarillo de la Estrella

Renacimiento y crecimiento.

Pregunta: Hace un mes empecé una relación de pareja, quiero saber si irá bien la relación

Respuesta: El amor crecerá como las plantas que se convierten en árboles y dan frutos. La mujer, además está embarazada, lo que puede indicar un futuro nacimiento, hijos.

Pregunta: Mi pareja me ha dejado. ¿Crees que volverá?

Respuesta: Sí. Aunque ahora se ha roto, la planta sigue verde y crecerá en breve tiempo. Madurará y volverá. Además ambos personajes se miran entre sí.

Los dientes de la calavera con los dientes del león de la Fuerza

Abrir la boca. Hablar, expresar.

Pregunta: Tengo un familiar muy enfermo. ¿Crees que se morirá?

Respuesta: No morirá, porque la boca con los dientes es ahora dominada y sujeta. Se vence a la muerte en esta ocasión.

Pregunta: ¿es conveniente ponerme en contacto con una persona con la que tuve una relación en el pasado? ¿Querrá escucharme?

Respuesta: Sí. Como la boca de la calavera se abre en el león significa que es bueno hablar y encontrarse con esa persona para solucionar los malentendidos del pasado.

La Templanza XIII

La Tempérance

Nuestro ángel



Interpretación literal

Amor
Adaptabilidad
Buena relación
Homosexualidad
Armonía.
Dinero
Negociar
Ahorrar
Recibir ayudas
Trabajo
Flexibilidad
Horarios
Trabajo temporal
Eficiencia
La medicina. Actitud de servicio
Salud
Curar a través de productos farmacéuticos y la medicina
Laboratorios

Interpretación psicológica

Persona moderada y adaptable
Mediar
Saber comprender a los demás
Espíritu abierto y comunicativo
Sociabilidad
Transmitir serenidad y confianza
Persona agradecida
Invertida:
Inflexibilidad. Intolerancia
Rigidez.
No confiar en la ayuda divina.
Intranquilidad
Enemistades

Interpretación espiritual

Pruebas difíciles que exigen paciencia y adaptabilidad
El ángel guardián
Viaje a través del tiempo
Espíritu servicial
Transmitir paz y alegría

Llegamos al final del segundo septenario, con el arcángel de la lámina de *la Templanza*, palabra que significa templar, moderar. Representa la virtud de la moderación, la tolerancia, salir de los extremismos y fanatismos. Atemperar es moderar la temperatura. Templar el carácter es moderarlo.

En esta carta aparece un ángel que cambia un líquido de una vasija a otra. El borde de su vestido está formado por dos serpientes que unen sus cabezas. También aparece un río en el suelo, el ángel se halla a un lado y a otro del mismo. Si comparamos este ángel con los que aparecen en las cartas del *Enamorado*, *el Juicio* y *el Mundo* veremos que es el único que tiene los pies en la tierra. Los otros tres se encuentran en una nube y en el cielo. Corresponde a la estructura del 3+1 presente en todo el tarot, mediante la cual el cuarto elemento significa la toma de conciencia o la materialización. En este caso el ángel está en la tierra. Podemos deducir que nos habla de la influencia de los ángeles a nuestro alrededor. Una persona que nos ayude en un momento de apuro se convertirá en un ángel para nosotros. Es la inspiración de los ángeles actuando a través de las personas que nos rodean y nos ayudan.

La Templanza nos invita a adaptarnos a las personas o situaciones, a tener paciencia y comprensión. A entender las situaciones difíciles de la vida como pruebas, que nos permitirán hacernos más fuertes, desarrollar nuestras aptitudes y volvernos adaptables.

Es la única lámina cuyo nombre no tiene artículo lo que nos permite encontrar un mensaje oculto: *Temp-erance*, es decir tiempo errante, eternidad. Es la consecuencia de haber franqueado la muerte en la lámina anterior. El ángel

conoce el pasado, el presente y el futuro. Ahora aparece otro concepto sobre el tiempo. En esta carta se nos enseña que el tiempo en otras dimensiones es distinto al que existe aquí en el mundo físico.

Uno de los símbolos del tiempo cíclico es el llamado “uroborus” una serpiente que se muerde la cola, la cual significa que los extremos se unen. Esto aparece en la lámina en las dos serpientes que hay dibujadas a los pies del ángel y que unen sus cabezas. También es un símbolo del caduceo de mercurio, el símbolo usado en el mundo de la medicina y la farmacia para representar la curación. Por este motivo, en el ámbito de la salud, esta carta podemos interpretarla como la curación a través de productos farmacéuticos. Las dos serpientes a los pies, una de las cuales forma un ocho o signo de infinito nos hablan de la combinación de las energías. También el agua que se vierte de las jarras contiene el signo del infinito.



Imagen: Serpiente del suelo en forma de ocho. Detalle del agua de las jarras.

Cuando nos aparece esta carta en una lectura suele indicar que tenemos que respetar el tiempo, que las cosas llegan no cuando queremos sino cuando es posible, y que en ese caso hay que ser flexibles y tener paciencia en aguardar los resultados. En definitiva, hay que esperar un tiempo. En el caso que la carta aparezca invertida, entonces, el tiempo se alarga indefinidamente, lo que llamaríamos un asunto paralizado.

En la frente del ángel hay dibujada una llama de fuego y sus ojos son amarillos. Se trata de un ángel solar, luminoso. Asimismo se observa la figura de la cabeza de un águila en la nuca del ángel. El tarot encierra a veces detalles escondidos que pasan desapercibidos a simple vista. El águila, símbolo del Ser o Espíritu es quien inspira al Ángel y lo usa de intermediario para manifestarse en la tierra.



El ángel mira hacia abajo y hacia atrás, pues los seres de luz miran a los humanos, con el deseo de ayudarles a encontrar la felicidad. Su colocación

después del arcano 13 es un mensaje de esperanza en el tarot, en el sentido que en el momento de la muerte, nos encontraremos con el Ángel Guardián o Ser superior, con los guías o ángeles de cada uno, que nos recibirán.

El segundo septenario comenzaba con la Justicia, la noción del bien y el mal, una figura rígida y quieta, y ahora al final del septenario nos encontramos que esos conceptos no existen en realidad, los extremos se tocan, en algo que consideramos malo siempre habrá algo que aprender, en algo considerado bueno habrá algo perjudicial. Incluso hasta en la experiencia traumática de la muerte, en la pérdida de un ser querido podremos encontrar elementos positivos, como el hecho de tener que hacer frente y superar las dificultades que se nos presenten. El ángel de la Templanza está flexionado y en movimiento. Lo contrario a la rigidez.

Los opuestos se atraen, aquello que se ve fuera en el compañero, es el reflejo de lo que uno lleva, no se puede reconocer nada que no se lleve dentro de sí. Esta carta representa la correcta relación con los demás, relación que no busca nada a cambio ni es producida por una carencia afectiva. Se trata de compartir. Una relación complementaria; por este motivo esta carta suele indicar un intercambio afectivo sano y satisfactorio para ambas partes. Es tiempo de flexibilidad, de dejar de utilizar la personalidad y conectar con el alma de las personas.

Después de la lámina XIII, después de la ruptura, hay que desapegarse de lo viejo y adaptarse a las nuevas circunstancias. Al morir en nuestros deseos personales nos ponemos en lugar del otro y aparece la tolerancia, lo que supone una relación madura de igual a igual. Cuando esta igualdad no existe se produce lo que se llama un robo de energías, una persona se aprovecha de otra.



Imagen: Detalle de la flor de la frente. Detalle de las margaritas de la carta VI, el Enamorado. Detalle de las flores del Paje de Copas.

En el suelo existe una flor parecida a la que el ángel tiene en la frente. La flor es un símbolo del alma; en este caso representará el alma que encarna en la tierra; el ángel tiene alas de color azul celeste pero está en el suelo, ha llegado a la tierra para hacer sentir su presencia. La flor de la frente aparece también en las cartas del *Enamorado*, el *Paje de Copas* y el *seis de bastos*. Observaremos que los personajes que tienen margaritas en el pelo: la mujer joven del *Enamorado*, el *Paje de Copas* y el ángel de la *Templanza* tienen el mismo sentido en su

mirada. Hacia la izquierda y hacia abajo. Esto significa que se asocia la margarita, la flor del amor, a la humildad y el deseo de servir y ayudar a los demás. Todas estas cartas podrán entonces, interpretarse como personas que aparecen en nuestras vidas para compartir sinceramente sus sentimientos, darnos su apoyo y amor. Es el amor sencillo y puro, dispuesto a la entrega.

La Templanza aparece habitualmente representando a un médico, una enfermera o un asistente social. Personas que realizan un trabajo vocacional de ayuda a las personas enfermas o necesitadas. A partir de esta actitud servicial estamos entrando ya en la dimensión espiritual o celeste en el camino del Tarot que se iniciará con la carta siguiente, *el Diablo*.

Lección de vida: Adaptabilidad, tolerancia, templanza. Comprender los dos polos, nos hace más comprensivos, al darnos cuenta que forman parte de una misma realidad.

Conceptos clave al derecho

Ahorrar
Conciliar
Curar
Flexibilidad
Corto plazo

Conceptos clave invertida

Malgastar
Confundir
Enfermar
Inflexibilidad
Largo plazo

Sistema de relaciones

El agua que no se derrama en las jarras con el agua que sí se vierte de las jarras en la Estrella. El pequeño río se convierte en un gran río.

Economizar e invertir.

Pregunta: ¿es el momento adecuado de invertir mis ahorros en un negocio?

Respuesta. Sin duda, el agua de las jarras debe volcarse en tu entorno. Es el momento de invertir.

Pregunta: Quiero saber si estoy evolucionando lo suficiente para cumplir mi

misión en esta vida

Respuesta: Hasta ahora estabas utilizando tú la energía, pero ahora es el momento de verterla, servir a los demás. Esto te fortalece, te purifica, te libera de karma

Pregunta: Quiero saber si mi hermana me quiere o me odia, pues hace tiempo que no tenemos contacto a causa de un problema que tuvimos hace tiempo.

Respuesta: Lo que estaba unido, el agua de las jarras, ahora está separado, pero en cambio el agua se une en el río. Esto significa que el amor no se ha acabado, aunque no haya contacto entre vosotras, o entre las dos jarras.

El ángel en la tierra con el ángel en el cielo del Enamorado. La margarita en el pelo con las margaritas de la mujer.

La flor se multiplica, fructificación y fertilidad.

Pregunta: Me he quedado sola y tengo que elegir con cual de mis tres hijos me voy a vivir.

Respuesta: Con la más joven porque lleva las margaritas en el pelo, símbolo del amor. Es la más joven de los tres personajes de la carta de *El Enamorado*. No le molestará tu presencia. Tú te conviertes en el ángel *del Enamorado* que seguirá cuidando a los tres sin que ellos se sientan mal.

Pregunta: A mi hijo le gustan dos mujeres; las dos son buenas, fiables y de buen corazón. ¿Cuál crees tu que sería la mejor para él?

Respuesta: La respuesta es la más joven en edad, por las margaritas en el pelo. Cuantas más margaritas más nobleza y armonía hay en el interior. Como son cuatro, el número del *Emperador*, le puede dar a tu hijo estabilidad y seguridad.

Las alas azules con el trono en forma de alas de la Emperatriz. Los ojos amarillos se convierten en verdes. Son las dos únicas cartas de la baraja que tienen los ojos en color.

Encarnar el alma, o traer a la tierra las alas del espíritu.

Pregunta: Quiero saber como estoy a nivel espiritual. Me ha venido una inspiración y quiero saber si es real.

Respuesta: Es una inspiración para que puedas aplicarla a tu vida, para que puedas llevarla a algo concreto. Por lo cual es real, dado que no se trata de fantasías sino de algo realizable. Las alas representan el poder de la imaginación y se encajan en la tierra en el trono de *la Emperatriz*

Las dos jarras con las dos copas o cubiletes de la mesa de el Mago. Una es roja y la otra azul.

Disminución de tamaño, retroceso.

Pregunta: Tuve una relación amistosa con una amiga y por motivos de trabajo me tuve que distanciar. Ahora vuelvo a estar de nuevo aquí pues tengo un nuevo trabajo. ¿Volverá a reanudar mi amistad con esa persona y será todo igual como antes?

Respuesta: Reanudarás tu amistad, pero ya no será como antes, ahora entre los dos cubiletes no hay agua, están cerca pero no unidos.

Pregunta: He tenido gastos por reformas en mi casa. He tenido que cambiar las tuberías. ¿Me llegará el dinero para cambiarme los muebles de la cocina que se han estropeado y la vajilla?

Respuesta: Todavía te quedará dinero. Ahora los cubiletes han quedado vacíos, pero todavía quedan monedas sobre la mesa del Mago.

Al ángel con el ángel de el Mundo

Elevación y perfección

Pregunta: mis hijos practican taekwondo. Quiero saber si alcanzarán a ganar algún campeonato.

Respuesta: El ángel como quiera que se eleva anuncio triunfo y reconocimiento en el mundo. La banda sobre el cuerpo de la mujer de *el Mundo* significa la cinta de un premio.

Pregunta: Mi hija tiene miedo a los aviones y debe emprender un viaje al extranjero. ¿le va a ir bien el vuelo?

Respuesta: Volará sintiéndose segura y sin sobresaltos. El ángel sobrepasa el límite de la carta de *el Mundo*. Indicará el viaje en avión.

El suelo con el color amarillo y azul celeste intercambiados con el suelo del Loco primero azul y luego amarillo

Lo que está mezclado primero después se divide en un antes y un después. El azul y el amarillo juntos representan la lucha entre lo espiritual y lo mundano. Las plantas también tienen los mismos colores: verde y naranja.

Pregunta: Estoy estudiando y trabajando. Me falta tiempo, voy agotada y quiero saber qué es lo que debo dejar.

Respuesta: Tienes que dejar lo que comenzaste primero que era el estudio; esto está indicado por *Le Mat* que deja el color azul para ir al amarillo. En la

Templanza está mezclado. Como *el Loco* tiene una bolsa significa que es el momento de ganar dinero.

El Diablo XV

Le Diable

Lo que rechazamos y tememos



Interpretación literal

Amor
Sexualidad
Bisexualidad
Dominar
Separación conflictiva
Atracción sexual
Dinero
Mucho dinero a cambio de algo
Intereses
Trabajo
Fuerzas de seguridad
Vigilancia
Materializar
Esclavitud en el trabajo
Ambiente negativo
Desconfianza
Salud
Estar atado a un tratamiento
Las normas de la medicina
La piel y la sexualidad.

Interpretación psicológica

Espontaneidad
Saltarse las normas y tabús
Dividir, separar
Dominar
Reconocer aquello que rechazamos y tememos
Invertida:
Estar sometido a normas y miedos
Crueldad
Malos instintos
Atado a alguien por la sexualidad
Mentiras
Ocultar malos tratos y violaciones

Interpretación espiritual

Comprender que mal y bien cumplen una función de aprendizaje
Conocer las propias limitaciones y defectos
Vencer al Guardián del Umbral
Conocer la sombra de uno mismo, aceptarla y cambiarla
El fuego interior, la rebeldía

Con esta lámina comienza el tercer septenario que termina con la carta XXI *el Mundo*. Ambos extremos indican un gran contraste pues representa pasar del diablo al Cristo, de la oscuridad a la luz, ya que en *El Mundo* encontramos el símbolo cristiano de la mandorla dónde se coloca el Cristo rodeado por los cuatro animales, los cuatro evangelistas.

El Diablo que nos presenta el tarot es un ser hermafrodita, con pechos de mujer y sexo de varón, dual; tiene dos colores: tierra y azul celeste. Mantiene separada a una pareja, un hombre y una mujer que están atados a su pedestal que en realidad es un pozo. Todos los personajes se muestran desnudos. La pareja está atada por una cuerda que atraviesa una argolla, por lo cual está atada entre sí. El diablo también tiene cuerdas atadas a su cuerpo, en realidad sujetan las falsas alas que lleva puestas. Trata de ser como un dios, como un ángel, pero en realidad es un impostor, un engaño. Son unas alas de murciélago, animal que vive en las cavernas, pero como las lleva sujetas al cuerpo, representa que trata de aparentar una cosa cuando en realidad es otra. Se da la circunstancia que esta carta suele aparecer a los actores de cine y teatro, ya que tienen que representar un papel, un personaje que es diferente a ellos mismos.

El suelo del paisaje es de color negro en su parte inferior y azul celeste en la superior, insistiendo en este aspecto dual del diablo. Un ser oscuro pero luminoso al mismo tiempo. Lucifer, el hacedor de luz, el portador de luz con su antorcha. El inconsciente azul luminoso ilumina la oscuridad de las represiones y conflictos del inconsciente negro. Cuando dejamos de luchar contra aquello que rechazamos y no aceptamos, surge la sabiduría. El sexo es un elemento

destacado de esta carta. La libido sexual se puede reprimir originando traumas y complejos, o nos arrastra perdiendo nuestro control. Pero también nos da un gran potencial: la capacidad de generar vida e incluso la de utilizar dicho poder para transmutar la energía y despertar la conciencia que nos lleve a las estrellas, como el sistema de intercambio energético sexual que estudia el Tantra Yoga. El comienzo del tercer septenario parte del sexo, el poder transformador de la libido.

Esta carta nos indica la necesidad de mostrarnos tal como somos, no esconder nada, ya que la figura del diablo muestra completamente su cuerpo desnudo. Debemos ser espontáneos y naturales si queremos realizar un camino espiritual correctamente. De hecho, es la carta que da inicio al septenario celeste o espiritual. Hay que pasar por ella si queremos continuar adelante.

Si comparamos *el Diablo* con la carta num.19 *el Sol* encontramos una pareja, primero están atados y separados y luego libres y juntos. El Diablo ata y separa a la pareja. De aquí podemos establecer una relación entre estas dos cartas entre la separación y la unidad. El egoísmo nos separa de los demás, pero nos ata a los miedos y dependencias. Como confirmación de esta relación notemos que en los niños del Sol unas líneas en el cuello y en la vertical del pecho nos recuerdan las cuerdas que antes los ataban.



Imagen: Detalle de la pareja atada. Detalle de los niños de la carta XIX, *el Sol*.

Al comparar *el Diablo* con el *Sol* podemos interpretar ahora que *el Diablo* separa, divide, pues los dos diablillos encadenados no pueden tocarse. Separarnos de los demás nos esclaviza a nuestros deseos y pasiones. En el diablillo aparecen también los tres puntitos que están en el niño del Sol ya que aun dentro de la ignorancia el ser humano tenemos un potencial divino. Se trata del mismo iniciado que nos va siguiendo a través de todas las cartas, la mayoría de las cuales muestran este hilo conductor. Podríamos interpretar que se trata del mismo personaje de *Le Mat* que en su búsqueda va pasando por diferentes etapas.

Mientras no se dominen las pasiones, el ser humano tiene características animales, y las patas de los diablillos se hunden, como raíces en la tierra, en el materialismo. Aquí y en la carta 13 aparece en el suelo el color negro, el color

del inconsciente profundo. *La Muerte y el Diablo* representan los dos guardianes del conocimiento, nos mostrarán nuestros miedos y defectos para que podamos transformarnos en seres luminosos; son dos guardianes o porteros que vigilan el acceso al conocimiento para que sólo los puros y valientes lo alcancen. Nos ayudan a descubrir que se esconde en nuestro inconsciente, al darnos cuenta de qué es lo que nos atrapa y no nos deja ser libres conseguiremos que el nudo corredizo de la soga se abra y logremos despertar.

El Diablo significa también el estar sujeto a normas, las ataduras, las obligaciones. Tenemos que romper las normas para que en la lámina siguiente, número XVI alcancemos la libertad sin estar condicionados. Considerar que algo es normal es estar condicionado por una norma. La normalidad llega a confundirse con la realidad, cuando es siempre una ilusión. Con la mano hace una señal de stop, parada, o detención, como diciendo “no pienses por ti mismo, sigue la norma”. Es un freno que tenemos que superar.

El Diablo mira de frente, al presente, exige que las cosas se hagan ya, y por eso no le importa tomar drogas para tener de inmediato una experiencia psíquica, no le importa estafar para tener ya la suma de dinero que necesita, etc. es decir, es impaciente. La falta de paciencia, el querer conseguir las cosas de inmediato y sin esfuerzo son características del diablo, el ansia de conocimiento, querer saberlo todo y controlarlo todo, como lo opuesto a la sencillez del corazón.

Es una figura que tiene multitud de ojos: en las rodillas, en el vientre.... En la gran mayoría de barajas antiguas *el Diablo* es representado con multitud de ojos. Sin embargo a partir del tarot Conver en el año 1760 dichos ojos desaparecieron así como muchos otros símbolos de la baraja. La multitud de ojos significa la visión deformada de la realidad. Es lo opuesto al ojo único de Dios que todo lo ve. De ahí que el diablo siempre divida y provoque separación y egoísmo. Esta figura, extraña en nuestra época, era sin embargo muy familiar en la Edad Media, donde numerosos dibujos de diablos aparecen con esta cantidad de ojos. Los ojos son la capacidad de visión. Cuando el ojo de Shiva se abre la ilusión del mundo de Maya desaparece, dicen los hindúes; cuando abrimos nuestra visión, *el Diablo* se transformará ya que es una ilusión también.



Imagen: Detalles de los ojos del rostro, del vientre y las rodillas.

Su mirada es bizca, es decir, se mira a sí mismo: esto indica el egoísmo. No quiere mirar al futuro, porque no tiene fe ni cree en Dios. Es la actitud de querer conseguir resultados inmediatos sin mirar a largo plazo. Debido a esta actitud, a los intereses creados, estamos destruyendo nuestro planeta, pues no pensamos en la tierra que puedan heredar nuestros hijos.

Con la mano abierta nos detiene pero por otro lado nos da el fuego interior necesario para rebelarnos y luchar contra la maldad y las injusticias. Tiene el fuego en una antorcha que sostiene con su mano izquierda y cuyas llamas imitan también la forma de otra mano abierta. En esa antorcha hay un círculo rojo con un punto central, símbolo solar, dado que es la luz que tenemos que encontrar en la oscuridad.

El gorro tiene cuernos. Los cuernos característicos de los dioses celtas y paganos a partir del cristianismo se los relacionó con el diablo como la personificación del mal, porque todo lo que formaba parte de la naturaleza humana se debía suprimir en aras de la naturaleza divina, la materia era tentación y pecado, cuando no es posible llegar al espíritu sin antes reconocer nuestra parte humana, como nos dice *el Loco*: el hombre es divino y humano al mismo tiempo. El Diablo supone todo aquello que censuramos como malo, que no podemos aceptar. Pero, cuando rechazamos algo es porque no comprendemos que cumple un propósito y una función.

Los personajes tienen las manos a la espalda, igual que en la carta del *Colgado*. Es posible ver una relación entre estas dos cartas. Uno es el que domina, *el Diablo* y el otro, el dominado, el *Colgado*. Ambos se atraen, el masoquista atrae al sádico, quien no se ama ni valora atrae a su vida gente cruel que le domina y le da seguridad. Víctima y verdugo, dominado y dominador. Contrasta la potente sexualidad que muestra con la castración del hombre que se halla atado. Dicha castración representa las limitaciones y la pérdida de la hombría o valor que se produce por los miedos.

El color azul celeste del cuerpo del *Diablo* confirma que es realmente un ser de luz atrapado en la oscuridad y que debe ser liberado y sacado nuevamente a la luz. Esta actitud es la que podemos aplicar cuando una persona tiene una actitud muy negativa, tratar de llevarla de nuevo a la luz y la comprensión en vez de tratarla mal y verla como alguien negativo que nos perjudica.

En sus alas hay dibujados unos puntos. Se trata de los conocidos tres puntos que están en diversas cartas de la baraja. Sin embargo, en la zona donde el diablo tiene levantada la mano, el tercer punto queda tapado por la misma. Podemos interpretar que él trata de ocultar nuestra naturaleza divina y trata de atraparnos

en el mundo material, el mundo de la dualidad.



Imagen: Detalle de los puntos de las alas.

Con su mano derecha abierta nos hace una señal de alto como un policía o militar, ya que esta carta representa la autoridad y las normas, pero también podemos interpretar que está realizando un juramento. Un precepto de los mandamientos dice: “no jurarás el nombre de Dios en vano”. El Diablo significa las mentiras y engaños; por ello en los tribunales se nos hace jurar decir la verdad y sólo la verdad.

Lección de vida: Comprender que lo que llamamos bien y mal son dos aspectos de una misma realidad: lo necesario. Todo lo que vivimos es para un aprendizaje necesario. Aprender a distinguir entre maestros y entrenadores en nuestra vida y que cada cual tiene su papel.

Conceptos clave al derecho

Deseo
Dominar
Divertido
Rebeldia
Materializar.

Conceptos clave invertida

Dependencia
Sentirse atrapado
Sentirse esclavo.
Burlas

Sistema de relaciones

La pareja de niños separados con la pareja de niños unidos en el Sol. El fuego de la antorcha donde hay un pequeño sol dibujado se convierte en un gran sol.

División y unión. Separación y fraternidad. Estar sometido y liberarse

Pregunta: Estoy hipotecado por mi negocio, atado al Banco. Quiero saber si mi negocio irá lo suficientemente bien para liberarme de la deuda pendiente

Respuesta: Sí, ahora estás atado en el diablo pero luego quedarás libre en el sol, en el cual el sol tiene el color de un oro muy grande.

Pregunta: Estoy enemistado con mi hermano. ¿Podrá existir una reconciliación?

Respuesta: Si recuerdas lo unidos que estabais cuando erais niños, recuperarás la imagen de su inocencia y se disipará la oscuridad y los obstáculos que os han separado. Volverá la unión.

Pregunta: Quiero vender dos terrenos. No sé si es mejor venderlos juntos o separados.

Respuesta: La carta del Sol aconseja venderlos unidos, tendrá más valor.

La esfera roja donde se apoya el pozo donde está situado el Diablo con la esfera roja del sombrero del Mago.

La noche y el día. El sol está oculto en el negro del suelo frente al sol que ilumina la cabeza del Mago.

Pregunta: Quiero saber si algún día podré liberarme de los miedos.

Respuesta: Pasarás de la oscuridad a la luz, dejará de volar tu imaginación, la sombra del miedo no existe. El Sol aparecerá quitando las nieblas de tus miedos. Ten pensamientos positivos

Pregunta: Un chico está en estado de coma debido a un accidente de moto. ¿Podrá salir de este estado?

Respuesta: El sol en la sombra puede representar el estado entre la vida y la muerte. Las ataduras del Diablo representa la dependencia de los demás que supone su estado. Pero, como aparece la luz del Mago que es la ausencia de la sombra, va saliendo hacia el sol. Recuperará la vida, simbolizada por el sol.

El suelo negro oscuro con el suelo negro y amarillo del Carro. Los pechos del Diablo con los pechos en forma de soles del Carro. La máscara burlona del vientre del Diablo con las máscaras triste y sonriente de el Carro

Pasar de la oscuridad a la luz. De la falsedad a la verdad.

Pregunta: Tengo un hijo drogadicto. ¿Podrá salir de esa situación? ¿Qué me recomienda el tarot?

Respuesta: Ahora está esclavo de su dependencia, sujeto a las tinieblas de su

mente, a su falta de voluntad. Por el contrario en *el Carro* aparece la fuerza de voluntad. Los soles de los pechos indican que tendrá la voluntad suficiente para salir de la situación. Se le puede recomendar participar en una actividad teatral como terapia.

Pregunta: Sobre una persona alcohólica y adicta al juego. Está dispuesto a luchar para seguir adelante. ¿Podrá lograrlo?

Respuesta: Sí. Los soles indican su triunfo. El negro del suelo se convertirá en amarillo por el sol, se alejará la oscuridad y se curará.

Pregunta: Estoy atada a mi familia. Siento una enorme fuerza para crecer espiritualmente y quiero encontrar mi camino. ¿Qué puedo hacer para liberarme de esta atadura que me impide evolucionar?

Respuesta: En *el Diablo* tienes la máscara que significa un deseo que sale de tu inconsciente. Cuando se coloca en los hombros significa que tienes que moverte para encontrar a una persona que te guíe, te sentirás apoyada por un grupo. En el momento que decides salir las estrellas te apoyan.

La mano abierta del Diablo con la mano que tapa la pelvis de la Muerte. El suelo negro que se convierte en negro y amarillo

Cambio y transformación. Pérdidas. Disminución de la sexualidad y de la vida.

Pregunta: Mi marido ha tenido problemas de impotencia últimamente. Está preocupado y quiere saber si mejorará.

Respuesta: El sexo queda bloqueado por la mano de la Muerte. No se activa.

Pregunta: Mi padre falleció y quería ser incinerado. Pero mis hermanos no quisieron y lo enterraron. Ahora, hemos hablado y unos están de acuerdo en incinerarlo y otros no. ¿qué es mejor?

Respuesta: El suelo negro que se convierte en negro y dorado en el que hay unas plantas rojas indican la incineración y los huesos que salen de la tierra es el desenterramiento.

Los tres personajes separados en el Diablo con los tres personajes unidos del Enamorado

Desunión y separación con unión

Pregunta: Hace 15 años por asuntos de herencia la familia quedó dividida. Quiero preguntar si en el futuro seguiremos separados o podremos tener una reunión familiar para reconciliarnos.

Respuesta: la carta *del Enamorado* anuncia una celebración, una boda; una reunión familiar permitirá romper el hielo y la inmovilidad de la situación. Los personajes están unidos.

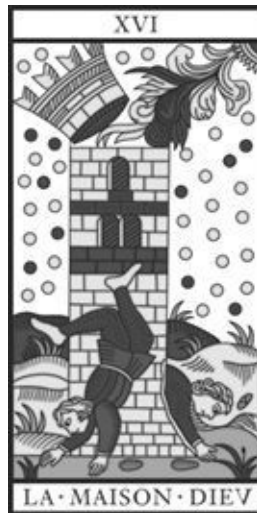
Pregunta: Tenemos un familiar enfermo y debemos decidir si se opera o no, porque los médicos no dan muchas esperanzas que sobreviva.

Respuesta: Es necesario que hagáis una reunión familiar y decidáis la operación. Debido a que ahora aparece una carta donde a la persona le tocan su cuerpo. Por lo cual, el consejo de tocar el cuerpo podemos interpretarlo como la operación. Es esperanza de salvación.

La Casa de Dios XVI

La Maison Dieu

Liberación de la confusión



Interpretación literal

Amor
Separaciones amistosas
Liberación
Nuevas oportunidades
Fecundación
Cambio de casa
Quitar el orgullo
Dinero
Llegada de dinero no prevista
Pérdidas (invertida)
Cambio de situación
Trabajo
Cambio de trabajo, algo nuevo
Despido o cierre (invertida)
Fábricas y Talleres
Hospitales
Salud
Salir del hospital o de casa (dar el alta)
o no salir (invertida)
Columna vertebral

Interpretación psicológica

Liberación
Cambio repentino
Salir de un conflicto
Renovación
Salir de las limitaciones
Invertida:
Rechazar el cambio y las nuevas oportunidades. Apatía
Caídas, accidentes
Bloqueo mental y emocional
Incapacidad de renovarse por orgullo

Interpretación espiritual

Despertar de la clarividencia
Cambio en las ideas espirituales
Salir de un grupo o forma religiosa
Ampliar la conciencia

*E*a *Maison Dieu*, La casa de Dios, es un templo, pues así se llama en francés al edificio de una iglesia, pero también representa al propio cuerpo, el templo del Dios vivo. Una llama aparece como un rayo que penetra dentro de la torre abierta, pues su techo en forma de corona se halla inclinado. Este rayo de fuego surge de un sol situado en el extremo de la carta, una esfera de color rojo de la que sólo vemos una parte, que podemos interpretar como el sol del amanecer, una nueva oportunidad, un cambio que aparece en nuestra vida.

En la vida práctica ocurre que no se sabe por qué, pero la persona se encuentra de repente sin trabajo, tiene un accidente, una enfermedad, etc. una situación que altera completamente su ritmo de vida y que le obliga a realizar una serie de cambios. Es un conflicto, pero que sirve para cambiar nuestra vida. Es el puente entre *el Diablo* y *la Estrella*, entre el condicionamiento y la libertad. El momento siguiente en que la persona se encuentra en una situación límite, en que no puede más, no se ve la solución, de repente, aparece una luz en el interior que te hace saber que no estás sólo, hay un despertar espiritual, ya que sólo tienes como recurso a Dios. Es el momento de necesitar algo más profundo que el cariño humano, es el recurrir a Dios en un momento de desesperación al sentirse atrapado en la torre de la personalidad. Es el momento en que salimos de las ataduras y limitaciones del *Diablo* y nos abrimos a una nueva conciencia.

Carta por tanto, que representa separación, soledad, confusión y su correspondiente despertar. La destrucción para encontrar la luz, la liberación. Despertar es una correcta definición de lo que muestra esta lámina. El hecho de que los personajes toquen la tierra con las manos, nos puede dar la interpretación

que a veces el fracaso de nuestros proyectos supone una toma de tierra, al darnos cuenta que estábamos equivocados en nuestros planteamientos.



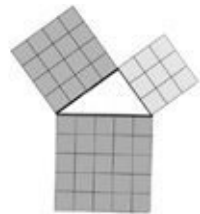
Imagen: Detalle de los rostros de los personajes y las manos tocando el suelo.

Si observamos la torre, veremos que no está destruida sino sólo abierta por la parte superior y los personajes no caen desde lo alto de la torre con semblante aterrado, sino por el contrario se muestran atentos e interesados por el mundo que les rodea. Uno sale de la puerta y el otro hace una acrobacia. Ambos tocan unas plantas que están en el suelo. En sus rostros no se observa ningún temor, por lo que vemos que en realidad no se precipitan desde lo alto de la torre como sugieren otros tarots más modernos. En el trabajo de reconstrucción del Tarot de Marsella descubrimos una puerta lateral por dónde asoma el personaje que se encontraba en el interior de la torre. Esta puerta aparece en un tarot italiano llamado Etruria y en los tarots franceses se puede ver que la parte derecha de la torre tiene un saliente que no existe en la parte izquierda y la base es más extensa por ese lado. Eso significa que en esa parte hay la entrada al edificio.

La torre está construida sobre un terreno ondulado montañoso, por lo cual significa que este templo se halla en lo alto de una montaña. Un lugar lleno de energía, cerca del cielo que es alcanzado por el rayo divino. La irrupción de este fuego hace salir a los personajes al exterior. Los constructores de edificios sagrados se guiaban por los astros para realizar determinadas alineaciones sagradas. En un día determinado los rayos de una estrella o un sol, penetran en su interior iluminando la construcción. Muchas culturas han interpretado la caída de meteoritos a la tierra como símbolo de la presencia divina. A través de estas piedras caídas el mundo celeste entraba en contacto con la tierra creando un vínculo estelar. Muchas construcciones antiguas estaban alienadas a los equinoccios y los solsticios. Estas piedras eran símbolo de veneración, tenían un gran magnetismo. Están representadas por las piedras doradas que aparecen en el suelo de la carta. Estas se hallarán también en la carta 19, *el Sol*. Significan un tesoro, las piedras de luz, la piedra filosofal. Tienen relación con la historia del santo Grial tal como explicamos en nuestro libro “el tarot, herencia de los cataros y María Magdalena”.

En el ámbito psicológico se puede interpretar que es el momento en que nuestros conceptos mentales, formados por la torre de ladrillos son disueltos, abriéndonos a una nueva forma de pensar.

Este mundo de líneas rectas y rígidas va a quedar alterado a través de la acción de una llama o lengua de fuego que surgiendo del cielo hace saltar la corona que tapaba el techo, la cual tiene una anchura menor que el ancho de la torre. Así, aunque estuviera en su lugar quedaría siempre un resquicio para que la luz pudiera entrar. Tiene 4 almenas representando el mundo de la razón del Emperador, la lógica, la estabilidad que quedará en el lado izquierdo de la carta al caer la corona. Es el pasado. El ángulo de inclinación de esta corona es muy preciso, pues se halla en un equilibrio tenso, que no permite saber si la corona caerá al suelo o descansará sobre la torre. Por otra parte dicho ángulo permite trazar un triángulo respecto a la parte superior de la corona que nos dará el famoso triángulo pitagórico: ($A^2 + B^2 = C^2$) o una relación de 3,4,5. La suma de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa. En el Tarot está representada la ciencia de la geometría sagrada y la podemos encontrar en todas las cartas. Da la impresión que la corona no forma parte de la estructura de la torre. De hecho la misma tiene un total de 22 filas de ladrillos, como el número de arcanos mayores del Tarot. La corona que tiene cuatro segmentos, cuatro almenas y cuatro ladrillos podría ser una referencia a los cuatro palos del Tarot en los arcanos menores.



Cuando se abre la torre, cuando se destruyen los esquemas de la mente en base a los cuales consideramos como infalibles una serie de ideas, aparece una nueva conciencia. Esto está representado por las esferas de colores que hay en el cielo. Cuando la persona despierta la clarividencia lo primero que ve son energías esféricas de colores brillantes y luminosos que representan las energías de los seres de luz. A veces estas esferas de colores son registradas por cámaras fotográficas en lugares donde hay mucha energía. Son llamadas “orbits”. Si contamos cuantas hay, notaremos que son 36. La suma de todos los números desde el 1 hasta el 36 da 666, el número de la Bestia del Apocalipsis, que representa el orgullo y el materialismo. En este momento, quedarán destruidos.

La figura que aparece cabeza abajo realiza una acrobacia. En la Edad Media

aparecen representados en las iglesias figuras cabeza abajo que se tocan la cabeza con los pies. Los pies simbolizan la tierra y la cabeza el cielo. Significa el momento en que la tierra y el cielo, la conciencia humana y la divina entran en contacto.

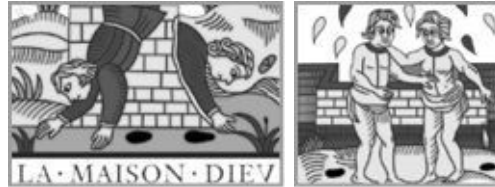


Imagen: Detalle de las piedras en el suelo.
Detalle de las piedras de la carta XIX, *el Sol*.

La figura del acróbata también existe en México en la cultura tolteca. Su significado es el mismo. Este detalle tiene relación con el sentido oculto del nombre de la carta, que si observamos no tiene preposición. El nombre de la carta no es “La Maison de Dieu”, como sería gramaticalmente correcto sino “La Maison Dieu”. Es decir “la Casa Dios”, en lugar de “la Casa de Dios”. Fonéticamente suena igual que decir: “L’âme et son Dieu”. O sea, el Alma y su Dios. Este es el sentido oculto del nombre de la carta, y hace referencia al momento en que el alma encuentra a Dios o entra en contacto con su energía.

Este contacto se produce en el momento en que rompemos los esquemas y limitaciones de la mente y nos abrimos a la magia de la vida, viviendo de instante en instante, el momento presente. Estar con la mente abierta nos permite recibir nuevos conocimientos y experiencias.

Lección de vida: Aceptar las crisis como una etapa finalizada y una nueva oportunidad que se nos abre en la vida y abandonar la idea del fracaso.

Conceptos clave al derecho

Despertar
Separación amistosa
Fecundar
Abrir
Cambios voluntarios

Conceptos clave invertida

Confusión
Ruptura brusca
No fecundar
Cerrar

Cambios forzados

Sistema de relaciones

La torre con las dos construcciones de el Papa. La casa de Dios abierta con la casa de Dios cerrada

Conservar. Cerrar. Estancarse. Restringir la entrada

Pregunta: Soy profesora. ¿Me van a destinar a otra escuela?

Respuesta: Hay un cambio de un edificio a otro. Será en la ciudad, en la capital.

Pregunta: Trabajo en una penitenciaría, pero no tengo contrato fijo. Habrá unas oposiciones, ¿las aprobaré si me presento?

Respuesta: Sí, primero los personajes salen y luego están dentro de un edificio cerrado. Te dará mayor seguridad.

Pregunta: ¿es posible subir una planta más en el tejado de mi casa? Quiero hacer obras para ampliar la vivienda y quiero saber si el Ayuntamiento me dará permiso.

Respuesta: Te darán permiso. La construcción *del Papa* está más elevada que el techo de la torre. Se cerrará el terrado.

La torre con las dos torres de la Luna

Una torre se convierte en dos. Traslados.

Pregunta: Tengo un familiar en un hospital y quiero saber cuándo va a salir

Respuesta: Lo van a trasladar de ese hospital a otro. De momento seguirá ingresado. Lo indican las torres.

Pregunta: ¿Mi relación sentimental va a consolidarse?

Respuesta: De momento no, cada uno estará en su casa. En la Luna hay dos torres.

Los colores y la forma de los ladrillos con el muro de el Sol.

Construcción con límites. Construcción sin límites. Destruir y construir

Pregunta: Tengo un piso. No sé si venderlo o reformarlo y alquilarlo. ¿Qué me aconseja el Tarot?

Respuesta: reformarlo y alquilarlo. Hay que desmontar la torre para construir el nuevo muro, pero los materiales son los mismos. Por lo cual no hay que desprenderse del piso.

Pregunta: En mi casa ocurren cosas extrañas, quiero saber si hay presencias benefactoras o perjudiciales. No sé si son buenas o malas.

Respuesta: tienes una gran protección, las presencias son luminosas. Dos niños inocentes te protegen. El edificio se convierte en una muralla que significa protección.

Pregunta: Tengo un negocio, quiero saber si irá hacia delante

Respuesta: Se produce una expansión. Se amplía la extensión sobre el terreno de la fila de ladrillos. Se producirá un crecimiento y prosperidad. Los dos niños anuncian un socio.

El personaje cabeza abajo libre con el Colgado atado

Quedarse atado. Meterse en dificultades

Pregunta: Me han ofrecido un nuevo trabajo. ¿Cómo será?

Respuesta: Es un trabajo que te exigirá mucho esfuerzo y sacrificio y poca compensación económica. No es recomendable. Tendrás que estar muchas horas en él, para poco beneficio.

Pregunta: Una persona le han dado permiso en la cárcel. ¿Podrá salir pronto definitivamente libre?

Respuesta: Tendrá que regresar. Todavía tiene condena por cumplir, está atado, y le queda aún un tiempo de espera.

Pregunta: Mi hijo fuma muchos “porros” en casa. Quiero saber si aparte de fumar, está colgado de otra droga

Respuesta: Él esconde y oculta sus manos. El primer personaje de la Casa de Dios toca la hierba, se le ven las dos manos. El segundo, toca también la hierba, pero sólo se le ve una mano. El Colgado tiene dos hierbas verdes y esconde las dos manos, pero además tiene bolas de colores, que representan pastillas. Las esferas de colores estaban lejos de su cabeza y ahora cerca. Es necesario cortar sus dependencias porque se han acentuado. Las ramas cortadas del Colgado indican que es necesario cortar esa dependencia con ayuda. Él, sólo, al estar atado no puede salir.

La llama de fuego, con las llamas del cielo del Juicio. Salir de la casa mirando abajo, salir de las tumbas mirando hacia arriba

Una gran llama se convierte en pequeñas llamas. Multiplicar y distribuir

Pregunta: Tengo que dar una conferencia y quiero saber si va a ser constructiva o no

Respuesta: Al principio comienzas con pocas personas, pero la llama de fuego al convertirse en muchas significa que irá viniendo más gente, y tu conferencia va a tener una repercusión positiva.

Pregunta: Encuentro que estoy cambiando. Algo está ocurriendo en mi interior. Siento mucha inquietud, quiero saber si realmente estoy siendo inspirada o simplemente es mi mente.

Respuesta: El fuego está acompañado en la carta del Juicio por un ángel que representa la inspiración divina.

Pregunta: Una persona que entra grave en el hospital quiere saber si se va a curar

Respuesta: Resurgirá, revivirá. Es como pasar por una muerte y una resurrección. Gracias a un logro espiritual más que a uno médico.

La Estrella XVII

L'Etoile

El Paraíso y la felicidad



Interpretación literal

Amor
Esperanza.
Consolidar
Embarazo
Proyectos positivos
Dinero
Invertir
Despilfarro (invertida)
Proyectos fecundos
Trabajo
Permanecer en el puesto
Echar raíces
Trabajar para otro
Personal doméstico
Arte. Creatividad
Salud
Flores de Bach
Terapias naturales
Baños
Anemia - Pérdidas (invertida)

Interpretación psicológica

La sincronicidad
Dejarse fluir
Optimismo y confianza
Humildad y actitud amorosa
Invertida:
Ilusiones rotas, ir en contra de la corriente. No escuchar las señales
Falta de fe y de amor. Desesperanza

Interpretación espiritual

Astrología
Atracción por la naturaleza
Chamanismo
Entender los mensajes de la vida
Comprender nuestra misión

Esta lámina se conoce normalmente como *La Estrella*, aunque su nombre original da lugar a varias interpretaciones pues da la impresión que no está escrito L' Etoile, sino Le Toille. Volvemos a repetir lo indicado en el capítulo anterior en lo que respecta al lenguaje de los pájaros o similitud fonética de las palabras. El lenguaje de los pájaros es también el lenguaje del argot, un lenguaje en clave que sólo el iniciado puede comprender. Muchas cartas de la baraja contienen aparentes errores que se sirven de este lenguaje en clave para transmitir un mensaje oculto. Aquel que en lugar de leer, escucha, puede entender que le están diciendo TOILE (es decir tela o paño higiénico femenino) palabra de la que deriva la actual TOILETTE, o incluso TOULE, que en francés antiguo significa manantial de agua.

Esto permite entender la carta en su sentido más profundo, no sólo de un espacio estrellado sino además como el jardín del Edén, la fuente de vida, el manantial como origen de la vida que además se relaciona con nuestra procedencia de las estrellas. De hecho nuestro planeta y todos nosotros estamos hechos de polvo estelar.

En este jardín del Edén aparece un río, siete estrellas en forma de semicírculo rodeando a una gran estrella central, dos árboles, plantas, y un pájaro, en un paisaje lleno de belleza y armonía ya que se trata del paraíso terrenal.

La mujer representa a Eva desnuda en el jardín del Edén, arquetipo de la madre naturaleza y nuestra conexión con el Universo y la felicidad. Estamos en el momento en que habrá surgido una nueva percepción, una nueva conciencia, la conciencia de saber que somos ciudadanos del Universo. En la boca de las

jarras aparece un sol y una luna, tal como ocurre también en las jarras de *la Templanza*, y en el cielo hay siete estrellas alrededor del sol central, de 8 puntas. Todos los soles del Tarot tienen rayos que son múltiplos de 8. Es el número que simboliza al Cristo. El símbolo de principio y fin, el infinito, es un ocho horizontal. La estrella central nos muestra cual es nuestro origen, de dónde venimos y cual es nuestro propósito en la vida

Al conectar con las estrellas recibiremos la inspiración, la cual nos dará esperanza, ilusiones, proyectos. Esta carta representará al artista que se siente predestinado a dejar una obra para la posteridad, aquello que siente como revelación.

Al estudiar distintas barajas antiguas así como libros medievales se puede descubrir que las estrellas se dibujaban en forma de semicírculo. Es debido a que era la manera de representar la bóveda celeste. Nosotros podemos ver la mitad del cielo, la que corresponde a nuestro hemisferio, pero la otra mitad pertenece al otro hemisferio y resulta invisible. Esta forma de semicírculo se halla en las barajas de Tarot de Marsella anteriores al año 1.750. Si realizamos la prueba de desdoblar la mitad inferior de las estrellas hacia arriba, podremos descubrir que entonces se formaría un círculo con 12 estrellas alrededor de una gran estrella central. Sin duda, se trata de una referencia a las doce constelaciones zodiacales y la gran estrella central sería *el Sol*. Lamentablemente con el tarot Conver, realizado el año 1760, se modificó la forma semicircular pasándose desde entonces a dibujar las estrellas en una estructura rectangular con lo que perdió su relación con la bóveda celeste, dando lugar a la idea que se trataba de los siete planetas, cuando en realidad corresponde, el propio nombre de la carta lo indica, a las estrellas que vemos por la noche.



Imagen: carta antigua baraja. Año 1748

Los pies de la mujer miran uno hacia arriba y el otro hacia el suelo, es la unión de dos mundos, el cielo y la tierra, ella se ha arrodillado y agachado la cabeza en actitud de humildad, cualidad que aparece después de abatirse la torre del orgullo de la lámina XVI. De la humildad surge la Gracia como revelación.

Los colores del agua que se vierte de las jarras, amarillo y azul celeste, coinciden con los colores de las estrellas. ¿Por qué? porque dicha agua está cargada con la vibración y la luz de las estrellas, recordando la preparación del rocío celeste que hacían los alquimistas. Ellos recogían en la primavera el rocío de las plantas que era mezclado en unas jarras, usando dicho liquido como materia prima de la Gran Obra. Y es que en el Tarot podemos encontrar multitud de referencias a la alquimia medieval. Aplicado a nuestros días esta carta, la podemos relacionar, con las flores de Bach, las terapias energéticas y el uso del agua magnetizada.

El río que aparece en la carta procede de la zona superior. Esa zona había sido coloreada de modo diferente, dando a entender que se trataba de un campo labrado, algo que entraría en contradicción con el momento en que Adán y Eva se hallan en el paraíso sin trabajar. Así, la mujer añade más agua a la corriente; por lo cual podríamos decir que ella mira en la misma dirección hacia dónde se dirige el río, ella fluye, va a favor de la corriente. De ahí que esta carta sea considerada como carta que anuncia buena suerte y éxito. En cambio si nos apareciera invertida significaría que vamos contra corriente, por lo cual nos encontraremos toda suerte de dificultades y trabas. Todo será difícil.



Imagen: Detalle de los dos árboles.

El pájaro negro posado en el árbol es un cuervo, otro símbolo alquímico, que nos anuncia que algo debe morir, el Ego, en realidad, para que florezcan las más bellas cualidades, la armonía y la humildad.

Esta lámina es un resumen de las cartas números 3 y 14. Es decir, muestra a una mujer embarazada como *la Emperatriz* con unas jarras en las manos como *la Templanza*. Es una síntesis de ambas. En las dos cartas anteriores los personajes aparecen vestidos. En cambio *la Estrella* está desnuda. Esto indica que se ha alcanzado la percepción de la verdad. Además sumando todos los números del 1 al 17 obtendremos la cifra 153, que es el mismo número de peces que Jesús multiplicó para la multitud, y es también el número de veces que se pronuncia Ave Maria en el rosario cristiano. En la carta 14 no se derrama ni una gota de las jarras, en cambio ahora se derrama todo el contenido. Esta relación puede

interpretarse como actuar, invertir, poner todos nuestros esfuerzos. Dejar de ahorrar y soltarse.

Bajo el árbol con frutos aparecen unas líneas, en la parte superior de la jarra, que esconden la forma de una copa. Es una referencia al santo Grial, tal como explicamos en nuestro libro *“El tarot, herencia de los cataros y María Magdalena”*. A ese punto es a dónde dirige su mirada la mujer de *la Estrella* así como el rostro de *la Luna*, en la carta número 18. Uno de los frutos del árbol de color amarillo ha caído al suelo, y se supone que de sus semillas surgirán nuevos retoños. Por ello las plantas que aparecen en la lámina son rojas como los troncos de los árboles. El embarazo de la mujer confirma también la idea de fertilidad que de ello se deriva: fecundidad y abundancia.

En cambio el segundo árbol está marchito o seco pues en él asoma la figura de una serpiente, en una alusión a la historia de la tentación en el paraíso terrenal. El Tarot nos muestra la serpiente y el fruto. La figura femenina representa a Eva en el paraíso y también a María Magdalena como la nueva Eva, de la misma manera que Jesús es el nuevo Adán, según la tradición que explica que el Gólgota estaba situado sobre la tumba del primer hombre.

Lección de vida: aprender a agradecer todo aquello que la vida nos da, valorar lo que tenemos y compartir lo que recibimos. Ese es el secreto de la felicidad.

Conceptos clave al derecho

Fluir
Fecundidad
Esperar con ilusión
Permanecer

Conceptos clave invertida

Resistir
Esterilidad
Perdidas
Desilusionarse
Partir antes de hora

Sistema de relaciones

Los dos árboles frondosos con frutos, con los árboles cortados del Colgado. Los árboles se ven más cerca.

Algo que termina, ciclo finalizado

Pregunta: Estoy esperando un hijo. ¿Irá bien el parto?

Respuesta: Tu ciclo de embarazo llega a su fin. Y junto a las ramas cortadas aparece la figura del Colgado atado por un pie que representa el niño con el cordón umbilical en un parto sin problemas. Está boca abajo, situado correctamente para nacer.

Pregunta: Quiero saber si todo lo que me ocurre en la vida tiene que ver con la influencia de mi árbol genealógico.

Respuesta: Los dos árboles que quedan cortados significan que tienes que cortar esas influencias porque te están limitando y paralizando.

Pregunta: ¿me renovarán el contrato de trabajo?

Respuesta: No, queda cortado. Te quedarás en el paro y después tendrás que buscar otro trabajo.

El pájaro en el árbol se convierte en el águila junto al cuerpo de la Emperatriz

Recuperar el pájaro. Recuperar las cosas.

Pregunta: me he quedado estancado en mi puesto de trabajo. No hay posibilidad de promoción o ascenso. ¿Debo marcharme a otra empresa y emprender el vuelo?

Respuesta: Debes tomar el pájaro en tus manos y mirar hacia el futuro. Efectivamente, el tarot aconseja recoger tus cosas y buscar otro trabajo.

Pregunta: Soy azafata de vuelo. Quiero quedarme embarazada para que me puedan destinar a servicios de tierra. No deseo volar más. ¿Podré conseguirlo?

Respuesta: El embarazo está confirmado por las dos cartas. El pájaro desciende hasta la mujer y queda detenido en su vientre. Entonces, será posible el destino en tierra.

Las estrellas del cielo con los cascabeles en forma de corona de estrellas del Loco

Asimilar, encarnar, hacer propio.

Pregunta: Empecé un trabajo espiritual de purificación interior. Quiero saber si me conducirá a un estado más elevado

Respuesta: Primero no habías alcanzado las estrellas y ahora ya sí, porque están encarnadas en tu cuerpo. Las influencias celestes ya no te afectan. Tienes dominio sobre ellas.

Pregunta: Quiero estudiar astrología. ¿Es bueno que también estudie tarot?

Respuesta: Sí, porque hay dos líneas de esferas o cascabeles en su vestido. Indica que puede hacer dos cosas a la vez, igual que él lleva dos bastones.

La mujer desnuda con una jarra que está sola con la mujer desnuda del Juicio que tiene una copa roja al lado y está acompañada.

Pasar de los recuerdos del pasado a mirar al futuro a otras personas.

Pregunta: Me siento sola; quiero saber si es posible encontrar una nueva familia

Respuesta: No estarás sola, porque en la carta del Juicio apareces acompañada de dos personas más.

Pregunta: En el pasado fui abandonada y me quedé vacía. Ahora, me he puesto a pedir a Dios que me traiga de nuevo el amor, a una nueva pareja. ¿Me la encontraré? ¿Volveré a sentirme llena?

Respuesta: Primero se vaciaban las jarras y ahora la copa está receptiva y abierta. Tienes tu corazón abierto; Debido a esto llegará este amor que aparece en la carta del *Juicio*.

Pregunta: Me gusta el arte. Quiero saber si me dedicaré en el futuro a transmitirlo y enseñarlo.

Respuesta: Hay varias personas en el Juicio, confirma que podrás enseñarlo a grupos de personas.

La luz de la estrella con la luz del farol del Ermitaño. La serpiente en el árbol de tronco rojo, con el bastón rojo en forma de serpiente del Ermitaño

Pregunta: Quiero saber si mi marido me es fiel.

Respuesta: Él tiene el bastón en forma de serpiente en su mano, que significa que sabe dominar las tentaciones y en consecuencia confirma que te es fiel.

Pregunta: Tengo un familiar que tiene pérdidas de minerales y hemorragias. ¿Es bueno que se trate con medicina natural o tradicional?

Respuesta: Este familiar debe buscar más por la vida de la ciencia y la medicina pues la serpiente en la mano del Ermitaño significa el símbolo de la medicina oficial. De esta manera vencerá a la enfermedad.

La Luna XVIII

La Lune

La Madre liberándonos



Interpretación literal

Amor
Vivir en casas separadas
Los ancestros
Vidas pasadas
Reconciliación
La línea materna de la familia
Dinero
Sacar a la luz dinero ahorrado
Gastar
Abundancia
Trabajo
Turnos de noche
Discotecas, bares
Traiciones y críticas
Inseguridad
Salud
Cáncer
Enfermedades ocultas
El líquido del cuerpo
Los sueños

Interpretación psicológica

La proyección psicológica
Liberar la rabia, los complejos y traumas
Expresar lo reprimido
Perdonar y reconciliar
Ilusiones
Invertida:
Complejos, miedos, preocupaciones, temores

Interpretación espiritual

La Madre divina
La videncia
Conectar con los ancestros
Vidas anteriores
El plano astral

A partir del número 17, *la Estrella*, aparecen 3 láminas, *La Luna*, *el Sol* y *el Juicio* donde suceden fenómenos en el cielo, pues aparecen gotas, astros y nubes. La importancia del cielo comienza a aparecer en la lámina 18, donde una luna en cuarto creciente con rostro humano está atrayendo hacia sí, a dos perros que la miran, ladrando en la noche, las gotas del cielo no son de lluvia, sino que suben hacia el cielo: se evapora el agua que hay en la parte inferior y un cangrejo acaba de subir a la superficie del agua. En consecuencia, todo asciende debido a la atracción de la Luna.

Asimismo, en esta carta aparecen reflejos. Una torre se refleja en la otra. Un perro en el otro, la luna en el agua. Significa que el proceso de espejo nos ayuda a reconocernos en el otro, a entender que todos estamos relacionados.

La Luna es un astro que brilla por la noche, en la oscuridad, y aparece el mar con un crustáceo bogavante. La luz reflejada en el agua nos permite ver las imágenes en ella. Podemos ver directamente lo que tenemos sumergido en el inconsciente, y como el cangrejo se asocia al signo de Cáncer podemos encontrar aquí las emociones reprimidas en forma de traumas o complejos. En el agua podemos contemplarlas. Nosotros las proyectamos en las relaciones humanas sobre los demás, viéndolos en los otros, reflejándose como en un espejo. Esta carta se asocia al fenómeno de la proyección psicológica según la cual, una persona nos cae bien porque vemos en ella reflejadas nuestras cualidades y aquello que valoramos de nosotros mismos y otra persona nos cae mal porque nos refleja nuestros defectos y aquellas características nuestras que no queremos ver. Entonces esa persona nos molesta.

Representa también el mundo de las visiones, la clarividencia, la capacidad de ver en el mundo astral, así como los sueños y el descanso nocturno.

Después de haber pasado por la experiencia de *la Estrella* el ser humano tiene que enfrentarse a la noche oscura del Alma de que hablaba San Juan de la Cruz, el momento en que después de haber conocido quienes somos, quien es nuestro ser, todavía hay que terminar de purificarse y entonces la persona pasa por la prueba de sentirse totalmente desconectado, de modo que el mundo terrenal ya no le llama la atención ni tampoco encuentra consuelo en el mundo celeste. Una prueba difícil en la que la persona se siente perdida, pero que al superarla, la noche dejará paso al día, al *Sol* de la lámina 19.

En *la Luna* la persona ha perdido la orientación, el rumbo, lo que tiene que hacer en su vida, esto le lleva a profundas depresiones, apareciendo traumas y momentos en que se vive en profunda inconsciencia. Se asemeja al trance de la muerte, el perder la conciencia ordinaria para poder penetrar en otra esfera. Para pasar a estas últimas cartas nos volvemos inconscientes, debemos perder la noción de identidad, la ilusión de sentirnos individuales.

En la luna está el mito de la Diosa Hécate, diosa lunar, quién se hace acompañar de dos perros que aúllan. Los aullidos representan los miedos, lo instintivo, todo aquello que forma parte del mundo nocturno.

Los cangrejos caminan hacia atrás y éste estaba sumergido, apareciendo ahora en la superficie atraído por la Luna. Representa que todo lo encerrado en la profundidad del inconsciente, todo lo grabado desde nuestro pasado, aflora en este instante. Representa nuestra herencia genética, de la que debemos liberarnos para no seguir imitando los mismos patrones familiares y descubrir quiénes somos nosotros verdaderamente. Dejar de ser proyecciones de los otros.

Hay que olvidar, perder completamente la idea o el pensamiento de los defectos, para que podamos volvernos como niños en la lámina del Sol, inocentes, conquistar la inocencia perdida y olvidar completamente la idea del mal.

El cangrejo es en realidad un bogavante, típico crustáceo mediterráneo que puede vivir a poca o mucha profundidad. En sus pinzas sostiene dos pequeños huevos, dado que representa el instinto de reproducción, siendo su caparazón, símbolo del instinto de conservación. Los perros representarán las emociones y las torres humanas el poder creador de la mente. Aun así, en estos dos últimos estados los instintos también estarán presentes.



Imagen: Detalle ampliado del cangrejo.

Por otro lado esta carta representa el contacto con la Madre cósmica, la Madre divina.. La carta muestra un eclipse pues está *el Sol* detrás de la luna, del mismo modo que en la carta 19, *el Sol* aparecerá un rayo plateado, lunar. Es como el símbolo del Yin-Yang, la complementariedad. La Luna aparece entre nubes indicando que comenzamos a encontrar la luz que se hallaba oculta en la oscuridad.

Las dos torres que aparecen en la carta se hallan en un lugar montañoso. Tienen forma de castillos y cada uno tiene su propio territorio. Los perros tienen el color cambiado respecto a dichas construcciones. El perro azul celeste está protegiendo la torre de color tierra y viceversa. Podemos interpretarlo como un entendimiento y colaboración. Una reconciliación de los conflictos del pasado, ya que cada perro guarda la torre del vecino. La torre de la derecha es mucho más luminosa dado que al lado se halla la carta 19, *el Sol*, y sus rayos son los que la están iluminando.

La luna mira hacia atrás, al pasado, por ello cuando nos aparece esta carta significa que debemos perdonar y limpiarnos de todo sufrimiento o dolor del pasado y será necesario colocar otra carta a su izquierda, para ver qué tenemos que recordar, quizá algún rencor o sufrimiento del que tenemos que liberarnos. El ladrido de los perros nos muestra también que no es posible perdonar si antes no hemos sido capaces de expresar dicho sufrimiento. Es como liberar nuestra rabia; primero debemos expresarla ya que de lo contrario quedará enquistada en nuestro interior. Una vez expresada podremos entonces perdonar, perdonarnos y finalmente quedar liberados del sufrimiento.

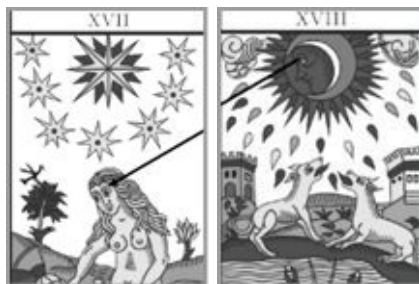


Imagen: Detalle de la luna mirando a la mujer de la carta XVII, *la Estrella*

La Luna como signo de nuestro antiguo pasado muestra también la idea de la Madre, de nuestra relación con la imagen maternal procedente de todas las vidas anteriores. Hemos de evaporar ese lago de los antiguos patrones de comportamiento, hasta descubrir la piedra blanca del arcano XVIII *el Sol*, la piedra filosofal. Cuando en una lectura aparece la Luna invertida refleja casi siempre un conflicto con la madre, con la abuela o con la imagen femenina. Conflictos enquistados desde muy antiguo, incluso de vidas anteriores. Si colocamos una carta a la izquierda, para ver a dónde mira la Luna, podremos entonces saber la respuesta.

Lección de vida: Aprender a liberarse de las influencias de la línea materna de la familia que nos condicionan y no nos dejan ser nosotros mismos.

Conceptos clave al derecho

Reconciliar

Percibir

Aclarar

Elevarse

Perdonar

Conceptos clave invertida

Enemistar

Fantasear

Oscurecer

Hundirse

No perdonar

Sistema de relaciones

Las dos torres separadas con las dos torres unidas del Papa

Acercamiento y comunicación.

Pregunta. He tenido un juicio y lo he perdido. Es un pleito laboral. Estoy seguro de tener razón. Si apelo al Tribunal Supremo, ¿podré ganar?

Respuesta: Sí, las torres están más elevadas en la carta del *Papa*. Aconseja recurrir a un tribunal superior.

Pregunta: Ahora vivo en una urbanización fuera de la ciudad, y estoy cansada de la soledad. Si me voy a la ciudad, ¿encontraría un buen piso y mejoraría la

comunicación con las personas?

Respuesta: Vas a encontrar un piso en un edificio alto, en una comunidad de vecinos. Podrás comunicarte con ellos. Las torres o dependencias están más cerca una de la otra.

Pregunta: He discutido con el administrador de nuestras fincas. ¿Encontraremos a uno competente?

Respuesta: Hay una persona muy capacitada que hace su trabajo con rectitud. La casa plateada de la Luna tiene relación con el guante blanco del *Papa*. Anuncia un cambio de administrador.

El agua de la luna y los tres animales, con el agua de la Rueda de la Fortuna y sus tres animales

Cambio después de una lucha o indecisión.

Pregunta: Mi hija vive en Canarias y tiene animales en su casa. La han traslado por trabajo a otra isla. ¿Es conveniente que se traslade también a los animales, pues la vivienda a la que se traslada es más pequeña?

Respuesta: La rueda de la fortuna indica un movimiento o traslado de los animales. Como están en una rueda que parece un timón, puede indicar un viaje por barco. Se adaptarán bien.

Pregunta: Una persona que se ha marchado a su país, ¿regresará? ¿La volveré a ver?

Respuesta: La rueda gira y todo lo que se va, vuelve. Volverás a verla.

Pregunta: Mi madre tiene problemas digestivos y líquido en el pulmón. Quiero saber si con el tratamiento médico podrá eliminar esos líquidos y recuperar su salud.

Respuesta: En la Luna hay mucho líquido que se evapora y en la Rueda de la Fortuna ya hay menos.

Los perros que ladran con el león con la boca abierta de la carta de la Fuerza.

Controlar y dominar un conflicto

Pregunta: Mi madre está en una residencia de ancianos y no quiere seguir allí. ¿Es bueno que reúna a mi familia y hable con ellos para sacarla o es mejor para ella quedarse allí?

Respuesta: Debes ser fuerte y tener fe en tu capacidad de exponer ante tu familia la solución; que es bueno que salga de la residencia, porque ahora el

animal no está al lado de ninguna casa.

Pregunta: Trabajo de noche en un hospital y tengo conflictos con mi compañera. ¿Qué puedo hacer?

Respuesta: Actuar con seguridad y sin miedo, hablar con ella con valor y amor, en vez de con reproches. Tienes que llevar la iniciativa en esta relación y no dejar que ella te influencie.

Las nubes por donde aparece la Luna son las mismas donde está el ángel y el águila del Mundo

Se aclaran los malentendidos y regresa la armonía.

Pregunta: Mi familia no quiere saber nada de mí; ¿qué puedo hacer?

Respuesta: Invítalas a tu casa, y trátalas con hospitalidad. Es necesario aclarar los malos entendidos. Las nubes ahora están acompañadas de dos personajes, el águila y el ángel que se miran entre sí. Muéstrate abierta para que no desconfíen, pues ellas piensan que ocultas cosas.

Pregunta: Voy a hacer un viaje en avión. Estoy preocupada por el clima. ¿Lloverá o hará buen día?

Respuesta: Las nubes permanecen pero el agua de lluvia desaparece en la carta del *Mundo*. Es decir, no hay peligro de tormentas. Estará nublado pero sin lluvia.

Pregunta: Mi hijo está en el ejército, en un cuartel en Cádiz. Me ha dicho que venga a preguntar si sería bueno elegir paracaidismo, pidiendo un traslado.

Respuesta: El ángel y el águila están volando sobre las nubes, la mujer del *Mundo* toma tierra con su paracaídas y el laurel es símbolo de triunfo.

El agua azul y los signos animalescos con el Diablo. El cangrejo oculto en el agua que sale a la superficie con las manos ocultas de los diablillos.

Algo que se oculta o se pierde.

Pregunta: He perdido el carné de identidad. ¿Dónde puede estar?

Respuesta: El tarot nos indica a partir de la carta del Diablo que está perdido. Pero como en esa carta aparece la forma de una maceta o pozo rodeado por agua que es donde se sostiene *el Diablo* búscalo allí.

Pregunta: Me han robado mis joyas y en casa sólo entra la mujer de la limpieza y una íntima amiga mía. ¿Cuál de las dos me ha robado?

Respuesta: Ninguna de las dos. Hay una tercera persona representada por el diablo que está en medio de dos personas. Los dos perros de la Luna significan

estas dos personas de las que ahora tu desconfías. Pero hay una tercera persona.

El Sol XVIII

Le Soleil

El niño interior. Fraternidad



Interpretación literal

Amor
Amistad
Amor inocente
Alegría
Fraternidad. Hermanos
Hijos
Amor de hermano
Ausencia de sexualidad
Dinero
Prosperidad
Éxito
Ganancias
Expansión
Trabajo
Socios
Vacaciones
Negocios
Deportes
Trabajar con niños
Salud
Plena salud
Vitalidad
Fuerza física
Enfermedades del corazón (invertida)

Interpretación psicológica

Sentimiento de hermandad
Amor sincero
Optimismo
Expansión
Confianza en uno mismo
Alegría.
Invertida:
Problemas entre hermanos, Amigos, Hijos
Celos
Pérdida de Amor
Padre ausente. Soledad.

Interpretación espiritual

Conexión con el niño interior
Unir la parte masculina y la femenina, lo humano y lo divino
Iluminación
Conocimiento de sí mismo
Despertar de la conciencia
Encuentro con el ser superior

La carta 19, *el Sol*, nos muestra a este astro como protagonista de la lámina ya que ocupa toda la mitad superior de la misma. Tiene rayos amarillos: la luz; rojos: el calor; y una radiación naranja: el magnetismo. También hay un rayo blanco o plateado en la parte superior, presente en el tarot Dodal realizado el año 1.701, es el rayo de la pureza del espíritu. Las influencias solares que nos animan a buscar la luz espiritual y salir de estados de angustia y pesimismo. La mitad inferior de la lámina está ocupada por dos niños gemelos que se están abrazando, con los pies al lado de un río o charco de agua. Uno de ellos está colocado sobre una piedra blanca.

En el cielo destacan dieciocho gotas que también encontramos en el mismo número en la carta anterior, *la Luna*, pero al revés de lo que sucedía entonces, ahora están saliendo del Sol en todas las direcciones indicando radiación. La luna, como energía femenina concentra y atrae, *el Sol*, como energía masculina, irradia y expande.

Detrás de los niños existe un muro formado por ladrillos. Si comparamos la construcción del muro con las torres de la carta número 16, *la Casa de Dios* observaremos que tienen los mismos colores y forma, pero en esa ocasión el edificio tenía un principio y un fin, y ahora este muro no. No sabemos dónde empieza y donde acaba. Nos sugiere la idea de eternidad a través de las entradas y salidas, en un dibujo que nos recuerda la forma griega conocida como greca, que simboliza el ir y venir.

Por otra parte en *la Casa de Dios* también existían dos personajes, si bien cada uno salía hacia una dirección. Entre ambos, en el suelo, había dos piedras

doradas. De nuevo estas piedras aparecen en el suelo de la carta 19. En esta ocasión a los lados de los niños. La relación entre estas dos cartas será: destrucción-construcción separación-unión cambio-estabilidad.

La numeración romana muestra XVIII y no XIX. La numeración en el Tarot siempre suma, jamás resta, pues el Tarot siempre nos da una ayuda o solución a nuestros problemas. Del mismo modo veremos escrito VIII y no IX. La antigua numeración egipcia, maya, babilónica o etrusca, seguían ese mismo orden, algo que los romanos cambiaron con el sistema que hoy conocemos. El tarot muestra así el antiguo sistema de numeración.

El encuentro del niño y la niña o de la polaridad dentro del individuo es la unión de consciente y subconsciente y de los dos hemisferios cerebrales. Podemos relacionar esta pareja con los que se encuentran en la lámina XV *el Diablo*, los seres atados por una soga y separados. En *el Sol* ya aparecen juntos. Aún quedan los restos de la soga en el cuello y en la línea vertical del pecho. También se conservan los 3 puntitos en el cuerpo. Sin embargo, las manos atadas a la espalda han quedado libres y sirven para tocar al otro. Por lo cual aquí termina el dolor y el sufrimiento y encontramos la felicidad. La hoja con espinas que encontrábamos en la carta de *El Mago* de color verde, aparece de nuevo, bajo la mano de un niño, ahora quemada o seca, dado que esta lamina anuncia felicidad y fin de sufrimiento.

El Sol, al igual que *la Luna*, tiene rostro. Significa que los astros tienen inteligencias que los gobiernan y que nos influyen. Es el Logos Solar, el Padre creador. Además de los rayos amarillos y rojos aparece una luminosidad naranja. Esta luminosidad presente en los antiguos juegos, desapareció a mediados del siglo XVIII, pasando a dibujarse tan sólo pequeñas y numerosas líneas negras, pero sin el relleno del color. El color naranja desde muy antiguo está asociado a la luz del sol, cuyo brillo da la impresión que la estrella es más grande de lo que es en realidad. El brillo, resplandor y luz se asocia en esta carta al éxito en general, la felicidad. Incluso una buena economía dado que podríamos considerar el círculo amarillo del sol como un gran oro.

Cuando aparece junto a la carta de *la Luna* puede indicar unión de almas, lo que se conoce como almas gemelas, dado que en ocasiones dos o más almas, deciden transitar juntas por el mundo material para ayudarse mutuamente. Cuando *la Luna* aparece a la derecha del *Sol* sus miradas se encuentran, significa que esas dos almas se encontrarán en la tierra. Las personas vivirán felices y unidas. Por el contrario, si *la Luna* aparece a la izquierda, las personas se encontrarán en ocasiones puntuales, pero por diversas circunstancias no podrán

estar juntas, ya que entonces la mirada de *la Luna* se dirige hacia otro lado.



Imagen: Detalle de las gotas en el cielo.

Id. mismo detalle de la carta X, la Luna

El collar rojo que tienen los niños aparece también en la carta de *la Emperatriz*. Esta combinación indica la unión entre la madre y sus hijos, pero si una de las cartas apareciera invertida puede indicar la situación en que por la muerte de un hijo, los padres a su siguiente hijo le ponen el mismo nombre del primero o lo tratan como a aquél. Esto origina una serie de conflictos de identidad en el hijo. En una sesión de lecturas realizada en un taller una joven explicó que sus padres que la habían bautizado con el mismo nombre que a su hermana muerta la llevaban al cementerio a visitar la tumba y ella veía la lápida de su hermana fallecida con su propio nombre. El shock ocasionado por esta experiencia la llevó a una serie de problemas en su vida. Lógicamente lo primero que le aconsejó el Tarot fue cambiarse el nombre.



Imagen: Detalle del collar de los niños.

Detalle del collar de *la Emperatriz*, carta III.

Los niños se tocan la nuca y el plexo solar, que son unos centros energéticos del cuerpo. Así, esta carta puede indicar una curación a través del Reiki o el magnetismo. Se produce un intercambio y un contacto entre ambos.

El niño sobre la piedra blanca nos recuerda el Apocalipsis. cap. 2 vs. 17 “*al que venciere le daré de comer del maná escondido y la daré una piedra blanca y sobre ella escrito un Nombre nuevo el cual ninguno conoce sino aquel que lo recibe*”.

Sólo a través de la recuperación de la inocencia, desaparece la maldad, el egoísmo y los conflictos. Desde la pureza del niño interior podemos conectar con nuestro espíritu. Los dos niños representarán el alma y el espíritu unidos. El cuerpo es la funda del alma, como el alma es la funda del espíritu. Este es

perfecto pero desprende de sí al alma que reencarnará en sucesivos cuerpos a fin de alcanzar experiencia de la materia y regresar a él, llena de sabiduría. En este proceso el alma queda contaminada por la baja vibración de la materia, y olvida su procedencia. Sólo recuperando el estado inocente del niño interior recordará su misión.

Lección de vida: Aprender a conectar con nuestro niño interior a fin de sanar las heridas emocionales y despertar el amor incondicional.

Conceptos clave al derecho

Unir
Amar
Brillar
Conseguir
Vivir

Conceptos clave invertida

Dividir
Odiar
Oscurecer
Fracasar

Sistema de relaciones

Las 18 gotas que se evaporan con las de la carta de la Luna. Los niños se miran igual que los perros de la Luna

Un complemento que se mantiene pero se aleja un poco.

Pregunta: Una relación con un amigo, ¿va a ser duradera?

Respuesta: Es un buen complemento. El sol tiene algo de la luna, un rayo plateado, la luna tiene algo del sol, los rayos rojos. Ambos os ayudáis mutuamente. Pero, las gotas se hacen más pequeñas y los niños que se tocaban se han convertido en los perros que siguen comunicándose pero un poco más distanciados.

Pregunta: Es bueno que mi hermano y yo sigamos viviendo juntos, o ¿es mejor que me independice, para evitar enfados?

Respuesta: Es mejor que te independices, aunque vivas cerca. Seguirá habiendo buena comunicación, pero indican los perros que cada uno estará en una casa.

Pregunta: A veces veo luces de colores. ¿Qué significa?

Respuesta: Presencias espirituales que caen en forma de lluvia. Una vez que has tomado conciencia de ellas se retiran y desaparecen. Es una visión fugaz. Queda la esencia pero no la imagen.

Las gotas en el cielo con las llamas en el cielo del Juicio

Pregunta: Tengo dos hijos y el mayor se ha casado. Quiero saber si su mujer le va a apartar del hermano.

Respuesta: Primero hay dos hermanos en la carta de El Sol y luego hay tres figuras en el Juicio. Esto nos indica una integración entre los tres. Las llamas de fuego indican vida, animación y comunicación.

Las piedras doradas del suelo a los lados de los niños con las mismas piedras situadas entre los dos personajes de la Casa de Dios.

Unión y distanciamiento. Separación. Cada uno sigue su camino

Pregunta: Mi hijo estaba casado y se ha separado. Quiere saber si en la venta de la casa, el reparto va a ser justo, porque él había puesto mucho más que la mitad.

Respuesta: Las piedras indican la separación. Uno se va a llevar más que el otro, porque hay más cantidad de esferas o dinero en la parte derecha de la torre que en la izquierda. En cambio en *el Sol* las gotas de agua estaban repartidas por igual. Mientras estaban juntos todo era de los dos. Ahora la situación es distinta. Es justo que tu hijo se lleve más porque ha puesto más.

Pregunta: Tengo una joyería con un socio. Por asuntos familiares, el socio se marcha al extranjero y hemos de repartir la sociedad. ¿Él aceptará repartir y liquidar la sociedad?

Respuesta: Los socios se separan efectivamente llevándose cada uno su parte proporcional según la relación entre *el Sol* y la Casa de Dios. Él expresará su conformidad a tu propuesta.

El collar rojo en el cuello con el de la Emperatriz

Los niños y la madre. Una protección o dependencia

Pregunta: He sabido que en el nacimiento de mi hijo, en realidad había otro niño, es decir tenía gemelos de los cuales solo nació uno. ¿Qué pasó con el otro?

Respuesta: El collar rojo continúa. Su energía la llevas contigo, y como *la Emperatriz* está embarazada puede indicar que su espíritu vendrá con tu próximo hijo.

El muro de los niños del Sol con la ciudad a los pies de la mujer del Mundo
Crecimiento y realización.

Pregunta: Mi hijo es deportista, es futbolista, pero casi siempre está en el banquillo. Quiero saber si finalmente llegará a triunfar en el deporte o debo aconsejarle que se retire.

Respuesta: El muro al convertirse en ciudad y el personaje al crecer de tamaño indica triunfo y avance. Debe continuar con el deporte.

Pregunta: Justo cuando tiene que nacer mi hijo estoy contratado para realizar en un viaje una gala musical que no puedo evitar al tener el contrato firmado. ¿Qué me aconseja el Tarot?

Respuesta: Aconseja la realización del viaje porque luego pueden venir otros contratos y tu hijo no estará solo. La sucesión de cartas indica una apertura al mundo. De todas maneras el personaje de esa carta está mirando a los niños. No se sentirán abandonados.

El Juicio XX

Le Jugement

La llamada del ángel



Interpretación literal

Amor
Familia
Persona que se incorpora a la familia o se marcha (invertida)
Reencuentro en otro momento o dimensión
Dinero
Trabajar en sociedad
Pedir ayuda
Ayuda de la familia o instituciones
Oportunidad
Juicios.
Trabajo
Entrevistas de trabajo
Ascenso. Promoción en la misma empresa
Destino al extranjero
Publicidad.
La música
Exámenes. Profesores
Salud
Salir del hospital, levantarse de la cama (ingresar, invertida)

Interpretación psicológica

Renovación de ideas
Dejar de juzgar
Lo masculino y femenino en equilibrio
Liberación de complejos y de todo lo que esclaviza
Invertida:
Perder el juicio
Falta de Fe
Críticas y juicios erróneos
Mala publicidad

Interpretación espiritual

La Fe en Dios y los ángeles
La oración
Sincronización de los hemisferios cerebrales a través del sonido
(mantrams, musicoterapia)
Encontrar un sentido a la vida
El don de la curación
Formar grupos

Esta es la lámina de la renovación y de la transformación del ser humano en ser celestial. Representará, en consecuencia, el salir de nuestro mundo conocido para entrar en un nuevo ambiente: encontrar nuevos amigos, nuevos estudios. Abertura a una nueva dimensión.

La carta muestra un trío de personajes y a un ángel que nos recuerda la carta número 6, el *Enamorado*. A diferencia de aquella, en *el Juicio* se produce una comunicación directa entre los seres humanos que se levantan de las tumbas y resucitan, con un ángel que toca la trompeta. Anuncia que el tiempo ha llegado. El ángel da una noticia. De la trompeta cuelga una bandera con una cruz de color rojo. En el cielo hay doce llamas de fuego. Este detalle la relaciona con la festividad de Pentecostés, donde se celebra el descenso de las llamas de fuego, el Espíritu Santo, sobre la cabeza de los apóstoles, la más celebrada por los cataros, en la Edad Media, y da una ligera variante respecto a la primera impresión de la carta que es la de relacionarla con el pasaje del Apocalipsis de san Juan donde unos ángeles tocando unas trompetas levantan de las tumbas a los 144.000 elegidos, para conducirlos a la vida eterna. Sin embargo, se da la coincidencia que el número 144.000 es el resultado de multiplicar 120 por 1.200. Es una referencia a las doce tribus de Israel multiplicadas y expandidas por toda la tierra, y el número de llamas en el cielo que muestra la carta del Tarot es de 12.

En medio de la pareja que está orando aparece un ser hermafrodita de color azul. Si nos fijamos en su cuerpo, nos daremos cuenta que su mitad izquierda corresponde al cuerpo de una mujer y la derecha al de un hombre. Estos tres personajes, son los mismos que los de la carta 15 donde *el Diablo* era también

hermafrodita. El diablo se ha convertido ahora en un ser de luz. Lucifer se ha transformado en un ángel luminoso. Si colocamos una carta sobre la otra podremos comprobar que coincide la posición de los tres personajes. El ser azul tiene nueve líneas marcadas en su espalda, indicando que se trata de un iniciado. Un ser que ha renacido. El número nueve se asocia en el tarot con *el Ermitaño* y la iniciación.



Imagen: Detalle de la figura del centro, la de color azul.

La figura azul, por otra parte, tiene la cabeza en forma de tonsura, tal como sucedía en la carta 5, *el Papa*. En ese momento las líneas interiores y exteriores de la cabeza giraban en sentido contrario, pero ahora, si nos fijamos, veremos que ambas giran en la misma dirección. Eso significa que los dos hemisferios cerebrales han sido unificados. Es la unificación definitiva de la polaridad, el personaje azul, ya no es nacido de la carne sino del espíritu. La cabeza de este personaje junto a la montaña triangular del fondo forma un ojo. Es el ojo en el triángulo divino. La visión de Dios cara a cara, el poder de verlo todo.

El ángel anunciador con la trompeta es el ángel de la visión, la anunciación del ser nuevo. Esta trompeta tiene un total de 22 líneas, como el total de arcanos mayores de la baraja. También hay un total de 22 rayos en la nube donde aparece. Podemos entonces asociarlo a las 22 filas de ladrillos que existen en la *Casa de Dios*. Es un signo de esperanza, dado que a toda aparente destrucción le seguirá una renovación. Al tocar la trompeta mediante la bandera con la cruz nos anuncia la llegada del Cristo, el nuevo elegido, el triunfo final de la lámina XXI, *el Mundo*. De hecho colocadas las dos cartas juntas, la mujer de la carta 21 mira directamente a la bandera, y coincide en ese punto con la mirada del hombre barbudo de *El Juicio*. La cruz que era de color rojo cambió en el Tarot Conver pasando a ser amarilla, como cambió también la forma de las nubes y la montaña del fondo triangular pasó a ser redonda. La cruz de color rojo simboliza la vida eterna, a diferencia de la cruz negra que es la cruz del sacrificio y la muerte.



Imagen: línea desde la mirada de la mujer de la carta XXI, el Mundo hasta la bandera de la carta XX, el Juicio y desde el hombro a la cruz

El ataúd del personaje azul es de oro, es el resultado de un proceso alquímico, ha alcanzado el elixir de la larga vida, la inmortalidad, simbolizada por la resurrección de estos personajes. En él hay un total de 11 triángulos negros que podemos asociar a la carta 11, *la Fuerza*. Se produce un suceso milagroso o sobrenatural, más los otros 11 que no vemos por estar al otro lado, regresamos de nuevo al número 22.

Esta carta se asocia al principio hermético de la correspondencia que nos dice: Tal como es arriba es abajo y viceversa, y también el estado interior atrae lo exterior. Cuando el discípulo está preparado aparece el Maestro. A través de la oración se recibe la gracia divina. Esto lo muestra la carta del Juicio con la aparición del ángel con la trompeta ante un grupo de orantes. Correspondencia significa que a nuestro alrededor están las personas y circunstancias adecuadas a nuestros estados internos y nuestras experiencias de aprendizaje. Cuando algo no está en nuestra correspondencia no nos tocará vivirlo. Por ello en lugar de intentar cambiar las circunstancias de nuestra vida, es más práctico cambiar nuestros estados internos, elevar el nivel de frecuencia vibratoria, para hacernos correspondientes con otras personas, aprendizajes y situaciones.

Este arcángel tiene más alas que los demás que aparecen en el Tarot, con ello nos revela la mayor jerarquía que ostenta. Entre los ángeles hay niveles y jerarquías. Podemos también contemplar como el cristianismo contempla 4 arcángeles, Gabriel, Rafael, Miguel y Uriel. También hay 4 Arcanos Mayores donde aparecen ángeles, en las láminas 6, 14, 20 y 21.

Los símbolos de esta carta tienen relación con los que aparecen en los cuatro Ases. Así, la forma de la nube en donde está el ángel es la misma que la del *As de Espadas* y la del *As de Bastos*. La mano que sale de la nube en dichas cartas se puede deducir que es en realidad la mano del ángel del *Juicio*. Sobre su cabeza hay una forma de color rojo que también se encuentra en el *As de Copas*, y finalmente el disco naranja sobre su cabeza puede relacionarse con el *As de Oros*.

Cuando en una lectura aparece la carta del *Juicio* acompañada de cualquier

As, podemos interpretar que la voluntad divina es quien nos ha proporcionado el proyecto, el amor, el trabajo, el dinero, etc. que estábamos necesitando.

La boca de la trompeta es de color rojo al igual que la coronilla del personaje azul. Podemos interpretarlo como que el sonido está activando y despertando su capacidad. A través del sonido, los mantrams o palabras de poder podemos despertar todos los poderes dormidos. En el siglo XX, han aparecido también diversos sistemas en los que escuchando determinados tipos de frecuencias acompañadas de música llegan a sincronizarse los dos hemisferios cerebrales, algo que el tarot ya enseñaba a través de esta carta.



Imagen: Detalle de las cabezas de la mujer y el hombre barbudo.
Detalle de las cabezas cortadas de la carta XIII, la Muerte.

Si observamos la pareja que está orando y la comparamos con las cabezas cortadas del *arcano 13*, veremos que se trata de los mismos rostros. Precisamente ambas cartas quedan situadas una encima de la otra en la disposición de los tres septenarios. Se trata de una muerte y una resurrección, la esperanza en la vida en el más allá.

Lección de vida: no pretender cambiar las circunstancias de la vida, sino cambiar nuestro estado interior a través de un juicio final, o cambio de pensamiento, para hacernos correspondientes con otras circunstancias.

Conceptos clave al derecho

Ascender
Ser llamado
Curarse
Presentarse
Renovarse

Conceptos clave invertida

Descender
Ser ignorado
Enfermar

Ausentarse
Estancarse

Sistema de relaciones

Los rayos solares y la cruz en la bandera del Juicio con los rayos y la cruz que forma el arco y la flecha del ángel del Enamorado.

Acercamiento. La cruz con el ángel está más cerca de los personajes y también éstos entre sí.

Pregunta: Practico el aeróbic y también tengo un grupo musical. No sé por cual de las dos cosas decidirme.

Respuesta: El acercamiento de los personajes le indica que no puede dejar nada. Es mejor combinar las dos cosas. Sobre todo, tiene que conservar la unión que ahora tiene con esas personas

Pregunta: Mi camino es la enseñanza o la sanación con el Reiki.

Respuesta: Puedes combinar las dos cosas. Hay un contacto con las personas y también el contacto con la energía de la flecha *del Enamorado*

Las nubes con las nubes por donde aparece la Luna en la carta XVIII

Se hace de noche. Desaparece la imagen o la visión. La noche oscura del Alma. Pruebas

Pregunta: Quiero dedicarme a estudiar imagen y sonido. ¿Cómo me irá?

Respuesta: El tarot te recomienda la imagen, pero el sonido no porque la trompeta del Juicio se queda atrás. Ha cambiado lo que había en el interior de la nube.

Pregunta: Soy actor y quiero saber si me darán el próximo papel para una obra de teatro o para el cine

Respuesta: Lo que vemos primero dentro de la nube es un ángel en persona y luego vemos la luz de la luna, una imagen; significa que aparecerás en una pantalla y no en persona. Es decir, el cine.

El ángel dentro de la nube con el ángel del Mundo que ya está encima de la nube. La luminosidad naranja de su cabeza se convierte en una aureola.

Perfeccionarse y elevarse.

Pregunta: Estoy pendiente de un ascenso en el trabajo. ¿Me lo concederán?

Respuesta: sí, está muy claro en la sucesión de cartas, la idea de elevación. Tendrás también un equipo de personas a tu cargo.

Pregunta: Mi hijo ha suspendido tres asignaturas y le he puesto un profesor particular para que le ayude. ¿Conseguirá aprobar ahora?

Respuesta: Ahora sí aprobará, porque el ángel está por encima de las nubes, es decir, por encima de las brumas y nieblas de la indeterminación.

El ángel del Juicio con una marca en la frente y alas de diferentes colores con el ángel de la Templanza que tiene una flor en la frente y alas azules. La Templanza tiene una llama en la frente.

Pregunta: El cielo ya no me escucha, Yo siempre he rezado mucho, pero he perdido la fe. ¿Qué es lo que ocurre? ¿Por qué no me ayudan como antes?

Respuesta: Tú prestabas más oídos y atención al cielo que ahora. Sin embargo ahora tienes al ángel más cerca que antes. No debes esperar ver las llamas o visiones a tu alrededor sino sentir la conexión desde dentro.

Las tres figuras, la pareja y el ser azul con las tres figuras de el Diablo, una azul y dos de color carne.

Descubrir lo que no se conoce.

Pregunta: Tengo un juicio de empresa. Mi socio me ha robado documentos y clientes. ¿Cómo me va a ir el juicio?

Respuesta: Se aclararán las cosas porque el personaje azul que estaba de espaldas ahora está de cara en *el Diablo* y se ve su cuerpo desnudo. La autoridad le va a descubrir. Además se ve ahora a todos los personajes de cuerpo entero.

Pregunta: He tenido una relación en donde al final me han hecho sufrir mucho. ¿Cómo es posible que mi ex pareja me esté tratando tan mal?

Respuesta: Hasta ahora sólo conocías su parte buena, lo habías idealizado, pero ahora ha salido la verdad, su parte mala. Era mentiroso e hipócrita. En el Juicio sólo se veía la mitad del superior del cuerpo, pero ahora en *el Diablo* se ve por completo. Y la parte inferior que antes no se veía es la parte animal o instintiva que tenía oculta.

El Mundo XXI

Le Monde

La unión con el Todo



Interpretación literal

Amor
Armonía y felicidad
Final de etapa
Buena unión
Éxito personal y social
Dinero
Patrimonio
Herencias (con Arcano 13)
Vivir de rentas
Jubilación. Pensiones
Trabajo
Triunfo personal
Títulos- diplomas
Fama.
Éxito en tu destino
Animales
Danza y gimnasia
Salud
Plena salud (pero muerte si aparece invertida)

Interpretación psicológica

Persona extrovertida
Abrirse al mundo
Sentirse realizado
Ser sociable
Invertida:
Enclaustramiento
Muerte.
Final conflictivo
Encerrarse
Autismo

Interpretación espiritual

La energía crística
Espíritu avanzado
Alcanzar los objetivos
La Autorrealización
Las danzas sagradas

La carta del *Mundo* es una representación de la famosa imagen del Pantocrator. Figura que aparece a la entrada de numerosas iglesias, donde dentro de un óvalo llamado “almendra mística” aparece el Padre Creador o el Cristo triunfante en majestad rodeado por los cuatro evangelistas. El Tarot nos muestra exactamente esta imagen, con dos diferencias fundamentales: el personaje central es un andrógino y el óvalo es una corona de laurel, que representa la idea de éxito y eternidad.



Imagen: Foto Pantocrátor. Iglesia de Arlés. Francia

En la mano del andrógino aparece la misma varita mágica que tiene *el Mago* en la mano, la cual entonces aparece al principio y al final del camino. El final es igual al principio acompañado de la experiencia. La magia simboliza la capacidad de transformación que habrá estado presente en todo el recorrido. Por otro lado, la moneda de la mano del *Mago* se habrá transformado en la esfera del mundo, en la carta 21, el dominio total sobre la tierra. Los cuatro elementos de la mesa del mago se han transformado en seres vivos. Antes la materia era vista como algo inanimado. Ahora todo tiene energía ante nuestros ojos.

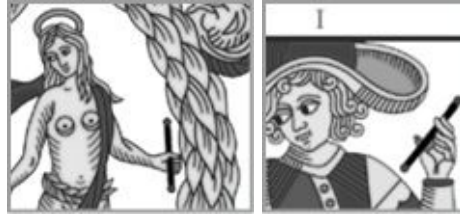


Imagen: Detalle de la varita mágica.
Detalle de la varita del mago, carta I.

¿Cómo llegamos a la conclusión de que se trata de un andrógino? En cartas anteriores observamos que en diversos lugares se hallan dibujos de sol, representando a la energía y masculina y luna, femenina. En el caso del Diablo, ser hermafrodita, tenía *el Sol* en los pechos y la Luna en el sexo, separados. Ahora bien, en la carta de El Mundo descubrimos que en el pecho del personaje, único lugar de la baraja en que ocurre esto, sol y luna están juntos. Esto confirma la idea que tiene las dos polaridades unidas y que efectivamente, es un ser andrógino. De hecho el personaje azul de *el Juicio* ya nos lo anunciaba. Es La ley de Fusión, que nos indica que todo puede combinarse y fundirse en una sola cosa. Esto lo enseña la física y la química, con las aleaciones de los metales por ejemplo. Esta carta a través del andrógino divino, muestra el estado de plenitud y realización del ser humano.

¿Qué es la inmortalidad? La conciencia del espíritu, el reconocimiento de nuestro verdadero ser, la carne es transitoria pero el espíritu es inmortal, y se manifestará en el mundo a través de los 4 elementos, de las 4 figuras. Éstas se corresponden a los signos fijos del zodiaco.

Toro= Tauro, Tierra. Oros. San Lucas

León: Leo, Fuego, Bastos. San Marcos

Águila: Escorpión sublimado, Agua, Copas. San Juan

Ángel: Acuario, Aire, Espadas. San Mateo.

Si colocamos una carta astral, o rueda del zodiaco, al lado de la carta del Mundo veremos que las figuras de las esquinas se corresponden exactamente con lo que en astrología se llama “la cruz fija del zodiaco” formada por los signos de Tauro, Leo, Escorpio y Acuario. Estos cuatro signos se corresponden con la época central de las cuatro estaciones del año. Es decir, con el tiempo atmosférico más habitual de cada estación. De ahí, que se considere a estos cuatro signos representativos de los elementos tierra, fuego, agua y aire, que se muestran con mayor intensidad en estas épocas del año. Por otra parte, podemos observar que las figuras de la carta del *Mundo* están colocadas en su justo y preciso lugar, evidenciando un profundo conocimiento de la astrología por parte

de los creadores del Tarot.

La última lámina de los Arcanos Mayores nos hará de puente respecto a los Arcanos Menores. Los 4 palos de los Arcanos Menores están representados por las figuras de las esquinas de la lámina, el toro, el león, el águila y el ángel, como seguidamente explicaremos y en el centro una figura andrógina que representa el quinto elemento, la conciencia; el núcleo, origen y final de toda vida, rodeada de una corona de laurel, corona que se coloca a los difuntos, como señal de eternidad al final de la vida, es un final de etapa. También la corona de laurel se coloca a los campeones, los triunfadores, los que consiguen la victoria. Corona de la vida o del éxito, final de trayecto. Es la última carta numerada de los arcanos mayores. Por ese motivo significará habitualmente el haber alcanzado el mayor logro y también llegar al final de un camino.

De las cuatro figuras dos se miran entre sí: el águila y el ángel. El escorpión en astrología se transforma en un águila, es un signo de agua con cierta mezcla de aire. Mientras que Acuario representado por una figura que vierte agua, es un signo de aire con una mezcla de agua. Estos dos signos, el aire y el agua son dos elementos que intercambian sus naturalezas. El toro y el león están en la zona inferior, forman parte de la naturaleza terrestre, pero los superiores pueden volar y sus aureolas sobrepasan los límites de la carta, nos llevan al infinito.

Con el aire y el agua, es decir, con el control de la respiración que se estudia en el yoga, y el uso del sonido, es posible influir en los procesos bioquímicos del cuerpo formado en un 90% de agua. Se trata de una referencia a la ciencia de la alquimia.

En la parte superior e inferior de la corona de laurel hay unas cintas que la atan que tienen la forma de un ocho horizontal, el signo del infinito. También aparece un huevo abajo liado con una cinta, indicando que toda posibilidad de proseguir el periodo de encarnaciones ha finalizado.



Imagen: La cruz fija del zodiaco.

Una interesante combinación matemática la encontramos en la relación siguiente: $21:7 = 3$ Y haciendo la división $22:7$: da 3,14 el número PI. Con lo cual la carta del *Loco* la que no tiene número, pero que haría la 22 de los arcanos

mayores permite establecer esta relación entre los números 21 y 22. Otras relaciones matemáticas en esta carta las encontramos al dividir la altura de la corona de laurel por su anchura. Aparece la proporción de 1,618, es decir el número de oro, o divina proporción. El patrón de medidas de la armonía.

A los pies del personaje, hay un pequeño poblado que representa la Jerusalén celestial. Este poblado existe en antiguos tarots como el tarot de Carlos VI del año 1500 pero posteriormente desapareció. Sin embargo, es posible ver en dibujos medievales que cuando se representa al Cristo en majestad se le ve en un trono a cuyos pies se encuentra esta ciudad. La casa de muchas moradas, el regreso al Padre. Al observar el tercer septenario podemos ver en un extremo la carta del diablo, DEMON y al final el nombre inverso MONDE.

Si comparamos el león con el que aparecía en la carta de *la Fuerza*, veremos que la boca del león se ha cerrado, ya no está de pie sino que está recostado y su pata se ha convertido en la pata de un cordero, el cordero de Dios que quita el pecado del “mundo”. El león se ha vuelto manso. También es una representación del Cristo, el león de Judá



Imagen: La vesica piscis y divina proporción en la corona de laurel.

La cinta que cubre a la mujer sigue una curva que corresponde al orden en que quedarán colocados los arcanos menores: espadas, copas, bastos y oros; es decir, se asocia al orden de: ángel, águila, león y toro. Como más adelante veremos hay un orden en la colocación de los arcanos menores en el cual las espadas corresponden a la fase de las ideas y proyectos, las copas a los sentimientos, los bastos a la acción y los oros al resultado.

El personaje está danzando, con un pie levantado, en una posición muy parecida al del dios hindú Shiva. Transmite alegría, felicidad y gozo de vivir. Sentimientos que surgen al sentirse conectado con la unidad. Esta última carta es como un mandala, un conjunto de imágenes que expresan la unidad en la totalidad.

Lección de vida: aprender a no necesitar a nada ni nadie, sentirnos completos

y llenos. Sentirnos unidos al Todo. El espíritu y la materia unidos. La auto-realización. Haber alcanzado el estado de “puro”.

Conceptos clave al derecho

Permanente
Triunfar
Abrirse
Ilimitado

Conceptos clave invertida

Caduco
Fracasar
Encerrarse
Limitado

Sistema de relaciones

El águila que quiere volar en el Mundo con el águila que acaba de nacer y toca con su mano la Emperatriz

Nacer, Domesticar o recoger lo salvaje. El espíritu entra en la materia. El águila desciende.

Pregunta: He tenido un sueño con un familiar fallecido. Veía que volaba y entraba en el vientre de mi hija. ¿Me estaba anunciando un embarazo?

Respuesta: El espíritu desciende desde el cielo y penetra en la matriz de tu hija. Lo indica el descenso del águila. Anuncia un embarazo.

Pregunta: En la actualidad tengo un buen trabajo, pero me han ofrecido otro que también puede ser muy bueno. ¿Saldría beneficiado o no?

Respuesta: No lo hagas porque el descenso del águila te indica que vas a tener un aprendizaje embarazoso y un descenso de categoría. En este tienes protección de otras personas y en el nuevo estarías sólo. Tiene que conservar lo que tienes, como *la Emperatriz* trata de conservar el águila consigo.

La corona de laurel con el follaje del árbol de la Estrella. Ambas mujeres tienen el mismo rostro

Descendencia, continuidad. Después de alcanzar el éxito, dejar huella.

Pregunta: Mi madre ha sido una gran artista. Se ha dedicado al teatro y ha triunfado. Quiero saber si mi hija también heredará esas facultades.

Respuesta: El árbol reverdece, las hojas son parecidas, por lo cual tu hija va a

vivir también una carrera triunfante. Es cierto que ha heredado esas facultades artísticas.

Pregunta: he vendido un piso ¿con el dinero que he conseguido, me recomienda el Tarot que lo invierta comprando otro?

Respuesta: Como existe una continuidad entre el follaje de la corona de laurel y el árbol, indica que es bueno invertir en otro piso, además las jarras de *la Estrella* también confirman el hecho de la inversión.

Los dos signos de infinito que atan la corona de laurel con el gorro en forma de infinito de la Fuerza

Terminar una etapa y comenzar otra.

Pregunta: Yo tenía muchos amigos y a consecuencia de mi exceso de trabajo me he quedado sólo. Ahora, ¿qué debo hacer para recuperarlos?

Respuesta: Tienes que abrir la boca del león, hablar, comunicarte y hacer que el signo de infinito no quede cerrado sino abierto a nuevas amistades.

El huevo atado bajo el pie de la mujer del mundo con la forma de huevo de la Papisa. El león se esconde y se convierte en una esfinge de menor tamaño en la Papisa.

El huevo disminuye de tamaño.

Pregunta: Mi suegra tenía un temor y gracias a los tratamientos médicos se ha ido reduciendo. ¿Será necesaria una intervención quirúrgica pronto?

Respuesta: Debes esperar, porque el tumor o huevo se está reduciendo efectivamente tal como se ve en la evolución de las cartas. Espera el próximo dictamen médico y verás que te darán buenas noticias.

Pregunta: tengo un conflicto con mi madre. Está perdiendo la memoria y no recuerda donde esconde las cosas. ¿Hay posibilidades de recuperar la memoria?

Respuesta: Con el tratamiento médico se va a detener la enfermedad, el león se queda quieto, no avanza e incluso se ha reducido de tamaño.

La cinta en forma de infinito ata la corona de laurel del Mundo como la cuerda del bastón de Le Mat que también hace la forma del infinito ata la bolsa.

Guardar y sacar fuera. Terminar un ciclo y empezar otro. Viajar, abrirse a un nuevo camino

Pregunta: He terminado mis estudios. He encontrado un trabajo que me permitirá independizarme y también poder realizar mi búsqueda espiritual.

Ahora dispongo de dinero y libertad para poderlo hacer. ¿Como me irá en este nuevo camino?

Respuesta: El símbolo del infinito significa la unión del cielo y la tierra, perfección. Es decir, que el nuevo camino te irá bien. Es un final de etapa en tu vida y comienzo de otra, aprovecha tus estudios y experiencias pasadas.

Pregunta: Me han despedido de mi trabajo. ¿Encontraré otro igual o mejor?

Respuesta: La respuesta es que encontrarás un trabajo nuevo, pero tendrás que ir a buscarlo, moverte. La bolsa del Loco indica que aprovecharás la experiencia que ya tienes, aunque sea un tipo de trabajo diferente. Posiblemente en ese trabajo tengas que viajar.

El posible origen de los Arcanos Menores

Mateu Bernat estaba contento. Las imágenes del Tarot habían tenido un extraordinario éxito, tal como él intuía, tanto en el pueblo como en la nobleza. Y muchos lo consideraban un pasatiempo entretenido. Era divertido y misterioso al mismo tiempo combinar las imágenes entre sí. Aunque muchos desconocían el significado real de la baraja, y la tomaban como un simple juego de azar, de hecho ésa era la intención. Que llegara una época donde alguien fuera capaz de descifrar su significado y que ahora éste pasara desapercibido. Era en realidad un mensaje en clave para el futuro.

Habían pasado meses desde su revelación, pero no resultó la única. Posteriormente había tenido otras revelaciones en la cueva, que el también había dibujado hasta contar 56 tablillas más, que junto a las 22 primeras daban un total de 78.

Mateu, como otros compañeros perfectos, había pasado fundamentalmente tres etapas: las iniciaciones de la mente, el corazón y el cuerpo. Eran tres procesos representados entre los cataros por la forma de tres círculos entrelazados. Dentro de los mismos se dibujaba un punto. Este punto representaba la cuarta parte, es decir, la toma de conciencia de las tres iniciaciones citadas. Entre ellos lo representaban bajo la forma de un trébol de cuatro hojas, herencia de los celtas, sin duda, que representaba la buena suerte. Buena suerte que consistía en haber alcanzado el éxito y la realización de los tres procesos iniciáticos: la mente, el corazón, el cuerpo. La cruz catara también tenía cuatro brazos y un hueco en el centro indicando el vacío, el encuentro con la conciencia crística.

Por ello comprendía porqué aparecían ahora cuatro clases de láminas: las tres primeras numeradas, espadas, copas y bastos, asociadas a la mente, el corazón y el cuerpo. La cuarta, los oros, sin numerar. Disimulado bajo la forma del oro, en su centro, estaba dibujado el trébol de cuatro hojas. El trabajo de adquirir conciencia de nuestra naturaleza divina, entre los cataros, se realizaba efectivamente, dentro del cuerpo, dentro de la materia.



Imagen: Detalle de la flor interior de un oro cualquiera de la carta del 3 de oros.

Otras cartas representarían a sus amigos, los condes, reyes y reinas que les protegían. La orden de los hospitalarios de san Juan, en forma de los caballeros..... Es decir, este grupo de cartas reflejaría también el orden social existente en la época, como una referencia al momento histórico que estaban viviendo.

Había nacido lo que hoy conocemos como la baraja completa de 78 cartas. Láminas que por otra parte estaban también estrechamente relacionadas con las 22 primeras, los arcanos mayores, ya que tenían en realidad el mismo origen.

Los cuatro palos del Tarot

Los 4 palos del Tarot: Espadas, Copas, Bastos y Oros, consisten en 40 cartas divididas en 4 grupos de 10. Si sumamos todos los objetos que hay en cada palo del 1 al 10 tendremos 55, y 55×4 palos nos dan 220. (22×10) De nuevo podemos ver la relación numerológica entre los arcanos menores y los mayores.

De ahí que resulte evidente que el Tarot es un conjunto unitario de elementos. El hecho de llamarlos menores no representa que tengan menor importancia sino que complementan a los mayores, y nos referiremos a ellos como los 4 palos del Tarot.

La mayoría de detalles que aparecen en estas cartas, aparentemente superfluos, cobran significado en el momento en que los relacionamos con el arcano Mayor correspondiente, es decir los Ases con *el Mago*, los dos con *la Papisa*, los tres con *la Emperatriz* y así sucesivamente. De este modo iremos descubriendo como en los llamados arcanos menores se encuentran multitud de referencias a los correspondientes arcanos mayores, y que los elementos que en ellos se encuentran cobran sentido al realizar esta comparación. La interpretación de los arcanos menores consistirá en tratar de aplicar la palabra clave de cada arcano mayor en los 4 palos. Aplicando esta palabra veremos que efectivamente hay algo en común, entre las cartas de cada número.

Espadas: elemento aire. El pensamiento en general, las ideas. Mental

Copas: elemento agua. El amor, los sentimientos, la espiritualidad. Emocional

Bastos: elemento fuego, el trabajo, viajes, la sexualidad. Energético

Oros: elemento tierra. Negocios, dinero, mundo material. Físico

El Tarot de Marsella propone un orden que es 1º espadas, 2º copas, 3º bastos y 4º oros. Si colocamos las cartas en esta posición veremos que respecto los Ases, el As de Copas tiene encima las espadas y encima de la copa hay la punta de una espada. La base de la copa tiene un triángulo rojo, el elemento fuego, pues abajo queda el As de Bastos. El basto a su vez termina en una gota de agua anunciando las copas, y la mano que sostiene el basto aparece en un círculo amarillo anunciando los oros. Por otro lado todo proceso creativo sigue ese orden: primero la idea, luego la emoción, el “me gusta esa idea”, en tercer lugar el “quiero y voy a por ello”, la acción y finalmente los oros, el dinero, con lo que materializaremos finalmente la idea inicial.

Este grupo de cartas tiene diferentes utilidades:

1ª saber el tiempo: las espadas indican largo plazo, el tema por el que preguntamos se encuentra todavía en fase de proyectos o ideas. Las copas indican medio plazo, porque la persona ha sentido la necesidad de tomar una decisión. En los bastos, el corto plazo, está el asunto en acción y los oros representan lo inmediato, algo que se está materializando. Podríamos equiparar las espadas a años, las copas a meses, los bastones a semanas y los oros a días.

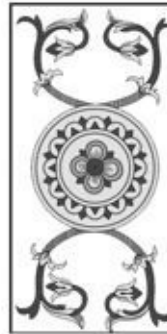
2ª saber la dirección según los puntos cardinales: espadas: este; copas: oeste; bastos: sur; oros: norte.

3ª saber la clase de sentimientos de una persona: las espadas, sólo tendrá ideas o amistad. Las copas, tendrá amor y afecto. Los bastos, solo atracción sexual o pasional. Los oros, puro interés.

4ª nos permite tener respuestas aunque la persona no formule pregunta alguna, ya que sabremos sobre qué aspecto de su vida tenemos que hablar.

5ª Nos permiten ver si existe un progreso o un retroceso dependiendo de su colocación numérica.

Los cuatro Ases



As de Espadas

Todos los unos o Ases tendrán en común la idea de: INICIO, y los asociaremos al Mago. en este caso, actuando en la mente. Inicio de un proyecto, la primera idea o ilusión. Una mano que surge de una nube sostiene una espada azul celeste que atraviesa una corona trebolada de la que cuelga una rama de olivo y otra de palma. Hay un total de 26 llamas de fuego, como las que aparecían en la carta de *el Juicio*. El color azul celeste indica el inconsciente o mensaje del Alma, en el sentido de que no elegimos la idea sino que ésta nos aparece en la mente. Luego a partir del 2 veremos que son rojas hasta llegar al 10 en que regresa el azul. El rojo simboliza el razonamiento y en análisis, la actividad mental, que llegará a su fin cuando logremos el objetivo y aparecerá un segundo pensamiento, como el inicial.

Si observamos toda la serie de espadas los dibujos nos muestran espadas rectas y curvas, simbolizando la lucha entre ellas o la colaboración, símbolo de dualidad. Si colocamos juntas todas las cartas, veremos que se forman unos círculos encadenados mostrando cómo funciona la mente: una idea se asocia con otra y así un pensamiento se encadena al siguiente, hasta que al llegar al número 10 las espadas cruzadas están en reposo y la mente descansa.

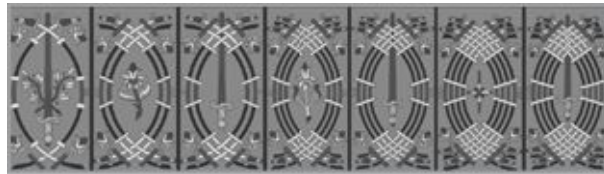
La espada se asocia a la mente, es un símbolo de la lucha que tenemos constantemente con múltiples pensamientos, a veces positivos, a veces negativos. El doble filo representa que si piensas justa o injustamente así se tendrá una consecuencia pues nos indican las 26 llamas ($2+6=8$), la Ley de causa y efecto de *la Justicia* está siempre presente. También en la carta de *la Justicia* aparece una espada de color azul celeste. El color del puño también es

igual. El número 26 es también 13×2 . El triunfo sobre la muerte. Hay un total de 13 hojitas de trébol en la corona. Asimismo 26 es un número sagrado para los judíos dado que es el número que resulta de la combinación de las letras Iod, He, Vau, He, ($10+5+6+5$) que se interpreta como Jehová, el sagrado nombre de Dios.

La corona nos indica que el pensamiento, el arranque la fuerza que da vida y ayuda a transformar las cosas no viene de nosotros sino que viene de Dios. Es una corona trebolada. Los tréboles y detalles vegetales que la adornan son los mismos que aparecerán en la serie de los oros. Es símbolo de crecimiento rápido y vigoroso, símbolo de la buena suerte y el éxito.

Las ramas de palma y olivo son signos de triunfo. Del olivo se extrae el aceite usado en las lámparas de aceite para dar luz, símbolo de fuerza y conocimiento espiritual, prosperidad e inmortalidad.

Las espadas cortan, como la mente que debe sopesar los pros y los contras para elegir, pero también puede alcanzar la corona de la sabiduría, el Keter de la Kábala hebrea, la cima del conocimiento universal.



La mano que surge de una nube significa que se recibe ayuda del cielo o bien que el pensamiento se genera por una fuerza invisible o desconocida. Es el mismo tipo de nube del ángel de *el Juicio*. Esta nube también aparecerá en el *As de Bastos*. Podemos interpretar que es el brazo del ángel el que aparece en el *As de Espadas*. Los diecinueve rayos visibles de la nube más el vigésimo que queda tapado por la mano nos dan 20, el número de la carta de *el Juicio*. Cuando aparecen estas dos cartas juntas indica que la persona está recibiendo ayuda del cielo. Hay también llamas de fuego en las tres cartas. En una lectura es conveniente colocar otra carta al lado para que ver qué persona o situación es la que nos da esta nueva idea o proyecto. Nos indicará a quién pertenece esta mano.



Imagen: Detalle de la mano.

Detalle de la mano que apunta a la bandera de la carta XX, el Juicio.

Cuando el *As de Espadas* aparece junto a *la Justicia*, hay en común la espada

azul y la empuñadora en forma de hexágono. Entonces, diríamos que la justicia humana está supeditada a la divina y que el carácter creador puede combatir al carácter destructor. Los buenos pensamientos llevan a las buenas acciones y éstas a la liberación del karma. Esta combinación indica poder y autoridad máxima, decisiones en juicios, equilibrio. Persona recta, mide bien sus decisiones. Equilibrio entre la mente y el espíritu.

Los tres puntos que aparecen en la mano pueden relacionarse con *el Ermitaño*, entonces el significado es conocimiento, estudios, sabiduría y prudencia.

Interpretación al derecho: La ley, la justicia, la mente intelectual, nacimientos, cirugía. Comenzar estudios y proyectos. Nuevas ideas. La palabra y la escritura.

Invertida. Falta de iniciativa, falta de pensamientos claros, comenzar unos estudios y dejarlos. Terminar con la vida o con un proyecto. Mente destructiva. Ignorancia.

As de Copas

El As de copas podemos asociarlo al *Mago* actuando en las emociones. Inicio de un amor o sentimiento. Esta carta nos muestra una copa cerrada de la cual surgen tres chorros de agua, que al caer al suelo forman una especie de charco. Significa brotar o surgir un nuevo sentimiento. La base de la copa es hexagonal, al igual que todas las copas de la baraja de la que sólo vemos los tres lados de la mitad delantera. Tiene el aspecto de un castillo, una urna o relicario donde pueda guardarse un tesoro. En la copa aparecen dos cerraduras de color amarillo para poderla abrir. Tiene seis bastones que terminan en forma de pináculo, que nos recuerda las torres de una iglesia y una más alta en el centro.

Esta carta se asocia al agua de la vida, la corriente que nace en nuestro interior, el amor, las emociones. Es la fuerza que nos mueve, es el cáliz divino que se oculta en nuestro corazón y nos da la fuerza emocional capaz de ayudarnos a amar a todo lo que existe, amor de familia, amor de pareja, a la filosofía, a la religión.

En el pie de la copa y en parte superior aparecen tres círculos concéntricos, símbolo usado entre los cataros para indicar los tres mundos: la mente o pensamientos, el corazón o emociones y el hígado o instintos. y sus iniciaciones correspondientes. Ellos dibujaban esta misma forma: tres círculos encadenados.

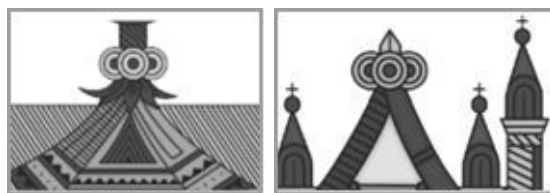


Imagen: Detalle de los tres círculos de la base de la copa y de la parte superior.

También en la base hay un triángulo rojo que en realidad son siete triángulos superpuestos. Es una referencia a las siete virtudes o a los siete cielos y tienen su contrapartida en las siete torres de la parte superior de la lámina.

En el centro aparecen unas esferas en forma de triángulo con un punto en el centro. Este dibujo fue usado en la época medieval como un amuleto para protegerse de las influencias negativas. Significa la trinidad que se une en un solo punto, en la unidad.

El As de copas tiene en su pie una gran esfera roja que puede asociarse a la esfera roja del sombrero del *Mago*, esta combinación significa ilusión en una nueva actividad o un nuevo amor. También se puede asociar con la misma esfera que aparece a los pies del *Diablo*. En ese caso significa encarnar en la materia.

También el *As de copas* puede asociarse a la copa de *la Emperatriz* de la que sale el mismo chorro de agua que cae al suelo. Pero, en esa carta hay menos cantidad de agua. Depende de su relación diremos que el amor crece o disminuye. Indica fertilidad, nacimientos y purificación. Puede anunciar un bautismo bien físico o bien espiritual. La búsqueda del renacimiento espiritual.

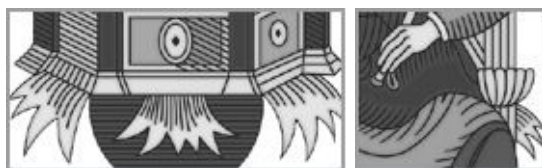


Imagen: Detalle del agua que sale de la copa.

Detalle de la copa de la carta III, *la Emperatriz* con el mismo dibujo del agua.

El As de copas tiene el mismo color del agua que el existente entre las jarras de *La Templanza*. Una muestra el dar y expandir y la otra, economizar. Símbolo de prosperidad.

Las puntas de los bastones del *As de Copas* tienen la misma forma del dibujo rojo de la frente del ángel de *el Juicio*. Supone abrir puertas. *El Juicio* nos abre la puerta más elevada. En un sentido espiritual, es la puerta de la inmortalidad.



Imagen: Detalle del semicírculo rojo en la parte superior de los pináculos. Mismo detalle de la frente del ángel de la carta XX, el Juicio.

Interpretación al derecho: Amor espiritual, amor al trabajo, profundos sentimientos, bautismo, nacimiento de un hijo, compra de una casa, visita a un hotel, fiesta, alegría, nacimiento de un amor.

Invertida: Falta de amor, sentimientos malvados y odio.

As de Bastos

El As de bastos podemos asociarlo al *Mago* en plena acción.. Inicio de un trabajo, un viaje o una actividad. La fuerza divina activando nuestra voluntad y el cuerpo energético.

El palo de bastos comienza con el As, un tronco verde con el interior rojo, a partir del número 2 se trabaja el palo y aparece la madera cortada y pulida en los restantes números. Podemos ver a los bastos como una herramienta de trabajo. La idea de trabajo, esfuerzo y actividad.

El color rojo es también el color del elemento fuego, la pasión, la fuerza de voluntad y el entusiasmo. El esfuerzo origina actividad, por ejemplo en el trabajo, el deporte, los viajes. Se relaciona con el fuego purificador, regenerador, así como el fuego de la sexualidad.

En el *As de Bastos* aparecen 29 llamas. Si sumamos $2+9 = 11$, que nos conduce a la lámina de *la Fuerza*. El trabajo de combatir todos los elementos negativos y discordantes con los nos encontramos en nuestro camino a lo largo de la vida. Realizar algo nuevo, ponerse en marcha, sembrar, viajar, conocer gente, fuerza de voluntad para crear y dirigir. La nube de la que surge la mano tiene también veintinueve rayos como el número de llamas confirmando que se trata de algo intencional.

Aparece una mano del mundo invisible a través de la nube cuyo puño tiene el color rojo de la mano de *la Fuerza*. Es por tanto un poder invisible, el poder del entusiasmo que surge del Alma, es un nacimiento de la actividad, nacimiento de un trabajo, de un hijo. Actividad nueva. Sin embargo a diferencia del *As de espadas* esta nube es circular, lo que nos indica que esta fuerza no la recibimos

de fuera sino que la divinidad nos la ha colocado ya dentro de nosotros, es nuestra fuerza de voluntad.

El *As de bastos* tiene también relación con la nube del *Juicio*. Entonces el significado es que la mano del ángel nos da la oportunidad de un trabajo, de un viaje, de un proyecto. También se asociará al *Paje* y al *Caballero de Bastos* que tienen el mismo tipo de bastón cortado. Significa el contacto con la magia, la capacidad de transformar y cambiar una situación.

Interpretación al derecho: inicio de un trabajo, poder sexual, vitalidad, nacimiento.

Invertida: Fracaso laboral, riesgo de accidentes, problemas sexuales.

As de Oros

El As de Oros podemos asociarlo al *Mago* en la materia. Inicio de un negocio, una actividad comercial o una inversión. Es la fuerza de la Divina Providencia integrándose en la materia. La luz del Sol. Esta carta está llena de referencias numéricas al sol. La flor exterior tiene doce pétalos como los meses del año, y la interior cuatro como las estaciones. Representa conseguir iluminar el mundo físico, hacer un sol en este mundo. Traer la luz al mundo material. Brillo, resistencia, distinción. Lo eterno, algo que dura. Poder y abundancia.

La flor de cuatro hojas nos indica los cuatro puntos cardinales y la unión de todas las energías que se unen en el centro del corazón y de ahí nacen unas semillas, a la vez de las semillas irán naciendo otras. Podemos ver la palabra clave INICIO en la idea de unos brotes que salen del oro o semilla central. Anuncia trabajo, riqueza, Sembrar, recoger y volver a sembrar, cosecha tras cosecha. No dejar quieto el dinero. Debe moverse como se mueve el sol, el movimiento solar a través de las 4 estaciones. Observemos también que hay una evolución en la serie de oros del 1 al 10 pues siempre son amarillos pero en el 10 aparecen dos oros naranjas y el color naranja es siempre color solar.

Si observamos con atención notaremos que toda la imagen del *As* está desplazada hacia la derecha. Los tallos tocan el extremo derecho de la carta pero no el izquierdo. Del mismo modo el oro también se halla más cerca del borde derecho. Esto supone que lo que arranca en este momento va a conducirnos hacia la prosperidad en el futuro. Algo que se pone en marcha. Si por el contrario, la carta apareciera invertida, entonces el oro queda más desplazado hacia atrás, por lo que significa algo que cuesta de arrancar.

La flor central en realidad es un trébol, ya que se trata del mismo dibujo que aparecía en la corona del *As de espadas*. Esto indica que nos traerá buena suerte y prosperidad. El dinero no es malo si se sabe usar adecuadamente, por otra parte el cielo nos dará prosperidad material si sabemos seguir sus mensajes.

Hay distintas referencias al cuaternario: 4 flores en las esquinas, flor de 4 pétalos en el centro, 12 rayos. En el mundo de los oros encontramos los 4 puntos cardinales, los 4 estados de la materia, las 4 estaciones, las 4 edades del hombre (niñez, juventud, madurez y vejez) las 4 fases de la Luna. El cuatro se relaciona con el mundo material, físico.

Interpretación al derecho: Prosperidad, comienzo de un negocio, propiedades, las casas. Todo lo que se siembra dará fruto. La capital del Estado.

Invertida: La inversión no dará resultados. Retrasos y pérdidas económicas.

Los Doses



Dos de Espadas

El dos de espadas podemos asociarlo a *la Papisa* y la receptividad en la mente. Todos los doses tendrán algo en común: la INTERIORIZACIÓN o GESTACIÓN. En el caso del 2 de espadas las hojas envuelven por completo una flor cuyo centro es de color blanco que tiene afinidad con los velos de *la Papisa* y su blanco rostro. La flor está en el interior u oculta. Es la única carta donde las hojas están tapando la flor. En todos los números dos hallaremos detalles que indican que algo está oculto o guardado. Por otra parte las hojas tienen forma oval recordando al huevo o cráneo de *la Papisa*. El color blanco aparece por la ausencia de radiación solar, por ejemplo, los animales que viven en grutas se vuelven albinos.

Debemos pensar lo que debemos hacer y estudiar. Esta carta nos invita a reflexionar y no precipitarnos. Hay muchos niveles de conciencia e inteligencia que están tapados por el velo. Tenemos que despertar nuestra memoria, pues en el libro de *la Papisa*, o en el dos de espadas tenemos grabadas todas nuestras experiencias pasadas. La luz entra en la oscuridad de la mente, produciendo dentro de nosotros un equilibrio del que nacerán nuevas ideas. Esta carta nos aconsejará generalmente estudiar y leer.

La flor central es parecida a la que aparece en el *Diez de Oros* y el *ocho de copas*. Con la primera lo oculto sale al descubierto. Se abre. Hay una expansión y un descubrimiento como un sol. Los colores naranja y rojo son más activos que los que había en el *dos de espadas*. Con la segunda se abre el corazón y los sentimientos. Se relaciona con los sueños y lo misterioso.



Imagen: Detalle de la flor central. Detalle de la flor central del diez de oros.

También se puede asociar a la *Reina de Bastos* que tiene una flor parecida en su manto. Está en relación con el misterio. El misterio del fuego transformador encerrado en el sexo trascendente, sexo tántrico. Puede indicar una mujer justa, benevolente.

Interpretación: cultura, filosofía, estudio, documentos en tramitación, testamento, lo que aún no se sabe, pendiente de resultados médicos.

Invertida: bloqueos en la mente, falta de memoria, bloqueos al estudiar, falsa amistad, malas intenciones, ocultar algo.

Dos de Copas

El dos de copas podemos asociarlo a *La Papisa* en las emociones. La sabiduría que utiliza el cuerpo emocional para integrarnos y unirnos a nuestros semejantes. Si nos unimos a nuestro Espíritu, juntos, daremos amor a lo que nos rodea.

Las dos copas representan un encuentro: hombre y mujer, padre e hijo, hermano y hermana, amigos, maestro y alumno, etc. En la carta de *la Papisa* hablamos de su relación con lo oculto, lo que está guardado. En este caso el *dos de copas* tiene dos niveles. Uno donde aparecen junto a las dos copas dos delfines en una especie de surtidor con una flor entre ellos, y otro subterráneo, oculto, donde hay un escudo en forma de corazón con una corona acompañado por dos trompetas como la carta de *el Juicio* dos estrellas como las del *Carro* y las ramas de olivo y palma que ya conocimos en el *As de espadas*. Todas estas relaciones nos llevan a pensar en que el *2 de Copas* muestra el momento en que se está a punto de producir la declaración por medio de las trompetas del amor y el triunfo consiguiente y con ello la superación del egoísmo, un estado de felicidad que nos hace sentir en el paraíso. La petición de mano, o la declaración de unos sentimientos que se guardaban.

Aparece un surtidor, una fuente, con una flor que se abre como una flor de

loto. En Marsella y en otros lugares existen monumentos donde aparecen los peces aquí representados cómo delfines con escamas. Aunque hoy día nos parezca extraño ya que sabemos que no son peces sino mamíferos, en la antigüedad era común representarlos de esta manera.



Imagen: Detalle de los ojos de los dos peces.

Los delfines simbolizan el amor y la inteligencia. Es la búsqueda del amor universal, encontrarse con el alma gemela, la unión de dos seres. Uno de ellos tiene un ojo en forma de sol y el otro delfín un ojo en forma de luna. Igualmente sus bocas forman el signo del infinito. Entre ellos una copa o recipiente sirve de soporte para que se abra una flor, símbolo de la vida y el amor.

La forma del corazón está también en: la parte superior del bolsillo del *Arcano 13*, el *3 de Copas*, el *3 de Oros*. En estos casos se interpreta que es el encuentro amoroso entre dos personas o entre el hijo y su madre. Si aparece con *el Carro*, entonces la coincidencia del corazón se establece con el escudo, puede hablarnos de amantes o amores pasajeros.

Con la trompeta del Juicio, indica noticias, anunciar un compromiso, una alianza. La corona y las estrellas con *el Carro* anuncian un triunfo espiritual. Puertas que se abren hacia el poder.

El triángulo rojo de la base del surtidor es el mismo dibujo que hay en la base del *As de Copas*. Ambas cartas anuncian la llegada de un nuevo amor.

Interpretación al derecho: amor correspondido, amigos, unión, inquietudes espirituales.

Invertida: Falta de amor. Pasividad. Caprichos. Amor no correspondido.

Dos de Bastos

El dos de bastos podemos asociarlo a *la Papisa* en el mundo energético. No precipitarse, esperar. El fruto saldrá después de haber sido asimilado el proyecto. La forma de cruz de los bastos enseña a unificar la fuerza divina y la humana. El aprendiz que trabaja y va acumulando experiencia. Es la voluntad de dos

personas que deciden unirse para trabajar o realizar una asociación laboral.

Lo más destacado de esta carta en el dibujo es que la flor no es un tallo cortado sino un bulbo. En el bulbo reside toda la información y el potencial de lo que será la planta. También son las plantas que se siembran primero en la temporada. Esto nos lleva de nuevo a la idea de interiorización o gestación. El bulbo tiene el mismo significado que el huevo, algo que encierra toda la información de lo que tiene que desarrollarse a continuación. Otra relación con *la Papisa* se halla en las hojitas de color blanco que aparecen en el centro de la lámina.

Todas las cartas que muestran aspas tendrán un significado de espera, pasividad o interiorización. En cambio donde aparecen dibujos verticales significarán acción y movimiento.

Interpretación al derecho: Sociedad, esperar antes de emprender la acción. Aconseja unirse a otra persona pero antes leer los documentos.

Invertida: Falta de voluntad, penas, enfados, cólera. Falta de afinidad con los compañeros o jefes.

Dos de Oros

El dos de oros podemos asociarlo a *la Papisa* en el mundo material. Podemos encontrar una nueva referencia al velo de la misma en la cinta que como un ocho rodea a los oros y que se está abriendo dejando ver los oros que antes estaban ocultos. Por ello significa interiorización o incubación en el plano material. Acumulación de información, de dinero, la inteligencia usada para conseguir ganancias. Quien estudia para acumular: un gestor, un banquero, un administrador.

Las cintas de video y de música, tienen esta forma. Es como una correa de transmisión que une dos elementos: socios. Colaboradores. En la baraja se ha incluido los nombres de los autores de la reconstrucción: Lemat comunicaciones, ya que tradicionalmente esta carta muestra los propietarios de la edición, el registro de la propiedad, dado que es su significado en interpretación. Esta carta indica la propiedad, el hecho de poner un nombre revela al propietario de un bien. Una marca registrada. Es una referencia al libro de *la Papisa*.

De la sociedad, de la unión, nace la fuerza y el éxito, (la flor que se abre en el centro). Si la carta sale al derecho, la unión de los socios será positiva, habrá florecimiento en la cooperación,(la flor queda arriba en la carta y las serpientes

abajo). Pero, si aparece invertida, las serpientes estilizadas de color negro dentro de la cinta quedan arriba, indicando que habrá engaños y que la asociación no será buena, no habrá buena onda. La onda permite que se propague el movimiento. Cuando la persona siente “buena onda” con otra, se genera un magnetismo y una fuerza que es superior a la suma de cada fuerza individual. Si contamos las ondulaciones de los oros, notaremos que el superior tiene 10 y el inferior 11, el 10 o la Rueda de la Fortuna representa el socio capitalista y el 11 o *la Fuerza*, el socio que pone la experiencia y el trabajo.

Podemos asociar esta carta al *Paje de Oros* que también tiene un oro abajo, en la tierra, y otro arriba, en la mano. Ambas cartas pueden indicar una asociación o sociedad. El *Paje de Oros* puede ser el prestamista o el socio capitalista.

Las serpientes de la parte inferior de la carta se pueden asociar con las serpientes a los pies del ángel de *la Templanza*. Significará resolver conflictos con la economía o con personas que nos querían dañar. También recurrir a la medicina para solucionar un conflicto de salud. Recomienda tener astucia y precaución así como fuerza para vencer el veneno de las malas intenciones y los engaños, ya que las serpientes son fuerzas amenazantes y desconocidas. Debemos proteger nuestra economía. También podemos relacionar las dos flores, la de la cabeza y la de los pies de *la Templanza* con las flores de los oros del *dos de oros*. Indica que el dinero hay que moverlo para que fructe. No se puede quedar estancado. Hay que ponerlo a trabajar, a producir.



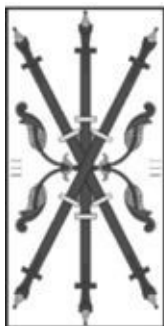
Imagen: Detalle de la flor superior. Detalle de la flor del nueve de oros.

La flor de la parte superior de la carta es la misma que existe en el *nueve de oros*. En el dos está todavía dentro de la cinta en forma de cortina y en el nueve ya está saliendo de las hojas. Esta combinación anuncia un dinero invertido que comienza a dar frutos.

Interpretación al derecho: Éxito material, acumulación, formar una sociedad, Grabar. Registrar. Patentes.

Invertida: Falta mover el dinero. Problemas con socios.

Los Tresaes



Tres de Espadas

El *tres de espadas* podemos asociarlo a *la Emperatriz* en el mundo de la mente, el amor de la Madre universal nos da buenas ideas, creatividad, para que tengamos actos positivos, fecundos. Todos los 3 tendrán en común la idea de algo que crece y se expande.

En este caso aparecen dos espadas curvas que se unen en forma de óvalo y una tercera recta, de color rojo que avanza en el interior que indica crecimiento. Dos ramas de olivo aparecen cortadas y tienen aceitunas negras. Es el mismo fruto que aparecía en el *As de Espadas*. Ahí aún eran verdes y ahora ya son negras, porque han madurado, han crecido. Hay nueve en cada carta, confirmando que se trata de una relación intencional. Las hojas amarillas y azules ahora han madurado y únicamente son amarillas.



Imagen: Detalle de las ramas de olivo.
Detalle de la misma rama en el As de Espadas.

El pensamiento recibido en el As es bueno, pero nuestra mente puede distorsionarlo, cortarlo, anularlo. Si hacemos buen uso de las ideas podemos crear infinitas cosas. Necesidad de purificar los pensamientos. Fase de expansión, crecimiento y maduración de las ideas.

Lo que se estudió en el dos, ahora fructifica, en un proceso creativo. El escritor que está escribiendo su novela, el pintor pintando el cuadro, el músico

componiendo.

La espada roja con la empuñadora amarilla es la misma que la *del Rey y la reina de Espadas*. Esta combinación puede indicar un vínculo familiar. También son iguales el 7 y el 9 de espadas. La espada roja significa fuerza, vida y acción. En esta combinación anuncia amor pasional, mente obsesionada.

Interpretación al derecho: proyectos en expansión. Muchas ideas. Estudios que avanzan.

Invertida: La espada hacia abajo es la imagen de la madre dolorosa con los puñales clavados, sufrimiento, dolor, falta de ideas, enfermedad, operación. Ruptura, proyecto abortado.

Tres de Copas

El *tres de copas* podemos asociarlo a la *Emperatriz* derramando el amor, el agua de la vida en nuestro cuerpo emocional, purificando nuestras emociones. De la unión de una pareja que se une por amor puede florecer el nacimiento de un hijo. La pareja crea una familia, un hogar para consolidar sus proyectos sobre el amor. La idea de crecimiento y expansión está indicada por los frutos de la granada. Las granadas con su multitud de semillas rojas indican esta fertilidad.

Las dos copas inferiores representan el hombre y la mujer, el maestro y el alumno, una relación afectiva entre dos personas que sienten amor. De ambas, salen dos raíces una hacia abajo y otra hacia arriba donde se forma un cáliz.

Las hojas tienen la forma del útero femenino, la capacidad reproductiva de la *Emperatriz* (ella está embarazada), indica abundancia, fertilidad. En el futuro los hijos seguirán la descendencia. Las granadas son la mitad de color rojo con semillas y la otra mitad de color azul, mostrando que heredamos principios genéticos pero otras cualidades ya las traemos con nosotros. De ahí que haya hermanos tan distintos entre sí.

Los tallos tienen la forma de un corazón grande dentro del cual hay otro pequeño, el mismo dibujo aparecerá en el *tres de oros*, simbolizando el corazón de la madre y el del hijo.

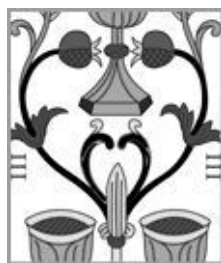


Imagen: forma de corazón
de los tallos centrales de las granadas

El corazón del *tres de copas* que forman los tallos tiene un corazón muy parecido al que se encuentra en el *siete de copas*. Esta combinación puede indicar un romance, un amante. En cambio si aparece con el *cinco de copas* donde hay la forma de un corazón con dos flores, puede indicar encontrar alguien que ya tiene hijos o bien está casado.

Interpretación al derecho: Nacimientos, amor, bautismo, curación, Inauguraciones, hogar.

Invertida: Falta de amor, aborto, vacío espiritual, esterilidad.

Tres de Bastos

El *tres de bastos* podemos asociarlo a la *Emperatriz* purificando nuestro cuerpo energético, dando fuerza creadora y voluntad para que todo lo que activemos en nuestro trabajo sea bien realizado.

¿Cómo podemos encontrar aquí la clave de crecimiento y expansión que aplicamos a todos los 3?

Al comparar las hojas de esta carta con las otras hojas del mismo palo de bastos descubrimos la clave del significado del *tres de bastos*. Estas hojas miran hacia fuera mientras que todas las demás lo hacen hacia dentro. Con ello entendemos que al igual que la *Emperatriz* esta carta representa expansión y crecimiento, en el tres se remarca la idea que las hojas mirando al exterior significan un trabajo que crece y se expande. Si aparecen las dos cartas juntas confirmará esta interpretación.

El número 3 es el número de la trinidad y aquí aparece como la vara central que representa también el mundo de los deseos. Desear llevar nuestra energía hacia alguna cosa que nos llene por dentro. Se unifican así las fuerzas divinas y las humanas, y de esa unión surgirá la fuerza para arrastrar y tirar hacia adelante cualquier trabajo, siempre dando fruto. Las hojas son amarillas indicando la

inteligencia activa. Puede ser también la unión de tres personas o socios realizando una labor positiva, llevando a otros lugares lo que se ha creado.

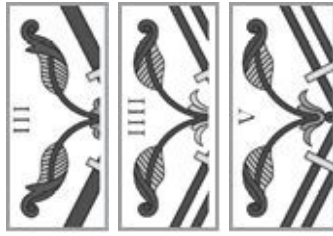


Imagen: Detalle de las hojas centrales.

Interpretación al derecho: Personas que aman su trabajo, buen trato con el público, ayuda de terceras personas, en la pareja atracción y pasión sexual. Audacia. El trabajo dará fruto. Moverse a buscar la clientela.

Invertida: Falta de ética. Trabajo interrumpido, penas, conflictos sexuales, puede ser impotencia.

Tres de Oros

El *tres de oros* podemos asociarlo a *la Emperatriz* aportando potencial y expansión a la materia. Se manifiesta dando ideas creativas en el mundo de los negocios, el comercio y las inversiones y enseña a mover el dinero.

La idea de expansión y crecimiento es mostrada en esta carta en la diferencia de tamaño entre los tallos inferiores y los superiores, que en consecuencia a medida que suben, crecen. Por otro lado, la forma del corazón que forman los tallos indica que el amor de la Divina Providencia actúa desde el cielo para ayudarnos a progresar en nuestra vida y en nuestra economía. Amar a la materia, la capacidad de servicio, para poderla movilizar. La abundancia es la consecuencia del amor a la materia o la capacidad de servir y compartir con los demás.

Es un negocio que da sus frutos. También en esta carta aparece el color verde. *La Emperatriz* por su parte es el único personaje con los ojos verdes. Este color es el correspondiente a Venus, la Diosa del Amor. Por tanto nos dice que poner amor en el trabajo y en las cosas materiales permitirá obtener fruto.

Parece extraño que la distancia entre los tres oros no sea equilátera. Si los unimos observaremos que se forma un triángulo isósceles exactamente como el que aparece en el pecho de *la Emperatriz* enmarcado por un rectángulo. Este rectángulo es la propia medida de la carta del tres de oros. Esta relación geométrica esconde la proporción áurea, o número de oro, relación fundamental

usada en la construcción de las catedrales góticas y que fue usada por las escuelas pitagóricas y conocida por los egipcios. Si sabemos construir con las proporciones adecuadas serviremos a la obra del Universo.

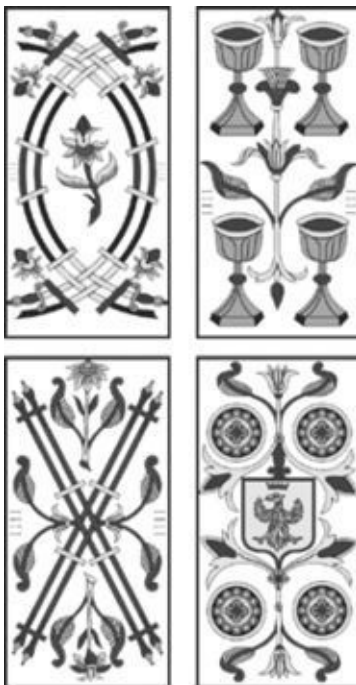
La forma de los tallos recuerda también la forma del útero de la mujer dentro del cual se halla el oro como si fuera un feto a punto de nacer. La idea de fruto también se halla presente en los grandes frutos que muestran las cuatro flores de la carta, los superiores más grandes que los inferiores.

Vuelve a repetirse lo que ya comentamos en el *As de Oros* y es que el dibujo de la carta está desplazado hacia la derecha, hacia el futuro, ya que está anunciando la llegada de un hijo, llegada de dinero, fruto o trabajo. Esperanza de un futuro mejor.

Interpretación al derecho: Si purificamos nuestros actos el resultado es la llegada del oro, de dinero. Abundancia. Negocios prósperos. Amor al trabajo.

Invertida: Poco trabajo, pérdidas económicas, pérdida de un hijo.

Los Cuatros



Cuatro de Espadas

El *cuatro de espadas* lo podemos asociar al *Emperador* consolidando los pensamientos que nos llevarán a realizar nuestras tareas. La realización, materialización del pensamiento. La característica común de los 4, será la de mostrarnos grandes frutos en los 4 palos, anunciando la finalización de una etapa con buenos resultados.

Las cuatro espadas se cruzan entre sí formando un óvalo y en el centro hay una flor con hojas y un fruto. En todos los cuatro aparecerá la idea de fruto, como el resultado final de un proceso. Las dos hojas del tallo son puntiagudas y éste tiene una espina. El corte del tallo tiene forma de una gota roja. Este dibujo nos lo encontraremos en otras cartas de los arcanos menores.

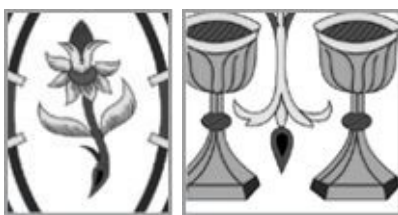


Imagen: Detalle del corte del tallo. Mismo detalle del cuatro de copas.

Cuando aparezcan al derecho anuncia la sangre como vida, fortaleza y autoridad. En cambio cuando aparezcan invertidas anunciarán dolor y sufrimiento.

El *cuatro de espadas* significa razonamiento claro y seguro, estabilidad en las ideas. El color rojo abunda en esta lámina, este color significa vitalidad y fuerza. Esta carta se interpreta como concretar todo lo imaginado anteriormente. *La Emperatriz* proyecta las ideas que *el Emperador* va a concretar. Poner orden. Es

la función de la mente racional y analítica. El fruto de la planta puede asociarse a la posición del águila del Emperador en la tierra.

La espina y las hojas cortantes se pueden relacionar con la guadaña del *Arcano sin nombre*. Si ambas cartas aparecen juntas confirman la idea de cortar con algo, un cambio.

Interpretación al derecho: Se materializan los proyectos. Firma de contratos. Buena dirección de empresa. Jefe prudente y sabio. Ciencia y matemáticas. Director. Estabilidad mental. Científico o técnico.

Invertida: Tirano, mala dirección, soledad, mala cabeza. No mirar hacia delante. Inestabilidad.

Cuatro de Copas

El *cuatro de copas* lo podemos asociar al *Emperador* llenando nuestro cuerpo emocional de buenos sentimientos, sólidos y estables. La búsqueda de una estabilidad emocional.

El tallo en forma de columna de color azul celeste representa el fluir del amor, los frutos del amor. El amor crece, da frutos y se estabiliza. Los extremos de este tallo, arriba y abajo, son de color rojo. Arriba en forma de un fruto y abajo la forma de una gota de sangre de la que hablamos en la carta anterior.

El triángulo rojo símbolo del fuego en la base del As de Copas aquí aparece invertido y en color amarillo. Los siete cielos han bajado a la tierra, la pasión se ha convertido en amor. Los ideales se han concretado y materializado.

Esta carta nos indicará estabilidad a nivel de pareja, amor maduro. Saber conservar los sentimientos. La flor central del *cuatro de copas* es el mismo dibujo que se halla en la mano de *la Justicia* que sostiene la balanza. Ambas cartas pueden indicar un amor que se consolida, unión de pareja, matrimonio, negocio que se legaliza. Una persona con una buena moral.

Interpretación al derecho: Amor paterno, estabilidad emocional. Amor compartido.

Invertida: Desamor, rencor, resentimientos, odio, inestabilidad emocional. Pasión incontrolada

Cuatro de Bastos

El *cuatro de bastos* lo podemos asociar al *Emperador* consolidando su trabajo, adquiriendo estabilidad laboral. Los cuatro bastos forman una cruz en forma de aspa. Señal o signo de empate y equilibrio. Las hojas también aparecen simétricas, en equilibrio.

La flor superior está abierta, la inferior cerrada y muestran un sol y una luna. Cuando la carta está al derecho en la parte superior aparece la flor abierta que recuerda la forma de un girasol. El Sol significa el buen dirigente, el líder. La expansión y el triunfo. Si la carta está invertida la flor cerrada con la forma de una luna revela caprichos y falta de seguridad. Inestabilidad laboral. Precisamente la idea de fruto que es también semilla nos aparecerá en la flor superior abierta.



Imagen: Detalle de la flor superior.
Detalle de la flor de la frente de la Templanza carta XIV.

La flor abierta podemos asociarla a la flor abierta situada en la frente del ángel de *la Templanza*. Ambas cartas combinadas pueden indicar que hay que girarse tal como el girasol hace hacia el sol. La flor del *cuatro de bastos* se ha girado en la *Templanza*. Aconseja comenzar a preocuparse más por los demás y del alma que de asuntos materiales. También se asocia al amante que vuelve la cabeza hacia su amado con fidelidad y lealtad. Será una época de mayor tranquilidad, los bastones se convierten en copas.

Interpretación al derecho: Dirigentes, pasión por el trabajo, estabilidad laboral, alianzas, firma de contratos, pactos sindicales. Jefes. Dirección de empresa. Lealtad

Invertida: Tiranía en el trabajo, pérdida de estabilidad y credibilidad. Persona voluble y caprichosa. Deslealtad.

Cuatro de Oros

El *cuatro de oros* lo podemos asociar al *Emperador* triunfando en los negocios, en la materia. Estabilidad económica.

Las 4 flores centrales son estáticas, estables y de gran tamaño. Sus frutos

rojos son también grandes anunciando éxito económico. Pero, las hojas son de color azul celeste ya que a través del amor es posible crear puestos de trabajo dignos, dirigir empresas y ser un benefactor del ser humano. Lo contrario sería avaricia, ganar sólo para uno mismo.

El blasón con el águila del Emperador se repite aquí bajo la forma de un escudo con un águila que tiene encima una corona. El poder del dinero es un poder que mueve el mundo desde el origen de la historia pero también es posible que nos ayude a transformar, para bien, el mundo.

El águila coronada es símbolo de poder. Se encuentra en un tarot marsellés del año 1.751 y también en tarots italianos como el llamado Bologna, pero desapareció en la mayoría de barajas, entre ellas el Conver que lo sustituyó por tres flores de lis. Podemos interpretarla también como el Ave Fénix que renace de sus cenizas, un símbolo de inmortalidad y del fuego renovador.

A la persona que le aparece esta carta en una tirada, se le aconseja que tiene que obtener rendimientos y para ello no debe dejarse influir por los sentimientos, debe analizar el control de ingresos y gastos, hacer balance. Los contables estarían representados por un *4 de oros*. En las cartas siguientes, los cincos, nos plantearíamos hacer cosas nuevas.

Sobre la corona del águila, en el tallo, hay dibujada la forma de un círculo naranja con un punto en el centro, símbolo solar, que también está en la carta de *el Emperador* en su trono.



Imagen: Escudo con el águila en 4 de oros y en Emperador.

En la parte inferior del escudo hay una flor que corresponde a la que están dentro de los oros. Indicará el momento en que el quinto oro está naciendo. Del mismo modo que el águila pone un huevo; es sentar las bases de un próspero futuro.

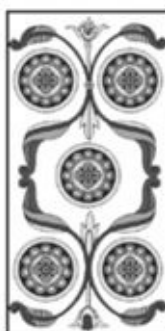
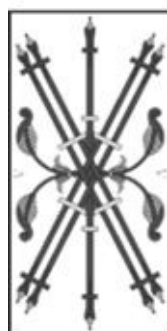
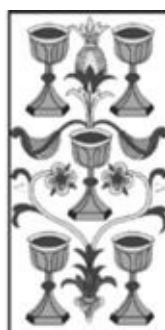
La combinación del águila del *cuatro de oros* con la del *Emperador* permite ver que el águila desciende a la tierra hasta colocar sus patas en ella. Significa concretar y materializar. Cuando el *cuatro de oros* aparece se tiene la total seguridad que se ha ganado y triunfado. La forma de las hojas y flor superiores pueden relacionarse con los dos delfines del *dos de copas*. Además hay una zona en el tallo central que es el mismo color azul oscuro. Indica tener salud y

sabiduría. La flor aparece más abierta. También puede indicar algo que resurge. Las hojas se convierten en los peces. Es encontrar pareja. La fuente de agua representa la fertilidad y el fin de un período de esterilidad.

Interpretación al derecho: Éxito material. Empresas prósperas. Relaciones con los bancos. Organizadores. Directores de empresa. Estabilidad económica. Políticos, organizador de empresa, administrador. Subvenciones de organismos públicos. Instituciones.

Invertida: Avaricia, pérdidas, mala dirección. Derrochador. Subvenciones denegadas.

Los Cincos



Cinco de Espadas

El *cinco de espadas* corresponde a *El Papa* actuando en la mente, enseña a controlar la mente y nos transmite el conocimiento y el pensamiento de seguir aprendiendo y estudiando para compartir todo cuanto hemos aprendido. Ahora es tiempo de enseñar y seguir aprendiendo. Todos los cinco tendrán en común la idea de una comunicación, un elemento que entra en contacto con otros. Estará representado por el color naranja asociado a la luz del Sol, por tanto al conocimiento. En la carta 19, El Sol ya vimos que la radiación solar era de dicho color.

El cinco de espadas nos muestra una espada recta, roja, que se ve a través de la rejilla que forman las espadas cruzadas. Esto nos indica que podemos ver otra idea, otro pensamiento más allá de nuestra visión. La intuición que nos conecta con los mundos superiores y nos trae el conocimiento hacia nuestra mente. Alguien nos podrá dar un consejo. Alguien nos puede ayudar transmitiéndonos una nueva información. Será la solución a un problema. Por otro lado es la única que tiene el extremo del pomo de color naranja. Observaremos que el 3, el 7, y el 9, y el 10 lo tienen rojo. Una constante que hallamos en el Tarot son pequeños cambios dentro de una homogeneidad de una serie, y esas excepciones indican el significado, que de otro modo pasaría por alto si no comparáramos todas las cartas entre sí.

La espada es de color rojo, lo que indica que hay una gran actividad mental; es natural, tratándose de un momento donde estamos aprendiendo muchos conocimientos o estamos enseñando como profesores. Se puede relacionar con las espadas rojas del *rey* y la *reina de espadas*. Estas cartas indicarán juntas

diálogo y comunicación entre dos personas y si aparecen invertidas riñas y discusiones.



Imagen: Detalle del número de la carta. Id. del cinco de copas.

Observaremos que la posición de los números en el palo de espadas y el de bastos es distinta al de copas. En los primeros la colocación de los números está hecha de tal manera que necesitamos mirar desde el centro de la carta hacia el exterior. En el palo de copas es al revés. Tenemos que mirar de fuera hacia dentro para leer el número. Esto tiene un carácter simbólico también, dado que los dos primeros palos se relacionan con la actividad, con la vida exterior, mientras que las copas nos conducen hacia los sentimientos, hacia el interior.

Interpretación al derecho: Centros de enseñanza oficiales, estudios, profesores, un maestro que orienta, una persona que nos ayuda. Aprender a respetar las leyes para no tener conflictos, asesoramiento legal.

Invertida: Fracasos en la comunicación, pérdida de una relación, estrechez de miras, entierro, duelo, fracaso escolar. Malos consejos.

Cinco de Copas

El *cinco de copas* corresponde a *El Papa* actuando en las emociones. Enseña a usar los sentimientos y las emociones para que no seamos injustos ni perversos con nuestros semejantes.

Significa enseñar la espiritualidad, la conexión con el maestro interior, aprendizaje que no es mental sino fruto de la experiencia.

En la lámina aparece un corazón en la forma de las hojas con dos flores. Hacer florecer el corazón es abrirse a la intuición y recibir la inspiración, el contacto con el maestro interior. Las dos flores indican comunicación pues una se acerca a la otra. También aparece un huevo de Pascua en la parte superior, algo va a renacer. Hay que preguntarse ¿qué puedo hacer para mejorar? El huevo de Pascua se asocia a la primavera, la época de la vida renovada. Como el cinco se asocia al *Papa* y su pareja *la Papisa* tiene también una forma de huevo, encontramos de nuevo la absoluta coherencia que nos muestra el Tarot de

Marsella.



Imagen: Detalle del huevo superior de la lámina con el huevo de la carta II, *la Papisa*.

Las dos flores entre las copas con las flores de la mujer del *Enamorado* combinadas anuncian un compromiso o un enlace. El huevo de la parte superior con el huevo de la *Papisa* significa nuevos conocimientos que quedarán grabados. Algo que quedará registrado o anotado.

Interpretación al derecho: Amor que provocó dolor y ahora resurge como amor profundo. Amor de familia, madre, hermanos, buena comunicación. Alguien nos da un consejo. Estudios de arte o espirituales.

Invertida: Falta de amor, falta de conexión espiritual, herencias familiares y rupturas por herencias, falta de comunicación emocional que lleva a conflictos entre padres e hijos.

Cinco de Bastos

El *cinco de bastos* corresponde a El *Papa* actuando en la voluntad. Nos enseña a usar nuestra voluntad, nos transmite el espíritu de lucha para seguir avanzando en nuestra empresa, pues hay otras personas en las mismas condiciones y esto nos obliga a mejorar. Esta inspiración nos da la capacidad de no estancarnos, seguir creciendo, seguir luchando.

La línea central igual que en el 5 de espadas también es diferente ya que aparece por encima de las líneas transversales, como si se metiera por dentro. La energía de la vara central es el fuego interior. La fuerza magnética del Universo entrando en nuestro cuerpo energético.

El color de las pequeñas hojas laterales es naranja, el color del sol, algo que no ocurre en el resto de cartas de la serie, y que aparece como símbolo en el medallón *del Papa*; es la luz o nuevas actividades que son precisas realizar.

El color y la forma de los bastones cruzados se pueden asociar a los bastones de la *Rueda de la Fortuna*. Ambas cartas pueden indicar que es un trabajo donde se usa maquinaria. Significa caminar y viajar.

Interpretación al derecho: Dialogo en el trabajo. Consejeros expertos en el

trabajo, actividad en negocios, cursos de formación, viajes por trabajo, negociación, intermediarios.

Invertida: conflicto en la comunicación, conflicto sexual que precisará acudir a un especialista. Estrechez de miras laborales. Conflictos laborales, falta de comunicación con los superiores. Malos entendidos.

Cinco de Oros

El *cinco de oros* corresponde al *Papa* actuando en la materia. Nos enseña a dirigir la materia, a mover la energía del dinero para que dé frutos.

Hay un oro central completamente rodeado de hojas, nos invita a escuchar e interiorizar para comprender los consejos. La flor de arriba está abierta y la de abajo cerrada. Esta es la forma de saber cuándo ésta carta aparece al derecho y cuando invertida. En la parte superior queda un círculo naranja en forma de sol, que aparece también en el pecho *del Papa*, como el broche que sujeta su capa. También las hojas centrales son naranjas, para diferenciarlas de las otras cartas de la serie. Si partimos la carta por la mitad, tendremos unas hojas que bajan y otras que suben en perfecta simetría, encontrándose en el centro, indicando contacto entre dos personas.



Imagen: detalle del círculo naranja en la parte superior central.
Detalle del mismo círculo en el pecho de *el Papa*. Carta V.

Si la lámina aparece al revés la flor superior estará cerrada, es evidente entonces que la persona está cerrada a todo consejo, no se abre. El Tarot nos puede llevar a la prosperidad pues nos permite intuir con antelación hacia dónde debemos dirigir nuestros pasos. Hay que estar abierto a la comunicación para conectar con la intuición..

Como el cinco de oros es la comunicación en el mundo material, significa transacciones, créditos, compras, etc. Es decir, el dinero no se queda quieto, se mueve, si nos aparece esta carta en una lectura. Mover el dinero, invertirlo, será bueno si la carta nos aparece al derecho.

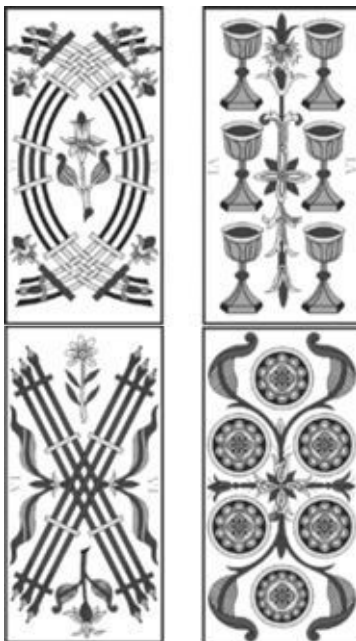
Se puede asociar las hojas como velo protector que rodean al oro central con el cortinaje del *Carro* que tiene los mismos colores y que está abierto. Significa

sentirse seguro y protegido con la suficiente confianza para abrirse a nuevos proyectos. Es el momento de sacar los ahorros o destinar un dinero a una inversión. Las hojas del *cinco de oros* tienen también una forma cuadrada que representa la tierra, igual que las cuatro columnas del *Carro* que forman un cuadrado dentro del cual se hallan los dos discos solares en el pecho del rey. La conciencia solar en la tierra. El oro central tiene una hoja arriba y otra abajo que lo tocan, el contacto entre cielo y tierra.

Interpretación al derecho: Instituciones financieras, créditos, despidos laborales, abogados, jueces. Inversiones. Matrimonio o unión por interés. Bancos.

Invertida: No escuchar los consejos. Fracaso de las inversiones. Denegación de un crédito. Falta de ventas por bloqueos en la comunicación.

Los Seises



Seis de Espadas

El *seis de espadas* a través del Ángel del *Enamorado* nos habla de inspiración, hemos de elegir entre varios estudios, nuevas rutas o lugares a donde dirigirnos para trabajar y vivir. La elección como un examen que debemos aprobar.

Todos los números seis tienen flores abiertas al igual que ocurre en la carta de *El Enamorado* con las margaritas en el cabello de la mujer joven. Las flores simbolizan el amor que une. Invertidas estas cartas nos indicarán desamor, separaciones y alejamientos. Todos los seis nos indicarán el dibujo la idea de elección. Si elegimos lo que amamos no nos equivocaremos. La flor del seis de espadas es de color azul celeste con un fruto rojo y el tallo cortado nuevamente en forma de gota roja. Si aparece invertida podemos interpretar que se trata de flores marchitas; será un desamor, algo que se ha pasado y debemos dejar atrás.

El color amarillo abunda en la planta del centro de la carta, indicando que se precisa mucha luz e inteligencia para acertar con la decisión correcta. Los colores amarillo y rojo que son los más abundantes en esta carta se asocian con los rayos de la nube del niño Cupido del *Enamorado*

Los tallos de la planta forman asimismo un ángulo de 90° y la flor está en la bisectriz, es la duda, la elección entre dos ideas, dos proyectos, la elección es difícil, son pruebas a superar.

Interpretación al derecho: Elección. Inspiración. Ideas y proyectos que nos enamoran. Idealismo. Exámenes

Invertida: Suspensos. Traiciones. Indecisión. Falta de inspiración.

Seis de Copas

El *seis de copas* se corresponde con el ángel del amor que nos colma el corazón de sentimientos puros. Las 3 copas de la izquierda indican que podemos tener deseos egoístas, lo más cómodo, la seguridad, lo viejo. Las 3 copas de la derecha nos hablan del futuro, el nuevo hogar, los nuevos amores.

En el centro hay una columna de flores que representa el centramiento en el corazón que es dónde está la clave. El amor lo sana todo. Estas tres columnas son una representación de los 3 personajes del *Enamorado*. El amor nos da la paz, la belleza, la armonía, si realmente escuchamos a nuestro interior.

Esta carta supone una elección, una prueba, elegir entre dos caminos, el marido o la amante, entre amor de familia o de pareja. Las dos opciones parecen tener el mismo valor, por eso se vive como una prueba. Al derecho significará armonía, decisión que lleva a la paz. Invertida, decisión equivocada, que lleva al conflicto.

Arriba aparece una luna, abajo un Sol; la luna, que representa la inspiración, es lo que debe prevalecer en este caso. En ambos extremos hay una terminación en punta que podemos interpretar como la punta de la flecha del angelito Cupido. El eje vertical representa el contacto entre el cielo y la tierra así como ocurre con el ángel del *Enamorado*. Son las fuerzas del amor que mantiene a la familia y las parejas unidas. En todos los 6 hay o lunas o soles, para indicar las fuerzas celestes que nos impulsan, como Eros a vivir experiencias amorosas.

Interpretación al derecho: Sanación espiritual a través de Reiki, imposición de manos, amor y belleza, celebraciones y fiestas, música. Capacidades artísticas. Amor de pareja. Familia unida.

Invertida: Infidelidad, amor difícil, rupturas, conflictos familiares.

Seis de Bastos

El *seis de bastos* se corresponde con *El Enamorado* y el ángel que nos inspira para que sepamos elegir en nuestras decisiones en el trabajo.

Los 6 bastos forman una cruz en aspa, las hojas laterales son diferentes, tienen forma de llamas de fuego, de color naranja y rojo. Nos anuncian que tenemos energía acumulada para seguir nuestro trabajo, porque tenemos voluntad. El amor en el fuego de los bastos se manifiesta como pasión y entusiasmo. En el terreno afectivo se relaciona con el sexo y las pasiones, los

amantes.

También representa la energía curativa actuando a través de la imposición de manos.

La flor superior es una margarita, diferente de la flor inferior. La margarita se encuentra en la cabeza de la mujer joven *del Enamorado*. Es una carta que nos hablará de la pasión de vivir, el amor pasional, intenso, que no podemos controlar, al mismo tiempo la humildad en el amor, que supone renunciar a lo que uno quiere, para ver al otro feliz.



Imagen: Detalle de la margarita. Detalle de la flor de la frente del paje de copas y las flores de la cabeza de la mujer *del Enamorado*, carta VI.

Esta clase de amores nos permiten vivir intensamente cada instante y nos dan ilusión y fuerza para seguir adelante. Es lo que llamaríamos “un amor de película” o la expresión. “esto no puede estarme pasando a mí”.

En combinación con la carta de *la Templanza* tiene en común la flor en la cabeza, indicará una persona que nos dará su amor y nos ayudará.

Interpretación al derecho: Compañeros de trabajo. Elección laboral. Trabajo artesanal. Masajistas. Amor pasional. Amor al trabajo.

Invertida: Infidelidades laborales, amantes, Trabajar en algo que no nos gusta.

Seis de Oros

El *seis de oros* se corresponde con El *Enamorado* y Cupido inspirándonos en nuestra forma de invertir o trabajar. Nos inspira hacia nuevas metas, nos ayuda a saber elegir el lugar adecuado para el negocio o inversión. A trabajar con amor y armonía. Los tallos son rojos. Puede indicar los lazos sanguíneos entre familiares, o negocios familiares.



Imagen: Detalle de la flor central.

De nuevo nos encontramos una gran flor abierta, en este caso en el centro. De nuevo nos encontramos con una flor abierta, en este caso de color azul, en el centro de la carta. Forma de hecho una cruz cuyos extremos más anchos recuerdan un poco la forma de la cruz occitana y la cruz templaria. Esta flor se repite con una ligera variante en el *diez de oros* donde se hecho más grande. En este caso indica un crecimiento y una expansión.

Si comparamos esta lámina con el 8 de Oros cabría preguntarse, ¿por qué aquí no están colocados los 6 oros en dos filas como en el 8? De este modo ocurre que existen tres columnas nuevamente, se repite el esquema del 6 de copas. Hay una fila a la izquierda, otra a la derecha y otra en el centro, como los tres personajes del *Enamorado*. Además los seis oros formarían la estrella de David, una estrella de seis puntas.

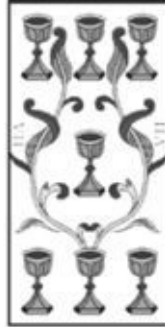
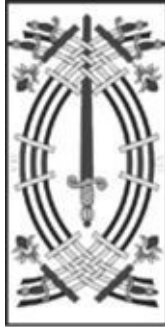
El oro inferior tiene 13 ondulaciones mientras que el superior tiene 10. Esta diferencia notable permite pensar que arriba hay una mayor ligereza y abajo una mayor pesadez. El número 13 corresponde a la carta de la *Muerte*, la posibilidad que el amor termine, Algo que sólo puede ocurrir si la carta aparece invertida. Es una prueba o una elección que pasa inevitablemente por desprenderse de algo, renunciar al pasado.

A nivel económico puede representar renunciar al dinero por generosidad, y que en el futuro nos vendrá devuelto con creces.

Interpretación al derecho: Generosidad. Amar nuestro cuerpo. Estética. Empresa familiar. Intercambio comercial.

Invertida: Robo. Infidelidad económica. Engaños.

Los Sietes



Siete de Espadas

El *siete de espadas* se corresponde con *El Carro* dirigiendo nuestra mente, después de una gran lucha de pensamientos, hemos alcanzado el dominio de la mente y el éxito. Todos los sietes nos mostrarán la idea de avance y elevación, dado que sus dibujos mostrarán esa idea.

Los sietes en los arcanos menores son cartas cuyos dibujos muestran formas que se dirigen hacia arriba, como la flecha que apunta hacia arriba, el pensamiento como objetivo que nos planteamos alcanzar. Represente éxito, el momento en que alcanzamos la meta planteada. La espada roja atraviesa las espadas curvas y apunta hacia lo alto. Todos los sietes podrán representar viajes, avance, éxito. En cambio si la carta apareciera invertida el éxito se convierte en fracaso y el viaje no se puede realizar por algún contratiempo. En general toda espada invertida, como está dirigida hacia abajo indicará fracaso, destrucción y muerte.

La combinación de la espada roja, símbolo de poder, con las espadas rojas del *rey* y *la reina de espadas* significan victoria y triunfo. Proyectos comunes. Si salen invertidas indicarán discusiones y conflictos entre personas.

Interpretación al derecho: Éxito en estudios, superar enfermedades, éxito en asuntos legales. Telefonía, Periodismo. Viajes de aprendizaje o de estudios. Teatros.

Invertida: Conflicto con policía y autoridades, retirada de permiso de conducir, accidentes de tráfico. Prensa sensacionalista. Viajes frustrados.

Siete de Copas

El *siete de copas* se corresponde con *El Carro* y el Ser superior que controla y dirige las emociones, y nos enseña a no caer en ilusiones vanas.

Las 3 copas inferiores tienen un tallo del cual sale una forma de un corazón o de cáliz, protegiendo a la copa interior y ascendiendo hacia las tres superiores. La impresión es que las hojas se elevan. Esta forma nos recuerda a una gota, a una quintaesencia o elixir. Una destilación del amor más puro. Toda la energía del ser humano puede reducirse a una gota, el ser esencial, la quintaesencia.

El *siete de copas* nos indica el mundo de los sueños y el viaje por el mundo astral a través de sueños lúcidos o bien pesadillas. (Depende de si la carta aparece derecha o invertida)

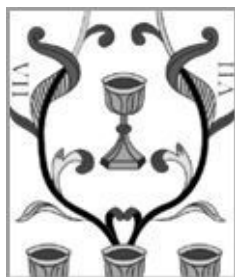


Imagen: Detalle de los tallos en forma de copa.

Triunfo en las emociones, éxito en el amor, si bien como *el Carro* puede representar los amantes, ya que es un amor que viene y se va, temporal, también esta interpretación puede aplicarse a esta carta que estamos explicando. Es la llegada de un enamoramiento, una ilusión, un romance. La forma de las hojas forma un cáliz o una copa invisible.

Esta copa invisible también aparece en el *tres de copas* y el *tres de oros* en la forma de las hojas. Como estas cartas tienen relación con *el Carro* y *la Emperatriz* respectivamente puede indicar un romance que el entorno aún no conoce. Encuentros furtivos entre amantes que intentan ocultarse. Con el *Paje de Copas* que también tiene una copa tapada indica un amor no declarado todavía. También puede indicar un brindis o una celebración, así como una ganancia económica que no esperábamos. La copa oculta guarda la esencia del éxito.

Aparecen hojas en forma de llamas de color rojo, como las plantas rojas del suelo del Carro. La persona se siente llena de ánimo y entusiasmo. Puede indicar un amor pasional, invertido puede derivar en violencia.

Interpretación al derecho: Viajes de placer, sueños que se realizan. Felicidad. Viajes astrales.

Invertida: Amor ilusorio. Fantasías, Alucinaciones. Pesadillas. Amor que se aleja.

Siete de Bastos

El *siete de bastos* se corresponde con *El Carro* y el Ser superior dirigiendo nuestro cuerpo energético y nuestro trabajo. Después de una lucha laboral, ahora llega el éxito y la buena dirección de la empresa, del trabajo. Experiencia y triunfo.

Las hojas que nos muestra la lámina son distintas a las anteriores. Asimismo el color es diferente. Es un intenso color amarillo, este es el color de las hojas cuando han llegado a la madurez, y están a punto de caer de la planta. Efectivamente el 8 y el 9 *de bastos* son cartas donde estas hojas han desaparecido. Por ello el 7 es la madurez, éxito y progreso de lo iniciado anteriormente.

Así puede interpretarse como la persona que se ha convertido en un experto en su trabajo, y como tal se le reconoce. Ha despertado la inteligencia y la destreza. Ello es sinónimo de triunfo.

El siete nos enseña la capacidad de escuchar al alma, entender a dónde va nuestra vida. Es el periodo del otoño cuando ya se recogen los frutos y las hojas amarillean. Si el uno representa a un aprendiz, el siete representa a un experto.

El color verde de los bastones y amarillo de las hojas con los árboles verde y amarillo de la carta de *la Estrella* confirman una relación amorosa que madura y se estabiliza. Es encontrar al “príncipe azul”. Con la carta del *Arcano 13* donde aparecen hojas en el suelo del mismo color significa que el fruto del trabajo se está recolectando y se comenzará a sembrar uno nuevo. Con los tallos verdes y hojas amarillas del 3 *de espadas* significa algo nuevo que comienza a partir de lo que se tenía hecho anteriormente. Se cuenta con madurez y experiencia. Habrá esperanza de que madurara un nuevo trabajo. Actuar con valor y entereza. Con las hojas amarillas del *cuatro de oros* representa éxito, poder y estabilidad, así como buena economía.

Interpretación al derecho Viajes por motivos de trabajo, triunfo en lo laboral, expansión, transportes, exportación e importación.

Invertida: Accidentes, fracaso laboral, Falta voluntad para alcanzar los objetivos.

Siete de Oros

El *siete de oros* se corresponde con *El Carro* y el Ser superior integrándose dentro de la materia y la economía. Tiene cuatro oros inferiores como la forma de cuadrado del carro, que indica el equilibrio de los 4 elementos, o mundo material y un quinto en la parte central rodeado por hojas como el éxito alcanzado gracias a plantearnos una meta.

En total la carta forma un cuadrado y un triángulo, como el auriga forma un triángulo encima del carro; la unión del cielo y de la tierra da equilibrio. Es la forma de la “tetraktis”, símbolo sagrado para los pitagóricos, formado por la unión de la tierra (el cuadrado) con el cielo (el triángulo)

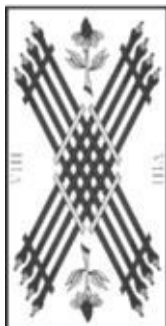
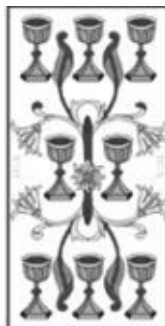
Nuevamente los tallos nos conducen hacia arriba, hacia un objetivo a alcanzar. Hay dos oros más en la parte superior, más allá de las hojas, señalando que cuando alcanzamos un objetivo, entonces buscamos otro, y el propio Universo nos abre nuevas puertas cuando sabemos aprovechar las oportunidades. Significa abrirse a la prosperidad. Cuando nuestro deseo coincide con la voluntad del Ser, entonces todo se vuelve a nuestro favor. El dibujo sugiere que los dos oros superiores están descendiendo del cielo.

El oro que está envuelto por los tallos verdes se puede asociar a las estrellas que rodean al sol de la carta 17, *la Estrella*. El oro se convertirá en un sol. Esto significa llegada de dinero, el cielo nos lo envía. Buena estrella. Con la corona de laurel que envuelve al andrógino de el Mundo significa reparto de bienes, herencias. Llegada de dinero sin esfuerzo. Con el 5 de oros que tiene también un oro encerrado significa proteger, conservar, ahorrar. Con el 3 de oros donde aparece también un oro encerrado, significa después de haber alcanzado el éxito, se invertirá en un nuevo proyecto que va a dar fruto ya que en el tres aparecen frutos encima del oro. Con el 9 de oros hay también en común un oro encerrado: dinero protegido, ahorrado gracias a nuestra constancia y tenacidad.

Interpretación al derecho: Éxito en los negocios, viajes de negocios, agencias de viajes, periodistas, radio, TV, teléfonos, Computadoras. Oportunidades de negocio que conviene aprovechar.

Invertida: Pérdidas económicas, fracaso en negocio, falta de objetivos. La persona que no se atreve a tomar decisiones, cobardía, despidos de trabajo, perder dinero, oportunidades perdidas. Averías en vehículos.

Los Ochos



Ocho de Espadas

Los 4 ochos son cartas prácticamente simétricas, como los platillos de la balanza de la Justicia, representando el equilibrio, la equidad, aunque hay ligeras diferencias casi imperceptibles. Esta simetría aparecerá en todos los ochos.

El *ocho de espadas* se corresponde con *La Justicia* divina interviniendo en nuestra mente. Las espadas forman un óvalo y en el centro aparece una flor amarilla, símbolo que el equilibrio de la mente aparece cuando aparece la luz de la comprensión, cuando dejamos de juzgar y de culpar a los demás de todo cuanto nos viene. Cuando surge la luz en nuestro entendimiento.

Por la ley de causa y efecto si hacemos caso a los pensamientos positivos y desechamos los negativos aparece la paz en nuestro interior, todo pensamiento inarmónico por causa y efecto rebotará y volverá a nosotros.

En esta lámina han desaparecido las hojas y sólo queda la flor, el fruto, ya que para la justicia lo que importa son los hechos, el resultado y no las intenciones. Esta flor tiene también forma de cruz y las bolas de los extremos recuerdan ligeramente la cruz occitana o cruz catara de brazos iguales, simétrica, que tiene esferas en los extremos.

La combinación de la flor en forma de cruz con la cruz de la bandera del *Juicio* significa que saldrá a la luz la verdad, habrá llamadas o comunicaciones escritas. Testamentos que se reparten equilibradamente. Con la flor en forma de cruz del *ocho de oros* significa dinero ganado a través de la justicia, indemnizaciones.

Interpretación al derecho: Pensamientos equilibrados, todo lo jurídico:

abogados, pleitos, juzgados, contratos, comprar y vender, hospitales, pensiones. La resolución de un asunto, una enfermedad se soluciona con una operación. Instituciones.

Invertida: Pérdida del control, conflictos con la ley, perder pensiones y juicios.

Ocho de Copas

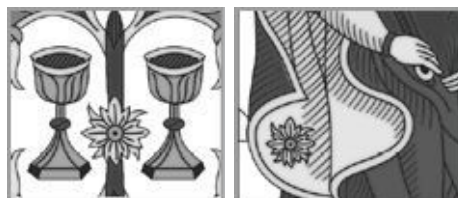
El *ocho de copas* se corresponde con *La Justicia* divina interviniendo en nuestras emociones y nuestra vida espiritual.

Las hojas y flores azules son prácticamente simétricas tanto lateral, como verticalmente, están protegiendo las dos copas centrales, indicándonos el equilibrio de los sentimientos que llega cuando es surge el amor en equilibrio, es importante que el sentimiento fluya en el momento en que aparece y no enjuiciarlo, pero debemos distinguir el verdadero sentimiento y no confundirlo con pasión, deseo, capricho o interés.

Una de las cuatro flores centrales tiene una pequeñísima diferencia: faltan algunos pétalos. Da la impresión que éstos giran como un molinillo de viento, da la idea de rotación y movimiento, con este movimiento la hojita de la flor superior izquierda se ha perdido. La falta de esta hojita coincide con el lugar en que está la espada en la carta de la Justicia la cual sirve para cortar. Puede anunciar una pérdida o abandono. Como confirmación que no se trata de un error observaremos que en la carta de *la Justicia* hay dos columnas diferentes, una más alta y otra más baja que ha perdido la bolita superior.

Significa el abandono de los sentimientos que pertenecen al pasado y nos están limitando el presente. El apego nos estanca. A veces la ley de causa y efecto nos arranca de nuestras vidas los seres queridos, pero si lo sabemos aprovechar, es una manera de poder avanzar y superarnos, al no tener que depender de nadie.

Igual que sucedía con la carta anterior el color amarillo es importante. Está situado al lado del azul. La luz de la inteligencia y la comprensión es aquello que el karma nos ayudará a despertar.



Imagen; Detalle de la flor central.
Detalle de la misma flor en el vestido de la Reina de Bastos.

La flor central se puede comparar con la que tiene en su vestido la *Reina de Bastos*. Evoca una actitud pasiva en cuanto a los sentimientos y activa en cuanto al trabajo. Viene una buena oportunidad, traída por el cielo. La flor simboliza las virtudes y la armonía.

Interpretación al derecho Equilibrio emocional. Compromisos. Acuerdos amistosos. Liberarnos de un sufrimiento emocional.

Invertida: Ruptura de pareja, decepciones, dolor emocional, injusticias sentimentales, sentirse desgraciado, dependencias.

Ocho de Bastos

El *ocho de copas* se corresponde con *La Justicia* divina actuando en nuestra voluntad y en la actividad. En esta lámina igual que en el *8 de espadas* las hojas y tallos han desaparecido quedando sólo las dos flores, arriba y abajo.

Aparece el resultado de nuestras acciones, de nuestro trabajo y actividad. La energía que se pone en marcha aparece como respuesta, la flor ha dejado paso ya al fruto, a la semilla. Las flechas que lanzamos para bien o para mal las volvemos a recibir. Es una carta con una perfecta simetría, como la balanza del equilibrio en la Justicia.

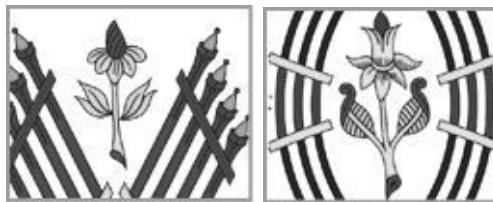


Imagen: Detalle de la flor. Detalle de la flor del 6 de espadas.

La flor azul con el tallo amarillo podemos asociarla con las dos flores azules del *cinco de copas*. Un juicio laboral en el que habrá un acto de conciliación o conversaciones. Las dos flores se acercan y entran en contacto; y también podemos asociarla con la flor de los mismos colores del *seis de espadas*. Las dos flores se han convertido en una sola pero más grande. Es una fusión de empresas, firmar documentos para unir dos partes.

Interpretación al derecho: Estabilidad y equilibrio laboral. Contratos. Acuerdos firmados. Recibiremos lo que antes hemos sembrado

Invertida: Despidos, falta de trabajo, posible divorcio. Falta de legalización.

Ocho de Oros

El *ocho de oros* se corresponde con *La Justicia* y el equilibrio en la materia.

Al igual que sucedía con los ochos de espadas y copas, la flor central es simétrica, y el resto de la carta también. La flor central tiene 8 pétalos como la que hay en el *ocho de copas* pero aquí en el centro hay una cruz dentro de un círculo, el símbolo de la tierra. Alrededor en la parte exterior de la flor hay cuatro lunas; son las cuatro fases de la luna, los ciclos económicos. Los platillos de la balanza también tienen forma de lunas. Si somos capaces de colocarnos en el centro de nosotros mismos, sin apego, los sucesivos cambios económicos no nos afectarán tanto. No hay que apegarse a ninguna de las situaciones representadas por las cuatro lunas. Esto se consigue tratando de aprender que nos quiere enseñar cada situación. Esto nos permitirá a su vez no acumular más Karma.



Imagen: Detalle de la flor central.

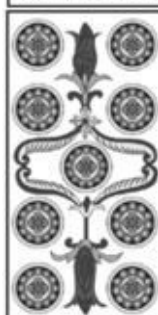
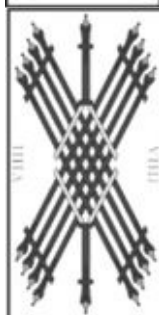
La cruz en el círculo representa también la búsqueda de la perfección en la materia. Si somos justos y rectos trabajando, por causa y efecto tendremos equilibrio en la materia. Igual que las anteriores es una carta casi totalmente simétrica, recordándonos el equilibrio necesario en nuestra vida.

La comparación entre la flor octogonal y la flor del 10 de oros que tiene una forma parecida pero es más grande puede señalar expansión y crecimiento en la economía. Con la cruz del medallón del Emperador firma de contratos. Dinero que se invierte en la construcción o fabricación. Inversiones en una empresa que dan estabilidad. Con la flor del 6 de copas significa dinero que viene a partir de una boda, regalos de boda, patrimonio familiar.

Interpretación al derecho: Equilibrio financiero. Buenos negocios. Legalización y firma de documentos. Pactos. Cobro de indemnizaciones. Seguros y Pensiones

Invertida: Pérdidas económicas. Pleitos, denuncias. Problemas con la justicia.
Multas

Los Nueves



Nueve de Espadas

El *nueve de espadas* se corresponde con *el Ermitaño*. Significa la sabiduría adquirida a lo largo de la vida que nos permite controlar la mente, comenzar una etapa diferente, esto asusta y puede crear crisis en los pensamientos. Es un despertar a la luz, la iniciación a un nuevo estado de conciencia.

La característica principal de los nueves será que tienen un elemento escondido, oculto. En este caso una parte de la espada queda oculta por las espadas curvas. Esto es debido a que la carta 9, *el Ermitaño* se relaciona con el hermetismo, el silencio y la prudencia. Con la experiencia y el conocimiento llega un momento que pocas personas pueden entender el nivel de profundidad alcanzado, siendo el hermetismo una consecuencia natural de la especialización en el conocimiento. Podemos también imaginar que esa zona invisible de la espada es porque la espada se está volviendo azul, algo que veremos que ocurre en la carta siguiente, el *10 de espadas* donde aparecerán dos espadas cruzadas de color azul.

La espada roja al pasar de ese color al azul indica que la mente se vuelve pasiva y receptiva. Deja de pensar desordenadamente y se alcanza el vacío y el silencio interior que nos llenará de luz.

Si aparece esta carta al lado de la Justicia que tiene una espada azul podemos interpretar que ha cambiado ya de color. En este caso puede indicar legalización de una empresa, algo que sale a la luz, es decir, se legaliza. Estudios que se terminan. Con el Paje de Espadas significa detectives, investigación, buscar a alguien, buscar un local para un negocio, estudiar psicología. Con el 10 de espadas significa llegar al final de un proyecto o unos estudios.

Interpretación al derecho: viajes, estados de soledad asumida. Iniciación espiritual. Adquirir conocimiento sobre algo. Descubrir. Investigaciones y análisis.

Invertida: Crisis mental. Depresión. Enfermedad. Abandonarse. Alguien que no ha encontrado la luz.

Nueve de Copas

El *nueve de copas* se corresponde con *el Ermitaño* con su sabiduría dirigiendo el mundo de las emociones y la búsqueda de la espiritualidad. Iniciación a un nuevo estado de conciencia emocional.

Hay que tomar conciencia de que nuevas experiencias emocionales vendrán para despertarnos sabiduría. Al derecho la carta representa la paz y la felicidad interior.

La idea de lo oculto está representada en esta carta por la forma de las hojas que provoca que todas las copas estén aisladas unas de las otras. Las dos hojas superiores son amarillas, la persona va comprendiendo los sentimientos, el amor se va purificando. Las hojas asemejan llamas, amarillas arriba y rojas abajo, como los colores del farol del ermitaño. Se dice que un maestro de lejos ilumina y de cerca puede quemar. Por eso *el Ermitaño* se tapa y cubre porque sabe que el discípulo debe seguir su propio camino y no convertirse en un imitador.

Dos copas inferiores en la carta tienen el pie de distinto color. Hay un cambio del rojo al amarillo como una confirmación a los colores de las hojas explicadas anteriormente. También significa que la iniciación o toma de conciencia lleva siempre consigo un cambio en nuestra vida. Al tomar conciencia de algo, al cambiar interiormente, lo exterior también cambiará. El nueve nos indica que primero ese cambio se produce desde dentro.

El Ermitaño tiene un sentimiento de amor muy puro, elevado, y esto choca con el mundo exterior. Puede haber por tanto, momentos de soledad, tristeza y crisis, cuando la persona se siente sola. El mundo no le comprende, el sentimiento no es correspondido. Es la iniciación del mundo de los sentimientos.

Las hojas que se elevan en la parte superior tienen cierta semejanza con el gorro del *Rey de Copas* y el velo de *la Papisa*. Son símbolos de elevación espiritual y búsqueda de conocimiento. Tratar de alcanzar metas más elevadas.

Interpretación al derecho: Alejamiento de personas, soledad. Tomar conciencia que el amor debemos encontrarlo dentro de nosotros. Madurez y

experiencia. Persona que aparece para ayudarnos.

Invertida: Vacío, dolor, la crisis previa al cambio, confusión, falta de amor.

Nueve de Bastos

El *nueve de bastos* se corresponde con *el Ermitaño* y la sabiduría en el trabajo, y con la experiencia; con paciencia se han conseguido dominar todas las situaciones laborales, pero ahora hay que investigar algo nuevo para no quedarse estancado. Confiar en la experiencia y buscar.

El bastón central de la lámina queda cortado, en el centro es invisible, está oculto, como el cuerpo del Ermitaño. Es la gran prueba del palo de bastos, ser capaz de renunciar a todo deseo personal, en esta lámina las hojas han desaparecido completamente por lo que si somos capaces de renunciar a los frutos, a los resultados de nuestro trabajo, no esperar nada, y actuar sólo por lo que dicta nuestra comprensión y capacidad de servicio, se podrá alcanzar el gran éxito del número 10.

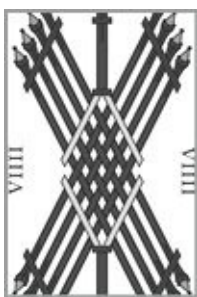


Imagen: Detalle del bastón central en el punto en que queda cortado.

Significa renunciar a los frutos de la acción, actuar sin esperar recompensa, sin esperar qué es lo que vamos a conseguir, entonces el deseo personal desaparece y surge la luz.

Respecto al trabajo, esta carta nos habla del secreto profesional, como el que tiene que guardar un médico, un abogado, un sacerdote y también un tarotista. La persona que investiga algo y que debe guardar silencio hasta el momento oportuno. Esto lo indica la parte central del bastón, que queda invisible. También un trabajo de investigación.

En el ámbito espiritual se puede asociar a la inaccesibilidad, el saber quedar protegido e invisible en caso de peligro. Saber guardar en secreto determinadas informaciones que podrían perjudicarnos y perjudicar a aquél que no es capaz de comprenderlas. Lo que se define como hermetismo. Los chamanes suelen aplicar

este principio para quedar resguardados de todo pensamiento negativo de sus semejantes. Nos recuerda también las palabras del evangelio “*el señor vendrá como ladrón en la noche*”, sin saber cuando ni cómo.

El bastón vertical invisible en su parte media podemos asociarlo a la trompeta del ángel del *Juicio* cuya parte central no se ve tampoco debido a la colocación de la bandera con la cruz. Esta combinación se puede interpretar como alcanzar la cumbre en el trabajo. Lograr la victoria. Comunicar con discreción. Publicar algo.

Interpretación al derecho: Trabajo de investigación. Secretos profesionales. Prudencia. El pasado que regresa. Algo invisible.

Invertida: Crisis laboral y energética. Ocultar, engañar y manipular.

Nueve de Oros

El *nueve de oros* se corresponde con *el Ermitaño* enseñándonos a dirigir nuestros negocios y asuntos materiales. Alerta de prudencia y paciencia en los negocios.

Aparecen dos flores muy grandes a punto de abrirse, indicando un gran potencial. Dentro de poco tiempo las flores se abrirán. Primero hay un proceso de gestación (el embarazo dura 9 meses). Nos recomendará no meternos en un negocio sin investigar antes, sin preparación. La capacidad de análisis dará protección.



Imagen: Detalle de la flor superior. Detalle de la misma flor del 2 de Oros.

El oro central de la lámina está oculto o encerrado por las hojas que lo envuelven. De ahí que pueda interpretarse como dinero que se tiene acumulado, patrimonio, herencias, encontrarse con algo que estaba escondido a nuestra mirada.

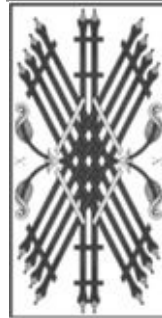
Las grandes flores de color azul marino abiertas se asocian con las mismas flores que aparecen en el *dos de oros* que salen de las mismas hojas azul celeste. Significa que cuando se obra con prudencia y tenacidad se consigue el éxito económico. Encontrarse a alguien que está dispuesto a colaborar o asociarse. Las

flores se acercan la una a la otra en el dos.

Interpretación al derecho: Buenos negocios, Ahorro. Constancia. Prudencia. Patrimonio a proteger.

Invertida: Crisis económica por falta de investigación, por falta de tenacidad. Pérdida de patrimonio. Dinero conseguido al margen de la ley.

Los Dieces



Diez de Espadas

El *diez de espadas* se corresponde con la *Rueda de la Fortuna* y nos anuncia un cambio de situación, el final de la guerra y la lucha. Todos los 10 tienen en común la idea de cambio y final de etapa. Las dos espadas están colocadas dentro del óvalo formado por las espadas curvas, no sobresalen, y además están situadas una encima de la otra. Estas espadas no se pueden utilizar, están en reposo. Por último se entrecruzan por en medio de las espadas curvas como si estuvieran trabadas y no pudieran moverse.

Esto significa que se ha renunciado a la lucha, a la actividad mental, debido a que el asunto ha quedado solucionado y ya no hay que preocuparse o pensar más en el asunto. La espada azul nos anunciará la espada azul de *As de Espadas*, indicando que aparecerá un pensamiento distinto a partir de ahora. Habiendo alcanzado nuestros deseos y objetivos no es necesario preocuparse por nada. Todo está conseguido. Es una situación de paz mental y felicidad. Ya no hay de qué preocuparse. De ahí que las espadas estén en posición de reposo.

La persona ha detenido el curso de sus pensamientos como signo de sabiduría, viviendo así de instante en instante. En un sentido negativo representará que la mente no puede actuar debido a causas de fuerza mayor, como enfermedad grave, demencia senil o incluso la muerte.

Si comparamos la lámina XIII con ésta veremos que son las únicas del Tarot en cuyo centro geométrico hay un espacio vacío, lo cual confirma que el diez de espadas se relaciona con la experiencia del vacío o ausencia de la actividad mental.



También podremos notar que en la *Rueda de la Fortuna*, tal como ocurre aquí, hay una espada inclinada, la que sostiene la esfinge. Ha desaparecido una espada. Esto puede significar la salida de un problema o una situación que estaba estancada. Salvarse de un peligro de muerte. Salir de un estado de coma. Esta espada como ya dijimos con el As, es aproximadamente la mitad de larga que la del As de Espadas. Es como si se el As se hubiera partido en dos espadas iguales.

Las espadas cruzadas asociadas a las piernas cruzadas del Colgado anuncian enfermedad, freno, imposibilidad de trabajar. Baja laboral. Con la cruz que forma la guadaña de la muerte con su pierna, puede indicar operaciones quirúrgicas, derribos, cosechas, recolección. En cambio con la cruz que forma el bastón de le Mat con su pierna significa final de una crisis, salida de un hospital, un conflicto mental o una depresión. Final de estudios. Viaje.

Interpretación al derecho: Fin de una enfermedad, adaptarse a situaciones nuevas, operaciones, aparece un nuevo amanecer, nueva casa, nuevo trabajo, mundo diferente. Liberarse de las preocupaciones.

Invertida: Demencia senil. Muerte. Estados de coma. Muerte de una situación.

Diez de Copas

El *diez de copas* se corresponde con la *Rueda de la Fortuna* en el mundo emocional, provocando cambios en los sentimientos.

En esta lámina han desaparecido todas las hojas y flores de las cartas anteriores y sólo quedan las copas, es el amor puro sin nada que lo enturbie. El proceso ha finalizado. Amor incondicional que no busca nada a cambio. Como

signo diferente aparece una gran copa tumbada con el trébol del palo de oros en su abertura.

La copa superior o décima copa es más grande que las demás y puede derramar un néctar en forma de bendiciones, pues la persona que da amor recibirá amor, dar es recibir. Pero, ¿cómo lo devuelve el cielo? Dentro de la copa tumbada aparece el trébol símbolo de la buena suerte, que figura en el palo de oros. El cielo nos lo devolverá en forma de regalos y prosperidad. Es necesario saber dar y también saber recibir, pues debemos ver que es Dios quien actúa a través de lo que nos ofrecen desinteresadamente las personas. Lógicamente esto sólo ocurre cuando alguien nos ofrece algo sin interés, y no hay que confundirlo con los ofrecimientos interesados de las personas que sólo quieren obtener algún beneficio.

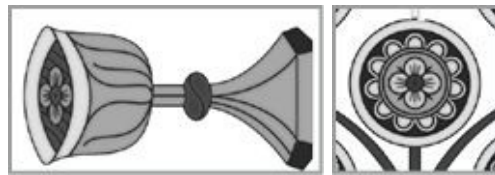


Imagen: Detalle de la copa superior tumbada.
Detalle de la flor central palo de Oros.

El mensaje será, que si una persona con devoción espiritual está abierta a dar y recibir no tendrá problemas económicos. Entregar amor nos traerá la prosperidad.

La flor de la décima copa podemos asociarla a la flor central del *As de oros*. Significa buena suerte, prosperidad, arquitectura. Comenzar un hogar, o un traslado de vivienda. Esta copa tumbada podemos asociarla también a las jarras que sostienen en posición horizontal tanto *La Templanza* como *la Estrella*. Con la primera puede anunciar una boda, un banquete. Con la segunda, una inversión económica. Prepararse para un nacimiento. Entonces figura que se derrama el contenido de la copa.

Interpretación al derecho: Cambios en el amor, éxito, nuevas etapas. Aprender a dar y a recibir. Amor que vuelve.

Invertida: Repetir las mismas situaciones. Rutina. Falta de estímulo.

Diez de Bastos

El *diez de bastos* se corresponde con *la Rueda de la Fortuna* dándonos la fuerza y el empuje para empezar un nuevo ciclo en nuestra actividad.

Los bastos tienen la misma forma geométrica y los mismos colores que los que tienen los seis radios de la *Rueda de la Fortuna*. El color verde es el que existe en toda la serie de bastones, se asocia al trabajo y también al poder de la naturaleza.

Se produce una nueva brotación en estos bastones, unas hojitas azules que anuncia la próxima primavera, el cambio de ciclo anual, dado que en la carta anterior las hojas y tallos habían desaparecido por completo. Lo interpretaremos como un proceso de cambio.

Esta carta indicará en interpretación que la persona tendrá buena suerte si su deseo es no sólo para uno sino para poder ayudar y compartir con los demás. Entonces todo es posible.

Las hojas azul celeste con el tallo rojo se pueden asociar a las que existen en el *dos de oros* que están ya acompañadas por un fruto. La renovación trae un nuevo fruto. Hay que renovarse. Nuevo ciclo.

Interpretación al derecho: Personas muy responsables que por exceso de trabajo anulan su propia vida, entrega, sacrificio y finalmente éxito. Buena suerte. Reconocimiento social y fama. Contactos en el extranjero. Distinciones y premios.

Invertida: Crisis laboral, falta de responsabilidad. Retrasos.

Diez de Oros

El *diez de oros* se corresponde con la *Rueda de la Fortuna* en la materia. Es la divina Providencia expresándose en la materia. Sus seis tallos verdes nos recuerdan los seis radios verdes que tiene la rueda. Si ambas cartas aparecen en una tirada puede indicar un gran cambio en el terreno de la economía.

Con los dos oros naranjas del centro y los cuatro alrededor formaríamos una estrella de 6 puntas, la estrella de David, la perfecta armonía entre el cielo y la tierra. La energía del dinero ha sido sublimada y ahora es más fácil recibir sin hacer esfuerzo. Se ha comprendido que al no esperar nada es cuando se recibe.

Los tallos verdes pueden asociarse a los que aparecen en el *siete de oros* pero ahora en vez de envolver al oro se expanden en todas direcciones, por lo que confirma la idea de nuevas empresas o inversiones y una gran expansión económica.

La flor que hay en el centro es de gran tamaño. Significa que ahora podemos ver los frutos de nuestro trabajo y actividad. Los dos oros centrales tienen una

mayor cantidad de color naranja en su interior. Es la manera de expresarnos la idea del cambio. Este color se asocia a la luz del sol. ¿Que significa que en el mundo del dinero hay luz? Que la persona ya no tiene sentimiento de carencia, es decir, siente que no le falta nada. Esta confianza surge de la fe en la Providencia. Sabe que cuando necesite algo le llegará, por lo que la ambición ya no es importante. La verdadera riqueza es no tener ambición sino saber que siempre se dispondrá de lo necesario.

La gran flor central tiene, igual que otras flores que hemos visto en la serie de los arcanos menores, unas bolas en los extremos. Probablemente es un recuerdo de la famosa cruz occitana o catara, con doce bolas en los extremos, que simboliza a los doce apóstoles o constelaciones y en el centro está el Cristo Sol. Observaremos que en el centro de la flor de la lámina hay un círculo rojo con un punto central, un símbolo solar.

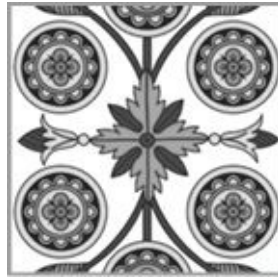


Imagen: Detalle de la flor central.

Y con este reencuentro con el sol hemos llegado al final de nuestro recorrido por los arcanos menores. Pasaremos ahora a examinar el último grupo de cartas, los honores o figuras.

Interpretación al derecho: Dinero que nos llega no por esfuerzo sino del cielo a través de herencias, regalos, premios en loterías, abundancia.

Invertida: Perder herencias, Retrasos. No aceptar los regalos. No salir de una situación.

Las Figuras

Así como en los 22 Arcanos Mayores aparecen personajes y en los 40 Arcanos menores objetos, en las 16 figuras aparecen personajes con objetos, completando de este modo nuestra visión unitaria de todo el Tarot.

En estas láminas encontraremos distintos personajes que representan todas aquellas personas que nos encontramos en nuestra vida, unas con las que tenemos asuntos pendientes de solucionar y que por la ley de atracción y de afinidad nos volvemos a encontrar.

Así, las Reinas y los Reyes son personas con las que se ha mantenido relación en vidas pasadas y a través de los cuales el Universo nos devuelve aquello que dimos; suelen representar personas con las que tenemos que compartir nuestra vida. Los caballeros son personajes que nos aportarán el empuje para ir hacia adelante en nuevas tareas y que provocarán cambios en nuestra vida, pero que estarán de paso. Los pajes representan personas que vienen a compartir con nosotros experiencias nuevas y pueden perdurar durante un tiempo.

Comparando dichas láminas con los Arcanos Mayores veremos una clara relación entre *Le Bateleur* y los Pajes, *La Emperatriz* y las Reinas, *El Emperador* con los Reyes y *El Carro* con los caballeros. Los paisajes, tronos y características de cada uno coinciden como pasaremos a desglosar a continuación.

De este modo podemos ver que siguiendo el orden de Bateleur, Emperatriz, Emperador y Carro, aparecerán según este orden primero los pajes, luego las reinas, después los reyes y finalmente los caballeros. Asimismo vemos que los pajes tienen los dos pies en el suelo, las reinas los ocultan pero siguen apoyados,

los reyes tienen un pie levantado y los pies de los caballeros obviamente no tienen contacto con el suelo.

Al observar el palo de oros se ve una evolución lógica en este sentido, pues el oro está en la tierra y en la mano en el paje, en la mano y en el trono en la Reina, en la mano y en el cielo en el Rey, y sólo en el cielo en el Caballero. El oro se ha sublimado o elevado desde la materia hasta el cielo. Como una confirmación a este orden podemos apreciar que paje y reina tienen el oro en la misma mano y postura si bien la reina lo tiene de mayor tamaño. Por otra parte, también el rey y el caballero miran hacia el mismo lugar y también el caballero tiene el oro mayor que el del rey. Es como si estas dos figuras hubieran hecho crecer respectivamente los oros de paje y rey. De este modo el orden correcto de este grupo de cartas será: primero Paje, después reina, luego rey y finalmente caballero.



En este grupo de cartas conocido como los honores está claramente representada la ley del 3+1 de la que ya hemos hablado extensamente. De las cuatro reinas, tres miran a la izquierda, y una, la de bastos, lo hace a la derecha. Precisamente, es la única que tiene el cabello largo y no puede encontrarse jamás con su pareja, el *rey de bastos*, ya que los dos miran a la derecha. De los cuatro pajes, tres llevan gorro y uno, el de copas, no. De los cuatro caballeros, tres llevan caballos azules, y uno, el de bastos, blanco. Precisamente este último es el único que cambia bruscamente de dirección. De los cuatro reyes, uno, el de oros tiene las piernas cruzadas resultando que es el único que no lleva corona ni está en un palacio. De los cuatro caballos tres tienen la crin de color amarillo y uno, el de oros, azul. El suelo en tres cartas es amarillo y en una negro y amarillo, el caballero de espadas. Vemos tres piernas izquierdas y una derecha, tres zapatos rojos y uno azul, etc. etc. Así, podríamos seguir con multitud de ejemplos que nos llevarían a descubrir que el tarot contiene una estructura muy precisa acerca

de esa distribución ya comentada entre los números 3 y 4. El cuarto elemento supondrá un momento de cambio y toma de conciencia.



Los Pajes



Los pajes representan al igual que *el Mago* el comienzo, el inicio de algo, son semillas, éstas aparecen en el suelo de los paisajes naturales llenos de plantas como los que tenía *el Mago*. Todos ellos nos mostrarán el inicio, el comienzo; por ejemplo: el de espadas acaba de sacar la espada de su funda, el de copas de abrir la copa, aún sostiene la tapa, el de bastos tomando unas medidas con su bastón, el de oros con una moneda enterrada, como una semilla. Tienen muchos puntos en común con *le Bateleur*. Se hallan en un paisaje parecido, dos de ellos tienen un gorro en forma de infinito y en otros dos la inclinación de sus miradas es la misma que la del Mago. El paje de espadas tiene también cinco botones en su vestido, y dos de ellos tienen la misma posición de los zapatos rojos y el calzón azul.

Paje de Espadas

El *paje de espadas* se asocia al *Mago* comenzando a actuar en el mundo de la mente. Podemos asociar su cuchillo con su funda sobre la mesa con la espada y la funda del Paje, como la posibilidad de empezar a usar la mente con una nueva idea o bien abandonarla.

Un detalle interesante es que al desenvainar la espada, el Paje lo hace con su mano izquierda. ¿Quizá sea zurdo? Debemos ver en ello un sentido simbólico, dado que la espada es de color azul celeste de la misma manera que también la varita mágica de *Le Bateleur* que sostiene con su mano izquierda es azul.

También el caballero tiene la espada azul que sostiene en su mano izquierda, mientras que los reyes la tienen roja y la sostienen con la mano derecha.

El azul celeste simboliza el impulso del alma o inconsciente que nos mueve a actuar sin pensar, mientras que el rojo es el pensamiento lógico y analítico, pero además ahí se esconde una clave en la forma de la espada y su funda ya que si unimos la punta de la espada con el extremo de la funda en la tierra podremos trazar un pentagrama o estrella de cinco puntas perfecta. Ésta es el símbolo del iniciado y esto es evidente al pensar que si se trata de un paje o escudero no tiene permiso para coger la espada sino sólo para entregarla en su funda a su señor.

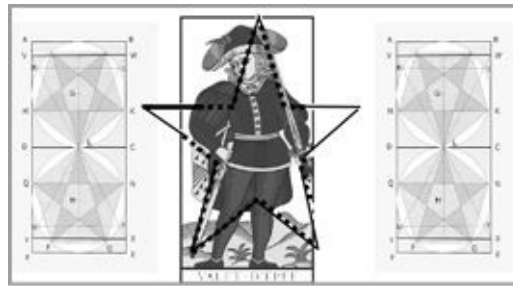


Imagen: Estrella de cinco puntas en el Paje de Espadas.

Las 9 marcas de la pata de oca que lleva en su capa así como las 9 hojitas que hay en el suelo nos confirman una vez más que nos encontramos ante un iniciado y que tiene que elegir, empezar a tomar decisiones.

El color de sus calzones azules y sus zapatos rojos, nos remiten al *Mago* y al *Emperador*, pues las espadas es la función racional o intelectual de la mente. También es parecido el gorro en el que hay una gran protuberancia roja como una esfera y los cinco botones del vestido.

El momento en que se desenvaina la espada representa el pensamiento o idea inicial de un proyecto. Después la Reina gestará este pensamiento, el Rey lo materializa y el Caballero lo mueve y nos lleva a otro proyecto.

Las patas de oca de su capa sobre fondo azul pueden asociarse a las que aparecen en la *reina de oros*. Ambas cartas juntas indican personas que tienen afinidad para alcanzar bienestar social y económico. El número de patas de oca aumenta. Pasan de 9 a 17. También pueden relacionarse con las de la mujer de *El Enamorado*. Significará inicio de una relación fiel que culminará en compromiso de boda y también alguien que comienza a trabajar como autónomo y termina formando una sociedad.

La forma del sol en el sombrero es el mismo que hay en el vestido del *caballero de espadas*. Una persona emprende un estudio para entrar en un organismo oficial. Puede indicar una carrera militar o fuerzas de seguridad. El

caballo permite mover ese sol y ha crecido, símbolo de éxito y expansión. Estos soles también se encuentran en el pecho del *Carro*. Significa una persona que comienza una actividad individual y termina en una actividad colectiva.

Dentro de su vestido se encuentra la forma de un compás abierto que podemos asociar con el que tiene *el Emperador* en su gorro. Es una acción planificada con inteligencia que permitirá crear y construir. Significa conocer la justa medida de las cosas. El compás se ha abierto un poco más, sus ideas son más exactas.

Interpretación al derecho: representa un estudiante, un aprendiz, el comienzo de un proyecto. Problemas psicológicos a consecuencia de algún compañero pero inteligencia para vencerlos. Vigilantes, detectives. Persona astuta.

Invertida: Rupturas, desavenencias. Enemigos. Persona irresponsable.

Paje de Copas

El *paje de copas* se asocia al *Mago* en el mundo de los sentimientos. Este personaje tiene una copa recién abierta y observa con atención su contenido, descubre el amor. Sostiene la tapa en su otra mano, pero con su vestido vuelve a cubrir la copa como si le diera vergüenza expresar sus sentimientos, por timidez. Las seis margaritas del pelo nos remiten a la mujer de la carta del *Enamorado*, es decir que este personaje ha recibido la flecha de Cupido. El se ha enamorado de la mujer.



Imagen: Detalle de las flores del pelo.
Detalle de las mismas flores en la carta VI, *el Enamorado*

Como si saliera aire de su corazón, su ilusión y entusiasmo le hace volar el vestido y con ello proteger este amor recién aparecido. Se abre el vestido al sacar la copa de su corazón hacia fuera. Acaba entonces de moverse y comenzar a caminar en su primera experiencia amorosa.

El paje con el caballero de copas son los únicos personajes que no tienen

gorro ni corona, van a cara descubierta. El paje todavía tapa la copa que el caballero ya muestra. En el primero los sentimientos surgen pero no se expresan todavía, mientras que el caballero ya declara sus sentimientos.

La copa y la tapa hacen referencia a le Bateleur donde vemos dos vasos o copas en la mesa, uno azul y otro rojo, se puede elegir entre iniciar esta relación amorosa o rechazarla. En el suelo aparecen catorce hojas y es que la carta 14, *la Templanza* también tiene flores y la misma inclinación de la mirada. Ambas cartas pueden indicar un amor angelical, inocente, así como el deseo de ayudar desinteresadamente a los demás. El enamorado encuentra su pareja porque las dos jarras se unen.

En algunos tarots dejó de dibujarse la parte superior de la tapa de la copa, dando la impresión que se trataba de un sombrero. Esta interpretación no tiene sentido al ver que el paje lleva margaritas en el pelo y el Caballero de Copas también aparece con la cabeza al descubierto. En esta carta también está presente el número nueve. Aparece como unas líneas en la parte del vestido que tapa la copa, similar a la escalera de nueve peldaños que aparece en la bolsa de *Le Mat*.



Imagen: Detalle de la parte del vestido que tapa la copa.
Detalle de la bolsa de *Le Mat*.

El paje mira con mucho interés la copa tapada, su mirada se dirige a una parte que imita la forma de un sexo femenino. Puede indicar precaución a la hora de tener relaciones íntimas.

Asociada con la reina de copas por la copa cerrada, significa una persona que cierra su corazón por miedo a ser herido y para que la maldad no pueda entrar en él y pueda permanecer puro.

La tela del vestido que tapa la copa es del mismo material que la bolsa del Loco. Además también tienen nueve líneas. Puede indicar los recuerdos emocionales que no se explican a nadie. El vestido que se convierte en bolsa significa guardar lo que para la persona es un tesoro, para que no se pierda.

Interpretación al derecho: el nacimiento de un amor, un nuevo sentimiento. Amistades. Viaje de placer. Timidez.

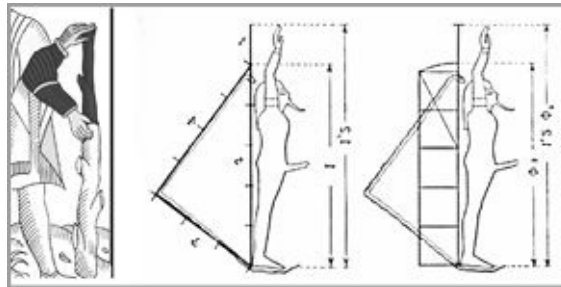
Invertida: Desilusiones en todos los niveles. Apatía. Enfados en la pareja.

Paje de Bastos

El *paje de bastos* se asocia al *Mago* en el mundo de la actividad y el trabajo. Este personaje lleva un gorro rojo llamado gorro frigio, del cual la barretina catalana es una derivación. Era usado por los artesanos y constructores, como símbolo de su conocimiento y preparación. También fue usado como signo distintivo por los alquimistas medievales.

Se trata de un personaje que va a sentar los cimientos o los trazos de una construcción, tanto a nivel de trabajo o espiritual, como sería comenzar la construcción del templo, tal como hacían los maestros constructores de catedrales que con un palo indicaban el lugar dónde se colocaba la primera piedra. Apoya el bastón en el suelo, indicando con esa marca el punto de inicio de la construcción, lo que hoy conocemos como colocar la primera piedra.

Él está tomando unas medidas con las manos, ya que los brazos con su bastón forman un triángulo, que también aparece en su vestido. El triángulo tiene unas proporciones de tres, cuatro y cinco unidades, es decir, se trata del triángulo pitagórico, basado en el número de oro o divina proporción. Todas las catedrales góticas, el Partenón griego y muchas construcciones de la antigüedad tuvieron dicha proporción áurea presente. La distancia del bastón respecto a las posiciones de las manos indica esta proporción de unos $3/5$. Es decir, su mano divide la longitud del bastón en dos partes, que entre sí, guardan una proporción áurea, el número de oro, cuyo valor es 1.618.



Es el único paje que mira hacia la derecha, es decir, hacia el futuro. Con ello se indica que su actividad es ante todo hacia el mundo exterior, hacia la construcción o diseño de un proyecto. Podemos ver en él la figura de un topógrafo calculando medidas, un arquitecto, diseñador o dibujante. Las siete hojitas del suelo que se relacionan con *el Carro*, indican que está sentando las bases del camino del éxito o triunfo.

El color rojo abundan en esta carta: la parte superior del gorro, sus mangas y piernas.... Aunque los zapatos sean de color azul porque él está quieto y tranquilo, su mente está completamente activa, llena de cálculos y medidas. Esta carta en interpretación puede significar tomar medidas, calcular bien las cosas antes de tomar una decisión.



Imagen: Detalle de las dos manos tocando el bastón.
Detalle de las dos manos que tocan la guadaña, Arcano 13, la Muerte.

El bastón que el paje toca con ambas manos puede asociarse al *arcano XIII* en el que el esqueleto con sus dos manos toca el bastón de la guadaña. Significará sembrar y recoger. Comenzar un asunto y terminarlo. Con el *caballero de oros* que tiene un bastón similar significa que el trabajo se convierte en beneficio, en dinero. Con *el Juicio* donde el ángel toca el bastón de la trompeta también con sus dos manos significa llegada de noticias.

Interpretación al derecho: un personaje que comienza un trabajo, la construcción de una casa, un viaje, noticias. Comienzo de una relación sexual. Una aventura. Oportunidad de trabajo. Trabajos manuales.

Invertida: Falta de experiencia. Se deja escapar una oportunidad de trabajo.

Paje de Oros

El *paje de oros* se asocia al *Mago* en el mundo material. Esta lámina no tiene cajetín para el nombre sino que el nombre de la carta se encuentra en su interior lo que provoca que el personaje tenga una estatura mayor de lo normal.

Sostiene un oro en la mano y otro se encuentra enterrado en el suelo. Podemos comparar esta carta con el *dos de oros* donde aparece el nombre del fabricante dentro de la lámina. En el *paje de oros* también era habitual antiguamente, colocar dentro de la carta dicho nombre. En ambas hay dos oros y tenemos en común, el texto. Podemos entonces interpretar, que el paje también nos muestra la necesidad de escribir o registrar las cuentas o las notas.

El rostro tiene un tipo de barba característica de los judíos, quienes en la

época medieval prestaban dinero, practicaban la usura y se dedicaban al comercio. Esta barba aparece en el Tarot Dodal realizado sobre el año 1.700 en Lyon aunque posteriormente desapareció. Posiblemente esa sea la razón del cambio de estatura del personaje, como indicando que es de otra raza. Este paje mira ligeramente hacia arriba, como también ocurre en el *rey de Oros*. Por este motivo el sombrero cae un poco hacia atrás dado que él inclina la cabeza. Esta carta puede representar a un prestamista, un banquero o una financiera que busca a través del préstamo obtener beneficios. De ahí que figuren dos oros en esta carta.

Las calzones y zapatos son del mismo color del *Mago*, azules y rojos, y están en la misma posición. Es la semilla o iniciación en la tierra hecha con inteligencia. Sembrar para luego recoger.

Los dos oros una en la mano y otro en el suelo podemos asociarlos a las monedas que tiene *el Mago* una en su mano y las otras sobre la mesa. Igual que él, tendrá la opción de quedarse con la moneda o plantarla en el suelo (o en la mesa). De aquí podemos deducir que esta lámina nos habla de plantar semillas en asuntos financieros, invertir, iniciar un negocio, preparar las bases de una actividad comercial. Puede indicar al socio capitalista necesario para formar una sociedad.

Igual que ocurre en la carta del Mago también hay 13 hojitas en el suelo indicando la capacidad de transformación que, en este caso, puede originar una ayuda económica, y en sentido negativo, la destrucción a la que nos puede llevar si no ganamos el dinero con justicia.

Su gorro forma el signo del infinito, pues infinitas son las posibilidades en los inicios de una actividad y también aparece la esfera roja del *Mago* como indicación de una gran actividad mental.

En un sentido negativo los pajes pueden representar personas inmaduras, por falta experiencia. Especialmente en el área sentimental, esa falta de experiencia puede conducir a problemas de comunicación en las relaciones.

Podemos asociar la posición de la mano izquierda que se sujeta el cinturón con esa forma que muestra *el Emperador*. Además ambas figuras tienen el mismo color de pantalones y zapatos. Primero el personaje está de pie y luego sentado. Significa tomar asiento, dominar una situación. No abusar del poder. Apretarse el cinturón significa no derrochar. *El Carro* también tiene la mano sujetando el cinturón. También sabe manejar y controlar el dinero en los negocios.

La esfera roja del gorro con la que sostiene el soporte del *Diablo* puede

indicar que la persona ha quedado sometida al materialismo y el egoísmo, ya que la esfera ha caído a la parte más baja.

Interpretación al derecho: iniciar un negocio, invertir, llegada de noticias, oportunidad de algo nuevo.

Invertida: Fracaso económico por falta de iniciativa. Pérdida de una ocasión.

Las Reinas



Las reinas representan el periodo de expansión y crecimiento de *la Emperatriz* a través de los cuatro niveles: la mente, el sentimiento, el esfuerzo y la voluntad, y la acción material representados en los cuatro palos de los arcanos menores.

Todas ellas están sentadas en un trono y sus pies no se ven. Con la mano izquierda sostienen su correspondiente objeto apoyado en el vientre, al igual que *la Emperatriz* sostiene su cetro, indicando el poder fructificador y fértil que poseen.

Estas cartas indican un periodo de creatividad, expansión y desarrollo. Al mismo tiempo representa que aún faltará un tiempo, para que nuestros proyectos lleguen a materializarse. Es un proceso creativo que necesita tiempo para concretarse. El aparente embarazo de la Reina de Copas y la Reina de Bastos enfatiza este sentido.

Reina de Espadas

La reina de espadas se asocia a *la Emperatriz* en el mundo de la mente. Ambas tienen los mismos colores en sus vestidos y están sentadas en un trono. La reina tiene un aspecto un tanto serio o severo pues con su espada trata de hacer valer la ley, la autoridad.

Suele representar a una persona autoritaria pero justa al mismo tiempo. Tiene que permanecer firme para poder consolidar los proyectos.

Su nombre es REYNE DEPEE (todo junto) sin apóstrofe. Detrás de todo error gramatical hallamos siempre un sentido, tal como ocurrió en las cartas 16 y 17, La Maison Dieu, y *la Estrella*. En francés “Pé” fonéticamente suena igual que: “Paix”, Paz. Es pues mujer de paz, que trata de poner orden y paz en la vida, como los llamados “jueces de paz”; por ello el trono de esta reina, es similar al de la lámina VIII, la Justicia, es posible entender por tanto, que su talante es justo, recto y equilibrado. Una relación con la carta de la Justicia la encontramos en las dos columnas de su trono, que son parecidas y que también están más cerca de la parte derecha de la carta, la que corresponde al futuro, que de la izquierda. En el Rey de Espadas también aparece la omisión del apóstrofe. Así ambos personajes se relacionarán con el equilibrio, la paz, la armonía y la justicia. La Reina nos da paz, inteligencia y claridad de ideas.



Imagen: Detalle de las columnas del trono.
Mismo detalle de la carta VIII, la Justicia.

Con su dedo realiza un gesto de autoridad. Da una orden para que sea cumplida. Su espada roja indica también el poder y la actividad.

Su manto azul con el interior verde es parecido al manto del *Ermitaño*. Esta combinación puede indicar que la persona acostumbrada a mandar en una empresa se jubila. Alguien se vuelve más prudente y callado. Se retira y oculta. Hay una renuncia a los bienes materiales. El manto representa dignidad, poder y autoridad. El manto azul también aparece en el *caballero de bastos* sobre el caballo. La mujer ha perdido su arrogancia, ya que ha bajado de nivel social, puede indicar un cambio de fortuna, incluso la muerte de un familiar.

La postura autoritaria de la mano contrasta con la postura amorosa de la mano de la mujer del *Enamorado*. Una persona que irá modelando su carácter al tener que compartir su vida con otras personas.

Interpretación al derecho: Mujer inteligente, sabia, intelectual y justa. Persona intuitiva que nos da conocimiento.

Invertida: Mujer intolerante, se enoja fácilmente cuando le llevan la contraria. Viuda. Persona cruel y dominante.

Reina de Copas

La *reina de copas* se asocia con *la Emperatriz* en el mundo de las emociones

En claro contraste con la reina anterior, la de copas está protegida en su trono dado que una tela o palio, le cae por encima. Sostiene una copa cerrada y en su mano izquierda tiene una espada azul celeste recordando lo que explicamos en la lámina XXI *el Mundo* en cuanto a la posibilidad de intercambiar las naturalezas del agua y del aire.

De nuevo aparece una espada azul con la mano izquierda. Es decir, la reina de copas tiene contacto pleno con la intuición y el inconsciente que a ella le despierta el amor. Esa mano tiene también los tres puntos, presentes en otros personajes, pues se trata de una mujer iniciada en el conocimiento. También hay tres puntos en el trébol de su corona y finalmente en su cintura aparecen los nueve puntos, una nueva indicación de su iniciación.

Bajo su corona aparece una flor, en el lugar correspondiente al chacra coronario, parecida a un vitral de una iglesia. Los rosetones de las iglesias permiten pasar la luz del sol y con ello iluminar el interior del templo. Esta mujer es una mujer de iglesia, mujer de altos principios morales y espirituales. Nos muestra también el cáliz o Santo Grial en su copa que es como una joya. Ella nos enseña el secreto de mirar el corazón, de buscar la esencia que hay en su interior, el amor. Recordemos que la flor, que ya apareció en cartas anteriores, significa el amor servicial y la vida.

Esta reina muestra en su ancho vestido, signos de embarazo, por lo que anuncia una maternidad. A sus pies aparece como en *la Emperatriz*, la forma de una serpiente que ella pisa con su pie y su trono esta frente al agua, pues ante todo, es una persona emocional, sensitiva.



Imagen: Detalle de la serpiente a sus pies. Mismo detalle en la carta III, *La Emperatriz*. Detalle de la serpiente en el árbol, de la carta XVII, *la Estrella*.

Es la única copa cerrada que encontramos en los honores. Podemos relacionarla con el *As de copas*, que es la única cerrada en los arcanos menores, se trata en fin, del Grial, la conexión con los seres de luz. Podemos interpretarlo como un amor protector, la protección de la familia.

El cortinaje que protege a la reina aparece abierto en *el Carro*. Puede indicar que la persona sale de su hogar y se da a conocer. Adquirir fama o imagen pública. Dedicarse a las artes escénicas.

La cruz roja de su copa con la cruz de la montura del *caballero de espadas*. Puede indicar amor que llega, una madre que protege a su hijo. Puede indicar ambulancias y emergencias, por las cruces rojas.

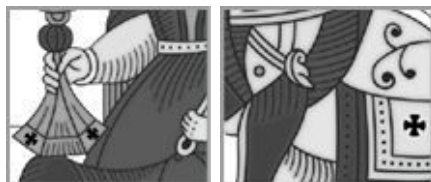


Imagen: Detalle de la cruz de su copa.
Detalle de la cruz en la montura del Caballero de Espadas.

La serpiente a sus pies, puede asociarse a la serpiente encaramada al árbol que aparece en la carta 17, *la Estrella* advirtiéndolo de una posible traición o engaño a través de una mujer. La serpiente se levanta del suelo y se encarama al árbol. Con *la Emperatriz* su serpiente que está en el suelo y mira hacia atrás, significa que el peligro desaparece. La serpiente también puede indicar los miedos de la persona, como por ejemplo, miedo a perder un hijo.

Interpretación al derecho: Mujer con gran capacidad afectiva, una buena esposa o compañera, un amor que crece y se multiplica. Capacidades artísticas.

Invertida: Pereza, falta de ideas, mujer sobre protectora.

Reina de Bastos

La *reina de bastos* se asocia a *la Emperatriz* en el mundo del fuego, de la actividad y el trabajo. Esta reina es la única que mira hacia adelante, pues se trata de una mujer activa, independiente. No necesita del apoyo del varón, es el único palo donde la pareja de reyes no se miran.

En lugar de Baton está escrito Baston. La S como error gramatical en francés recuerda el nombre en español de este palo: Bastos. La letra “ese” se asocia al sonido del fuego del cual esta reina es su exponente.

En su pecho se dibuja la forma de una espiga, símbolo relacionado con la constelación de Virgo, pues todas las reinas como *la Emperatriz* representan el aspecto venusiano del amor, de la maternidad. y la fertilidad. En su frente también hay una espiga de trigo, la que estaba en el collar del *Emperador*. Aquí es verde, los frutos aún no han aparecido pero ella los tiene ya muy claros en su mente. Para lograr algo, es preciso primero tener claros los objetivos y después, como muestra el *Rey de Bastos* ser capaz de escribirlos o concretarlos en estrategias precisas.

La vara que tenía el paje se ha trabajado y en la reina se ha convertido en un mazo. Se han acumulado en él todos los deseos y el trabajo va a dar frutos. El mazo es símbolo de poder y autoridad. Esta carta puede representar a una empresaria o alguien que abre nuevos caminos.

Tiene el pelo más largo que las demás reinas, mostrándonos su belleza y atractivo, incluso tiene un peine en la mano, como símbolo de nobleza, seducción y coquetería. Se parece a la carta 17 *La Estrella* por el pelo largo y el estado de embarazo. Esta combinación puede confirmar un embarazo, una vida mejor. El bastón se ha convertido en el árbol verde con frutos. El cabello largo era característico en la antigüedad de las mujeres solteras, ya que cuando se casaban o se comprometían se recogían el cabello o se lo cortaban. Es, entonces, símbolo de independencia. De esta manera esta reina es la única que no se mira con su pareja, el *rey de bastos*. Es capaz de abrirse camino sola sin necesidad de apoyo del varón.

La espiga de trigo podemos asociarla a la corona de laurel de la carta del *Mundo*. Significa una protección, regalos, fertilidad. Final de un ciclo. Ahora la rama vegetal rodea por completo a la mujer.

El bastón hacia arriba de la reina se corresponde con el bastón hacia abajo del *rey de bastos*, esta combinación indicará firmar un documento, concretar, materializar un proyecto.

Interpretación al derecho: Una mujer magnética, atractiva, emprendedora, empresaria.

Etapas creativas dentro del trabajo. Entusiasmo.

Invertida: desánimo, amantes, falta de fuerza y agotamiento.

Reina de Oros

La *reina de oros* se asocia a la *Emperatriz* en el mundo de la materia

Esta reina tiene una hermosa capa mostrando su buena posición económica, el oro es de gran tamaño, pues ella está haciendo crecer las inversiones, el comercio, los negocios, el patrimonio. Podemos ver que sostiene el oro del mismo modo que el paje, pero es más grande, ha crecido. Lo sostiene en la misma posición que el *Ermitaño* sostiene el farol, pero ella en vez de dar luz, prestará ayuda material y económica a quien lo necesite. Es una benefactora o mecenas.

Con su mano izquierda sostiene un cetro de color verde, símbolo de poder. La

actitud limpia, honesta, enfocada en el mundo material nos traerá prosperidad.

Hay en su vestido el símbolo de la pata de oca, que representa que pertenece a una hermandad, sea un club, una organización o una sociedad como los antiguos templarios, la masonería, etc. Un grupo en el que sus miembros se sienten hermanos. Es también una señal de reconocimiento, como una contraseña, nos asegura que podremos confiar en quien la lleve. Contamos un total de 17 huellas, por lo que podemos asociar este personaje con la mujer del arcano 6 *el Enamorado* que tiene también este mismo número. Tal como explicamos en dicha carta, el joven era un príncipe que llegaría a ser rey en la carta siguiente, *el Carro* y aquí podemos hallar una confirmación dado que nos encontramos ante una reina.

En el borde de su vestido hay una luna amarilla, a su lado siete flores de lis, signo de realización y triunfo. Su trono tiene la forma de un oro, dibujo que existe en algunos tarots, pero que se perdió en la mayoría. Es una carta llena de elementos que nos indican la riqueza y una alta clase social.

La reina tiene muchas características comunes con su pareja, el rey: dos oros, la flor de lis en sus vestidos, el color de sus túnicas. Ella sostiene el oro hacia arriba y el rey lo hace hacia abajo contra su rodilla. Ella hace crecer la economía y él obtiene los beneficios, concreta los negocios que ella propone.



Imagen: Detalle del oro que sostiene en la mano.

Detalle de la mano del Rey de Oros que sostiene el oro sobre su pierna.

Interpretación al derecho: Buena suerte económica, mujer leal, fiel, elegante. Fertilidad. Benefactora económica. Éxito social.

Invertida: Mujer manipuladora y egoísta. Carácter duro. Avaricia.

Los Reyes



Los Reyes nos muestran la acción del *Emperador* a través de los elementos. Igual que él, están sentados en un trono, con una postura similar, incluso en el caso del de Oros ya que tiene las piernas cruzadas exactamente igual. Los objetos, como el *Emperador* los sostienen con sus manos derechas, mientras que la izquierda permanece inactiva.

Es un momento de consolidar, aprobar, materializar, aquello que las Reinas han creado. Estas cartas se relacionan con el poder y dominio de una situación.

Rey de Espadas

El *rey de espadas* se asocia con el *Emperador* en el mundo de la mente.

El nombre de este rey también contiene un error gramatical, al añadir una S en “Espee”. Podemos repetir lo que dijimos en la *reina de bastos* y la relación de esa letra con el fuego y la acción.

Es la única carta de las figuras cuya corona tiene luminosidad. Habíamos visto este detalle precisamente en el Arcano 11, *la Fuerza*. Este rey tiene la mente iluminada, está lleno de la luz de la inteligencia. A través de él puede ocurrir también un fenómeno sobrenatural. De ahí aquella frase que dice “rey por la gracia de Dios”. En la antigüedad se creía que ciertos reyes al tocar con sus manos a las personas podían transmitirles la curación de sus enfermedades. Ser tocado por la mano de un rey era recibir un contacto con las fuerzas divinas.

Está vestido con armadura de guerrero cristiano, con las dos armas de los

guerreros, una gran espada y otra más pequeña, amarilla relacionada con la inteligencia. Sus zapatos son unas babuchas árabes, pues representa este rey un conquistador que ha vencido al enemigo.

En sus hombros hay una espiga de trigo y un sol radiante, que significa su capacidad para concretar las cosas y obtener frutos y alcanzar el éxito. Los seis cuadrados de su vestido muestran que, a pesar que es un hombre armado, sabe ser magnánimo y misericordioso cuando es necesario porque el 6 es el número del *Enamorado*.



Imagen: Detalle de la espiga de trigo en su hombro.
Detalle de la espiga de la frente de la Reina de Bastos.

Podemos asociar la espiga de trigo de su hombro con la que tiene la *reina de bastos* en su frente. Significa tener nuevas ideas creativas. En el otro hombro los rayos solares pueden asociarse a los dos soles del pecho del *Carro*. También tiene la misma forma la parte superior de la copa de la *reina de copas*. Con ella el rey se convierte en alguien que es amado y se llena de alegría y fuerza. Puede indicar una relación de pareja. Es también una iluminación espiritual, fortaleza de carácter.

Su corona iluminada con la corona iluminada de *la Fuerza*. Primero el rey tiene armas y luego ella sólo usa sus manos. Puede representar a una persona que da ideas luminosas, reconciliación a través del diálogo. Comienzo de una actividad manual.

Interpretación: Persona justa, recta, intelectual. Se relaciona con la medicina, puede ser médico o también abogado.

Invertida: Persona egoísta que sólo mira para si, falta de escrúpulos.

Rey de Copas

El *rey de copas* se asocia con *el Emperador* en los sentimientos. Aparece sentado en un trono al cual se llega por una escalera, pues está en una posición un tanto elevada. Su trono tiene una serie de rayas azules como si fuera una superficie de agua. Su base son las emociones y los sentimientos que es capaz de

dominar.

El cinturón del Rey es una cuerda, que se asocia con el ascetismo y la renuncia a lo material. Este personaje tiene una corona en forma de alas que indican su deseo de elevación desde las cosas mundanas hacia una experiencia espiritual.

Como Rey de los sueños, de la imaginación y los sentimientos, podemos entender que es a través de los sueños, como se despliega un gran escenario que nos dará multitud de mensajes e información para nuestro trabajo interno y las diversas situaciones de nuestra vida. Es el rey de la imaginación. Puede representar a un artista, una persona muy creativa pero con dotes de dirección.

La forma de su trono recuerda la construcción del templo de Salomón presente en la carta del *Papa*. Esta construcción se halla en el Tarot Vieville del año 1.650 si bien en tarots posteriores desapareció quedando sólo un pequeño rastro. Este detalle confirma el carácter devoto y religioso de este rey. En la interpretación cotidiana puede representar una persona tradicional, creyente, amante la familia. Sería un buen padre y marido.

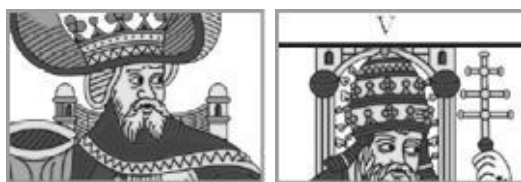


Imagen: Detalle de la parte superior del trono.
Mismo detalle de la carta V, *el Papa*.

El edificio que aparece en el trono del rey podemos asociarlo con el que existe en la parte superior de la carta del *Papa*. Se produce un ascenso. Puede significar la construcción de un edificio, un padre que entrega al hijo una vivienda.

El mismo tipo de corona aparece en *el Carro*. Ambos tienen un tejido que se eleva. Puede significar un director de cine o teatro. También puede indicar emprender un viaje.

El cordón del cinturón tiene la misma forma de la cuerda que lleva *la Justicia* al cuello. Las dos cartas juntas en este orden pueden significar una elevación material y espiritual. Colgarse la cuerda al cuello significa también protección. Personas que están unidas entre sí por vínculos familiares o kármicos.

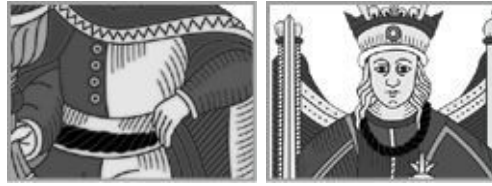


Imagen: Detalle de la cuerda del cinturón.
Detalle de la cuerda al cuello de la carta VIII, la Justicia.

Interpretación al derecho: Un buen amigo, el esposo, el buen padre de familia. Consolidar unos sentimientos. Artista.

Invertida: Engaños amorosos, ocultar cosas, Inestabilidad emocional.

Rey de Bastos

El *rey de bastos* se asocia al *Emperador* en el mundo energético. Es un rey muy activo ya que da la impresión de querer levantarse rápidamente de su trono. Como si estuviera a punto de ir hacia otro lugar.

El bastón es totalmente distinto a los que hasta ahora hemos visto. Parece una pluma estilográfica. Con ella, como si fuera un punzón está trazando una línea en el suelo. Esta marca que él hace en el suelo significa que hay que concretar las cosas.



Imagen: Detalle de la punta del bastón que toca el suelo.

De hecho, podemos pensar que para que lo que deseamos se materialice es bueno concretar, escribir, poner por escrito o dibujar nuestras ideas. Es popular la tradición de escribir los deseos a finales de año y luego quemar el papel. Es importante, por cuanto, obliga a nuestra mente a concretar aquello que realmente queremos, es una técnica utilizada incluso en organizaciones empresariales para encontrar soluciones a determinados problemas.

La corona de este rey es totalmente dorada, así como gran parte de su vestido, se nos revela como un ser brillante, lleno de luz. En sus hombreras hay dos astros radiantes como un sol, indicando también su poder y su brillo.

En su vestido podemos contar un total de 15 esferas naranjas. Este número, asociado al *Diablo*, nos recuerda la relación con la materia. Hay otros personajes

que tiene el mismo número de esferas: el caballero de espadas. Ambos son guerreros. Han tenido que enfrentarse con diversos enemigos y vencerlo, sobre todo con sus propios miedos y temores, para despertar la valentía.

La columna de su trono rematada por una esfera roja puede asociarse a la columna de *la Justicia* donde aparece la misma esfera. Significa entrar en un período de estabilidad y fuerza. Esta combinación también significa firma de contratos de trabajo. Primero hay una columna y luego dos.

Los dos soles de los hombros pueden asociarse a los soles del pecho del *Carro*. Es una combinación que indica fortaleza, expansión y éxito. Vencer las dificultades.

La punta del bastón se puede asociar a la flecha de cupido en *el Enamorado*. Ambos son objetos punzantes que apuntan hacia abajo. Esta combinación puede indicar que nuestras decisiones van a ser escuchadas desde el cielo quien nos enviará a las personas adecuadas. Puede confirmar una buena actividad comercial. Encontrar el comprador adecuado a un producto. También indicará a una persona que desea que le llegue el amor a su vida.

Interpretación al derecho: Firma de documentos, reuniones de empresa, persona activa y dinámica, con gran visión de futuro, inventores.

Invertida: Fracaso de reuniones de empresa, desánimo, falta de fuerza.

Rey de Oros

El rey de oros se asocia al *Emperador* actuando en el mundo material. Este Rey está noblemente vestido, revelando su buena posición económica. De hecho sostiene un oro contra su cuerpo mientras descubre que otro oro está en el cielo. Representa la confianza en que el cielo siempre le ayudará. Así desaparece la ambición y la codicia. Desaparece el sentimiento de carencia. Quien siente que no le falta nada tendrá confianza en que el cielo siempre le dará lo que precise y no dañará a los demás con su ambición.



Imagen: Detalle de las piernas cruzadas.
Detalle de las piernas cruzadas de la carta IV, *el Emperador*.

Sus piernas cruzadas son de distinto color. El azul sobre el rojo. Esto representa pasividad y renuncia a la acción. Se encuentran en la misma posición que la figura de *El Emperador*, pero el cambio de color indica que se ha vuelto más pasivo y receptivo. De hecho ha renunciado a la ambición pues su trono es simplemente de madera y no tiene ni palacio. Este rey ha renunciado también a la corona pues ésta se encuentra en el suelo. Esta corona se puede observar en un antiguo tarot de Marsella así como en el tarot italiano Bologna si bien después desapareció.

Todas las figuras de oros miran atentamente las monedas, para ellos la presencia física y su cuerpo revisten una gran importancia. Las patas de oca revelan, igual que la *Reina de Oros*, que tiene un origen noble, son financieros o personas que ayudan económicamente al que lo necesita.

El rey tiene un oro en la mano y contempla otro que aparece en el cielo. Supone un acto de fe y confianza tener la certeza que el cielo siempre te traerá aquello que se necesite. Podemos trazar una curva para unir ambos oros, y de ese modo nos daremos cuenta que entre las dos manos tiene un cuerno de la abundancia. Este cuerno en realidad procede del oro que se halla suspendido en el cielo, y pasa por su manga haciendo una curva.



Imagen: Detalle del brazo del rey en la forma del cuerno de la abundancia que conecta los dos oros.

En esta carta también aparece el número 666, dado que hay seis puntas en su corona, seis botones en el vestido y seis rombos en el sillón. Por lo cual esta carta al derecho significa la generosidad y la misericordia, el actuar con amor, pero invertida es la ambición desmesurada, el afán de ganar dinero, en definitiva, quedar atrapado en el materialismo.

La forma del trono parece una escalera por la que ir subiendo. Un detalle a destacar es que al trono le falta una pata, se necesita que el Rey con su pie sostenga el asiento. ¿Qué pasará cuando el Rey muera? todo lo material que él ha creado se vendrá abajo. Lo material es perecedero.

En esta carta, la posición de las piernas cruzadas permite hacer el mismo tipo de relaciones que ya se explicó en la carta del *Emperador* respecto a las otras

cartas que muestran las piernas en cruz.

Las tres patas de la silla podemos relacionarlas con las tres patas de la mesa del *Mago*. Indicaría ponerse en acción. Comenzar a trabajar, asumir una actitud más comprometida y activa.

Interpretación al derecho: Reuniones de trabajo, la Banca, la economía de una empresa. Empresario. Jefes nobles.

Invertida: Engaños en temas económicos. Mal consejero.

Los Caballeros



Como la carta del Carro, nos muestran un viaje, un movimiento. Por esto los relacionamos con cambios y también con el cambio de un palo del Tarot al otro, de ahí que ocuparan el último lugar en cada serie. Igual que en la carta del *Carro* aparecen también caballos azules y en el caso del *Caballero de Espadas* se repiten también las máscaras de los hombros.

Son también personas que aparecen en nuestra vida para provocar algún tipo de cambio y que estarán de paso. Pueden representar viajes o cambios en la situación de la persona.

Caballero de Espadas

El *caballero de espadas* se asocia al *Carro* impulsando cambios en la mente. El Tarot nos muestra un caballero guerrero. Tiene dos máscaras en los hombros, como el auriga del Carro. Representa los cambios que nos llevarán a la felicidad, a sentirnos contentos al ver que vamos hacia otras metas, otros ideales.

Es el único caballo que está saltando, de hecho ninguna de sus cuatro patas toca el suelo, está suspendido, como en otra dimensión, y es que efectivamente al ser la última lámina de las figuras nos habla de pasar a otro espacio, otra dimensión, el encuentro con la libertad y la felicidad. El suelo que abandona es de color negro y amarillo tal como aparecía en la carta de *la Muerte*. También, confirmando esta relación aparecen un total de 13 hojitas en el suelo. Al lado de una de ellas hay la forma de un huevo, ya que al marcharse el caballero deberá

dejar una herencia, un legado a la posteridad.

Si comparamos ahora la primera y la última lámina de las figuras, es decir, la sota de oros y el caballo de espadas encontramos una similitud. La moneda de oro que se había enterrado aparece ahora de nuevo en el suelo, pero transformada en un sol (es una esfera roja con un punto central). Se repite el esquema, pasar de la materia al sol, a la luz. De la misma manera que ocurría con el *diez de oros*.

Una esfera naranja está en el vestido del caballo, es un sol que también se encuentra en la carta del *Carro*. Es un viaje lleno de éxito. El caballero viaja hacia la luz del mismo modo que harán también los demás.

Toda esta simbología encaja en los principios de los órdenes medievales como los templarios que eran capaces de tener grandes fortunas, pero al mismo tiempo de no apegarse a ellas y de vivir sin lujos, usando el dinero para ayudar a los reyes y al pueblo.

El suelo negro en combinación con la carta de la muerte donde aparece el mismo color, puede indicar la liberación de un sufrimiento, un trasplante de órganos, operación quirúrgica.

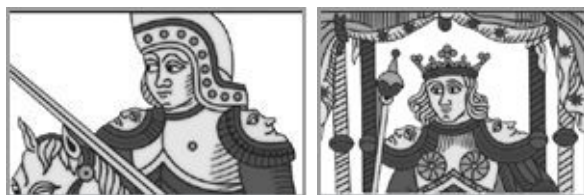


Imagen: Detalle de la armadura.
Detalle de la armadura de la carta VII, *El Carro*.

Las dos máscaras y la armadura se relacionan con el *Carro*. También, respecto a esa carta, la forma de los soles en los pechos aparecen ahora en la vestidura del caballo. Representa que de ir a caballo se pasa a ir en carro tirado por dos caballos. Puede indicar cambiar de vehículo, ir más deprisa, ir acompañado.

El huevo del suelo con el huevo de *la Papisa*. Dejar algo a otra persona y ésta lo guarda. Puede indicar una herencia. La cruz roja de la montura con la cruz de la bandera del *Juicio* Tiene exactamente el mismo color pero al pasar de la tierra al cielo, significa un viaje al extranjero, un ascenso o una muerte física.

Interpretación: Viajes, Conseguir avanzar, salir de una situación de estancamiento.

Invertida: Falta de movimiento, estancamiento.

Caballero de Copas

El *caballero de copas* se asocia al *Carro* en el mundo de los sentimientos. El ofrece su copa, pues en la última carta de la serie, el amor está libre de deseo, es incondicional, y se ofrece sin esperar nada a cambio. Es un cambio hacia un amor maduro y pleno.

Tal como explicamos anteriormente, esta carta se relaciona con el *Paje de Copas* que también tiene la cabeza al descubierto, pero él tapa la copa con su vestido, mientras el caballero muestra abiertamente la copa, es decir, es capaz de expresar sus sentimientos o declarar su amor.

Ahora no se desea nada para sí, sino todo es para el ser amado. Puede representar alguien que aparece en nuestra vida para entregarnos su amor. Como mira hacia el pasado es alguien que viene a ofrecernos su amor. Las 10 hojitas del suelo, asociadas a la Rueda de la Fortuna representan un amor que vuelve, alguien que regresa a nuestra vida. Una persona que conocíamos anteriormente y que ahora se puede transformar la amistad en amor.

Combinaciones: La planta roja que surge de una fuente con la misma forma de la carta del *Carro*. Al estar la planta entre los dos caballos en esta última, puede indicar encontrar una pareja o un colaborador en el trabajo.

Las joyas de la copa con las que aparecen en la *reina de copas*. Puede indicar amor compartido, regalos, abundancia y prosperidad.

Interpretación: Cambio de situación en las relaciones familiares, amor que crece y se expande. Alegría. Amistad que se convierte en amor

Invertida: Amor que no se expresa, falta de decisión en el amor, amor oculto. Amor que se convierte en amistad.

Caballero de Bastos

El caballero de bastos se asocia al *Carro* en el mundo energético. Es el único caballo que no es azul, sino blanco. Esto nos lleva a prestar atención para descubrir en qué más se diferencia, y veremos que es el único de todos que cambia su dirección, iba hacia la izquierda y ahora cambia su orientación. Este cambio de dirección supone un giro imprevisto en la vida de una persona: un repentino cambio de trabajo o domicilio, un cambio de planes.

El tarot nos enseña que este cambio de planes será positivo en todos los sentidos, pues ahora el caballero se dirige hacia la derecha, al futuro, llevando en

su pantalón una flor que es en realidad un trébol de cuatro hojas, representativo del palo de oros.

En su bastón lleva en la parte superior el dibujo de una gota, pues ha sido la emoción, el sentimiento, el que le hace variar la dirección. Es el momento de actuar, al comprender que tenemos que hacer aquello que nos satisface realmente.

Su gorro tiene forma de infinito y la esfera superior roja escapa del límite de la carta. Un gran potencial se pondrá en marcha con este cambio de decisión. En ese gorro hay un total de 17 puntos que se corresponden con las 17 bolitas que lleva el caballo y el jinete. La carta número 17, *la Estrella*, significa la felicidad. En este caso también significa la búsqueda del alma, pues el caballero lleva en su pecho la imagen de un dragón. Lo ha vencido y se ha convertido en el caballero del dragón dispuesto a ir en busca de su princesa.



Imagen: Detalle del gorro. Detalle del dragón del pecho.

La forma del vestido del caballo y la silla de montar recuerdan a un caballero dispuesto a luchar en un torneo con su vara o bastón, para conseguir el amor de la doncella. El caballo lleva en su pecho una divisa consistente en una flor, que también se encuentra en la carta de *la Templanza*

Combinaciones: La flor del caballo con la flor que hay en el suelo de *la Templanza*. Ante un cambio de situación o traslado, habrá una buena adaptación. El cambio es pasajero, ya que las flores en la tierra se marchitan con el tiempo.

La misma flor aparece en el *cinco de oros*. El cambio de trabajo no es el definitivo. Vendrán otros. En el cinco hay otras flores que significarán nuevas oportunidades.

Las bolas que cuelgan del vestido del caballo con los cascabeles de *Le Mat*. Al ser más grandes y estar más arriba indican que el cambio de dirección llevará a algo positivo y la persona se sentirá libre e independiente.

Interpretación al derecho: Cambio de casa, de trabajo y actividades, pero siempre para mejor, pues la decisión está dominada por el sentimiento.

Invertida: Traslado de domicilio que fracasa. No querer cambiar de dirección.

Caballero de Oros

El *caballero de oros* se asocia al *Carro* en el mundo material. Los cambios se producen en el mundo financiero. El oro se encuentra sólo en el cielo, se ha vuelto de color naranja, siguiendo el mismo esquema que en el palo de oros, donde el número 10 contiene también dos oros de color naranja. Se habían conseguido en el *Emperador* los beneficios y ahora, para el personaje, lo más interesante es el bastón que tiene en la mano, es decir un nuevo estímulo o ilusión en su actividad. Hay que confiar en el cielo pero también tenemos que poner de nuestra parte. Esta carta significa que vamos en la dirección correcta y vemos recompensado nuestro esfuerzo.

El caballo es azul, como el del *Carro* y el personaje tampoco está proporcionado, es más grande. Esto nos indica que en realidad estos caballos son sólo medios de transporte o situaciones que nos permiten un movimiento.

El oro y el bastón se pueden asociar a los que lleva la *reina de oros*. Recibir un dinero que se estaba esperando. Una persona influyente que nos ayuda. Destreza para dirigir. El bastón está pulido y perfeccionado respecto al que tenía el caballero. Ahora el bastón queda inclinado hacia el futuro. El caballo mira al bastón de la reina. Encuentros con personas de negocios.



Imagen: Detalle del oro en el cielo y el bastón.
Mismos detalles de la Reina de oros.

El caballero de oros tiene además un bastón y una espada. Es decir, que reúne todos los elementos que tenía el *Mago*. Si comparamos ambas cartas y miramos el suelo descubriremos que es idéntico. Hay las mismas 3 plantas de cinco, cuatro y tres hojas respectivamente con una semilla negra. Es decir, un total de 12 hojas. Esta extraordinaria coincidencia nos permite hacer un puente entre ambas cartas y descubrir que en la frente del caballo se encuentra el mismo dibujo de los cubiletes de la mesa del *Mago*. El ha terminado su tarea y ahora sólo desea llenarse de la luz del Sol hacia el que se dirige. Los cuatro elementos aparecen en ambas cartas y confirman la visión unitaria del Tarot, donde dentro de los arcanos Mayores, la última carta, el *Mundo* también era una representación completa de los cuatro elementos.

La relación 3-4-5 está al comienzo y final del juego de Tarot. Relación que explicamos en la carta 16 La Maison Dieu, respecto a los sistema de

construcción de los maestros constructores de catedrales. Todo el Tarot nos habla de medidas, proporciones y en conclusión, de la construcción del templo interior.



Imagen: Las cartas del Caballero de Oros y *el Mago*, carta I.

Sin embargo cuando llegamos a este punto, el caballero de oros, ¿quizá tendrá que encontrarse de nuevo con otro *Mago* o él mismo? Hagamos la prueba. Coloquemos las dos cartas juntas. Las dos figuras se miran. El oro en forma de sol se convierte en el sol rojo del sombrero del *Mago*, el bastón en su varita mágica en el mismo ángulo de inclinación pero en sentido contrario y las tres patas del caballo apoyadas en la tierra en las tres patas de la mesa del Mago. Termina un ciclo y volvemos a empezar. Termina una vida y comienza otra.

Interpretación al derecho: llegada de nuevos proyectos, estímulos. Invertir. Comprar.

Invertida: No aprovechar los nuevos proyectos que se presentan. Falta de decisión.

Sistema de Tiradas

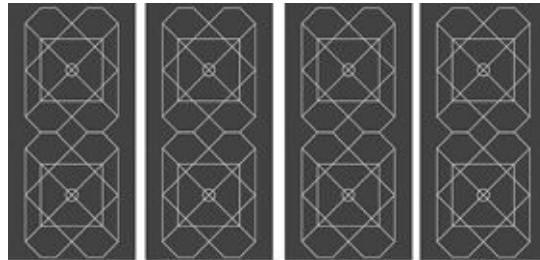
Este sistema se puede aplicar a cualquier tipo de pregunta y está especialmente diseñado para aplicar en él todas las claves del lenguaje visual que explicamos en el primer capítulo de este libro. Este es un sistema de tiradas que sirve para desbloquear energéticamente situaciones conflictivas en la vida de la persona y hacer tomar conciencia al consultante, ya que el Tarot fue creado para ayudar a encontrar soluciones y no sentenciar o determinar lo que nos aparecerá en el futuro. Es lo que llamamos una doble lectura: lectura de la personalidad y lectura del alma. En el primer caso las cartas podrán aparecer al derecho o invertidas. en el segundo, únicamente al derecho.

Para ello después de barajar con la mano, o bien, darle vueltas a las cartas situadas encima de la mesa, se le hará mover las cartas al consultante y se le pide sacar cuatro cartas. Es importante que el consultante se implique en el proceso, ya que es él quien debe preguntar al Tarot estableciéndose una relación de él con las cartas, quienes le responderán a su inconsciente. El tarotista actúa de intérprete del mismo modo que haría un analista de sueños, interpretándole a la persona el significado de un sueño. En definitiva es el propio inconsciente del consultante quien le estará dando un mensaje.

Estas cuatro primeras cartas serán colocadas frente a él, es decir, no las lee el tarotista sino que se colocan frente al consultante. El fin de esto, es conseguir que sea la persona que pregunta, la que vea como el propio Tarot le responde, con la combinación de personajes y miradas como se detalla a continuación:

El hecho de colocar cuatro cartas es para aplicar el principio explicado en el primer capítulo de este libro de 3+1. Esta lectura, que será de la personalidad,

puede darse que aparezca alguna carta invertida. En ese caso el Tarot está avisando que es necesaria una corrección o cambio. Encima de cada carta que esté invertida haremos la lectura del Alma, consistente en situar otra carta, en este caso al derecho, en una fila superior que mostrará la solución o consejo a tomar.



Cuando la persona ha entendido la situación, el mensaje que su Alma le está mostrando, la carta invertida se colocará también al derecho, con lo que se verán los resultados del cambio de actitud.

A nivel de interpretación es preciso fijarse en las miradas, la relación de los personajes entre sí, y también los símbolos comunes, (ej, que aparezcan dos águilas).

Al igual que sucede con los objetos situados sobre la mesa de *el Mago*, tendremos a nuestra disposición una serie de herramientas; dependiendo de cada pregunta podremos usar una u otra o varias al mismo tiempo. Quizá en una pregunta será importante fijarse en los símbolos que se repiten viendo como cambia uno en otro, en otra pregunta, la posición de las parejas con el sistema de miradas, etc.

El elemento más importante es la ley conocida como “sincronicidad”. Siempre habrá que tener en cuenta qué cartas o qué detalles se relacionan con la pregunta o las palabras pronunciadas por el consultante. Será preciso prestar atención a estos mensajes. Por ello habrá que observar como se relacionan los símbolos que se repiten (ley de repetición) y seguir el código de miradas, colocando una carta al lado si un personaje mira hacia el exterior de la tirada, para ver a donde mira.

Cuando ningún personaje mira hacia fuera del conjunto y no quedan láminas invertidas, la tirada puede darse por concluida. Esto significa que en este sistema podrán aparecer cuatro cartas (si todas están al derecho y ningún personaje mira hacia el exterior) hasta un número mucho mayor (si aparecen cartas invertidas y hay que sacar más cartas hacia la izquierda o hacia la derecha)

El número total de cartas que aparezcan coincidirá en muchas ocasiones con

el resumen o resultado final de la consulta, sirviendo como mensaje de confirmación.

La aplicación de la ley de la sincronicidad al tarot supone que en ocasiones en lugar de colocar las cuatro cartas iniciales siguiendo un orden en el tiempo, podamos asociar de antemano una carta a cada una de las personas que aparecen en la consulta. Es habitual por ejemplo, encontrarse con alguien que quiera preguntar sobre sus dos hijos. En este caso diríamos: la primera carta representa al consultante, la segunda al hijo mayor, la tercera al menor y la cuarta la relación entre todos ellos.

Entonces, las cartas que aparecieran invertidas nos indicarían que personas de esa familia tienen un conflicto pendiente de resolver. Cuando hay un problema de pareja también resulta útil este sistema para saber qué es lo que tiene que hacer cada uno. Con la práctica este sistema nos permitirá codificar de antemano muchos planteamientos que nos facilitarán mucho la interpretación. Lógicamente, esto requiere una gran confianza en que el tarot responde siempre y la ley de sincronicidad actúa en cada sesión.

Esto es lo que llamamos codificar la tirada. En realidad sea cual sea, el sistema de lectura de una persona con el Tarot, siempre estaremos codificando. Esta palabra significa que le damos un valor o una relación a cada carta. Esta codificación es libre y podemos usar el número de cartas que queramos, siempre que hayamos aplicado correctamente la codificación.

Recomendamos que al principio usemos como respuesta sólo una carta, luego pasemos a dos, intentando encontrar las relaciones entre ambas y así seguir hasta llegar a las cuatro del sistema *LEMAT*.

Si nos preguntan por trabajo podríamos codificar: la primera carta es la persona, la segunda el jefe, la tercera los compañeros, la cuarta sus expectativas de futuro, pero podría ocurrirnos también realizar la codificación siguiente: la primera carta: el trabajo anterior, la segunda la persona, la tercera si le aparece otro trabajo, la cuarta su pareja en relación al trabajo, etc.; es decir la codificación puede ser infinita. De hecho la intuición en una lectura ocurrirá en el momento de plantear la pregunta o la manera de codificar las cartas, más que en las respuesta en sí, que no será más que atar cabos o relacionar lo indicado al principio con lo que signifique la carta.

En todo proceso de interpretación podemos señalar tres fases: CODIFICACIÓN, IDENTIFICACIÓN, INTERPRETACIÓN. La primera ocurre con las cartas aún boca abajo. Cuando las ponemos boca arriba viene la identificación, que consiste en relacionar la pregunta con la carta. Por ejemplo; si

la persona nos preguntó por una mujer y sale un personaje femenino, identificamos que esa figura es la persona por la que preguntamos. La interpretación será el momento en que unimos los significados de toda la secuencia de cartas.

Por esa razón, siempre afirmamos que la codificación es la clave más importante en toda interpretación de tarot y que si decimos en las 4 primeras cartas: pasado, presente, futuro inmediato, futuro lejano, estaríamos realizando una codificación temporal, pero sería solo un ejemplo, dado que las posibilidades de codificar son infinitas.

Apéndice

Correspondencias

Abandono. Arcano XIII

Abogado. La Justicia

Abuelos. El Ermitaño

Accidente. El Carro

Acciones en bolsa. Le Mat

Actores. El Diablo.

Alquileres. La Justicia.

Amigos. El Enamorado. El Sol.

Amor. El Enamorado. La Estrella

Animales. La Luna. El Mundo

Antepasados. Arcano XIII. Le Mat

Anuncios y publicidad. El Juicio

Arrepentirse. La Justicia

Asociación. El Sol

Astrología. La Estrella

Automóvil. La Rueda de la Fortuna, El Carro

Autoridad. El Emperador. El Papa

Averías. Rueda de la Fortuna

Avión. El Carro

Bailes y danzas. El Mundo

Balneario. La Luna. El Juicio

Bancos. El Diablo

Banquetes. El Enamorado
Barcos. La Rueda de la Fortuna
Bautismo. La Emperatriz
Bebés. El Enamorado. El Sol
Bosque y naturaleza. Emperatriz. La Estrella
Brujas. La Luna. La Papisa
Búsquedas. El Ermitaño
Cantar. El Juicio
Cárcel. El Diablo, La casa de Dios
Carpintería. Le Bateleur.
Carta. La Papisa
Casa. La Casa de Dios. La Luna
Cirugía. Le Bateleur. Arcano XIII
Contratos. La Justicia
Debilidad. La Fuerza, invertida
Dinero. La Casa de Dios. El Diablo
Diplomas y títulos. El Mundo
Divorcio. La Justicia
Edificar. El Sol
Edificio. La Casa de Dios
Ejército. El Diablo
Electricista. El Ermitaño
Embarazo. La Emperatriz. La Estrella
Embriaguez. La Templanza. El Colgado
Enemigos. La Luna. El Diablo
Enfermedad o falta de salud. Arcano XIII
Entierro. El Carro con el Arcano XIII
Escribir. La Papisa
Escuela. El Papa
Examen. El Juicio
Extranjero. Le Mat. El Mundo
Fábrica. La casa de Dios
Familia. El Enamorado. El Juicio
Fumar. El Juicio. Le Bateleur

Guardia, policía. El Diablo
Herencias. El Mundo. Arcano XIII
Hermanos. El Sol. El Enamorado
Hospital. Casa de Dios
Huesos. Arcano XIII
Iglesia. El Papa
Incendio. La Casa de Dios. El Carro
Infidelidad. El Enamorado
Inundación. La Luna
Jardín. La Estrella
Jefe. Emperador
Joyas. La Emperatriz
Lago, piscina. La Luna
Lenguas o idiomas. El Papa
Libros. La Papisa
Locura, esquizofrenia. Le Mat
Lotería. Rueda de la Fortuna
Llamadas. El Juicio
Madre. La Emperatriz. La Luna
Maestros. El Papa, el Ermitaño
Máquinas. Rueda de la Fortuna
Mar, océano. La Luna
Matar. Arcano XIII. La Fuerza invertida
Matrimonio civil. La Justicia
Matrimonio eclesiástico. El Papa
Medicamentos. Le Bateleur. La Templanza
Médico. El Papa
Mediodía. El Sol
Medianoche. La Luna
Mentiras. El Diablo. La Justicia invertida
Mercados y comercios. El Carro. El Enamorado
Monedas. La Casa de Dios. Le Bateleur
Mudanza. Arcano XIII.
Muebles. Le Bateleur

Muertos, difuntos. Arcano XIII
Muralla, muros. El Sol
Museo. El Carro
Música. El Juicio
Nacimiento y parto. El Colgado
Niño. El Juicio. El Sol
Noche. La Luna
Notario. La Papisa. El Emperador
Ojos. El Diablo
Operación. Arcano XIII
Padre. El Emperador. El Papa
Pájaros. La Estrella
Paro o desempleo. El Colgado
Perros. Le Mat. La Luna
Playa. El Sol
Río. La Estrella
Robos. Le Mat. El Diablo
Rupturas. Arcano XIII
Sanación e imposición de manos. La Fuerza
Sexo. El Diablo.
Sótanos. El Juicio
Suicidio. El Colgado
Tarot. Le Mat. La Papisa
Teatro, TV, Cine. El Carro
Teléfono. El Juicio
Testamentos. La Papisa
Tijeras. Arcano XIII
Timón. La Rueda de la Fortuna
Toros. El Mundo
Trabajo. Le Bateleur.
Trasposos de establecimientos. Arcano XIII
Trenes. La Rueda de la Fortuna
Vacaciones. El Sol
Verano. La Fuerza

Viajes. El Carro, Le Mat

Vigas. El Colgado

Yoga. El Colgado

Índice

[Tapa](#)

[Carátula](#)

[Legales](#)

[El posible origen de los Arcanos Mayores](#)

[Introducción](#)

[Las leyes de interpretación](#)

[Arcanos Mayores](#)

[El Loco. Le Mat](#)

[El Ilusionista I. Le Bateleur](#)

[La Papisa II. La Papesse](#)

[La Emperatriz III. L'Impératrice](#)

[El Emperador IIII. L'Empereur](#)

[El Papa V. Le Pape](#)

[El Enamorado VI. L'Amoureux](#)

[El Carro VII. Le Chariot](#)

[La Justicia VIII. La Justice](#)

[El Ermitaño VIIII. L'Hermite](#)

[La Rueda de la Fortuna X. La Roue de Fortune](#)

[La Fuerza XI. La Force](#)

[El Colgado XII. Le Pendu](#)

[Arcano sin Nombre XIII. Arcane sans nom](#)

[La Templanza XIIIII. La Tempérance](#)

[El Diablo XV. Le Diable](#)

[La Casa de Dios XVI. La Maison Dieu](#)

[La Estrella XVII. L'Etoile](#)

[La Luna XVIII. La Lune](#)

[El Sol XVIIIII. Le Soleil](#)

[El Juicio XX. Le Jugement](#)

[El Mundo XXI. Le Monde](#)

[El posible origen de los Arcanos Menores](#)

[Los cuatro palos del Tarot](#)

[Los cuatro Ases](#)

[Los Doses](#)

[Los Treses](#)

[Los Cuatros](#)
[Los Cincos](#)
[Los Seises](#)
[Los Sietes](#)
[Los Ochos](#)
[Los Nueves](#)
[Los Dieces](#)
[Las Figuras](#)
[Los Pajes](#)
[Las Reinas](#)
[Los Reyes](#)
[Los Caballeros](#)
[Sistema de Tiradas](#)
[Apéndice](#)

